4° Mus. pr.
20485

Sammlung
Vermischter Clavier- und Gesangstücke

für

geübte und ungeübte Spieler.

Der

regierenden Herzogin von Gotha und Altenburg

gewidmet

von

Georg Benda,
Herzogl. Sachsen-Gothaischen Capelldirector.

Erster Theil.

Neue vermehrte Ausgabe.

Leipzig,
im Schwickertschen Verlage.

143 A
(1780)
Bezeichnet 4 Streichorst des Kl.-Quintetts

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Vorbericht.

Hier übergebe ich dem musikalischen Publicum den ersten Theil meiner ihm versprochenen Clavierstücke. Ich bin weit entfernt mir zu schmeicheln, daß alles, was dieser Theil enthält, Allen gefallen sollte, da ich nichts für Alle; sondern etwas für jeden zu setzen gesucht habe. Ein jeder überschlage also was nicht für ihn ist, und suche das seinige. Wer die Stücke gehörig vorträgt, und doch nichts nach seinem Geschmacke findet, den beklage ich — der beklage mich, wollte ich sagen. Die Sonate aus dem C moll, habe ich hauptsächlich für das Clavier, oder für die wenigen Spieler gesetzt, die den Vorzug kennen, den dieses Instrument, im Ausdruck, vor dem Flügel hat *) Die erste Sonate aus dem G. hat eine vierstimmige Begleitung von 2 Violinen, der Bratsche und dem Violoncell, wodurch sie eine harmonische Zierde erhält. In dem zweyten Theile wird auch einiges für den Gesang geliefert.

Georgenthal bey Gotha
im May 1780.

Georg Benda.

*) Man höre, um von dieser Wahrheit ganz innig überzeugt zu seyn, C. P. E. Bach in Hamburg.

Nachstehende Musikalien sind bey mir in Menge zu haben.

Almanach (musikal.) für Deutschland auf das Jahr 1782. à 12 gr. 83. u. 84. à 16 gr.
Amors Guckkasten, eine komische Operette von Michaelis, in Musik gesetzt von C. G. Neefe. Qfol. 1 Thlr.
Amynts Klagen über die Flucht der Lalage. Eine Cantate für die Discantstimme, begleitet von 2 Waldh. 2 Flöten, 2 Violinen, Bratsche und Baß, v. G. Benda. Qfol. 16 gr.
Ariadne auf Naxos, eine Cantate, von Hr. von Gerstenberg, in Musik gesetzt von J. Fr. Reichardt. Qfol. 3 Thlr.
Ariadne auf Naxos. Ein Duodrama von Hr. Brandes. In Musik gesetzt und nach der neuesten verbesserten Partitur für das Clavier eingerichtet, v. G. Benda. Qfol. 20 gr.
Ariane à Naxos, Duodrama de Mr. Brandes. Mis en musique et arrangé pour le Clavecin, de George Benda. Qfol. 20 gr.
Ariadne auf Naxos, ein Duodrama von Georg Benda, vollständigere und verbesserte Partitur. Qfol. 3 Thlr.
Ariane à Naxos. Duodrame par George Benda en Partition complette et revue par l'auteur. Qfol. 3 Thlr.
Avison's, Karl, Versuch über den musikalischen Ausdruck. Aus dem Engl. 8. 6 gr.
Bachs, C. P. E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, mit Exempeln und achtzehn Probestücken in sechs Sonaten erläutert. 2 Theile. 2te Aufl. 4. 6 Thlr.
— — vier Orchester-Sinfonien mit zwölf obligaten Stimmen, Sr. Königl. Hoheit Friedr. Wilhelm Prinzen von Preußen gewidmet. Fol. 3 Thlr.
Der Barbier von Sevilla, eine komische Oper in vier Akten, in Musik gesetzt von Fr. Ludw. Benda. Qfol. 1 Thlr.
Die Befreyung Israels, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klavier herausgegeben von Joh. Heinr. Rolle. Qfol. 1 Thlr.
Benda, Georg, Sei Sonate per il Cembalo Solo. Qfol. 1 Thlr. 8 gr.
— — II Concerti per il Cembalo accompagnati da due Violini, Viola e Violoncello. Qfol. 1 Thlr. 16 gr.
— — Concertino par il Cembalo, accompagnato da due Violini, Viola e Violoncello. Qfol. 16 gr.
Benda, Fr. Ludw. drey Violinen-Concerte. Fol. 2 Thlr.
Burney, C. Abhandlung über die Musik der Alten, mit Anmerkungen von J. J. Eschenburg. 4. 1 Thlr. 12 gr.
Stabat mater, oder Paßions-Cantate, mit der deutschen Parodie des Hrn. Klopstock, in einem Clavierauszuge, von J. B. Pergolesi. 4. 16 gr.
Paßions-Cantate nach der Poesie des Hrn. Buschmann, componirt von G. A. Homilius. Qfol. 3 Thlr.
Cantaten u. Arien verschiedener Dichter, in Musik gesetzt v. J. A. Hiller. 4. 1 Thlr. 12 gr.
Cephalus und Prokris. Ein Melodrama von K. M. Rammler, im Clavierauszuge von Reichardt. Qfol. 1 Thlr. 4 gr.
Canzonette des Hrn. Abt Metastasio: ecco quel fiero istante, für eine Sopranstimme mit Begleitung des Claviers und zwoer Violinen, componirt von J. A. Naumann. 4. 8 gr.
Collezione di Arie italiane, composte da Georgio Benda. 2 Tom. Qfol. 4 Thlr.
Dorfgalla, eine komische Operette von Herrn Gotter, in Musik gesetzt von Anton Schweizer. Qfol. 1 Thlr. 16 gr.
Die Einsprüche, eine komische Operette von Michaelis, in Musik gesetzt von Neefe. Qfol. 1 Thlr. 12 gr.
Freymäurerlieder mit neuen Melodien, von J. A. Naumann. 4. 12 gr.
Greßler, Salomon, sechs Sonaten für das Clavier. Qfol. 1 Thlr.
Des Hrn. Gretri Zemire und Azor, eine komische Operette in vier Akten, mit einer deutschen Uebersetzung in einem Clavierauszuge herausgegeben von Joh. A. Hiller. 1 Thlr. 16 gr.
Händels, G. Fr. Te Deum laudamus mit dem lateinischen Texte unterlegt und zur Kirchenmusik eingerichtet, von J. A. Hillern. Qfol. 2 Thlr. 6 gr.
Häßlers, Joh. Wilh. sechs Sonaten fürs Clavier. Qfol. 1 Thlr.
— — Neue Sonaten fürs Clavier, oder Pianoforte, nebst einem Anhange von einigen Liedern und Handstücken. Qfol. 1 Thlr. 8 gr.
— — leichte Sonaten fürs Clavier. Qfol. 1 Thlr. 6 gr.
— — Clavier- und Singstücke verschiedener Art. Qfol. 1 Thlr. 6 gr.
Haydn, des Hrn. Joseph, Paßionsmusik des Stabat mater, mit einer deutschen Parodie in einem klaviermäßigen Auszuge herausgegeben v. J. A. Hiller. Qfol. 2 Thlr.
Herrmanns Tod, ein musikalisches Drama nebst einigen Liedern, aufs Clavier gesetzt von J. H. Rolle. Qfol. 1 Thlr. 16 gr.
Der Holzhauer, oder die drey Wünsche. Eine komische Operette im Clavierauszuge mit Begleitung einiger Instrumente von G. Benda. Qfol. 1 Thlr. 12 gr.
Horatii Carmen ad Aelium Lamiam. Ode des Horaz, in Musik gesetzt von J. A. Hiller. Qfol. 8 gr.
Idamant, oder das Gelübde, ein musikal. Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Claviere, nebst einer Sonate, von J. H. Rolle. Qfol. 1 Thlr. 16 gr.
Ino. Ein musikalisches Drama von Brandes, mit Musik von Joh. Friedr. Reichardt. Qfol. 1 Thlr. 8 gr.
Neue Kirchenmusik bestehend in dem 23sten Psalm mit vier Singestimmen, Orgel und einer willkührlichen Begleitung von verschiedenen Instrumenten, gesetzt von J. H. Knecht. Qfol. 1 Thlr. 4 gr.
Lieder mit Begleitung des Fortepiano von Holzer. 4. 10 gr.
Funfzig geistliche Lieder für Kinder, mit Claviermäßig eingerichteten Melodien, nebst Begleitung der Violinstimme, von J. A. Hiller. 4. 1 Thlr. 6 gr.
Medea, im Clavierauszuge, der Dialog von Gotter, in Musik gesetzt von Georg Benda. Qfol. 20 gr.
Neefens, C. G. zwölf Klaviersonaten. Fol. 1 Thl. 12 gr.
— — sechs neue Klaviersonaten, nebst Veränderungen über die Melodie der Romanze aus der Jubelhochzeit: Kunz fand einst einen armen Mann ꝛc. und über ein bekanntes Arioso. Fol. 1 Thlr. 8 gr.
Die Pilgrimme beym heiligen Grabe, ein Oratorium von Hasse, in Clavierauszug gebracht von J. A. Hiller. Qfol. 1 Thlr. 8 gr.
Poltis oder das gerettete Troja, eine Operette in drey Akten, in Musik gesetzt von J. A. Hiller. 4. 1 Thlr. 8 gr.
Pygmalion, ein Monodrama von J. J. Rousseau, nach einer neuen Uebersetzung mit musikalischen Zwischensätzen begleitet, und für das Klavier ausgezogen von G. Benda. Qfol. 12 gr.
Reichard, G. F. Concerto per il Clavicembalo accompagnato da due flauti-traversi, due Violini, Viola e Basso. Fol, 1 Thlr.
Sammlung italienischer Arien, mit unterlegtem Clavierauszuge, von Georg Benda. Qfol. 2 Theile. 4 Thlr.
Sammlung vermischter Clavierstücke, für geübte und ungeübte Spieler, von G. Benda, 1ste, 2te, 3te Samml. Qfol. à 1 Thlr. 4te Samml. 20 gr.
Scheibe, Joh. Ad. Ueber die musikalische Composition, die Theorie, Melodie und Harmonie. Mit Notentafeln. 4. 3 Thlr. 12 gr.
Schmiedtchen, M. C. B. Kurzgefaßte Anfangsgründe auf das Clavier für Anfänger. 4. 8 gr.
Sophonisbe. Ein Monodrama von Meißner. In Musik gesetzt und für das Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. Qfol. 1 Thl.
XII. Variations pour le Clavecin ou Pianoforte par I. H. Knecht. Qfol. 4 gr.
Wechselgesang der Miriam und Debora, aus dem zehnten Gesange der Klopstockischen Messiade, in Musik gesetzt und Hrn. Hofrath Wieland zugeeignet von J. H. Knecht. Qfol. 10 gr.
Des Hrn. Wieland Alceste, ein Singspiel in fünf Aufzügen, in Musik gesetzt von Anton Schweizer. Qfol. für den Pränumerationspreiß 3 Thlr. 8 gr.

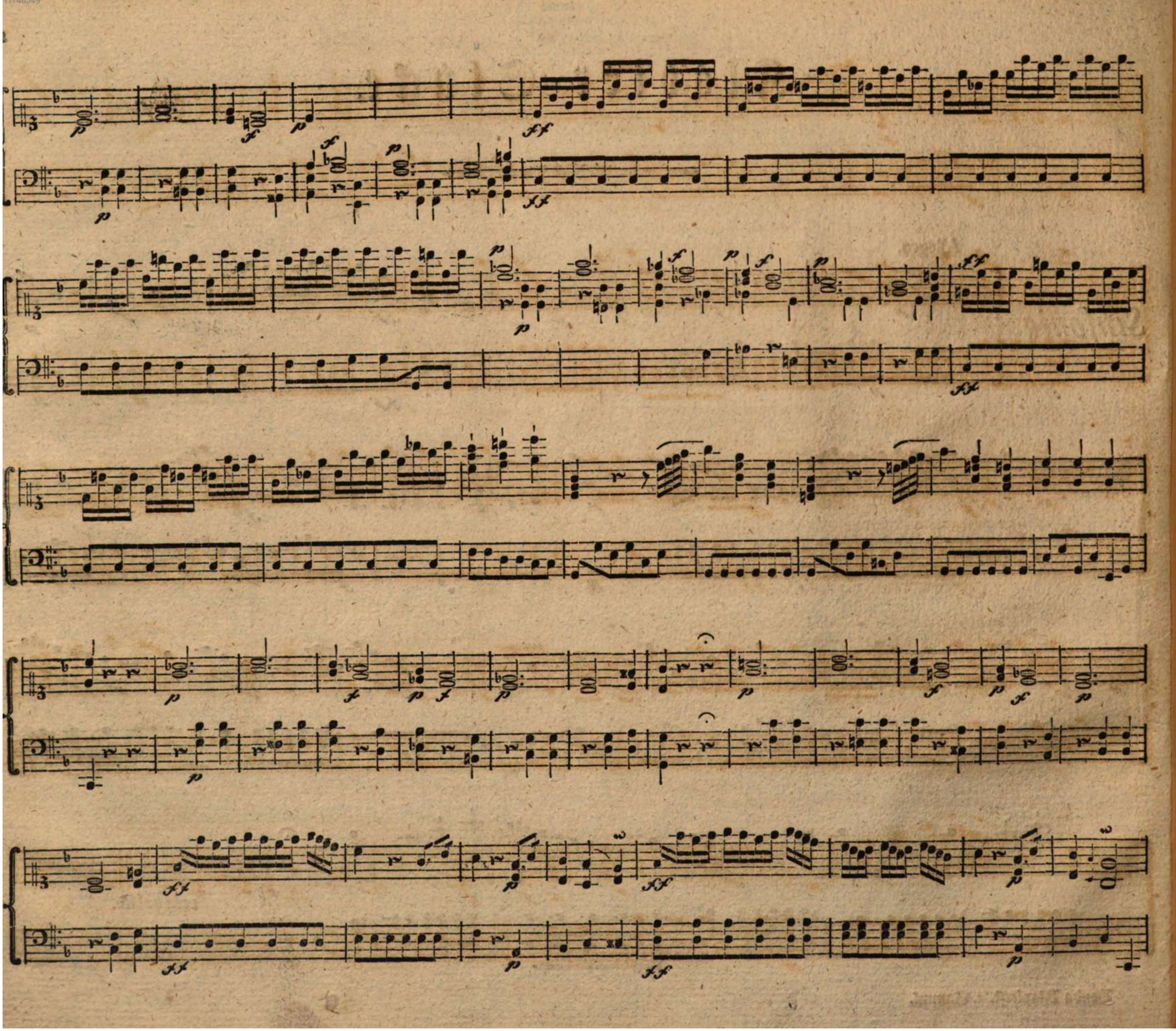
Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Klavier-Stücke.

Allegro.

Sinfonia.

volti subito.



volti.

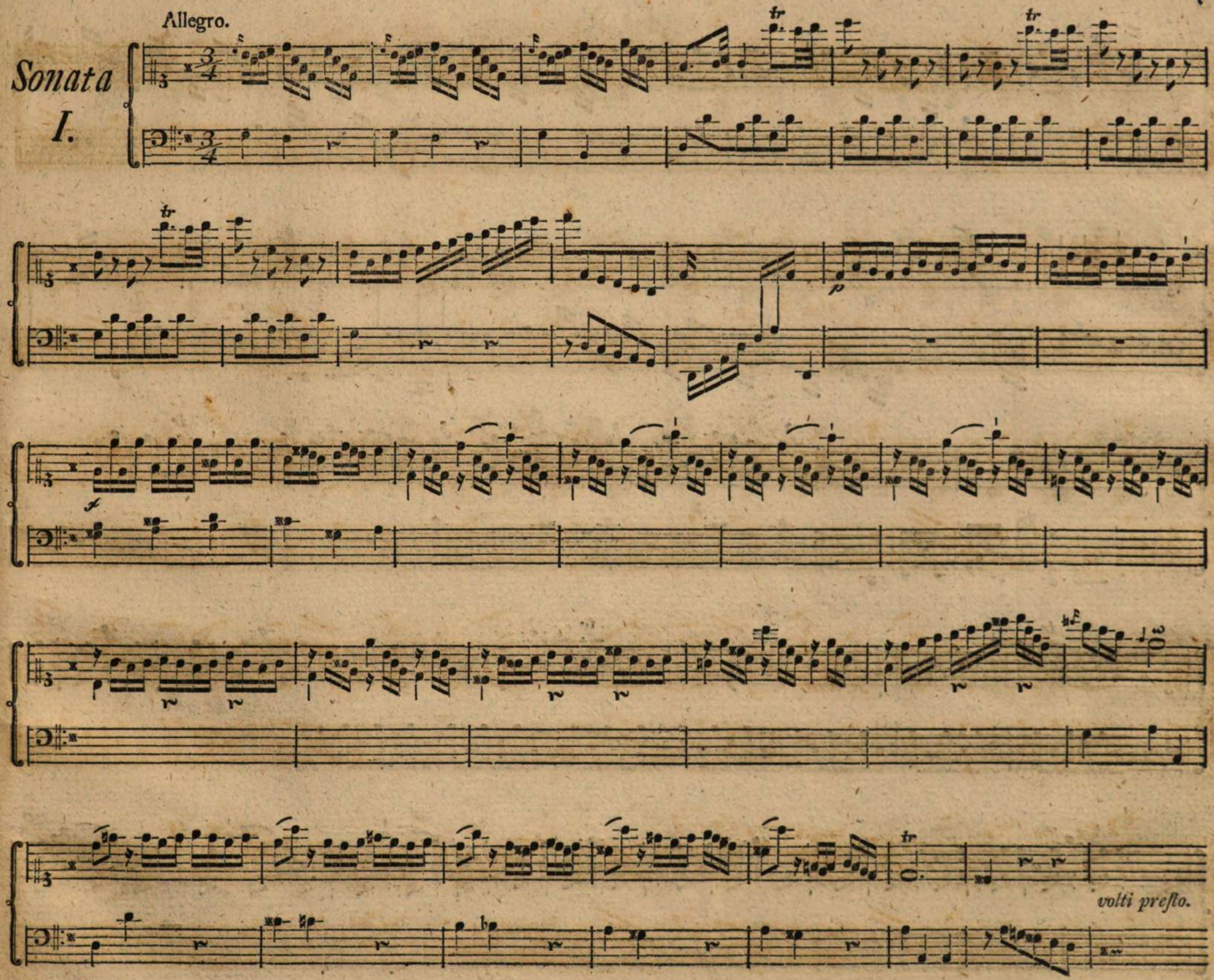
Andante mesto.

Sempre piano.

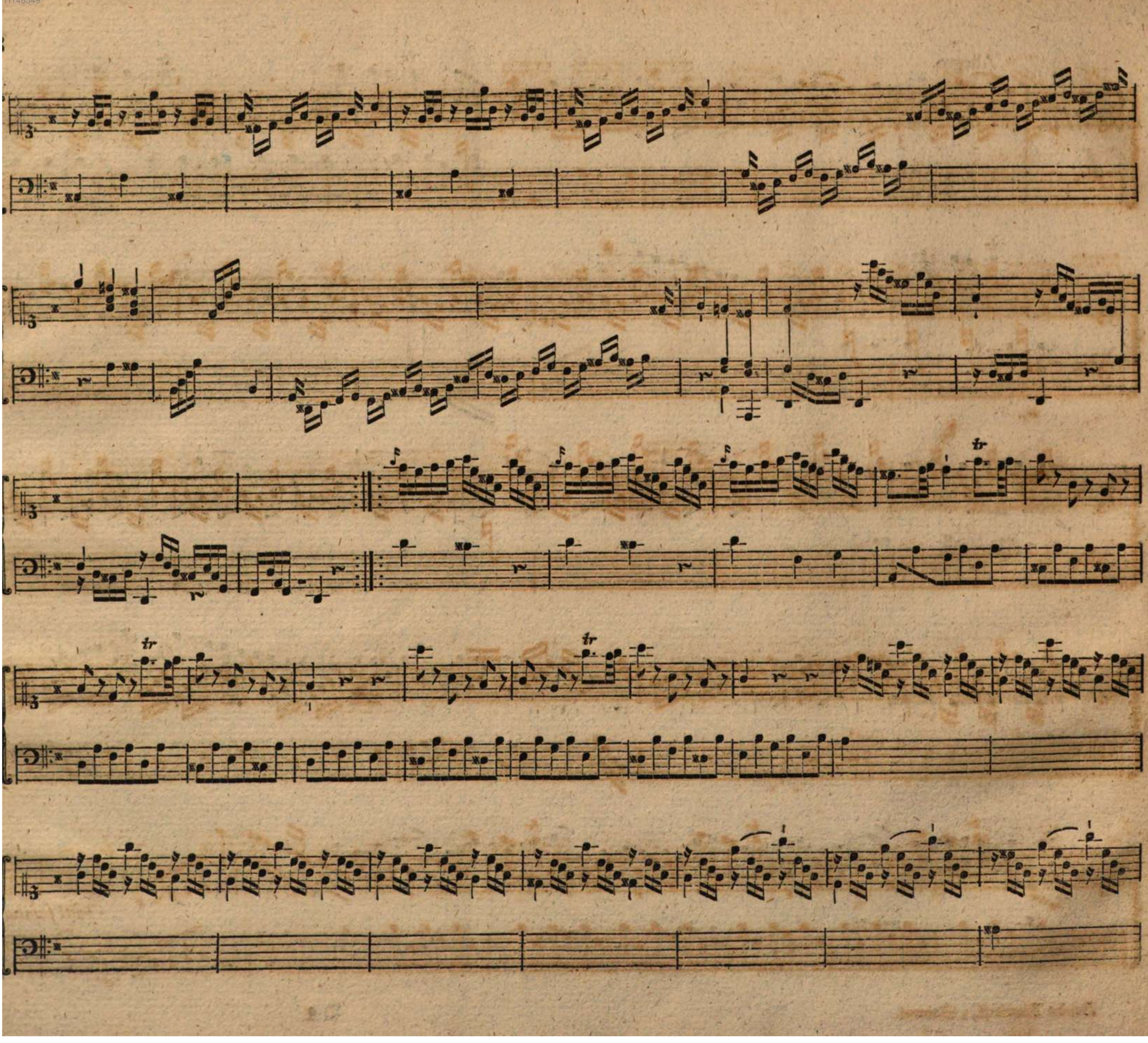
Allegro.

volti subito.

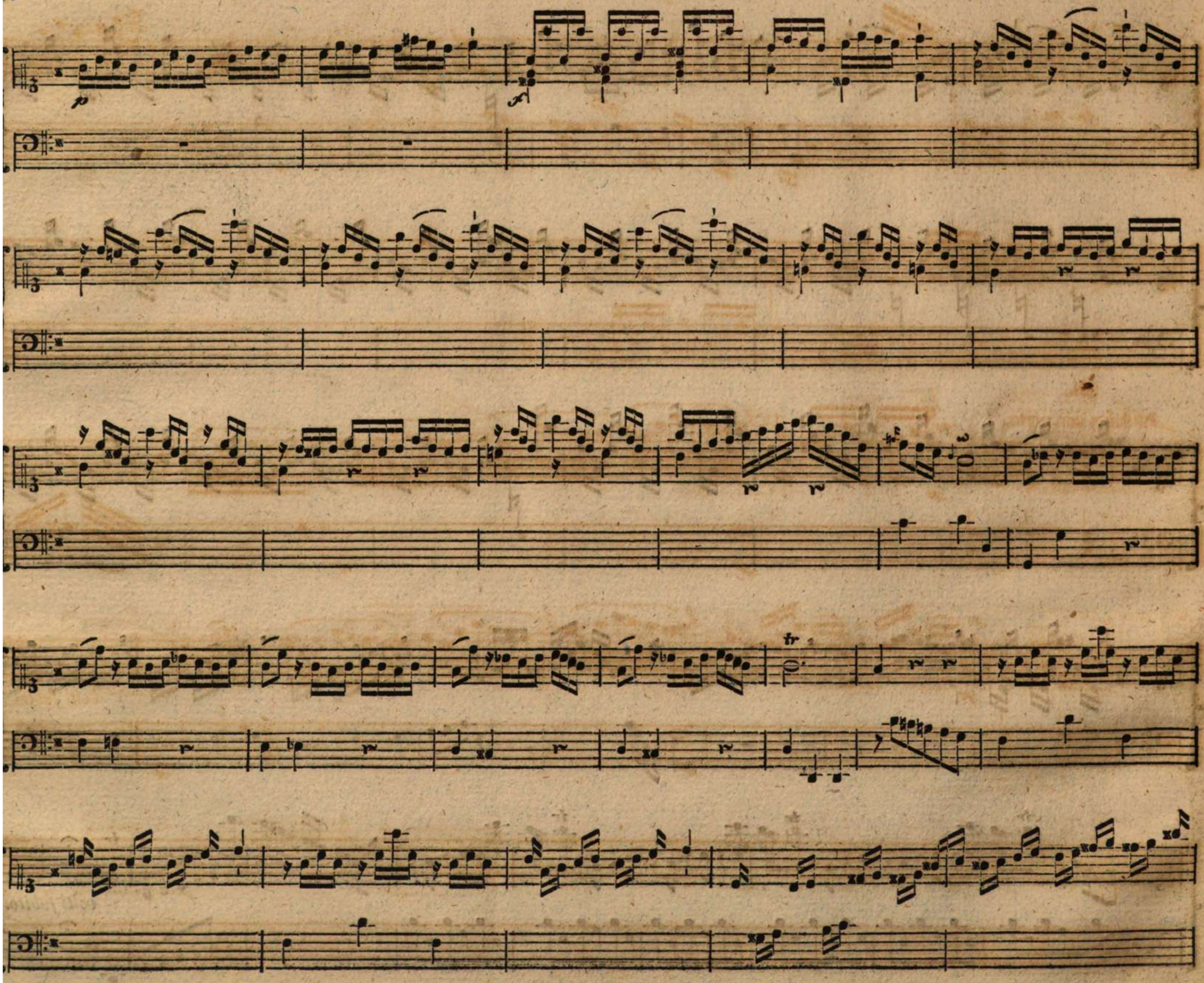
= Classiquintett.


Sonata I.

volti presto.



volti subito.


p
f
tr

Andante con moto.

volti ſubito.

alla seconda volta.

Allegro affai.

volti subito.

Rondeau.

Andante.

Sonatina I.

Senza tempo.

Andantino.

Sonatina II.

Allegro.

Sonatina III.

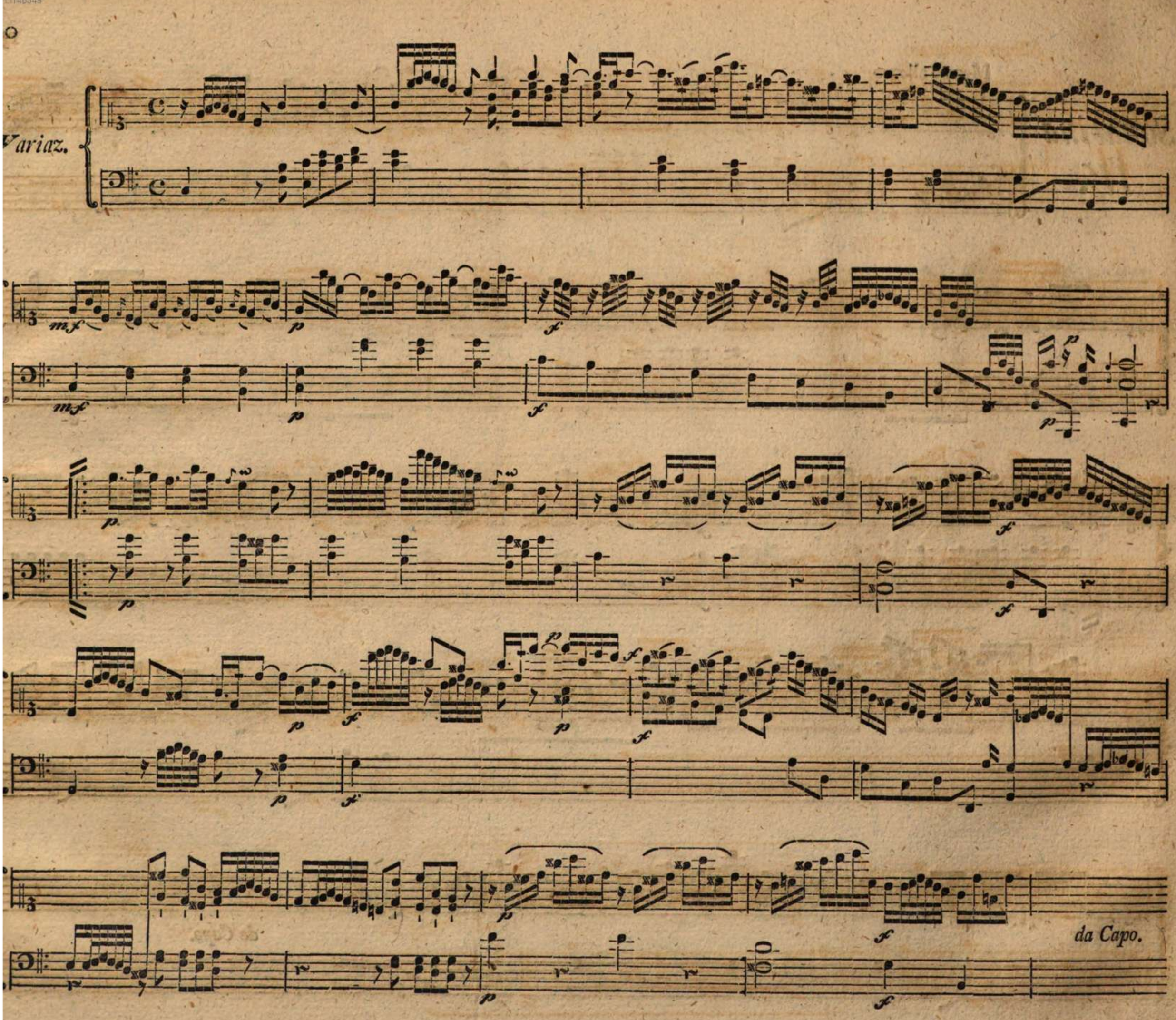
Il Fine.

da Capo.

Mezzo allegro.

Sonatina IV.

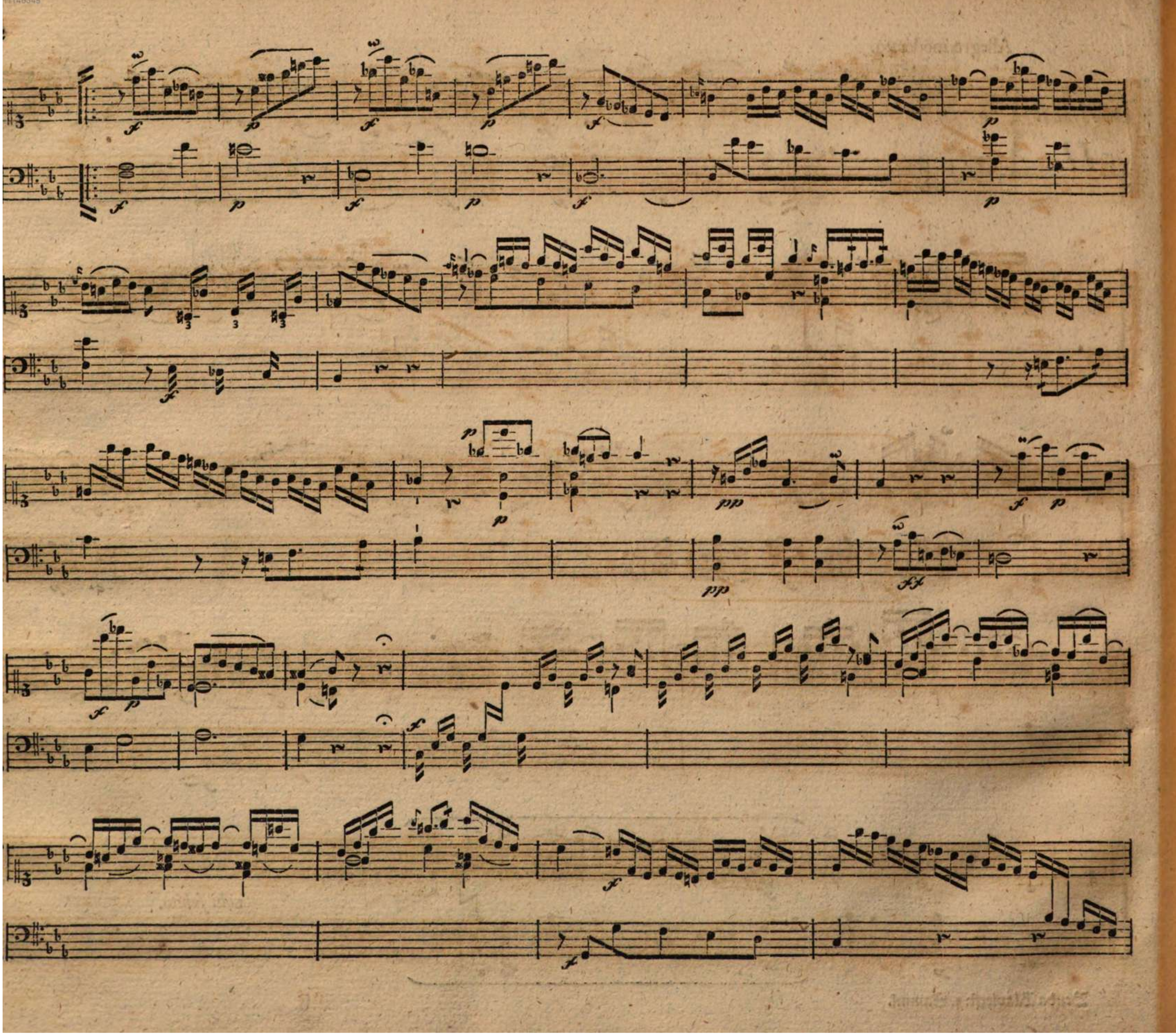
da Capo.


Variaz.
da Capo.

Allegro moderato.

Sonata II.

volti subito.



Andante ſoſtenuto.

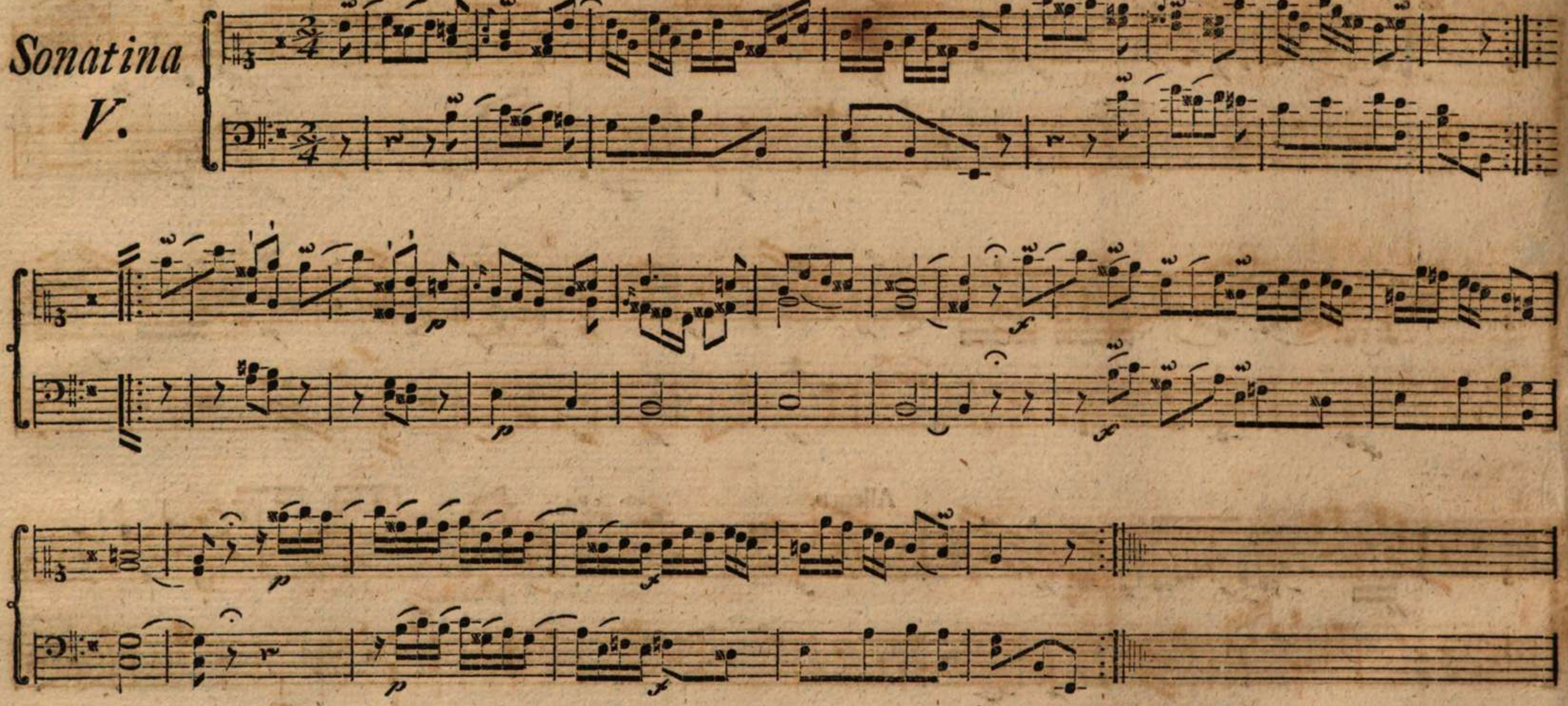
Allegro.

Il Fine.

da Capo.

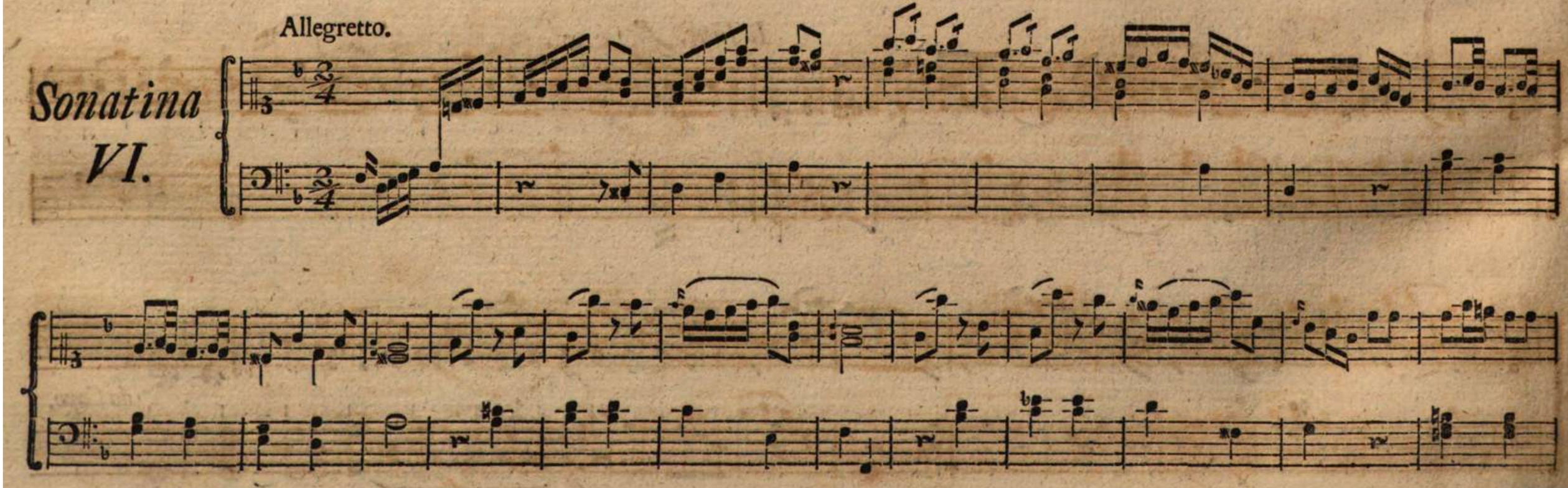
Allegretto.

Sonatina V.



Allegretto.

Sonatina VI.



Allegro moderato.

Sonatina VII.

Allegro.

Sonata III.

Adagio.

Tempo primo.

volti subito.

Adagio.

Tempo primo.

volti.

Andante quasi Allegretto.

Andantino.

Variaz. 1.

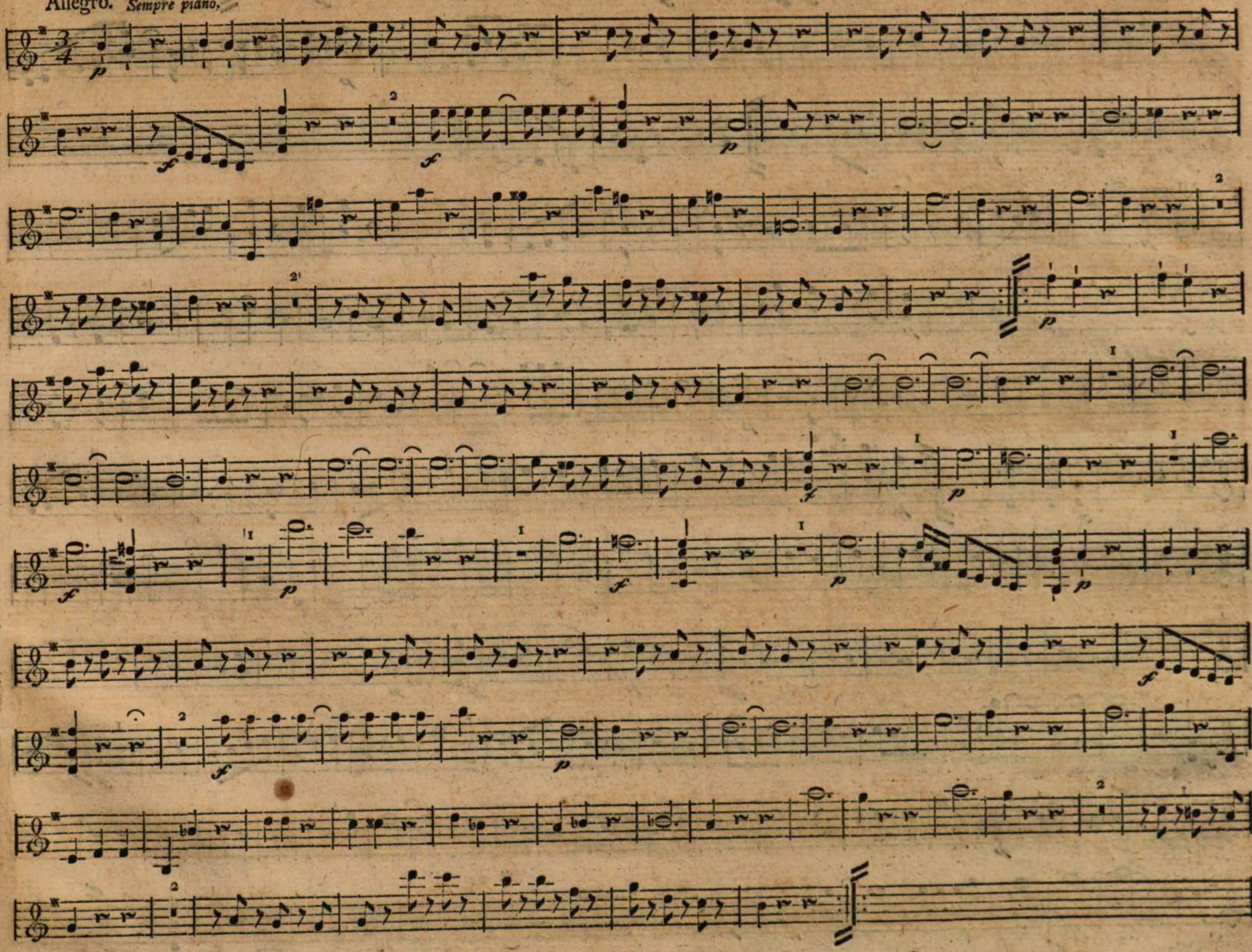
Variaz. 2.

Variaz. 3.

Il Fine.

VIOLINO PRIMO.

Allegro. *Sempre piano.*



Andante con moto.

Allegro assai. *Sempre piano.*

Il Fine.

VIOLINO SECONDO.

Allegro. *Sempre piano.*

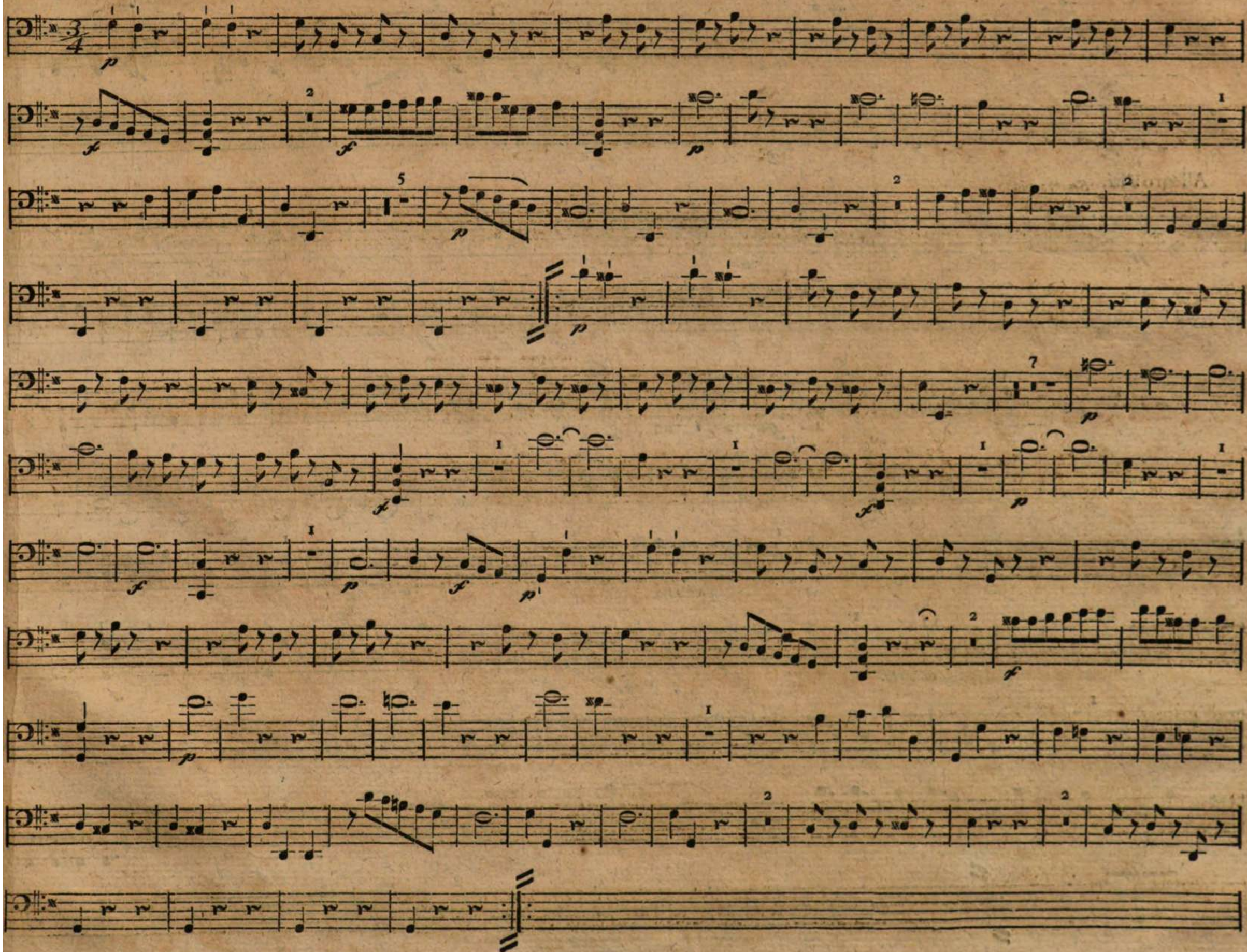
Andante con moto.

Allegro assai. *Sempre piano.*

Il Fine.

VIOLONCELLO.

Allegro. *Sempre piano.*



Andante con moto.

pizzicato.

col'arco.

Allegro assai. *Sempre piano.*

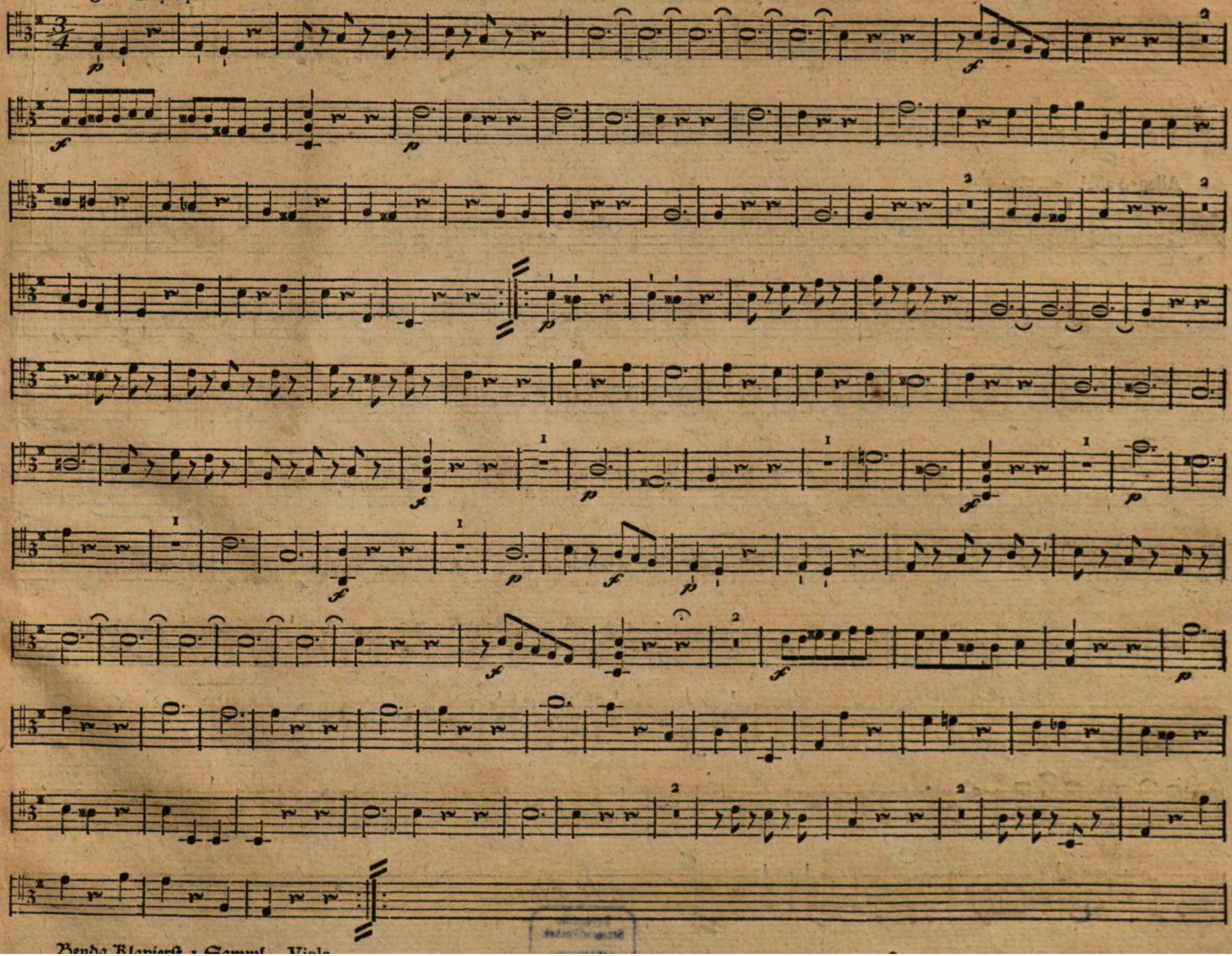
pizzicato.

col' arco.

le Fine.

VIOLA.

Allegro. *Sempre piano.*



Andante con moto.

Allegro assai. *Sempre piano.*

1e Fine.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN