

№ 30610.



МЕЛОДЕКЛАМАЦИИ

№ 1. АСТРЫ.

№ 2. ПОЛНОЧЬ.

№ 3. ОДИНОЧЕСТВО.

МУЗЫКА

Вл. РЕБИКОВА.

Op. 30.

№ 30610.

Цѣна 40 к.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,
Неглинный проездъ 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,
Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у И. Юргенсона.

Кіевъ у Л. Идзиковскаго.

Электротпечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

„МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ“

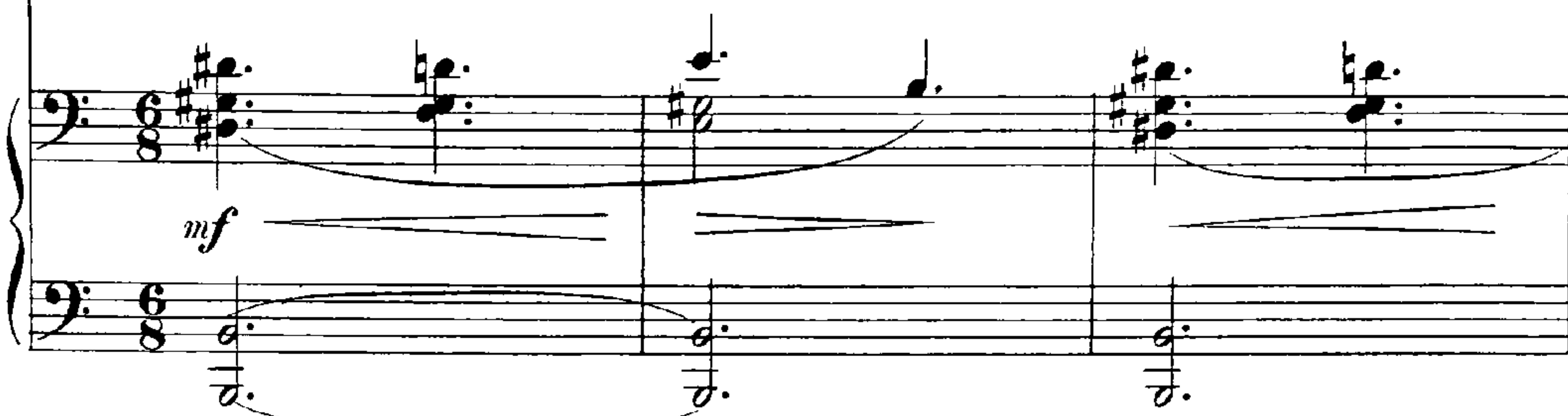
Астры.

Стихи АПУХТИНА.

Музыка В. РЕБИКОВА.
Ор. 30.

Declamation. 

Позд-ні - е го-сти от - цвѣт-ша-го лѣ-та, шеп-чут-ся ва-ши го -

Piano. 

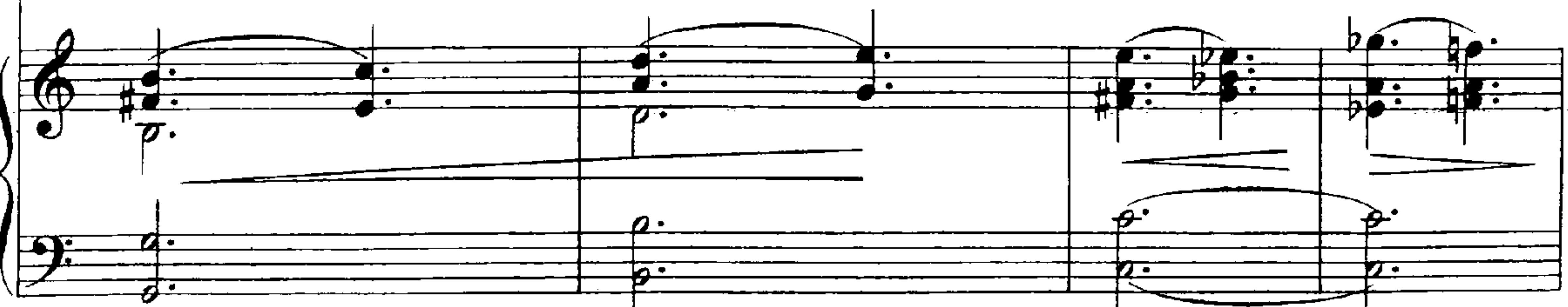


-лов - ки по - ну - ры - я, слов-но кля-не - те вы дни безъ про-свѣ - та,





слов-но пу - га-ютьъ васъ но - чень - ки хму-ры - я.



Ро - зы, вотъ тѣ от - цвѣ - ли, да хоть жи - ли.

Не - че - го вамъ по - мя - нуть предъ кон - чи - но - ю, — звѣз - ды ве -

- сен - ні - я вамъ не свѣ - ти - ли, пѣс - ней не тѣ - ши - лись вы со - ло -

- вѣи - но - ю.

Полночь.

Стихи ГЕЙНЕ.

Declam. 12
8

Пол-ночь иф-ма-и бы-ла хо-ло-днa,

Гро-мко вълѣ-су мо-и во-пли зву-ча-ли.

Те-мныя со-сны о-чнулись отъ сна, и съ со-жалѣньемъ гла-ва-ми ка-ча-ли

PIANO. *mf*

f

pp

Одиночество.

Стихи АПУХТИНА.

Declam. 6/8

Что такъ у- си-лен-но сердце боль-но - е бьет-ся и про-ситъ, и

PIANO. *mf*

жаждетъ по-ко-я; чѣмъ я взвол - но-ванъ, и-спуганъ вѣно - чи?

Сту-кну-ла дверь, за-сто - навъ и за-но-я. Гас-ну-щей ла-мпы бле -

сну-ли лу-чи. Бо-же мой, духъ мнѣ въгру - ди за-хва-ти-ло...

Кто то зо-ветъ ме-ня,

шеп-четъ у-ны-ло...

Кто то вошелъ.

Misterioso.

pp

Мо-я ке-ля пу-ста!

Нѣтъ ни-ко-го.

Lugubre.

p

О о-ди-но-че-ство!

о ни-ще-та!

Con disperazione.

ff

МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ.

	Коп.
Алонзъ, В. Ор. 42 № 2. Письмо.	50
Аренскій, А. Ор. 68 № 1. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы	75
" " " 2. Лазурное царство	75
" " " 3. Нимфы	75
Быковъ, М. Фіалка.	50
" Тихо ночь подошла.	50
Вилланъ, В. Лилии и розы.	40
Корещенко, А. Плачъ Ярославны. <i>Мелодекламация съ женскимъ хоромъ. Клавиръ</i>	40
" " " Хоровые голоса.	20
Лисовскій, Л. Четыре фантазіи для фортепіано съ сопровожденіемъ декламации (по желанію).	
" № 1. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы	60
" " 2. Ненастный день потухъ	50
" " 3. Умирающій гладіаторъ.	50
" " 4. Русалка.	50
" " 5. Здѣсь умираетъ все.	25
Маныкинъ-Невструевъ, Н. Ор. 4. №№ 1. Тебя я хочу. 2. Золотая звѣзда. 3. Чайка. 4. Смерть, убаюкай меня	50
Оппель, А. Ваза	30
Ренчицкій, П. Двѣ мелодекламации: № 1. Прелюдія. № 2. Ноктюрнъ	40
(Посвящены и исполнены В. Ф. Коммисаржевской).	
Таскинъ, А. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы	40
Шуманъ, Р. Ор. 106. Гедвига. <i>Баллада Гебеля</i>	30
" " 122 № 1. Смерть мальчика. <i>Баллада Гебеля</i>	30
" " 122 № 2. Побѣгъ. <i>Баллада Шелли</i>	25
Щуровскій, П. Въ послѣдній разъ	50

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



"Grand prix"
и Золотая медаль.

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,
Неглинный проездъ 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,
Тальштрассе 13.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона.