

LAUDATE DOMINUM!

Sammlung lateinischer Kirchengesänge

für Männerstimmen,

von den vorzüglichsten Componisten.



Herausgegeben

von

Josef Seiler.

Erste Lieferung.

Paderborn, 1870.

Verlag von Ferdinand Schöningh.

LAUDATE DOMINUM!

Univ.-
Bibliothek
Münster
i. W.

EX
Bibl. Paulina
Monast.

40 1/2 297

(62750 \$)

Einleitung.

Die lateinische Sprache ist die Sprache der Kirche — der uralte mit der Kirche selbst entstandene, (Ephes. V, 18—20) zuletzt durch Ambrosius, Augustinus und Gregor ausgebildete Choral ist der eigentliche wahrhaftige Gesang der Kirche. Das Erste findet wohl heute bei einem Katholiken keinen Widerspruch mehr. Das Andere wird dadurch, dass der Choral von jeher und zu allen Zeiten von der Kirche als Hauptstück, als Alpha und Omega ihrer Musik, aufgestellt und hochgehalten worden ist, neben und mit dem der Figural- und namentlich der begleitete Gesang nur als Ausnahme, nur als festivale Zierde zu betrachten, mächtig bestätigt. Mächtig und vor allem! Dann aber haben sich auch unter den Meistern der Kunst Männer wie Franco, Willaert, Palestrina, Giovanni Gabrieli, Monteverde, und unter den Neuern Fux, Abt Gerbert v. Hornau, Abt Vogler, Mozart, Albrechtsberger, Fürst Radziwill *) u. A. thatsächlich oder in Worten über den hohen, einzigen und nie genug zu erhebenden Werth des Chorals ausgesprochen und erklärt. Und so ist denn auch meine, wie ich glaube, wohlbegründete Meinung von dieser hochwichtigen Sache die: dass der Choral der Kirchengesang per se sei und bleibe und dass die Figuralmusik in der Kirche desto weniger Werth habe, jemeher sie sich von dem Wesen des Chorals entferne; dass sie dagegen um desto höher zu schätzen, jemeher sie aus den Motiven des Chorals herausgebildet ist, je inniger sie ihre bunten Ranken um den altherwürdigen Dom des cantus firmus hinschlingt, ohne doch jemals die gewaltigen Pfeiler und Bogen des heiligen Baues zu verdecken und zu verdüstern, ohne jemals das hohe Kreuzespanier zu verhüllen, das — auf des Gibels höchste Zinnen gepflanzt — weit hinauslugt und leuchtet in alle Welt.

Das wäre in ganz kurzen Worten meine aus den alleingültigen Satzungen der Kirche wie aus den Reden und Thaten der ersten Meister der heiligen Kunst entsprossene, auf sie gestützte Ueberzeugung — mein musikalisches Glaubensbekenntniss. Und viele sind die es theilen! Es ist hier nicht der Ort — mehr über diese Dinge zu sagen. Wer weiteres darüber zu lesen wünscht, den verweise ich auf meinen Aufsatz: „Aundeutungen zur Beantwortung der Frage: Was ist Kirchenmusik?“ — welcher sich in No. 6 und 7 der vorjährigen „Cäcilia“ abgedruckt findet. Aber einige Worte des genialen Dom. Mettenleiter welche das oben Gesagte wunderbar bestätigen und aufklären, kann ich nicht umhin hierherzusetzen: „Ich fordere“ — sagt M. — „dass die liturgische Komposition Abbild und Abglanz der im Cantus Gregorianus für die tonliche Verwerthung des kirschlichen Textes vorgezeichneten Melodie und Harmonie sei. Zu dem Ende wünsche ich, dass der Tonsetzer, bevor er an's Komponiren geht, zuerst die Cant. Greg. Melodie welche für seinen Text besteht vornehme, lese, singe, studire, bete und meditare, — und dann entweder treu und buchstäblich wiedergebe in seinen polyphonen Gestaltungen, oder aber aus ihnen heraus sich entsprechende Themen, Motive, Phrasen, Melodien etc. bilde. So wird über seine Komposition jenes heilige, süsse Etwas, jener geheimnissvolle Timbre ausgebreitet werden welche z. B. in Palästrina wohl gefühlt aber nicht beschrieben werden können.“

Mettenleiter's weitere mehr auf die mechanische Verarbeitung des glücklich gefundenen Stoffes eingehende Worte gehören nicht hierher — wo ich bloss anzeigen wollte, dass ich nach den von mir angedeuteten, von M. klar ausgesprochenen Grundsätzen bisheran meine Kompositionen einzurichten, meine Sammelwerke zu ordnen bemüht gewesen bin.

Auch die gegenwärtige Sammlung liturgischer Männerchöre! Sie bringt — hervorgegangen aus dem Streben kirchlich passende, würdige Einlagen in Messen und Vespers zu liefern drei-, vier- und mehrstimmige meist leichtausführbare Männerchöre anerkannter Meister älterer und neuerer Zeit welche nach obigen Grundsätzen in drei Klassen zerfallen: 1. Wirkliche mehrstimmig bearbeitete Choräle; 2. Ueber Choral motive gearbeitete Sätze; 3. endlich frei gestaltete Kompositionen. Dieser letzteren sind wenige und auch diese nur mit grosser Vorsicht aufgenommen, da sie, wie oben gesagt, nur insoweit Werth haben, als sie sich dem Geist und Wesen des Chorals, der zumeist und vorzüglich berechtigten Kirchentone, nähern.

Das Gebiet des kirchlichen Männergesanges ist nach den so gezogenen Grenzen ein ziemlich enges. Dennoch habe ich mir noch eine andere Schranke gesetzt, nämlich die: so viel als nur irgend

*) Bedürfte es ausser den hier Genannten noch anderweiter Zeugen, so könnte ich auch Seb. Bach, Fasch, Zelter, Rochlitz und Göthe als emsige Bearbeiter oder Vertheidiger des Chorals anführen. Vgl. hierüber „Göthe's und Zelter's Briefwechsel“ Bd. IV. S. 423 f. ibid. S. 414 f. — Rochlitz „für Freunde der Tonkunst.“ Besonders den II. u. III. Bd.

möglich Originale zu liefern, d. h. solche Sätze die ursprünglich und mit Vorbedacht vom Komponisten für Männerchor geschrieben worden sind. Und hierdurch unterscheidet sich meine Sammlung hauptsächlich von vielen andern derartigen die oft zu mehr als der Hälfte aus Arrangements bestehen. Wie viel auch der einfachste Satz von seiner Eigenthümlichkeit durch's Arrangiren verliert, weiss Jeder. Ein Satz aber der nichts Eigenthümliches zu verlieren hätte — wer wollte den arrangiren? — Füge ich nun noch hinzu, dass meine Sammlung, ausser den von Lebenden eingesandten Originalen, hauptsächlich nur solche ältere Sachen bringen wird die entweder noch ungedruckt sind, oder sich doch nur in alten wenig bekannten Drucken vorfinden, so wäre der Standpunkt den „Laudate Dominum“ einzunehmen bemüht sein wird wohl so ziemlich klar. Dass indess das letzt- ausgesprochene Prinzip nicht buchstäblich und bis zur äussersten Konsequenz durchzuführen war, wenn ich für alle Kirchenchöre Praktisches, für alle Zeiten und Feste Verwendbares liefern wollte, sieht Jeder. Und so wird man denn immerhin auch Stücken begegnen die man schon in andern Sammlungen gesehen. Aber seltener doch, mein' ich, als sonst in ähnlichen Werken dieser Art.

Ueber die einzelnen Sätze des gegenwärtigen ersten Heftes hätte ich nichts besonderes mehr zu erinnern. Nur über die Passionschöre von J. L. Bella mögte ich folgende eignen Worte des Hochw. Herrn Komponisten anführen dürfen: „Im Allgemeinen wäre ein kräftiger Vortrag Bedingung, und besser ein rascheres als schleppendes Tempo. Endnote des Evangelisten ist natürlich C, und der Dirigent muss nicht allein im Chore diese Partie einem verlässlichen Tenoristen oder Baritonisten übergeben, sondern auch wenn die Passion nach vorgeschriebenem Ritus von Diakonen vor dem Altare gesungen wird, muss er sich im Voraus mit der betreffenden Geistlichkeit besprechen und sich bemühen, den Sänger des Evangelisten kennen zu lernen; noch besser aber ist es, wenn er selbst den passendsten bezeichnet und instruiert. Ich habe leider selbst gehörten ungehenerlichen Leistungen unkundiger Priester diese Bemerkung zuzuschreiben.“ —

Ich füge diesem noch die Bemerkung hinzu, dass man unter Umständen gut thun wird diese Passion um eine Sekunde herunterzusetzen. Die Fortsetzung derselben, die Chöre zur Johannes-Passion enthaltend, wird im zweiten Hefte folgen. —

In diesem wie in allen folgenden Heften bedeutet das Zeichen == bisher ungedruckte Sachen.

