

1. Epístola

Violoncelo

$\text{♩} = 60$

Piano

Vc.

p

Pno.

Vc.

Pno.

2

Epístola

Vc. *7* *3* *3*

Pno. *7*

Vc. *9* *3* *3* *rit.*

Pno. *9* *rit.*

Vc. *11* *pp* *3* *3*

Pno. *11* *pp* *cantando* *mf* *>*

Vc. *14* *3* *mf* *3*

Pno. *14*

Epístola

Vc. *p* *mf*³

Pno.

Vc.

Pno. *ff*

Vc.

Pno. *f*

Vc.

Pno.

26 *mp*

Vc.

Pno.

28 *dim. molto*

Vc.

Pno.

30 *mf* 3 *mf a tempo* *rit.*

Vc.

Pno.

33 *cresc.* 3 *f* 3 *rit.*

Vc.

Pno.

Mais movido

Epístola

Vc. *pp*

Pno. *ppp*

Vc.

Pno. *cresc.*

Vc. *f* *rall.*

Pno. *f* *rall.* *p*

Vc.

Pno.

2. Equívoco

$\text{♩} = 80$
pizz.
Violoncelo
p
Piano
p

5
Vc.
Pno.
cresc.

9
Vc.
mf
Pno.
mf

12

Vc.

Pno.

p

16

Vc.

Pno.

rit. *f*

rit. *f a tempo*

21

Vc.

Pno.

p *cresc.*

p *pp* *cresc.*

27

Vc.

Pno.

ff

cresc. *f*

82

Vc.

rit. *a tempo*

Pno.

rit. *p a tempo*

82

37

Vc.

f *p*

Pno.

f *p*

37

41

Vc.

arco

Pno.

pp lirico

41

45

Vc.

Pno.

rit.

45

48 *pizz.*

Vc.

Pno.

a tempo

51

Vc.

Pno.

54 *arco*

Vc.

Pno.

cresc.

58 *pizz.*

Vc.

Pno.

p

rit.

Mais calmo

3. Epílogo

Violoncelo

$\text{♩} = 60$

Piano

Vcl.

5

p

Pno.

5

p

Vcl.

10

Pno.

10

cresc.

cresc.

Vcl. *f*

Pno. *f*

Vcl. *livremente* *livremente*

Pno. *colla parte* *colla parte* *molto rit.*

Vcl. *p* *cresc.*

Pno. *rall.* *pp* *a tempo* *cresc.*

Vcl. *cresc.* *f*

Pno. *mf* *cresc.* *f*

Tempo de Valsa

Vcl. *ff* *violentamente*

Pno. *affrett.* *ff*

Vcl. *8va*

Pno.

Vcl.

Pno.