

LAUDATE DOMINUM!

Sammlung lateinischer Kirchengesänge

für Männerstimmen,

von den vorzüglichsten Komponisten.

Herausgegeben

von

Josef Seiler.

Zweite Lieferung.

Paderborn, 1871.

Verlag von Ferdinand Schöningh.

LAUDATE DOMINUM

Sammlung lateinischer Kirchensätze

für Männerstimmen

von dem verehrtesten Komponisten

Josef Heller

zweite Lieferung

Leipzig

Verlag von C. F. Weygand & Sohn

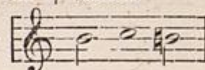
Vorrede.

Der — so viel ich erfahren — ungetheilte Beifall, welcher der ersten Lieferung dieses Sammelwerks zu Theil worden, ermuthigt den Verleger schon jetzt die zweite Lieferung folgen zu lassen. Hoffentlich wird dieselbe in diesen sich, Gott sei Dank, für wissenschaftliche und künstlerische Unternehmungen wieder günstiger gestaltenden Zeiten eine eben so freundliche Aufnahme finden. — Da die freigebildeten — d. h. nicht auf Motiven des Chorals beruhenden — Kompositionen der ersten Lieferung nicht so unbedingt und allgemein gebilligt worden sind, als die allerdings immer zuerst berechtigten einfacher oder künstlicher geformten Choralsätze, so werden im Verfolg der Sammlung jene freien Kompositionen noch seltener und mit noch strengerer Auswahl vorgeführt werden als dies in der ersten Lieferung geschehen. Den Nachweis dürfte schon diese zweite Lieferung darbieten — ohne dass ich dadurch meine in der Einleitung zu dieser Sammlung ausgesprochene, geschichtlich seit den Zeiten der ersten Niederländer begründete Ueberzeugung: Auch die freigestaltete (nicht chorale) Komposition ist — ihre sonstige Würdigkeit vorausgesetzt — neben und nach dem *cantus planus* und seinen Ausgestaltungen kirchlich wohlberechtigt — ohne dass ich diese meine Ueberzeugung dadurch irgend „verleugnete“ oder zurücknehme. — Ein besonderes Augenmerk ist für die Folge auf die noch viel zu wenig gekannten und in Sammlungen bis jetzt fast gar nicht vertretenen ältern Deutschen und Niederländischen Komponisten gerichtet worden — und bringt schon die vorliegende Lieferung einige ganz vortreffliche Stücke dieser Meister. Ich darf hierfür, wenn nicht auf den Dank, doch gewiss auf die Zustimmung der Kenner und Freunde echten edlen Kirchengesanges hoffen.

Folgende — sogleich in die Augen springenden — *Errata* der ersten Lieferung wolle man gütigst verbessern und — entschuldigen:

pag. 3 Zeile 2 Takt 2 muss vor der ersten Note des zweiten Tenors ein $\frac{4}{4}$ stehen.

Auf derselben Seite muss der fünfte Takt des ersten Tenors heissen:



pag. 4 Zeile 6 muss die erste Note des zweiten Tenors *c* sein.

pag. 52 Zeile 9 Takt 7 muss vor der ersten Note des Basses ein $\frac{4}{4}$ stehen. —

St. Mauritz.

J. S.

I n h a l t.

	Seite
Agimus tibi.	1
Domine ad adjuvandum. (dreist.)	aus 2
Laudate Dominum.	6
== Magnificat III toni. ==	9
Parvulus nobis nascitur.	12
== Chöre zur Passion. (sec. Joh) ==	13
== Vexilla Regis prodeunt. ==	18
== O crux ave. ==	19
Egredimini. (dreistimmig.)	20
Verbum caro.	21
== Lauda Sion. ==	23
== O esca viatorum. ==	25
== Ave verum corpus. ==	26
== Ave Maria. ==	28
== Salve Regina coelitum. ==	29
== Ave Maris stella. ==	30
Inter vestibulum et Altare.	31
Iste Confessor.	34
== Absolve Domine. ==	35
== Requiem aeternam. == (dreist.)	37
Honor Deo et gloria. (dreist.)	37



Agimus tibi.

Orlandus Lassus.

Tenor I. A - gi - mus ti - bi gra - ti -

Tenor II. A - gi - mus ti - - - bi gra - ti - as

Bassus I. A - gi - mus ti - - - bi gra - - - ti -

Bassus II. A - gi - mus ti - - - bi gra - ti - as

- as Rex om - ni - po - tens De - us pro

Rex o - mni - po - tens De - us pro u - ni - ver -

- as Rex o - mni - po - tens De - us pro u - ni -

Rex o - mni - po - tens De - us pro u - ni -

u - ni - ver - - - sis be - ne - fi - ci - is tu -

- - - sis be - - - - ne - fi - ci - is tu - - -

- ver - - sis be - ne - - - fi - ci - is tu - - -

- ver - - sis be - ne - fi - ci - is tu - - -

- is, qui vi - vis et re - - gnas et reg - nas per o-mni-

- is, qui vi - vis et re - - gnas per o-mni-

- is, qui vi - vis et re - gnas per o - mni - a

- is, qui vi - vis et re - - - gnas per o-mni-

- a sae-cu-la sae-cu - lo-rum, per o-mni - a sae-cu-la sae-cu - lo-rum: A - men!

- a sae-cu - la sae-cu - lo-rum, per o-mni - a sae-cu - la sae-cu - lo-rum: A - men!

sae - cu - la sae-cu - lo-rum, per omni - a sae-cu - la sae-cu - lo-rum: A - men!

- a sae-cu-la sae-cu - lo-rum, per o-mni - a sae-cu-la sae-cu - lo-rum: A - men!

Domine ad adiuvandum.

Domenico Gallo.*)

Tenor I.
Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum me, ad ad - iu - vandum

Tenor II.
Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad ad - iu - van - dum me, ad ad - iu - vandum

Bassus.
Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad ad - iu - vandum me, ad ad - iu - vandum

*) Aus der „Musica sacra“, herausg. von Fr. Commer, mit gütiger Erlaubniss der Verleger Herren Bote & Bock in Berlin.

me fe - sti - na, ad ad - - - iu - - - van -

me fe - sti - na, ad ad - - - iu - - -

me fe - sti - na ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na, ad

- - dum me fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, fe -

- van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, fe -

ad - iu - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, fe -

Adagio.

- sti - na, ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et

- sti - na, ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et

- sti - na, ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et

Allegro.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i san - - cto, si - cut

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i san - - cto, si - cut

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i san - cto, si - cut

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

et in sae - cu - la sae - cu - lo -

sae - cu - lo - rum et in sae - cu - la sae - cu -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum et in

rum, A - - - - - men, A - - - - -
lo - - - - - rum, A - men, A - - -
sae-cu - la sae-cu - lo - - - - - rum, A - men, A - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - men, Al - le - lu - ja!
- - - - - men, A - - - - - men, A - men, Al - le - lu - ja!
- - - - - men, A - - - - - men, A - men, Al - le - lu - ja!

Laudate Dominum.

Ottavio Pittoni.

Tenor I.  Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te Do-mi-num in san-ctis e-ius, Lau-

Tenor II.  Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te Do-mi-num in san-ctis e-ius, Lau-

Bassus I.  Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te Do-mi-num in san-ctis e-ius, Lau-

Bassus II.  Lau-da-te Do-mi-num, lau-da-te Do-mi-num in san-ctis e-ius, Lau-

 - da-te, lau-da-te e-um in fir-ma-men-to vir-tu-tis e-ius.

 - da-te, lau-da-te e-um in fir-ma-men-to vir-tu-tis e-ius.

 - da-te, lau-da-te e-um in fir-ma-men-to vir-tu-tis e-ius.

 - da-te, lau-da-te e-um in fir-ma-men-to vir-tu-tis e-ius.

 Lau-da-te e-um in vir-tu-ti-bus e-ius, lau-da-te e-

 Lau-da-te e-um in vir-tu-ti-bus e-ius, lau-da-te e-

 Lau-da-te e-um in vir-tu-ti-bus e-ius, lau-da-te e-

 Lau-da-te e-um in vir-tu-ti-bus e-ius, lau-da-te e-

- um se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem ma-gni-tu-di-nis e - ius. Lau-da -
 - um se - cun-dum mul-ti-tu-di-nem ma-gni-tu-di-nis e - ius. Lau-da -
 - um se - cun-dum mul-ti-tu-di-nem ma-gni-tu-di-nis e - ius. Lau-da -
 - um se - cun-dum mul-ti-tu-di-nem ma-gni-tu-di-nis e - ius. Lau-da -

- te, lau-da - te e - um in so - no tu-bae, in so - no tu - bae.
 - te, lau-da - te e - um in so - no tu-bae, in so - no tu - bae.
 - te, lau-da - te e - um in so - no tu-bae, in so - no tu - bae.
 - te, lau-da - te e - um in so - no tu-bae, in so - no tu - bae.

Lau-da-te e-um in psal-te-ri-o et cy-tha-ra, lau-da-te e - um in
 Lau-da-te e-um in psal-te-ri-o et cy-tha-ra, lau-da - te e - um in
 Lau-da-te e - um in psal-te-ri-o et cy-tha-ra, lau-da - te e - um in
 Lau-da-te e - um in psal-te-ri-o et cy-tha-ra, lau-da - te e - um in

cym-ba-lis be-ne so-nan-ti-bus. Omnis spi-ri-tus lau-det Do-mi-num.

cym-ba-lis be-ne so-nan-ti-bus. Omnis spi-ri-tus lau-det Do-mi-num.

cym-ba-lis be-ne so-nan-ti-bus. Omnis spi-ri-tus lau-det Do-mi-num.

cym-ba-lis be-ne so-nan-ti-bus. Omnis spi-ri-tus lau-det Do-mi-num.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-

- lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

- lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

- lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

- lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

= Magnificat III toni. =

Fr. Witt.*)

Chorus I. (unisono mit Orgel.)

Chorus II. (ohne Orgel.)

1. Ma-gni - fi-cat a - ni - ma me - a Do-mi - num —. 2. Et exultavit

Tenor I. Tenor II. Bassus I. Bassus II.

Spi-ri - tus — — me - us in Deo sa - lu - ta - - ri me - o.

Chorus I.

3. Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae: Ecce enim ex hoc beatam me

Chorus II.

dicent omnes gene - ra - ti - o - nes. 4. Quia fecit mihi magna qui po -

Chorus I.

- tens est: Et san-ctum no - men e - ius. 5. Et mi-sericordia eius

*) Der Chorus I singt ohne strenges Zeitmaass den reinen *Cantus Gregorianus* unisono mit Orgelbegleitung. — Die Schlussnote der ersten Vershälfte kann etwas länger ausgehalten werden und ist nach derselben zu athmen. — Ein Magnificat V toni, von demselben Komponisten in ähnlicher Weise bearbeitet, wird in einem der folgenden Hefte mitgetheilt werden.

a progénie in pro-ge-ni-es: Ti-men-ti-bus e-um.

Chorus II. in bra-chi-o su-o:

6. Fecit potentiam in bra-chi-o su-o: Dis-per-sit su-per-bos men-te

Chorus I.

cor-dis su-i. 7. De-po-suit po-ten-tes de-se-de:

Chorus II.

Et exulta-vit hu-mi-les. 8. Esurientes im-ple-vit bo-nis:
bo-nis:

Chorus I.

Et divi-tes di-mi-sit in a-nes. 9. Sus-ce-pit Israel pu-e-rum

su - um: Recordatus miseri - cor - di - ae su - - ae.

Chorus II.

10. Sicut lo - cutus est ad pa - tres no - - stros: A - bra - ham et se - mi - ni e -

Chorus I. Adagio.

- ius in sae - cu - - la. 11. Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o.

Chorus II. Tempo Imo.

Et Spi - tu - i san - cto. 12. Sicut erat in prin - cipio et nunc et sem -

Adagio.

- - per. Et in saecula sae - cu - lo - - - rum. A - - men!

Parvulus nobis nascitur.

„Sirenes.“ Moguntiae 1711.

Tenor I.  1. Par-vu-lus no - bis na - sci-tur, De Vir - gi - ne pro-

Tenor II.  1. Par-vu-lus no - bis na - sci-tur, De Vir - gi - ne

Bassus I.  1. Par-vu-lus no - bis na - sci-tur, De Vir - gi - ne pro-

Bassus II.  1. Par-vu-lus no - bis na - sci-tur, De Vir - gi - ne pro-

 1. - gre - di - tur, Ob quem lae - tan - tur An - ge - li, Gra-tu - le -

 1. pro-gre-di - tur, Ob quem lae - tan - tur An - ge - li, Gra-tu - le -

 1. - gre - di - tur, Ob quem lae - tan - tur An - ge - li, Gra-tu - le -

 1. - gre - di - tur, Ob quem lae - tan - tur An - ge - li, Gra-tu - le -

 1. - mur nos ser - vu - li. Sit Tri - ni - ta - ti

 1. - mur nos ser - vu - li. Sit Tri - ni - ta -

 1. - mur nos ser - vu - li. Sit Tri - ni - ta - ti

 1. - mur nos ser - vu - li. Sit Tri - ni - ta - ti

1. glo - ri - a In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

1. — ti glo - ri - a In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

1. glo - ri - a In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

1. glo - - ri - a In sem - pi - ter - na sae - cu - la.

2. Regem habemus gloriae
Leonemque victoriae
Unicum Dei Filium
Lustrantem omne saeculum.
Sit Trinitati etc.

3. Ut charos Deo redderet,
A morte nos redimeret,
Sanaret facta vulnera
Draconis virulentia
Sit etc.

4. Huic igitur mellifluis
Concinite Infantulo,
Qui jacet in praesepio,
Prostratus vili lectulo.
Sit etc.

= Chöre zur Passion. =

B. secundum Joannem.

Abbé J. L. Bella. Op. 11.

Tenor I. 1. *p* Je - sum Na - za - re - num. 2. *f* Je - sum Na - za - re - num.

Tenor II. *p* Je - sum Na - za - re - num. *f* Je - sum Na - za - re - num.

Bassus I. *p* Je - sum Na - za - re - num. *f* Je - sum Na - za - re - num.

Bassus II. *p* Je - sum Na - za - re - num. *f* Je - sum Na - za - re - num.

3.

Numquid et tu ex discipulis eius es?

Num - quid et tu ex discipulis e - - ius es?

Num - quid et tu ex discipulis e - - ius es?

Numquid et tu ex discipulis eius es?

4.

Si non esset hic malefactor, non tibi tradidimus eum.

Si non esset hic malefactor, non tibi tradidimus eum.

Si non esset hic malefactor, non tibi tradidimus eum.

Si non esset hic malefactor, non tibi tradidimus eum.

5.

6. *f* *^* *^*

Nobis non licet interficere quemquam. Non hunc, non hunc, sed Barrabam.

Nobis non licet interficere quemquam. Non hunc, sed Barrabam.

Nobis non licet interficere quemquam. Non hunc, sed Barrabam.

Nobis non licet interficere quemquam. Non hunc, sed Barrabam.

7. Poco lento.

A - - - ve Rex, a - ve Rex -
 A - - - ve Rex -, a - ve Rex -
 A - ve Rex - - - -, a - ve Rex Ju-dae-o - rum,
 A - ve Rex -, a - ve Rex Ju-dae-o - rum,

Ju - dae-o - rum, A - ve Rex Ju - dae - o - rum.
 Ju - dae-o - rum, a - ve Rex Ju-dae-o - rum.
 a - ve Rex Ju-dae-o - rum, a - ve Rex Ju - dae-o - rum.
 a - ve Rex Ju-dae-o - rum, a - ve Rex Ju - dae-o - rum.

8. Tempo Imo.

Cru-ci-fi-ge e - um. Nos le-gem ha-
 Cru-ci-fi-ge, cru - ci - fi - ge e - um. Nos le-gem ha-
 Cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e - um. Nos le-gem ha-
 Cru-ci-fi-ge, cru - ci - fi - ge e - um. Nos le-gem ha-



- bemus, et se-cun-dum le-gem de-bet mori, qui-a Fi-li-um De - i se fe - cit.

- bemus, et se-cun-dum le-gem de-bet mori, qui-a Fi-li-um De - i se fe - cit.

- bemus, et se-cun-dum le-gem de-bet mori, qui-a Fi-li-um De - i se fe - cit.

- bemus, et se-cun-dum le-gem de-bet mori, qui-a Fi-li-um De - i se fe - cit.

10.



Si hunc di - mit - tis, non es a - mi - cus Cae - sa-ris,

Si hunc di - mit - tis, non es a - mi - cus Cae - sa-ris,

Si hunc di - mit - tis, non es a - mi - cus Cae - sa-ris,

Si hunc di - mit - tis, non es a - mi - cus Cae - sa-ris,



o-mnis e-nim, qui se Re-gem fa - cit, con-tra - di - cit Cae - sa-ri.

o-mnis e-nim, qui se Re-gem fa - cit con - tra-di - cit Cae - sa-ri.

o-mnis e-nim, qui se Re-gem fa - cit con - tra-di - cit Cae - sa - ri.

o - mnis e - nim, qui se Re-gem fa - cit, con-tra - di - cit Cae - sa - ri.

11. *f* Tol-le, cru-ci-fi-ge e-um. 12. Non ha-be-mus Re-gem

Tol-le, cru-ci-fi-ge e-um. Non ha-be-mus Re-gem

f Tol-le, tol-le, cru-ci-fi-ge e-um. Non ha-be-mus Re-gem

f Tol-le, tol-le, cru-ci-fi-ge e-um. Non ha-be-mus Re-gem

13. ni-si Cae-sa-rem. No-li scri-be-re:

ni-si Cae-sa-rem. No-li scri-be-re: Rex

ni-si Cae-sa-rem. No-li scri-be-re: Rex Ju-dae-

ni-si Cae-sa-rem. No-li scri-be-re: Rex Ju-dae-o-

f Rex Ju-dae-o-rum, sed qui-a i-pse dixit; *p* Rex sum Ju-dae-o-rum.

Ju-dae-o-rum, sed quia i-pse dixit: *f* Rex sum Ju-dae-o-rum.

-o-rum, Rex Ju-dae-o-rum, sed quia i-pse dixit: *f* Rex sum, Rex sum Ju-dae-o-rum.

-rum, Rex Ju-dae-o-rum sed quia i-pse dixit: *f* Rex sum, Rex sum Ju-dae-o-rum.

14.



Non scin-da-mus e - am, sed sor-ti - a - mur de e - a cu - ius sit.

Non scin-da-mus e - am, sed sor-ti - a - mur de e - a cu - ius sit.

Non scin-da-mus e - am, sed sor-ti - a - mur de e - a cu - ius sit.

Non scin-da mus e - am, sed sor-ti - a - mur de e - a cu - ius sit.

= Vexilla Regis prodeunt. =

Joannes Steuerlin.

Tenor I.



1. Ve-xil-la Re-gis pro-de-unt, Ful-get Cru - cis my - ste - ri - um,

Tenor II.



1. Ve-xil-la Re-gis pro-de-unt, Ful - get Cru - cis my - ste - ri - um,

Bassus I.



1. Ve-xil-la Re-gis pro-de-unt, Ful-get Cru - cis my - ste - ri - um,

Bassus II.



1. Ve-xil-la Re-gis pro-de-unt, Ful-get Cru - cis my - ste - ri - um,



1. Quo car-ne car - nis con-di - tor Su-spen - sus est pa - ti - bu - lo.



1. Quo car - ne car-nis con-di - tor Su-spen - sus est pa - ti - bu - lo.



1. Quo car-ne car - nis con-di - tor Su-spen - sus est pa - ti - bu - lo.

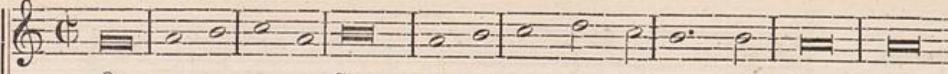


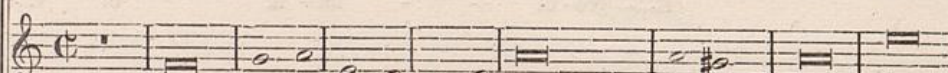
1. Quo carne car - nis con-di - tor Suspensus est pa - ti - bu - lo.

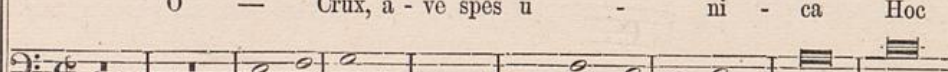
2. Quo vulneratus insuper
Mucrone diro lanceae,
Ut nos lavaret crimine
Manavit unda sanguine.
3. Impleta sunt quae concinit
David fideli carmine
Dicens in nationibus:
Regnavit a ligno Deus.
4. Arbor decora et fulgida
Ornata Regis purpura
Electo digno stipite
Tam sancta membrâ tangere.
5. Beata cuius brachiis
Pretium pependit saeculi
Statera facta est corporis
Praedamque tulit tartari.
6. O crux ave spes unica
Hoc passionis tempore,
Auge piis justitiam
Reisque dona veniam.
7. Te summa Deus Trinitas
Collaudet omnis spiritus.
Quos per Crucis mysterium
Salvas, rege per saecula.

= O Crux ave. =

J. Steuerlin.

Tenor I.  O — — Crux, a - ve spes u - ni - ca Hoc

Tenor II.  O — Crux, a - ve spes u — ni - ca Hoc

Bassus.  O — Crux, o Crux, a - ve spes u - ni - ca Hoc

 pas - si - o - - nis tem - po - re, Au - ge pi - is ju -

 pas - si - o - nis tem - po - re — — Au - ge pi - is ju -

 pas - si - o - nis tem - po - re, hoc pas - si - o - nis tem - po - re Au - ge pi -

 - sti - ti - am Re - is - que do - na ve - - - ni - am.

 - sti - ti - am Re - is - que do - na ve - ni - am.

 - is ju - sti - ti - am Re - is - que do - na ve - ni - am.

Egredimini.

Dom. Gallo.

Tenor I.  E - gre-di - - mi-ni et vi - - - -

Tenor II.  E - gre - di - - mi - ni et vi -

Bassus.  E - gre-di - - mi - ni et vi - de -

 - - - te, vi-de-te fi-liae Si - on re - gem

 - de - - te, vi - de-te fi-liae Si - on, vi - de - te

 - - - te, vi - de-te fi-liae Si - on re -

 Sa - lo-mo - - nem in di - a - - de - ma - te,

 re - gem Sa - lo - mo - nem in di - a - de - ma - te quo co-ro-

 - gem Sa - lo - mo - - nem in di - a - de - ma - te quo

- na - vit e - um, quo co - ro - na - vit e - um ma - ter, ma - ter su -
 co - ro - na - vit e - um, quo co - ro - na - vit e - um ma - ter su -

pa - rans cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.
 - a, pa - rans cru - cem Sal - va - to - ri tu - - o.
 - a, pa - rans cru - cem Sal - va - to - ri tu - - o.

Verbum caro,

Orlandus Lassus.

Tenor I. Ver - bum ca - - - ro pa - nem ve - rum ver -
Tenor II. Ver - bum ca - ro pa - nem ve - rum ver -
Bassus I. Ver - bum ca - ro pa - nem ve - rum ver -
Bassus II. Ver - bum ca - ro pa - nem ve - rum ver -

- bo car - nem ef - fi - cit, Fit - que San - - guis
 - bo car - - - nem ef - fi - cit, Fit - que San -
 - bo car - nem ef - fi - cit, Fit - que San - guis Chri -
 - bo car - men ef - fi - cit, Fit - que San - guis

Chri - sti me - rum, Et si sen - dus de - fi - cit Ad fir -
 - guis Chri - sti me - rum, Et - si sen - sus de - fi - cit Ad fir -
 - - - sti me - rum, Et si sen - sus de - -
 Chri - sti me - rum, Et si sen - sus de - fi -

- man - dum, ad fir - man - dum cor sin - ce - - rum
 - man - dum, ad fir - man - dum cor sin - - -
 - fi - cit, Ad fir - man - - - dum cor sin - - ce -
 - cit, Ad fir - man - dum cor sin - ce - - - - -

So - la fi - - des suf - fi - cit so - -
 - ce - rum So - la fi - des, so -
 - - rum So - la fi - - - - - des
 - - rum So - la fi - -

la fi - - - des suf - fi - cit - -
 - la fi - - - - des suf - fi - cit.
 suf - fi - cit, so - - la fi - des suf - fi - cit.
 - des suf - fi - cit, fi - des suf - fi - cit.

= Lauda Sion. =

Neuere Choralweise.

Tenor I.
 1. { Lau-da Si-on Sal - va - to - rem, Lau - da du cem
 { Quan-tum po-tes tan - tum au - de Qui - a ma-ior

Tenor II.
 1. { Lau-da Si-on Sal - va - to - rem, Lau - da du cem
 { Quan-tum po-tes tan - tum au - de, Qui - a ma-ior

Bassus I & II.
 1. { Lau-da Si-on Sal - va - to - rem, Lau - da du-cem
 { Quantum po-tes tan - tum au - de, Qui - a ma-ior

1. et pa - sto - rem In hy - mnis et can - ti - cis. Cum
o - mni lau - de Nec lau - da - re suf - fi - cis.

1. et pa - sto - rem In hy - mnis et can - ti - cis. Cum
o - mni lau - de, Nec lau - da - re suf - fi - cis. Cum

1. et pa - sto - rem In hy - mnis et can - ti - cis.
o - mni lau - de, Nec lau - da - re suf - fi - cis.

Adagio.

1. Che - ru - bim et Se - ra - phim lau - da - mus te o Je - su.

1. Che - ru - bim et Se - ra - phim lau - da - mus te o Je - su.

1. Che - ru - bim et Se - ra - phim lau - da - mus te o Je - su.

1. Cum Che - ru - bim et Se - ra - phim lau - da - mus te o Je - su.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>2. Laudis thema specialis
Panis vivus et vitalis
Hodie proponitur:
Quem in sacrae mensa coenae
Turbae fratrum duodenae
Datum non ambigitur.
Cum Cherubim etc.</p> | <p>4. In hac mensa novi Regis
Novum pascha novae legis
Phase vetus terminat.
Jam vetustas novitati,
Umbra cedit veritati,
Noctem lux eliminat.
Cum Cherubim etc.</p> | <p>6. Dogma datur Christianis
Quot in Carnem transit panis
Et vinum in Sanguinem.
Quod non capis, quod non vides,
Animosa firmat fides
Praeter rerum ordinem.
Cum Cherubim etc.</p> |
| <p>3. Sit laus plena, sit sonora,
Sit incunda, sit decora
Mentis jubilatio:
Namque dies est solemnis
Qua recolitur perennis
Mensae institutio.
Cum Cherubim etc.</p> | <p>5. Quod in coena Christus gessit,
Faciendum hoc expressit
In sui memoriam.
Docti sacris institutis
Panem, vinum in salutis
Consecramus hostiam.
Cum Cherubim etc.</p> | <p>7. Sub diversis speciebus
Signis tantum et non rebus
Latent res eximiae:
Caro cibus, sanguis potus,
Manet tamen Christus totus
Sub utraque specie.
Cum Cherubim etc.</p> |
| <p>8. A sumente non concissus,
Non confractus, non divisus,
Integer accipiture.
Sumit unus, sumunt mille,
Quantum isti, tantum ille,
Nec sumptus consumitur.
Cum Cherubim etc.</p> | <p>9. Sumunt boni, sumunt mali,
Sorte tamen in aequali,
Vitae vel interitus:
Mors est malis, vita bonis:
Vide paris sumptionis
Quantum dispar exitus.
Cum Cherubim etc.</p> | |

= O esca viatorum. =

Michael Haydn.

(Ursprünglich über einen deutschen Text für gemischten Chor.)

Tenor I. *f*
1. O e-sca vi - a - to - rum, O pa-nis an - ge -

Tenor II. *f*
1. O e-sca vi - a - to - rum, O pa-nis an - ge -

Bassus I. *f*
1. O e-sca vi - a - to - rum, O pa-nis an - ge -

Bassus II. *f*
1. O e-sca vi - a - to - rum, O pa-nis an - ge -

p
1. - lo - rum, O Man-na coe - li - tum! E - su - ri - en - tes

p
1. - lo - rum, O Man-na coe - li - tum! E - su - ri - en - tes

p
1. - lo - rum, O Man-na coe - li - tum! E - su - ri - en - tes

p
1. - lo - rum, O Man-na coe - li - tum! E - su - ri - en - tes

mf *f*
1. ci - ba, Dul - ce - di - ne non pri - va Cor te quae -

mf *f*
1. ci - ba, Dul - ce - di - ne non pri - va Cor te quae -

mf *f*
1. ci - ba, Dul - ce - di - ne non pri - va Cor te quae -

f
1. ci - ba, Dul - ce - di - ne non pri - va Cor te quae -

1. - ren - ti - um — — Cor te quae - ren - ti - um.

1. - ren - ti - um — — Cor te quae - ren - ti - um.

1. - ren - ti - um, Cor te quae - ren - - - - ti - um.

1. - ren - ti - um, Cor te quae - ren - - - - ti - um.

2. O lympha fons amoris,
 Qui puro Salvatoris
 E corde profluis:
 Te sitientes pota,
 Haec sola nostra vota,
 His una sufficis.

3. O Jesu, tuum vultum,
 Quem colimus occultum
 Sub panis specie:
 Fac ut remoto velo,
 Post libera in coelo
 Cernamus acie.

= Ave verum corpus. =

B. Kalthoff.

Tenor I.

p A - ve ve-rum Cor - pus na - tum ex Ma-ri-a Vir - gi-ne —:
f Ve - re passum im - mo - la - tum in cruce pro ho - mi-ne —:

Tenor II.

p A - ve ve-rum Cor - pus na - tum ex Ma-ri-a Vir - gi-ne —:
f Ve - re passum im - mo - la - tum in cruce pro ho - mi-ne —:

Bassus I.

p A - ve ve-rum Cor - pus na - tum ex Ma-ri-a Vir - gi-ne —:
f Ve - re passum im - mo - la - tum in cruce pro ho - mi-ne —:

Bassus II.

p A - ve ve-rum Cor - pus na - tum ex Ma-ri-a Vir - gi-ne —:
f Ve - re passum im - mo - la - tum in cruce pro ho - mi-ne —:

Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne — :
 E - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xa - mi - ne — .

Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne — :
 E - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xa - mi - ne — .

Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne — :
 E - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xa - mi - ne — .

Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne — :
 E - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xa - mi - ne — .

pf O cle - mens, o *cresc.* pie - e *f* O

pf O cle - mens, o *cresc.* pie - e *f* O

pf O cle - mens, o *cresc.* pi - e *f* O

pf O cle - mens, o *cresc.* pi - e *f* O

p dul - cis Je - su fi - li Ma - ri - ae!

p dul - cis Je - su fi - li Ma - ri - ae!

p dul - cis Je - su fi - li Ma - ri - ae!

dul - cis, dul - cis Je - su fi - li Ma - ri - ae!

= Ave Maria! =

Andante.
Solus.

C. G. Reissiger.

Tenor I. *p* *cresc.*
1. A - ve Ma - ri - a! San - cta De - i ge - ni - trix, san - cta Vir - go

Tenor II. *p* *cresc.*
1. A - ve Ma - ri - a! San - cta De - i ge - ni - trix, san - cta Vir - go

Bassus I. *p* *cresc.*
1. A - ve Ma - ri - a! San - cta De - i ge - ni - trix, san - cta Vir - go

Bassus II. *p* *cresc.*
1. A - ve Ma - ri - a! San - cta De - i ge - ni - trix, san - cta Vir - go

1.	A - ve Ma - ri - a!	San - cta De - i ge - ni - trix, san - cta Vir - go
2.		Ma - ter Chri - sti, Ma - ter a -
3.		Ma - ter Cre - a - to - ris, Ma - ter sal - va -
4.		Ro - sa my - sti - ca, Tur - ris Da -
5.		Tur - ris e bur - ne - a, Do - mus
6.		Foe - de - ris ar - ca, Ja - nu - a
7.		Stel - la ma - tu ti - na, Sa - lus in - fir -
8.		Re - gi - na, o - mni - um san -

pp *cresc.* **Chorus.** *f*
1. vir - gi - num. O - ra, O - ra, O - ra pro no - bis!

pp *cresc.* **Chorus.**
1. vir - gi - num. O - ra, O - ra, O - ra pro no - bis!

pp *cresc.* **Chorus.**
1. vir - gi - num. O - ra, O - ra, O - ra pro no - bis!

pp *cresc.* **Chorus.**
1. vir - gi - num. O - ra, O - ra, O - ra pro no - bis!

1. vir - gi - num.	O - ra, O - ra, O - ra pro no - bis!
2. - ma - bi - lis.	
3. - to - ris.	
4. - vi - di - ca.	
5. au - re - a.	
6. coe - li.	
7. - mo - rum.	
8. - cto - rum.	

= Salve Regina coelitum. =

Andante dolce.

Kirchliche Volksweise.

Tenor I. Solus. Chorus. Solus.
 1. Sal - ve Re - gi - na coe - li - tum, O Ma - ri - a! Sors

Tenor II. Solus. Chorus. Solus.
 1. Sal - ve Re - gi - na coe - li - tum, O Ma - ri - a! Sors

Bassus I. Solus. Chorus. Solus.
 1. Sal - ve Re - gi - na coe - li - tum, O Ma - ri - a! Sors

Bassus II. Solus. Chorus. Solus.
 1. Sal - ve Re - gi - na coe - li - tum, O Ma - ri - a, Sors

Chorus. *pf*
 1. u - ni - ca ter - ri - ge - num, O Ma - ri - a! Ju - bi - la - te

Chorus. *pf*
 1. u - ni - ca ter - ri - ge - num, O Ma - ri - a! Ju - bi - la - te

Chorus. *pf*
 1. u - ni - ca ter - ri - ge - num, O Ma - ri - a! Ju - bi - la - te

Chorus. *pf*
 1. u - ni - ca ter - ri - ge - num, O Ma - ri - a! Ju - bi - la - te

cresc. *ff*
 1. Che - ru - bim, E - xul - ta - te Se - ra - phim, Con - so - na - te per - pe - tim.

cresc. *ff*
 1. Che - ru - bim, E - xul - ta - te Se - ra - phim, Con - so - na - te per - pe - tim.

cresc. *ff*
 1. Che - ru - bim, E - xul - ta - te Se - ra - phim, Con - so - na - te per - pe - tim.

cresc. *ff*
 1. Che - ru - bim, E - xul - ta - te Se - ra - phim, Con - so - na - te per - pe - tim.

Solus. *mf* Chorus. *ff*

1. Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na!

Solus. *mf* Chorus. *ff*

1. Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na!

Solus. *mf* Chorus. *ff*

1. Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na!

Solus. *mf* Chorus. *ff*

1. Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na!

2. Mater misericordiae, O Maria!
Dulcis parens clementiae, O Maria!
Jubilate etc.

3. Tu vitae lux, fons gratiae, O Maria!
Causa nostrae laetitiae, O Maria!
Jubilate etc.

4. Spes nostra salve Domina, O Maria!
Extingue nostra crimina, O Maria!
Jubilate etc.

5. Ad te clamamus exules, O Maria!
Te nos rogamus supplices, O Maria!
Jubilate etc.

6. Eia ergo nos respice, O Maria!
Servos tuos ne despice, O Maria!
Jubilate etc.

7. Audi nos Evae filios, O Maria!
In te sperantes miseros, O Maria!
Jubilate etc.

8. Convertite tuos oculos, O Maria!
In hoc exilio ad nos, O Maria!
Jubilate etc.

9. Ostende tuum Filium, O Maria!
Nobis post hoc exilium, O Maria!
Jubilate etc.

10. Redde cordis laetitiam, O Maria!
Per peccatorum veniam, O Maria!
Jubilate etc.

= Ave Maris stella. =

Melodie aus Loretto.

Tenor I. *mf* *f*

1. { A - ve Ma - ris stel - la, Ma - ri - a! }
{ De - i Ma - ter al - ma, Ma - ri - a! } At - que sem - per Vir - go,

Tenor II. *mf* *f*

1. { A - ve Ma - ris stel - la, Ma - ri - a! }
{ De - i Ma - ter al - ma, Ma - ri - a! } At - que sem - per Vir - go,

Bassus I & II. *mf* *f*

1. { A - ve Ma - ris stel - la, Ma - ri - a! }
{ De - i Ma - ter al - ma, Ma - ri - a! } At - que sem - per Vir - go,

1. Fe-lix coe-li por - ta, Ma - ri - - a, Ma - ri - a!

1. Fe-lix coe-li por - ta, Ma - ri - - a, Ma - ri - a!

1. Fe-lix coe-li por - ta, Ma - ri - - a, Ma - ri - a!

i

- | | |
|---|--|
| 2. Sumens illud Ave, Maria!
Gabrielis ore, Maria!
Funda nos in pace,
Mutans nomen Evae, Maria, Maria! | 5. Virgo singularis, Maria!
Inter omnes mitis, Maria!
Nos culpis solutos
Mites fac et castos, Maria, Maria! |
| 3. Solve vincla reis, Maria!
Profer lumen caecis, Maria!
Mala nostra pelle,
Bona cuncta posce, Maria, Maria! | 6. Vitam praesta puram, Maria!
Iter para tutum, Maria!
Ut videntes Jesum
Semper collectamur, Maria, Maria! |
| 4. Monstra te esse matrem, Maria!
Sumat per te preces, Maria!
Qui pro nobis natus
Tulit esse tuus, Maria, Maria! | 7. Sit laus Deo Patri, Maria!
Summo Christo decus, Maria!
Spiritui sancto
Tribus honor unus. Maria, Maria! |

Inter vestibulum et altare.

Giacomo Perti.

Tenor I. In - ter ve - sti - bu -

Tenor II.

Bassus I. In - - ter ve - sti - bu - lum et al - ta -

Bassus II. In - ter ve - sti - bu - lum et al - ta -

- lum et al - ta - re et al - ta - - re plo - ra - bunt
 In - ter ve - sti - bu - lum et al - ta - - re plo - ra -
 re et al - ta - - re plo -
 - re et al - ta - - - re plo - ra -

sa - cer - do - tes, sa - cer - do - tes plo - ra - bunt mi - ni - stri
 - bunt sa - cer - do - tes, sa - cer - do - tes mi - ni - stri Do - mi - ni mi - ni - stri
 - ra - bunt, plo - ra - bunt sa - cer - do - tes mi - ni - stri Do - mi - ni
 - bunt sa - cer - do - tes, sa - cer - do - tes plo - ra - bunt,

Do - mi - ni di - cen - tes: par - - ce Do - mi - ne,
 Do - mi - ni di - cen - tes: par - - ce Do - mi - ne,
 plo - ra - bunt di - cen - tes: par - - ce Do - mi - ne, par -
 plo - ra - bunt di - cen - tes: par - - ce Do - mi - ne, par - ce par - ce

par - ce, par-ce Do-mi-ne, par-ce po-pu-lo
 par - ce, par-ce
 - ce par-ce Do-mi-ne, par-ce po-pu-lo tu - o
 Do-mi-ne, par - ce, par-ce par - - - ce,

tu - o po-pu-lo tu - o, et ne des hae-re-di-ta-tem
 Do-mi-ne po-pu-lo tu - o, et ne des hae-re-di-ta-tem
 po - pu - lo tu - o, et ne des hae-re-di-ta-tem
 par - ce po-pu-lo tu - o, et ne des hae-re-di-ta-tem

tu - am, ne des hae-re-di-ta-tem tu-am in op-pro - bri-um.
 tu - am in op - pro - bri-um.
 tu - am in op - pro - bri-um.
 tu - am, ne des hae-re-di-ta-tem tu-am in op-pro - bri-um.

Iste Confessor.

G. Bains.

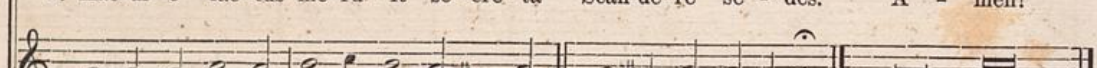
Tenor I. 
1. I-ste Con-fes-sor Do-mi-ni sa-cra-tus, Quem pi-e lau-dant po-pu-li per or-bem,

Tenor II. 
1. I-ste Con-fes-sor Do-mi-ni sa-cra-tus, Quem pi-e laudant po-pu-li per or-bem,

Bassus I. 
1. I-ste Con-fes-sor Do-mi-ni sa-cra-tus, Quem pi-e lau-dant po-pu-li per orbem,

Bassus II. 
1. I-ste Con-fes-sor Do-mi-ni sa-cra-tus, Quem pi-e lau-dant po-pu-li per orbem,

 Schluss der letzten Strofe.
1. Hac di-e lae-tus me-ru-it se-cre-ta Scan-de-re se-des. A-men!


1. Hac di-e lae-tus me-ru-it se-cre-ta Scan-de-re se-des. A-men!


1. Hac di-e lae-tus me-ru-it se-cre-ta Scan-de-re se-des. A-men!


1. Hac di-e lae-tus me-ru-it se-cre-ta Scan-de-re se-des. A-men!

2. Qui pius, prudens, humilis et castus
Sobriam duxit sine labe vitam
Donec humanos animavit aerae
Spiritus artus.

3. Cuius ob praestans meritum frequenter
Aegra quae passim jacuere membra,
Viribus morbi domitis saluti
Restituuntur.

4. Noster hinc illi chorus obsequentem
Concinit laudem celebresque palmas,
Ut piis eius precibus juvemur
Omne per aevum.

5. Sit salus Illi, decus atque virtus,
Quit super coeli solio coruscans,
Totius mundi seriem gubernat
Trinus et Unus. Amen!

= Absolve Domine. *) =

Fr. Koenen.

Tenor I. Ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi - ne a -

Tenor II. Ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi - ne a -

Bassus I. Ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi - ne a -

Bassus II. Ab - sol - ve Do - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi - ne a -

- ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab

- ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab

- ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab

- ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab

o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum: Et gra - ti - a tu - a

o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum: Et gra - ti - a tu - a

o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum: Et gra - ti - a tu - a

o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum: Et gra - ti - a tu - a il -

*) Eine Terz oder Quart höher transponirt wird dieses Absolve durch Alt und 3 Männerstimmen ausführbar sein. (Bemerkung des Komponisten.)

il - lis suc - cu - ren - te me - re - an - tur e - va - de - re iu -
 il - lis suc - cu - ren - te e - va - de - re iu -
 il - lis suc - cu - ren - te me - re - an - tur e - va -
 - - - - - lis suc - cu - ren - te me - re - an - tur e -

- di - ci - um ul - ti - o - - - - nis: Et lu - cis ae -
 - di - ci - um ul - ti - o - - - - nis: Et lu - cis ae -
 - - de - re iu - di - ci - um ul - ti - o - nis: Et lu - cis ae -
 - va - de - re iu - di - ci - um ul - ti - o - - - - nis: Et

- ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, per - fru - i.
 - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, per - fru - i.
 - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, per - fru - i.
 lu - cis ae - ter - nae per - fru - i.

= Requiem aeternam. =

Abt Vogler.

Tenor I.  Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Tenor II.  Re - qui - em ae - ter - nam do - na e -

Bassus.  Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

 Do - mi - ne: Et lux per - pe - tu - a lu - ce at e - is!

 - is Do - mi - ne: Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is!

 Do - mi - ne: Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is!



Honor Deo et gloria.

Choral.

Christian Friedrich Fasch.

Tenor I.  1. Ho - nor De - o et glo - ri - a Sit U - ni - co et Tri - no Per

Tenor II.  1. Ho - nor De - o et glo - ri - a Sit U - ni - co et Tri - no Per

Bassus.  1. Ho - nor De - o et glo - ri - a Sit U - ni - co et Tri - no Per

1. sae-cu - lo - rum sae - cu - la, Qui ha - bi - tat in coe - lo: Qui ho - mo cru - ci -

1. sae-cu - lo - rum sae - cu - la, Qui ha - bi - tat in coe - lo: Qui ho - mo cru - ci -

1. sae-cu - lo - rum sae - cu - la, Qui ha - bi - tat in coe - lo: Qui ho - mo cru - ci -

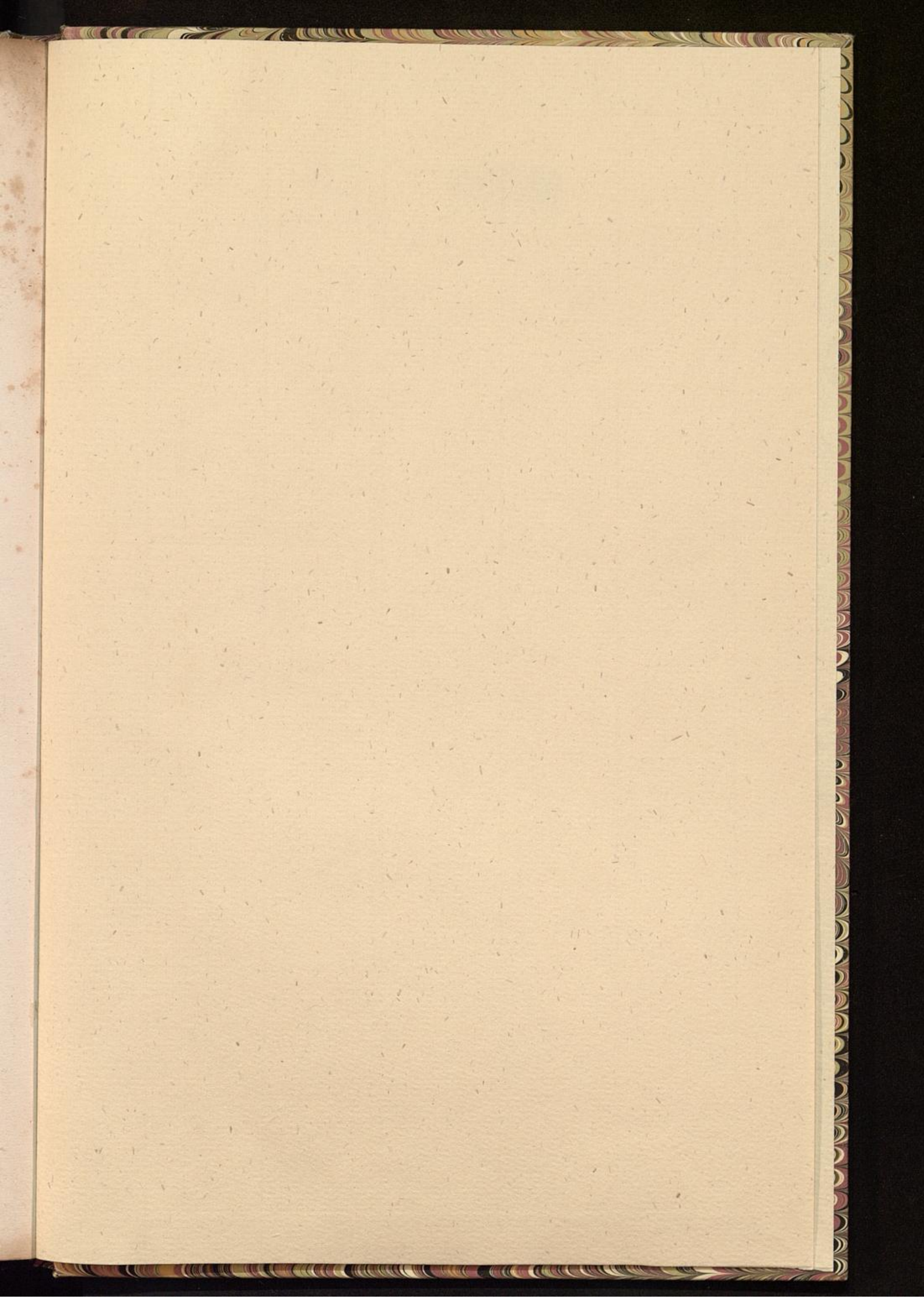
1. - fi - xus est, Qui pas - sus et se - pul - tus est Pro no - stra jam sa - lu - te.

1. - fi - xus est, Qui pas - sus et se - pul - tus est Pro no - stra jam sa - lu - te.

1. - fi - xus est, Qui pas - sus et se - pul - tus est Pro no - stra jam sa - lu - te.

2. Honor Deo et gloria
 Sit Unico et Trino:
 Surrexit die tertia
 Splendore cum divino:
 Ascensus sedet Filius
 Ad Patris dextram coelitus,
 Qui misit Paracletum.

3. Honor Deo et gloria
 Sit Unico et Trino,
 Cuius omnipraesentia
 Regnat in universo:
 Cuius misericordiae
 Non erit finis editae —
 Sit honor et laus Deo!



Bucher
N. Depping



4^o R⁵ 297