Laudate Dominum erscheint in zwanglosen dem gegenwärtigen etwa gleich starken Heften. In diesem ersten Heft ist die ungefähre Ordnung des laufenden Kirchenjahres eingehalten. In den folgenden kann das natürlich nicht so durchaus der Fall sein. Indessen werde ich doch immer darauf Bedacht nehmen den Inhalt der einzelnen Hefte nach einer leicht übersichtlichen Ordnung zu gruppiren. Wie schnell die Hefte sich folgen, wie lange sie in hier begonnener Weise fortgesetzt werden sollen, wird zumeist von der Theilnahme abhängen welche das Unternehmen findet. Ich empfehle dasselbe daher der thätigen Unterstützung des Publikums, namentlich den Mitgliedern des Cäcilien-Vereins, vor andern allen aber der Hochwürdigsten Geistlichkeit. Diese muss selbstverständlich, wie bei allem Kirchlichen, auch hier das Beste thun.

An der Zweckmässigkeit des ganzen Unternehmens, wie an der Richtigkeit der oben ausgesprochenen Grundsätze auf denen es ruht, wird hoffentlich Niemand — sei er Priester oder Laie — im Wesentlichen zweifeln. Wieweit ich in der Ausführung hinter dem vorgesteckten Ziele zurückgeblieben, darüber wird sich nicht sogleich aus diesem ersten Hefte endgültig aburtheilen lassen. Ich darf versichern, dass mir für die Fortsetzung eine reiche Auswahl zu Gebote steht. Was aber die Beurtheilung einzelner Stücke a priori und ohne die Tendenz des Ganzen im Auge zu behalten anlangt, so gebe ich zu bedenken, dass was vielleicht dem Einen nicht behagt, einem Andern gar sehr willkommen erscheint, und dass was heute unpraktisch und werthlos gescholten wird, vielleicht morgen schon den übereilten Verächtern selbst diensam und förderlich zu statten kommt. Gern aber bin ich erbötig auf etwa an mich gelangende Vorschläge, so fern sie sich nur irgend als begründet und zur grössern Vervollkommnung meines Werkes hinführend sich erweisen mögten gebührende Rücksicht zu nehmen. Den hochgeschätzten Herren Komponisten und Musikdirektoren welche das Unternehmen so bereitwillig entgegenkommend durch Einsendung von eignen wie fremden ältern Kompositionen unterstützten, ebenso den verehrlichen Verlagshandlungen welche aufs uneigennützigste ihren Verlag zur Disposition stellten, sage ich hierdurch öffentlich meinen besten Dank und ersuche sie zugleich aufs freundlichste dem Werke das Gottes Lob und Ehre zu verkünden den erhebenden Zweck hat, auch fernerhin ihre Gunst und Theilnahme zu bewahren. —

St. Mauritz bei Münster in Westfalen.

Josef Seiler,
Organist an der Stiftskirche.

Inhalt.

	Seite
== Tantum ergo. ==	1
Tantum ergo.	1
Populus Sion.	2
== Et incarnatus est. ==	3
(Dreistimmig.) Von Henry du Mont, geb. zu Lüttich 1610. Kapellmeister und Organist zu Paris. Trefflicher Kirchenkomponist. Erhielt seinen Abschied, weil er sich weigerte gegen seine Ueberzeugung auf Befehl des Königs Orchesterinstrumente zur Begleitung des Kirchengesanges zu verwenden. † 1684.	3
== Et incarnatus est. ==	4
Von Demselben.	4
== Et incarnatus est. ==	5
Von Pujolas. Es lebten zwei Komponisten dieses Namens, Vater und Sohn, gegen Ende des vor. Jahrh. in Paris.	5
Hodie apparuit.	6
(Dreistimmig.) Von Orlandus Lassus, geb. 1520 zu Bergen im Hennegau, † als churfürstl. Kapellmeister und weltberühmter Kirchenkomponist am 3. Juni 1594 zu München.	6
Crudelis Herodes.	8
(Dreistimmig.) Vom Ab. Giuseppe Baini, geb. am 21. October 1775 zu Rom, † als päpstlicher Kapellmeister das. am 21. Mai 1844.	8
== Vox in Rama. ==	10
Von Josef Seiler.	10
Miserere mei Deus.	11
(Fünfstimmig.) Von Orlandus Lassus.	11
Crucifixus.	20
Von Claudio Monteverde. Kapellmeister zu San Marco in Venedig. Er war zu Cremona geb. und † zu Venedig 1650 oder 51. Man hat ihn den Mozart seiner Zeit genannt.	20
Crucifixus.	22
Von Giov. Pietro Aloisio da Palestrina. Der grösste aller Kirchenkomponisten. Geb. 1529 zu Palestrina, † als Kapellmeister an der Peterskirche in Rom am 2. Feb. 1594.	22
== Chöre zur Passion ==	23
nach Mathaeus. op. 11 ^a . == Von Ab. Joh. Leopold Bella, Kapellmeister zu Kremnitz in Ungarn.	23
== Haec dies. ==	30
Von Joh. Rudolf Zumsteeg. geb. 1760 zu Sachsenflur im Odenwald, † 1802 als Hofkapellmeister in Stuttgart.	30
== Ad regias Agni dapes. ==	31
Kirchliche Volksweise.	31
Veni Creator Spiritus.	32
Von Johann Gottfried Schicht. geb. 1754, am 29. September zu Reichenau bei Zittau, † als Organist, Kantor und Musikdirektor zu Leipzig am 16. Februar 1812.	32
== Veni Creator. ==	33
Ambrosianischer Choral.	33
== O lux beata Trinitas. ==	34
16. Jahrh.	34
Panis angelicus.	35
(Dreistimmig.) Von Claudio Casciolini.	35
Pie Pelicane.	36
Von P. Stoecklin.	36
O salutaris hostia.	37
(Dreistimmig.) Von Padre Giov. Battista Martini, geb. 1706 in Bologna, † das. im Franziskanerkloster am 4. August 1784.	37
== Inviolata. ==	38
Von Sigismund Ritter v. Neukomm, geb. am 10. Juli 1778 zu Salzburg, † zu Paris am 3. April 1858.	38
Ave Regina.	41
(Dreistimmig.) Von Menegali. 17. Jahrh.	41
== Salve Regina. ==	44
(Dreistimmig.) Vom Padre Martini.	44
== Tu es Petrus. ==	47
Von Bernhard Hüls. Domorganist in Münster.	47
Se nascens.	49
(Dreistimmig.) Von Maria Gasparo Sacchini, geb. am 23. Juli 1734 zu Puzzuoli, † am 7. October 1786 zu Paris.	49
Beati mortui.	51
Von Ab. Giuseppe Baini.	51

Index

1. Introduction

2. The History of the Church

3. The Doctrine of the Church

4. The Ministry of the Church

5. The Sacraments of the Church

6. The Moral Teaching of the Church

7. The Social Teaching of the Church

8. The Church and the State

9. The Church and the World

10. The Church and the Future

11. The Church and the Mission

12. The Church and the Unity

13. The Church and the Peace

14. The Church and the Justice

15. The Church and the Love

16. The Church and the Faith

17. The Church and the Hope

18. The Church and the Charity

19. The Church and the Wisdom

20. The Church and the Power

21. The Church and the Glory

22. The Church and the Kingdom

23. The Church and the Eternal Life

24. The Church and the Resurrection

25. The Church and the Ascension

26. The Church and the Pentecost

27. The Church and the Church Councils

28. The Church and the Church Fathers

29. The Church and the Church Doctors

30. The Church and the Church Saints

31. The Church and the Church Martyrs

32. The Church and the Church Virgins

33. The Church and the Church Widows

34. The Church and the Church Orphans

35. The Church and the Church Poor

36. The Church and the Church Sick

37. The Church and the Church Prisoners

38. The Church and the Church Exiles

39. The Church and the Church Slaves

40. The Church and the Church Freedmen

41. The Church and the Church Freedwomen

42. The Church and the Church Freedmen's Children

43. The Church and the Church Freedwomen's Children

44. The Church and the Church Freedmen's Children's Children

45. The Church and the Church Freedwomen's Children's Children

46. The Church and the Church Freedmen's Children's Children's Children

47. The Church and the Church Freedwomen's Children's Children's Children

48. The Church and the Church Freedmen's Children's Children's Children's Children

49. The Church and the Church Freedwomen's Children's Children's Children's Children

50. The Church and the Church Freedmen's Children's Children's Children's Children's Children

= Tantum ergo. =

Simon Sechter.

