

'Een seraphinsche tonghe'

Kees Schoonenbeek

1 Allegretto $\text{♩} = 80$

I 'Het viel een hemels douwe'

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

f *mf*

8

S

A

T

B

Organ

Cresc

Het viel een he-mels

Het viel een he-mels

'Een seraphinsche tonghe'

14

S
dou - we op een joncmaechde - lijn; men sach nie me-re vrou - we; dat de-de dat kin-de-

A

T
dou - we op een joncmaechde - lijn; men sach nie me-re vrou - we; dat kin-de-

B

Piano accompaniment for measures 14-19.

20

S
kijn, dat van haer wert ont - fangh - en door een oot-moedich woort. A - dam, wilt niet ver-

A

T
kijn, dat van haer wert ontfangh - en dooreen oot - moedich woort. A - dam, wilt niet ver-

B

Piano accompaniment for measures 20-25.

'Een seraphinsche tonghe'

26

S
langh - en, ghi wort daer bi ver - hoort.

A

T
langh - en, ghi wort daer bi ver - hoort.

B

5

S
Doe tkindekijn was ghe - bo - ren, doe weendet al - ter stont. O maghet uut-ver -

A

T
Doe tkindekijn was ghe - bo - ren, doe weendet al - ter stont. O maghet uut-ver -

B

'Een seraphinsche tonghe'

11

S
co - ren stiHet u-wen so-ne jong, ende voeden moeder - li - ke, hi heeft den hongh-er

A

T
co - ren u-wen so-ne jong, ende voeden moeder-li - ke, hi heeft den

B

Piano accompaniment for measures 11-16.

17

S
groot; al is die va-der ri - ke, dat kint is van ha-ven bloot.

A

T
hongh-er groot; al is die va-der ri - ke, dat kint is van ha-ven bloot.

B

Piano accompaniment for measures 17-22.

'Een seraphinsche tonghe'

23

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) staves are mostly rests. Piano accompaniment starts with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *Cresc*.

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) staves enter with the lyrics: *Si namt in ha-ren ar - men, si*. Piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

'Een seraphinsche tonghe'

6

S
cus-te hem voor si-nen mont noch meer dan du-sent wer - ven in al - so cor-ter

A

T
cus-te hem voor si-nen mont noch meer dan du-sent wer - ven so cor-ter

B

11

S
stont. Daer omme is Hi ghe-bo - ren die lieveste He - re mijn, dat hi ons sou-de ver

A

T
stont. Daer omme is Hi ghe-bo - ren die lieveste He-re mijn, dat hi ons sou-de ver

B

'Een seraphinsche tonghe'

17

S
los - sen; ghe - lo - vet so moet Hi sijn.

A

T
los - sen; ghe - lo - vet so moet Hi sijn.

B

Piano accompaniment for measures 17-22.

23

S
Ma - ri - a, maghet rei - ne, daer God sijn rust in nam, bid voor ons ghe -

A

T
Ma - ri - a, maghet rei - ne, daer God sijn rust in nam, bid voor ons ghe -

B

Piano accompaniment for measures 23-28.

'Een seraphinsche tonghe'

S
mei - ne, paist ons dat god-lic lam, op - dat wi moghen ra - ken al bo-ven in he-mel -

A

T
mei - ne, dat god-lic lam, op-dat wi moghen ra - ken al bo-ven in

B

6

S
rijc, daer vroocht is bo - ven ma - ten; men vint hier gheen ge - lijc.

A

T
he - mel-rijc, daer vroocht is bo - ven ma - ten; men vint hier gheen ge - lijc.

B

'Een seraphinsche tonghe'

11

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves. Piano accompaniment with *mf* dynamic marking.

16

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves. Piano accompaniment with *Cresc* marking.