Tenor I. *f* Tan-tum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur cer-nu-i *p* Et an-tiquum
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus, ho-nor

Tenor II. *f* Tan-tum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur cer-nu-i *p* Et an-tiquum
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus, ho-nor

Bassus I. *f* Tan-tum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur cer-nu-i *p* Et an-tiquum
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus, ho-nor

Bassus II. *f* Tan-tum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur cer-nu-i *p* Et an-tiquum
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus, ho-nor

f do-cu-men-tum No-vo ce-dat ri-tu-i. *pp* Prae-stet fi-des supp-le-mentum
f vir-tus quo-que Sit et be-ne-di-cti-o. *pp* Pro-ce-den-ti ab u-tro-que

f do-cu-men-tum No-vo ce-dat ri-tu-i. *pp* Prae-stet fi-des supp-le-mentum
f vir-tus quo-que Sit et be-ne-di-cti-o. *pp* Pro-ce-den-ti ab u-tro-que

cresc. Sen-su-um de-fe-ctu-i, *f* Sen-su-um de-
Com-par sit lau-da-ti-o, *f* Com-par sit lau-

cresc. Sen-su-um de-fe-ctu-i, *f* de-fec-tu-i, Sen-su-um de-
Com-par sit lau-da-ti-o, *f* lau-da-ti-o, Com-par sit lau-

cresc. Sen-su-um, sen-su-um de-fe-ctu-i, *f* Sen-su-um de-fe-
Com-par sit, com-par sit lau-da-ti-o, *f* Com-par sit lau-da-

cresc. Sen-su-um de-fe-ctu-i, *f* Sen-su-um de-
Com-par sit lau-ta-ti-o, *f* Com-par sit lau-

- fe - - ctu - i, A - - men!
 - da - - ti - o.

- fe - - ctu - i. A - men, A - men, A - men!
 - da - - ti - o.

- - - ctu - i. A - - men, A - men!
 - - - ti - o.

fe-ctu-i, de-fe - ctu - i.
 - da-ti-o, lau-da - ti - o. A - men, A - - men!

Tantum ergo.

Giovanni Matteo Asula.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus I.

Bassus II.

Tan-tum er-go Sa - cra - mentum Ve-ne-re-mur cer-nu - i,
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o,

Tan-tum er-go Sa - cramen - tum Ve-ne-re-mur cer-nu - i,
 Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o,

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Prae - stet fi - des supp -
 Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Prae - stet fi - des
 Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti

Et anti-quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Prae - stet fi - des supp -
 Sa - lus, honor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab

Späterer Zusatz.

le-men-tum Sen - su-um de - fe - ctu - i. A - men!
 u - tro-que Com - par sit lau - da - ti - o.

supp-le-men-tum Sen - su-um de - fe - ctu - i. A - men!
 ab u - tro-que Com - par sit lau - da - ti - o.

le - mentum Sen - su-um de - fe - ctu - i. A - men!
 u - tro-que Com - par sit lau - da - ti - o.

le - mentum Sen - su-um de - fe - ctu - i. A - men!
 u - tro-que Com - par sit lau-da - ti - o.

Populus Sion.

Gesangb. des Gottfr. Vopelius.

Tenor I. *p* *cresc.*
 Po-pu-lus Si - on, ec-ce Do-mi-nus ve - ni - et ad sal-

Tenor II. *p* *cresc.*
 Po-pu-lus Si - on, ec-ce Do-mi-nus ve - ni - et ad sal-

Bassus I. *p* *cresc.*
 Po-pu-lus Si - on, ec-ce Do-mi-nus ve - ni - et ad sal-

Bassus II. *p* *cresc.*
 Po-pu-lus Si - on, ec-ce Do-mi-nus ve - ni - et ad sal-

cresc.
 van - das, ad sal - van - das gen - tes: Et au - di - tam fa - ci - et

cresc.
 - van - das, ad sal - van - das gen - tes: Et au - di - tam fa - ci - et

cresc.
 van - das, ad sal - van - das gen - tes: Et au - di - tam fa - ci - et

cresc.
 - van - das, ad sal - van - das gen - tes: Et au - di - tam fa - ci - et

1*

cresc. *f* *p* *pp*

Do-mi-nus glo - ri - am vo - cis su - ae in lae - ti - ti - a cor - dis.

cresc. *f* *p* *pp*

Do-mi-nus glo - ri - am vo - cis su - ae in lae - ti - ti - a cor - dis.

cresc. *f* *p* *pp*

Do-mi-nus glo - ri - am vo - cis su - ae in lae - ti - ti - a cor - dis.

cresc. *f* *p* *pp*

Do-mi-nus glo - ri - am vo - cis su - ae in lae - ti - ti - a cor - dis.

= Et incarnatus est. =

Andante. Henry du Mont.

Tenor I. *p* *cresc.*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

Tenor II. *p*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

Bassus. *p*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

p

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

cresc. *p*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

cresc. *p*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

= Et incarnatus est. =

Andante maestoso.

H. du Mont.

Tenor I. *mf* Et in car - na - - tus est de Spi - ri - tu

Tenor II. *mf* Et in car - na - tus est de Spi - - ri - tu

Bassus I. (Baritonus.) *mf* Et in car - na - - tus est de Spi - ri - tu san -

Bassus II. *mf* Et in - car - na - tus est de Spi - - - ri - tu

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne in - - - car - na - tus est:

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a:

p Et ho - - - mo fa - - - ctus est.

p Et ho - mo fa - - - ctus est.

p Et ho - - - mo fa - ctus est.

p Et ho - mo fa - ctus, ho - mo fa - ctus est.

= Et incarnatus est. =

Adagio.

Pujolas.

Tenor I. *f* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a *dol.*

Tenor II. *f* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a *dol.*

Bassus I. *f* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a *dol.*

Bassus II. *f* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a *dol.*

Vir - gi - ne: *ff* Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est. *p*

Vir - gi - ne: *ff* Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est. *p*

Vir - gi - ne: *ff* Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus, fa - ctus est. *p*

Vir - gi - ne: *ff* Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est. *p*

Hodie apparuit.

Orlandus Lassus.

Tenor I. Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in I - sra - el, ap - pa - ru - it in I - sra -

Tenor II. Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in I - sra - el, ap - pa - ru - it in I - sra -

Bassus. Ho - di - e ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in I - sra -

- el, ap-pa-ru-it, ap-pa-ru-it in I-sra-el, per Ma-riam Virginem est na - -

- el, ap-pa-ru-it, ap-pa-ru-it in I-sra-el —, per Ma - ri-am Vir - gi-nem

- el, ap - pa-ru-it in I-sra-el, per Ma-ri-am Vir - gi-nem,

- - tus Rex, per Ma-ri-am Virginem, per Ma-ri - am Vir-gi-nem, per Ma-

est natus Rex, per Ma - ri-am Vir - ginem est na-tus Rex, per Mari-am

per Ma-ri - am Virginem est natus Rex, per Ma-ri - am Vir - gi-nem est natus,

ri - am Vir-gi-nem est na - tus Rex, per Mariam Virginem est natus Rex E-manu-el.

Virginem est na - tus Rex, per Mari - am Vir - ginem E - ma - nu - el — —.

per Ma-ri - am Vir - ginem est na - tus Rex, per Mariam Virginem est na-tus Rex Emanu - el.

Crudelis Herodes.

Abbate Giuseppe Bains.

Tenor I. *f* Cru - de - lis, cru - de - lis He - ro - des De - um re - gem ve -

Tenor II. *f* Cru - de - lis, cru - de - lis He - ro - des De - um re - gem ve - ni - re, ve -

Bassus. *f* Cru - de - lis, cru - de - lis He - ro - des De - um re - gem ve - ni - re, ve -

- ni - re quid ti - mes? Non, non e - ri - pit mor - ta - li - a

- ni - re quid ti - mes? Non, non e - ri - pit mor - ta - li - a, mor - ta - li - a,

- ni - re quid ti - mes? Non e - ri - pit mor - ta - li - a, non e - ri - pit mor - ta - li - a,

p qui regna dat coe - le - sti - a. La - va - cra pu - ri gurgi - tis coe - le - stis

p qui regna dat coe - le - sti - a. La - va - cra pu - ri gurgi - tis coe - le - stis

p qui regna dat coe - le - sti - a. La - va - cra pu - ri gurgi - tis coe - le - stis

A - gnus at - ti - git. Pec - ca - ta, pec - ca - ta quae non de-tu-lit,

A - gnus at - ti - git. Pec-ca-ta quae non de-tu-lit, pec-ca-ta quae non de-tu-lit, nos ab-lu-

A - gnus at - ti - git. Pec-ca-ta quae non de-tu-lit, pec-ca-ta quae non de-tu-lit nos ab-lu-

su - stu - lit, su - stu - lit, ab-lu-en-do su - stu - lit. Je - su ti-

- en-do, nos ab - lu - en-do, nos ab-lu - en - do su-stu-lit. Je - su, ti-

-endo, nos ab-lu - en-do, nos ab-lu - en - do su - stu - lit.

- bi, ti - bi sit glo - ri - a, qui ap - pa - ru - i - sti gen - ti - bus, qui appa - ru -

- bi, ti - bi sit glo - ri - a, qui ap - pa - ru - i - sti gen - ti - bus, qui ap - pa - ru -

qui appa - ru - i - - - sti gen - ti - bus, qui appa - ru - i -

- i - sti gen - ti - bus cum Pa - tre et Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - lá. A - men!

- i - sti gen - ti - bus cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - lá. A - men!

- sti gen - ti - bus cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - lá. A - men!

= Vox in Rama. =

Poco Agitato.

Josef Seiler.

Tenor I. *pp* *cresc.* *f*
Vox in Ra - ma au - di - ta est plo - ratus et u - lu - la - tus: Rachel

Tenor II. *pp* *cresc.* *f*
Vox in Ra - ma au - di - ta est plo - ra - tus et u - lu - la - tus: Rachel

Bassus I. *pp* *cresc.* *f*
Vox in Ra - ma au - di - ta est plo - ra - tus et u - lu - la - tus: Rachel

Bassus II. *pp* *cresc.*
Vox in Ra - ma au - di - ta est plo - ra - tus et u - lu - la - tus.

ff
plo - rans, plo - rans fi - li - os su - os, Ra - chel plo - rans, plo - rans fi - li - os su -

ff
Ra - chel plo - rans fi - li - os su - os, Ra - chel, Ra - chel plo - rans fi - li - os su -

ff
plo - rans fi - li - os su - os, Rachel plorans fi - li - os su -

f *ff*
Ra - chel plo - rans fi - li - os su - os, Ra - chel plo - rans fi - li - os su -

Piu lento.

Fine. p *fz* *fz cresc.* *Da Capo*

- os: Et noluit con-so - la - ri, qui-a non sunt.

Fine. p *cresc.* *al*

- os: Et no-luit con - so - la - - ri qui - a non sunt.

Fine. *f* *Fine.*

- os: qui-a, qui-a, qui-a, quia non sunt.

Fine. *fz* *cresc.*

- os: noluit con - so - lari qui-a non sunt, quia non sunt, quia non sunt.

Miserere mei Deus.

I.

Orlandus Lassus. *)

Tenor I. *Mi - se - re - re me - i De - -*

Tenor II. *Mi - se - re - - re me - - i De - -*

Bassus I. *Mi - se - re - - re me - i De - - us*

Bassus II. *Mi - se - re - re me - i De - us*

Bassus III. *Mi - se - re - - re me - i De - - us*

*) Aus der Schlesinger'schen „Musika sacra“ mit gütiger Erlaubniss der Verleger: Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung in Berlin, entnommen.

us se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

us se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

-, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

II.

Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum

Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum

Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum

Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum

Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum

de - le in - i - qui - ta - tem me - am.

de - le in - i - qui - ta - tem me - - am.

de - le in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem me - am.

de - le in - i - qui - ta - - - tem me - am.

de - le in - i - qui - ta - - tam me - am.

III.

Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te me - a, et

Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te me - -

Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te me - -

Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te me - a et

Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te me - a,

a pec-ca-to me - o, et a pec-ca - to me - - - o munda me.
 - a, et a pec-ca - to me - o, et a pec-ca - to me - o mun - da me.
 - a, et a pecca-to me - o, et a pec-ca-to me-o mun - da me.
 - a pecca-to me - o munda me, et a pec-ca-to me - o munda me.
 et a pec-ca-to me - o, et a pecca-to me - o mun - da me.

IV.

Quo-ni-am in - i - quita-tem me - am, quo - ni-am in - i - qui - tatem me-
 Quo-ni-am in - i - quitatem me - am, quo - ni-am in - i - qui - tatem me-
 Quo-ni-am in - i - quita-tem me - am, quo-ni - am in - i - qui - ta-tem me-
 Quo - ni - am, quo-ni - am in - i - qui - tatem me-
 Quo-ni - am i - ni - qui - ta-tem me - am, quo - ni - am

- am e - go cog - no - sco et peccatum me - um

- am e - go cog - no - sco, et pec - ca - tum me - um, et pec - ca - tum me - um.

- am e - go cogno - sco, et pecca - tum me - um, et pecca - tum me - um, et

- am e - go cogno - sco, et pecca - tum me - um, et pecca - tum me - um, et

e - go cogno - sco, et peccatum me - um et pecca -

con - tra me est semper, contra me est semper, con - tra me est sem - per.

et peccatum meum con - tra me est semper, contra me est semper, contra me est sem - per.

- peccatum me - um con - tra me est semper, contra me est semper, contra me est sem - per.

pecca - tum me - um contra me est sem - per, contra me est semper, contra me est sem - per.

- tum me - um con - tra me est sem - per, contra me est sem - per.

V.

Ti - bi so - li pec-ca - vi et malum co - ram te fe - ci,
 Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma-lum co - ram te fe - ci, ut
 Ti - bi so - li pec - ca - vi et malum co - ram te fe - ci, ut justi
 Ti - bi so - - li pec-ca - vi et malum co - ram te fe - ci,
 Ti - bi so - li pec-ca - vi et malum co - ram te fe - ci, ut ju-sti

ut ju - sti - fi - ce - ris in ser-mo - ni - bus tu - is et vincas et vincas cum
 ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is et vincas et vin-cas cum
 - fi - ce - ris in ser-mo - ni - bus tu - is et vincaset vin-cas cum
 ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - nibus tu - is et vin-cas
 - fi - ce - ris in ser-mo - ni - bus tu - is et vin-cas cum

ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

VI.

Solus. Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus sum et

Solus. Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus sum et

Solus. Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus sum

Solus. Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus sum et

(Bassus III tacet.)

in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

VII.

Chorus. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in

Chorus. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -

Chorus. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in -

Chorus. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti,

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti -

- cer - ta et oc - cul - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - -

- sti, in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu -

- cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae, sa - pi - en - ti - ae

in - cer - ta et oc - cul - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu -

- in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae

- ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi, ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

- ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi, ma - ni - fe - sta - - - sti mi - hi.

tu - ae ma - ni - fe - sta - - - sti mi - - - hi.

- ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi, ma - ni - fe - sta - - - sti mi - hi.

ma - ni - fe - sta - sti mi - hi, ma - ni - fe - sta - - - sti mi - hi.

Crucifixus.

Claudio Monteverde.

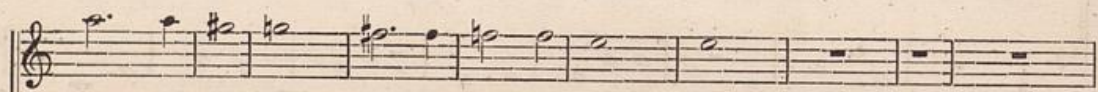
(Nella sua „Selva morale e spirituale“. Venezia 1641. Appresso Bartolomeo Magni.
Durch Hrn. Musikdir. Eitner aus der Kgl. Bibl. in Berlin mitgetheilt.)

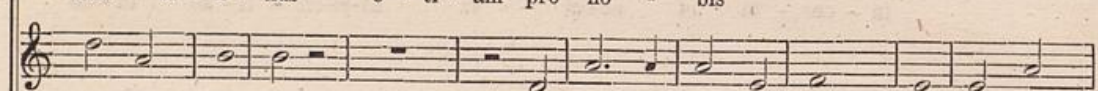
Tenor I. 

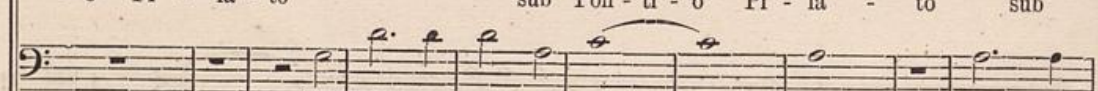
Tenor II. 
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-

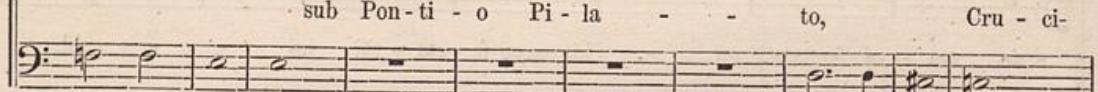
Bassus I. 
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

Bassus II. 
Cru-ci-fi-xus e-ti-


Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis


-o Pi-la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to sub


sub Pon-ti-o Pi-la-to, Cru-ci-


-am pro no-bis, Cru-ci-fi-xus


sub Pon-ti-o Pi-la-to.


Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to.


-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to.


e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to.

Pas - sus, pas - sus et
 Pas - sus et se - pul - tus est et
 Pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus
 Pas - sus et se - pul - tus est

se - pul - tus est, pas - sus,
 se - pul - tus est, pas - sus,
 et se - pul - tus est, et se -
 pas - sus, pas - sus et se

pas - sus et se - pul - tus est.
 pas - sus et se - pul - tus est.
 - pul - tus est et se - pul - tus est.
 - pul - tus, et se - pul - tus est.

Crucifixus.

Giovanni Pietro Aloisio da Palestrina.

Tenor I.  Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

Tenor II.  Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti -

Bassus I.  Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro

Bassus II.  Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

 - bis sub Pon - ti - o Pi -

 - am pro no - bis sub Pon - ti -

 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to, sub

 - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to,

 - la - - - - to, pas - sus et se - pul - tus est.

 - o Pi - la - - - - to, pas - sus et se - pul - tus est.

 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

 pas - sus et se - pul - tus est.

= Chöre zur Passion. =

A. secundum Mathaeum.

Abbé Johann Leopold Bella. Op. 11. *)

1.

Tenor I. Non in di-e fe - sto, ne for-te tu-multus fi-e-ret in po - pu-lo.

Tenor II. Non in di-e fe - sto, ne for-te tu-multus fi-e-ret in po - pu-lo.

Bassus I. Non in di-e fe - sto, ne for-te tu-multus fi-e-ret in po - pu-lo.

Bassus II. Non in di-e fe - sto, ne for-te tu-multus fi-e-ret in po - pu-lo.

2.

Ut quid per - di - ti - o haec? Po - tu - it e - nim i - stud

Ut quid per - di - ti - o haec? Po - tu - it e - nim i - stud

Ut quid per - di - ti - o haec, per - di - ti - o haec? Po - tu - it e - nim i - stud

Ut quid per - di - ti - o haec? Po - tu - it e - nim i - stud

3.

ve-num-da-ri mul - to et da-ri pau - pe - ri - bus. U - bi vis pa-

ve-num-da-ri mul - to et da-ri pau - pe - ri - bus. U - bi vis pa-

ve-num-da-ri mul - to et da-ri pau - pe - ri - bus. U - bi

ve-num-da-ri mul - to et da-ri pau - pe - ri - bus. U - bi

*) Ueber die Vortragsweise dieser Chöre siehe des Hochw. Herrn Komponisten eigne Angaben in der Vorrede.

4.

U - bi vis pa - re - mus Ti - bi com - e - de - re Pa - scha?
 - re - mus Ti - bi com - e - de - re Pa - scha? Numquid
 - re - mus Ti - bi com - e - de - re Pa - scha?
 vis pa - re - mus Ti - bi com - e - de - re Pa - scha? Numquid e - go

f *p* Sostenuto. <>

Numquid e - go sum? Numquid e - go sum Do - mi - ne?
 e - go sum, numquid e - go sum? Numquid e - go sum Do - mi - ne?
 Numquid e - go sum? Numquid e - go sum Do - mi - ne?
 sum, Numquid e - go sum? Numquid e - go sum Do - mi - ne?

5.

Hic di - xit: Possum destru - e - re tem - plum De - i,
 Hic di - xit: Possum destru - e - re templum De - i,
 Hic di - xit: Possum destru - e - re tem - plum De - i,
 Hic di - xit: Possum destru - e - re templum De - i,

et in tri-du-o re-ae-di-fi-ca-re il-lud.

et in tri-du-o re-ae-di-fi-ca-re il-lud.

et in tri-du-o re-ae-di-fi-ca-re il-lud.

et in tri-du-o re-ae-di-fi-ca-re il-lud.

6. *ff* Re-us est mor-tis! Pro - phe - ti - za no-bis

7. *ff* Re-us est mor-tis! Pro-phe-ti-za no - - bis

ff Re-us est mor-tis! Pro-phe-ti-za, pro-phe-ti-za no - - bis

ff Re-us est mor-tis! Pro-phe-ti-za no - bis, pro-phe-ti-za no-bis

Chri - ste: quis est qui te per - cus - - sit?

Chri - ste: quis est, quis est qui te per - cus - - sit?

Chri - ste: quis est, quis est, quis est qui te per-cus - sit?

Chri - ste: quis est, quis est, quis est, quis est qui te percus - sit?

13.

14.

ff Cru-ci-fi-ga-tur! Sanguis e-jus su-per nos et su-per fi-li-os no-stros!

ff Cru-ci-fi-ga-tur! Sanguis e-jus su-per nos et su-per fi-li-os no-stros!

ff Cru-ci-fi-ga-tur! Sanguis e-jus su-per nos et super fi-li-os no-stros!

Cru-ci-fi-ga-tur! Sanguis e-jus su-per nos et super fi-li-os no-stros!

15. Poco Adagio.

A - ve Rex, A - ve Rex Ju - dae-o - rum,

A - ve Rex, A - ve Rex Ju - dae-o - rum

A - ve Rex, Ave Rex Ju-dae-o-rum, A-ve Rex Judae-o-rum,

A - ve Rex, A-ve Rex Ju-dae-o-rum, A-ve Rex Judae-o-rum,

16. a Tempo.

A - ve Rex Ju - dae-o - rum! Vah! qui destru-is templum De-i et in tri-du-o il-

A - ve Rex Ju - dae - o-rum! Vah! qui destru-is templum De-i et in tri-du-o il-

A - ve Rex Ju - daeo - rum! Vah! qui destru-is templum De-i et in tri-du-o il-

A - ve Rex Ju - daeo - rum! Vah! qui destru-is templum De-i et in tri-du-o il-

- lud re-ae-di-fi-cas, sal-va te - met-i - psum: si fi-li-us De - i es, descende de cru - ce.

- lud re-ae-di-fi-cas, sal-va te - met-i - psum: si fi-li-us De - i es, descende de cru - ce.

- lud re-ae-di-fi-cas, sal - va te - met-i - psum: si fi-li-us De - i es, descende de cru - ce!

- lud re-ae-di-fi-cas, sal-va te - met-i - psum: si fi-li-us De - i es, descende de cru - ce!

17.

A-li-os sal-vos fe-cit, se i-psum non potest sal - vum fa-ce-re. Si Rex I-sra-el

A-li-os sal-vos fe-cit, se i-psum non potest sal - vum fa-ce-re. Si Rex I-sra-el

A-li-os sal-vos fe-cit, se i-psum non potest sal - vum fa-ce-re. Si Rex I-sra-el

A-li-os sal-vos fe-cit, se i-psum non potest sal - vum fa-ce-re. Si Rex I-sra-el

est, de-scen-dat nunc de cru - ce et cre-di-mus e - i. Con-fi-dit in De-o: li-be-ret

est, de-scen-de nunc de cru - ce et cre-di-mus e - i. Con-fi-dit in De-o: li-be-ret

est, de-scen-de nunc de cru - ce et cre-di-mus e - i. Con-fi-det in De-o: li-be-ret

est de - scen-de nunc de cru - ce et cre-di-mus e - i. Con-fi-det in De-o: li-be-ret

nunc, si vult e - um; di - xit e - nim: qui - a fi - li - us De - i sum.

nunc, si vult e - um; di - xit e - nim: qui - a fi - li - us De - i sum.

nunc, si vult e - um; di - xit e - nim: qui - a fi - li - us De - i sum.

nunc, si vult e - um; di - xit e - nim: qui - a fi - li - us De - i sum.

18.

19.

E - li - am vo - cat i - ste. Si - ne, vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as,

E - li - am vo - cat i - ste. Si - ne, vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as,

E - li - am vo - cat i - ste. Si - ne, vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as,

E - li - am vo - cat i - ste. Si - ne, vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as,

20. Maestoso.

li - berans e - um. Ve - re fi - li - us De - i e - rat i - ste.

li - berans e - um. Ve - re fi - li - us De - i e - rat i - ste.

li - berans e - um. Ve - re fi - li - us De - i e - rat i - ste.

li - berans e - um. Ve - re fi - li - us De - i e - rat i - ste.

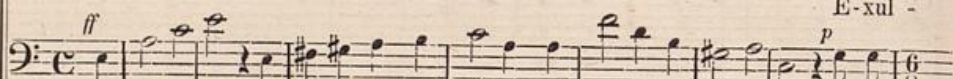
= Haec dies. =

Allegro risoluto.

Johann Rudolf Zumsteeg.

Tenor I.  E-xul -

Tenor II.  E-xul -

Bassus I.  Haec di - es, haec di - es quam fe-cit, quam fe - cit Do-minus: E-xul -

Bassus II.  Haec di - es, haec di - es quam fe-cit, quam fe - cit Do-minus: E-xul -

Meno Allegro.

 - te - mus et lae - temur, et lae - temur, lae - te - mur in e - a, in e - a. Al-

 - te - mus et lae - temur, et lae - temur, lae - temur in e - a, in e - a. Al-

 - te - mus et lae - temur, et lae - temur, lae - te - - mur in e - a. Al-

 - te - mus et lae - temur, et lae - temur, lae - te - - mur in e - a. Al-

Tempo Imo risoluto.

 - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja!

 - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja!

 - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - - lu - ja!

 - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja!

*) Der Zwischensatz „Exultemus“ bis zum „Alleluja“ kann auch von Solostimmen gesungen werden.

Teno
Teno
Bass
Bass

2. Di
Sac
Al
An
3. Sp
Va
Fu
Me

= Ad regias Agni dapes. =

Freudig, nicht schnell.

Kirchliche Volksweise,
(für Männerchor bearbeitet von Josef Seiler).

Tenor I.

1. Ad re - gi - as A - gni da - pes, Sto - lis a - mi - cti can - di - dis, Post

Tenor II.

1. Ad re - gi - as A - gni da - pes, Sto - lis a - mi - cti can - di - dis, Post

Bassus I.

1. Ad re - gi - as A - gni da - pes, Sto - lis a - mi - cti can - di - dis, Post

Bassus II.

1. Ad re - gi - as A - gni da - pes, Sto - lis a - mi - cti can - di - dis, Post

1. transitum ma-ris rubri Christo ca-na-mus Prin-ci-pi. Al-le - lu-ja, Al-le - lu - ja!

1. transitum ma-ris rubri Christo ca-na-mus Prin-ci-pi. Al-le - lu-ja, Al-le - lu - ja!

1. transitum maris rubri Christo ca-na-mus Prin-ci-pi. Al-le - lu-ja, Al-le - lu - ja!

1. transitum maris rubri Christo ca-na-mus Prin-ci-pi. Al-le - lu-ja, Al-le - lu - ja!

2. Divina cuius caritas
Sacrum propinat sanguinem,
Almique membra corporis
Amor sacerdos immolat. All.

4. Jam pascha nostrum Christus est
Paschalis idem victima,
Et pura puris mentibus
Sinceritatis azyma. All.

6. Victor subactis inferis
Trophaea Christus explicat,
Coeloque aperto subditum
Regem tenebrarum trahit. All.

3. Sparsum cruorem postibus
Vastator horret angelus
Fugitque divisum mare
Merguntur hostes fluctibus. All.

5. O vera coeli victima,
Subiecta cui sunt tartara,
Soluta mortis vincula,
Recepta vitae praemia. All.

7. Ut sis perenne mentibus
Paschale, Jesu, gaudium,
A morte dira criminum
Vitae renatos libera. All.

8. Deo Patri sit gloria
Et Filio quia mortuis

Surrexit ac Paraclete
In sempiterna saecula. All.

Veni Creator.

Johann Gottfried Schicht.

Tenor I.  1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si -

Tenor II.  1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si -

Bassus I.  1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si -

Bassus II.  1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si -

 1. - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a Quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

 1. - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a Quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

 1. - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a Quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

 1. - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a Quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

2. Qui Paracletus diceris,
Donum Dei altissimi,
Fons vivus, ignis, caritas
Et spiritalis unctio.

3. Tu septiformis munere,
Dextrae Dei tu' digitus:
Tu rite promissum Patris,
Sermone ditans guttura.

4. Accende lumen sensibus,
Infunde amorem cordibus,
Infirma nostri corporis
Virtute firmans perpeti.

5. Hostem repellas longius
Pacemque dones protinus,
Ductore sic te praevio
Vitemus omne noxium.

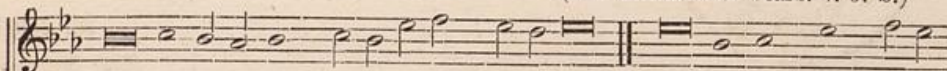
6. Per te sciamus da Patrem
Noscamus atque Filium;
Te utriusque Spiritum
Credamus omni tempore.

7. Gloria Patri Domino,
Natoque qui a mortuis
Surrexit, ac Paraclete
In saeculorum Saecula.

= Veni Creator. =

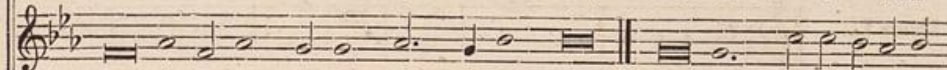
Uralter Ambrosianischer Choral.
(Für Männerchor bearb. v. J. S.)

Tenor I.



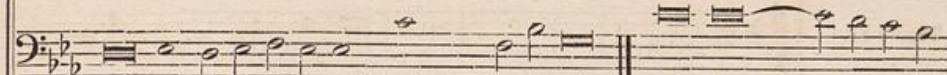
1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum

Tenor II.



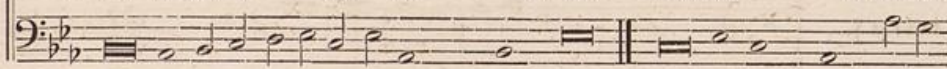
1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum

Bassus I.

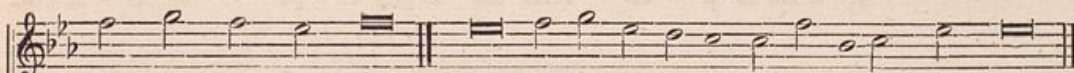


1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum

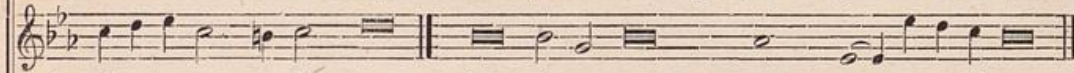
Bassus II.



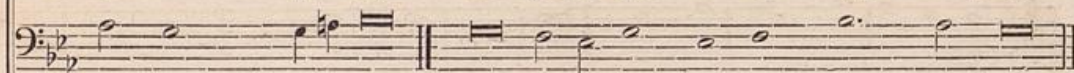
1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum



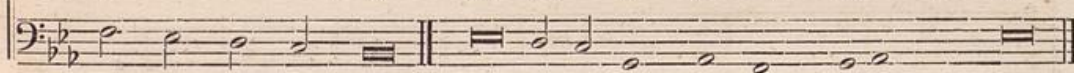
1. vi - - si - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a,



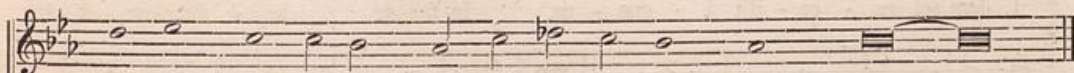
1. vi - - si - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a,



1. vi - - si - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a,



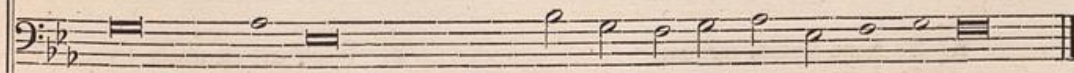
1. vi - - si - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a,



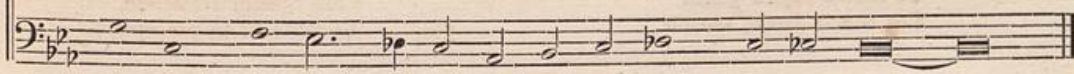
1. Quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.



1. Quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.



1. Quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.



1. Quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.

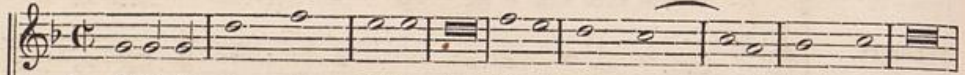


= 0 Lux beata Trinitas. =

16. Jahrhundert.

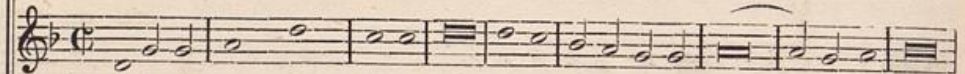
(Für Männerst. v. J. S.)

Tenor I.



1. O lux be - a - ta Trini - tas Et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,

Tenor II.



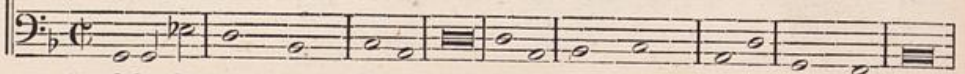
1. O lux be - a - ta Trini - tas Et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,

Bassus I.

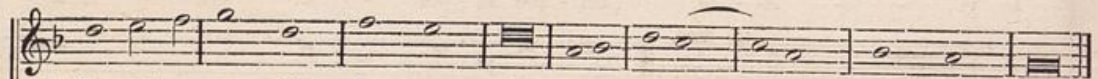


1. O lux be - a - ta Trini - tas Et prin - ci - palis U - ni - tas,

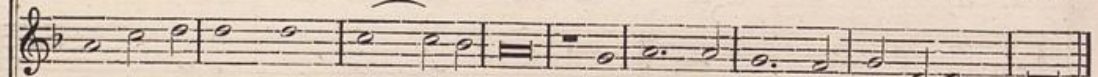
Bassus II.



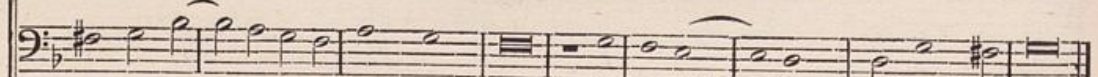
1. O lux be - a - ta Trini - tas Et prin - ci - pa - lis U - ni - tas,



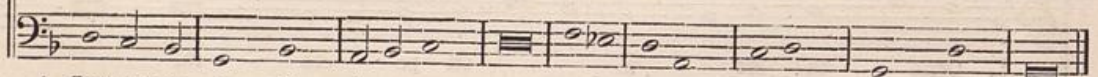
1. Jam sol re - ce - dit i - gne - us, In - fun - de lu - men cor - di - bus.



1. Jam sol re - ce - dit i - gne - us, In - fun - de lu - men cor - di - bus.



1. Jam sol re - ce - dit i - gne - us, In - fun - de lu - men cor - di - bus.



1. Jam sol re - ce - dit i - gne - us, In - fun - de lu - men cor - di - bus.

2. Te mane laudum carmine,
Te deprecamur vespere,
Te nostra suplex gloria
Per cuncta laudet saecula.

3. Deo Patri sit gloria,
Eiusque soli Filio,
Cum Spiritu Paraclito,
Et nunc et in perpetuum.

Panis angelicus.

Claudio Casciolini.

Tenor I. *p*
 Panis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, fit pa - nis ho - mi - num. Dat panis

Tenor II. *p*
 Panis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - minum, fit pa - nis ho - mi - num. Dat panis

Bassus. *p*
 Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - minum, fit pa - nis ho - mi - num, Dat pa - nis

mf
 coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, Fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi - lis, O res mi -

mf
 coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, Fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi - lis, O res mi -

mf
 coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, Fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi - lis, O res mi -

cresc. *f*
 - ra - bi - lis: Man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat Do - mi - num Pau - per ser - vus, pau - per

cresc. *f*
 - ra - bi - lis: Man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat Do - mi - num Pau - per ser - vus, pau - per

cresc. *f*
 - ra - bi - lis: Man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat Do - mi - num Pau - per ser - vus, pau - per

dim. *p* *pp ritenuto.*

ser - vus et hu - mi - lis, et hu - mi - lis, et hu - - mi - lis.

dim. *p* *pp ritenuto.*

ser - vus et hu - mi - lis, et hu - mi - lis, et hu - - mi - lis.

dim. *p* *pp ritenuto.*

ser - vus et hu - mi - lis, et hu - mi - lis, et hu - - mi - lis.

Pie Pelicane.

Poco Adagio.

P. Stoecklin.

p *f* *p*

Tenor I. Pi-e Pe-li - ca - ne, Je - su Do - mi - ne, Me im-

Tenor II. Pi-e Pe-li - ca - ne, Je - su Do - mi - ne, Me im-

Bassus I. Pi-e Pe-li - ca - ne Je - su Do - mi - ne, Me im-

Bassus II. Pi-e Pe-li - ca - ne, Je - su Do - mi - ne, Me im - mundum

cresc. *f*

- mun - dum mun - da tu - o, mun - da tu - o San - gui - ne.

cresc. *f*

= mun - dum mun - da tu - o mun - da tu - o San - gui - ne.

cresc. *f*

- mun - dum mun - da tu - o, mun - da tu - o San - gui - ne.

cresc. *f*

mun - da tu - o, mun - da tu - o, tu - o San - gui - ne.

Teno
Teno
Bass

Solus.

pp Cuius u - na stil-la, cu - ius u - na stil-la sal - vum fa - ce-re, sal - vum

Solus.

pp Cuius u - na stil-la cu - ius u - na stil-la sal - vum fa - ce-re, sal - vum

pp Solus. u - na stil-la, u - na stil-la fa - ce-re sal-vum,

Solus. u - na stil-la, u - na stil-la fa - ce-re sal-vum,

f Chorus. fa - ce - re, To - tum mundum po - test o - mni sce - le - re.

f Chorus. fa - ce - re, To - tum mundum po - test o - mni sce - le - re.

f Chorus. fa - ce - re, To - tum mundum po - test o - mni sce - le - re.

f Chorus. fa - ce - re, To - tum mundum po - test o - mni sce - le - re.

O salutaris hostia.

Padre Giov. Battista Martini.

Tenor I. *p* O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe-li pan-dis o

Tenor II. *p* O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe-li pan-dis o

Bassus. *p* O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, Quae coe-li pan-dis o

m. v. *mf*
- stium, Bella premunt hostili-a, bella premunt ho-sti-li-a, Da robur, fer au-xi-lium, da robur
m. v. *mf*
- sti-um, Bella premunt ho-stilia, bella premunt ho-sti-li-a, Da robur, fer au-
m. v.
- sti-um, Bella premunt hostili-a, bella premunt ho-sti-li-a,

f *p Adagio.*
fer au - xi-li-um, fer au - xi-li-um, Da ro-bur, fer au-xi-li - um, fer au-xi - li - um.
f *p*
- xi - li - um, fer au - xi-li-um, Da ro-bur, fer au-xi-li - um, fer au-xi - li - um.
f *p*
Da ro-bur, fer au - xi-li-um, Da robur, fer au-xi-li - um, fer au-xi - li - um.

= Inviolata. =

Sigismund Ritter v. Neukomm.
(Rouen 4/1. 1851*)

Andante.

Tenor I. *f* *p*
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es Ma - ri - a, Ma -
Tenor II. *f* *p*
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es Ma - ri - a, Ma -
Bassus I. *f* *p*
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es Ma - ri - a, Ma -
Bassus II. *f* *p*
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es Ma - ri - a, Ma -

*) Eingesandt vom Königl. Musikdirector Herrn Ludwig Erk in Berlin

f *p* *cresc.*
 - ri - a, quae es ef - fe - cta ful - gi - da coe - li por - ta, o in - te - gra et ca - sta et
f *p* *cresc.*
 - ri - a, quae es ef - fe - cta ful - gi - da coe - li por - ta, o in - te - gra et ca - sta et
f *p* *cresc.*
 - ri - a, quae es ef - fe - cta ful - gi - da coe - li por - ta, o in - te - gra et ca - sta et
f *p* *cresc.*
 - ri - a, quae es ef - fe - cta ful - gi - da coe - li por - ta, o in - te - gra et ca - sta et

p *f*
 in - vi - o - la - ta Ma - ri - a. O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ri - ssi - ma,
p *f*
 in - vi - o - la - ta Ma - ri - a. O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ri - ssi - ma,
p *f*
 in - vi - o - la - ta Ma - ri - a. O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ri - ssi - ma,
p *f*
 in - vi - o - la - ta Ma - ri - a. Mater al - ma Chri - sti ca - ri - ssi - ma,

p *f* *p* *f* *p*
 sus - ci - pe pi - a lau - dum prae co - ni - a, O be - ni - gna, O be - ni - gna Re -
p *f* *p* *f* *p*
 sus - ci - pe pi - a lau - dum prae co - ni - a, O be - ni - gna, O be - ni - gna Re -
p *f* *p* *f* *p*
 sus - ci - pe pi - a lau - dum prae co - ni - a, O be - ni - gna, O be - ni - gna Re -
p *f* *p* *f* *p*
 sus - ci - pe pi - a lau - dum prae co - ni - a, O be - ni - gna, O be - ni - gna Re -

- gi - na no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, te nunc
 - gi - na no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, te nunc
 - gi - na ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, te nunc
 - gi - na, nostra ut pu - ra sint pe - cto - ra et cor - po - ra, te nunc

fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra, o be - ni - gna,
 fla - gi - tant de - vo - ta cor - de et o - ra quae so - la in - vi - o -
 fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra, o be - ni - gna,
 fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra, o be - ni - gna,

o be - ni - gna, o be - ni - - - - gna.
 - la - ta per - man - si - sti, ma - ter ca - ri - - - ssi - ma, ca - ri - ssi - ma.
 o be - ni - gna, o be - ni - gna, o be - ni - gna.
 o be - ni - gna, o be - ni - - - - gna.

Ave Regina.

Menegali*).

Tenor I.  A - ve, a - ve Re - gi - na coe - lo - - -

Tenor II.  A - ve, a - ve Re - gi - na coe - lo - - -

Bassus.  A - ve, a - ve Re - gi - na coe - lo - - -

 - rum! A - ve Do-mi-na An - ge - lo-rum, a - ve Re - gi - na! Sal - ve

 - rum! A - ve Do-mi-na An - ge - lo-rum, a - ve Re - gi - na! Sal - ve.

 - rum! A - ve, a - ve, a - ve Re - gi - na!

 ra - dix, sal - ve por - ta, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

 ra - dix, sal - ve por - ta, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

 Sal - ve, sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

*) Aus der bei Bote & Bock in Berlin herausgegebenen „Musica sacra“ des Herrn Professor Fr. Commer, mit gütiger Erlaubniss der Verlagshandlung.

ex qua mun - do lux est or - ta. A - ve, a - ve, a - ve, a -

ex qua mun - do lux est or - ta. A - ve, a - ve, a - ve a -

ex qua mun - do lux est or - ta. A - ve, a - ve, a - ve, a -

- ve! Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes

- ve! Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes

- ve! Gau - de, gau - de, su - per om - nes spe - ci -

spe - ci - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o - sa, val - de, val - de, val -

spe - ci - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o - sa, val - de, val - de, val -

o - sa, val - de, val - de

- de de-co-ra, Et pro no-bis, pro no-bis Chri-stum,
 - de de-co-ra, Et pro no-bis, pro no-bis Christum,
 pro no-bis Christum,

Christum ex-o-ra, et pro no-bis, pro no-bis Christum, pro
 Christum ex-o-ra, et pro no-bis, pro no-bis Christum, pro
 Christum ex-o

no-bis Chri-stum, pro no-bis Chri-stum ex-o-ra,
 no-bis Chri-stum, pro no-bis Chri-stum ex-o-ra,
 ra,

Chri-stum ex - o - - - - - ra.

Chri-stum ex - o - - - - - ra.

Chri-stum ex - o - - - - - ra.

= Salve Regina. =

Padre Giov. Battista Martini.*)

Tenor I. Sal - - - - - ve, Sal - ve Re - gi - na, Ma -

Tenor II. Sal - - - - - ve, Sal - ve Re - gi - na,

Bassus. Sal - - - - - ve, Sal - ve Re - gi - na,

- ter mi - se - ri - cor - di - ae, Vi - ta, dul - ce - do et spes nostra sal -

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Vi - ta dul - ce - do et spes nostra sal -

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Vi - ta dul - ce - do et spes no - stra

*) Aus der weiland Landsberg'schen Sammlung (jetzt Kgl. Bibliothek) nach der Originalhandschrift des Komponisten mitgetheilt vom Kgl. Musikdirector Herrn Ludwig Erk in Berlin.

- - ve. Ad te cla-ma - mus e-xu-les fi-li-i Hevae, ad te su-spi-
 - - ve. Ad te cla - ma - mus, cla-ma - mus e-xu-lus fi - li - i He-vae,
 sal - ve. Ad te cla-mamus e-xu-les fi - li - i Hevae, ad te

- ra - - mus ge-men - tes et flen - - tes in hac la-cryma -
 ad de su-spi-ramus gementes et flentes, et flen - - tes in hac
 su-spi - ra-mus, su-spi-ramus ge-mentes et flen - - tes, in hac la-cry-

- rum, in hac la-cry-ma - rum val - le. E - ja er-go ad-vo-ca - ta no-stra
 la-cryma - rum val - - le. E - ja er-go ad-vo-ca - ta no-stra
 - ma - rum, in hac la-cry-ma - rum val - le. E - ja er-go ad-vo-ca - ta no-stra

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, con -
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, con -
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, con -

- ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fruc - tum ven - tris tu - i
 - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i no -
 - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i

no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de, o - sten - de.
 - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de.
 no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de, o - sten - de.

O cle - mens, o pi - a, o cle - mens, o pi - a, o dulcis Vir-go, dul-cis Virgo Ma-ri - a, o dulcis Vir - go Ma - ri - a.

O clemens, o pi - a, o clemens, o pi - a, o dul-cis Virgo, dul-cis Vir-go Ma-ri-a, o dul-cis Vir - go Ma - ri - a.

O cle-mens, o pi - a, o clemens, o pi - a, o dul-cis Vir-go Ma-ri - a, o dul-cis Vir - go Ma - ri - a.

- ri - a, o dulcis Vir - go Ma-ri - a, dul-cis Vir - go Ma-ri - a.

Vir-go Ma-ri-a, o dul-cis Vir-go Ma-ri - a, dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

- ri - a, o dul-cis Virgo Ma - ri - a, dul-cis Vir - go Ma - ri - a.

= Tu es Petrus. =

Andante. Bern. Hüls.

Tenor I. *p* *cresc.* *f* *p*
 Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Et

Tenor II. *p* *cresc.* *f* *p*
 Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Et

Bassus I. *p* *cresc.* *f*
 Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus,

Bassus II. *p* *cresc.* *f*
 Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus, Tu es Pe - trus,

su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

Et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

Et super hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

me - am, Et Por - tae in - fe - ri non, non prae - va - le - bunt, Et

me - am, Et Por - tae in - fe - ri non, non prae - va - le - bunt, Et

me - am, Et Por - tae in - fe - ri non, non prae - va - le - bunt, Et

me - am, Et Por - tae in - fe - ri non, non prae - va - le - bunt, Et

por - tae in - fe - ri non, non prae - va - le - bunt.

por - tae in - fe - ri non, non prae - va - le - bunt.

por - tae in - fe - ri non, non prae - va - le - bunt.

por - tae in - fe - ri non, non prae - va - le - bunt.

Se nascens.

Moderato.

Maria Gasparo Sacchini.

Tenor I. *p* *cresc.*
Se nas-cens de-dit so-ci-um, Con - ve - scens in e-

Tenor II. *p* *cresc.*
Se na-scens de-dit so-ci-um, Con - ve - scens in e-

Bassus. *p* *cresc.*
Se na-scens de-dit so-ci-um, Con - ve - scens in e-

f *p*
- du - li - um, con - ve - scens in e - du - li - um, Se mo - ri

f *p*
- du - li - um, con - ve - scens in e - du - li - um,

f *p*
- du - li - um, con - ve - scens in e - du - li - um,

cresc. *f*
- ens in pre - ti - um se mo - ri - ens in pre - ti - um, Se

p *f*
Se mo - ri - ens in pre - ti - um, se mo - ri - ens in pre - ti - um, Se

p *f*
in pre - ti - um, se mo - ri - ens in pre - ti - um, Se



re - gnans dat in prae - mi - um, Se mo - ri - ens in
 re - gnans dat in prae - mi - um, Se
 re - gnans dat in prae - mi - um,

p *p*

pre-ti - um Se re - gnans dat in prae - mi - um, se
 mo - ri - ens in pre - ti - um, Se re - gnans dat in prae - mi - um, se
 in pre - ti - um, Se re - gnans dat in prae - mi - um, se

cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

re - gnans dat in prae - mi - um.
 re - gnans dat in prae - mi - um.
 re - gnans dat in prae - mi - um.

f *f* *f*

Beati mortui.

Abbate Giuseppe Bains.

p Solus. *p* Chorus.

Tenor I. Be - a - ti mortu - i! Be - a - ti mortu - i! Au -

Tenor II. Chorus. Solus.
pp Au - di - vi, au - di - vi: Be - a - ti mor - tu - i!

Bassus. Chorus.
pp Au - di - vi, Au - di - vi, Au -

f - di - vi, au - di - vi, au - di - vi vo - cem de coe - lo di - cen - tem, di - cen - tem

f Chorus.
Au - di - vi vo - cem de coe - lo di - cen - tem, di - cen - tem

f - di - vi, au - di - vi, au - di - vi vo - cem de coe - lo di - cen - tem, di - cen - tem

f mi - hi: qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur, au -

f mi - hi: qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur, au -

p Solus. *f* Chorus.
fz mi - hi: Be - a - ti mortu - i qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur, au -

- di - vi, au - di - vi, au - di - vi di - cen - tem

- di - vi, au - di - vi, au - di - vi di - cen - tem

- di - vi vo - cem, au - di - vi de coe - lo, au - di - vi di - cen - tem, di - cen - tem

p Solus. mi - hi: Be - a - ti mortu - i! *p* Be - a - ti mor - tu - i! Au - *Chorus.*

mi - hi: *pp* Au - di - vi, au - di - vi: *p Solus.* Be - a - ti mor - tu - i!

mi - hi: *pp* Au - di - vi, au - di - vi, au -

ff Maestoso. di - vi, au - di - vi: qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur.

ff Chorus. qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur.

p Solus. di - vi, au - di - vi: Be - a - ti mor - tu - i, *ff Chorus.* qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur.