

ONIROPHONIE

QUASI SENZA TEMPO (♩=40), molto rubato

*Pianul.* *sffz* *Fl.* *PPP lontano e misterioso, quasi improvvisando*

*molto rall.* *5 a tempo*

*molto rall. a tempo*

*9* *PPP passibile, esitando*

*13* *pendendo*

*17* *ATTACCA* *(-2)*

*21* *Lontano, sempre QUASI SENZA TEMPO (♩=72), molto rubato (improvvisando)* *25* *29* *PIANUL* *RALL.*

*(♩=90)* *(♩=78)* *33*

*Rall.* *(♩=72)* *sempre rallentando* *sub. ♩=66* *Fl.* *pp semplice* *12* *8*

*(♩=♩=66) quasi Rag-time* *37* *e lontano*

Musical staff with notes and a circled measure number 40.

Musical staff with notes, a circled measure number 47, and performance instructions: *molto accelerando* ( $\text{♩} = 200$ ) and *molto*. A handwritten note "(=4) 4/4 Fa" is on the right.

Musical staff with notes, a circled measure number 43, and performance instructions: *sempre Quasi senza Tempo* ( $\text{♩} = 40$ ), *molto rubato*. A handwritten note "sfz" is below the first measure.

Musical staff with notes, a circled measure number 55, and performance instructions: *Poco accelerando* and *sempre accelerando*. A red arrow points to a measure. A handwritten note "PPP" is below the measure. A circled "80" is on the right.

Musical staff with notes, a circled measure number 59, and performance instruction: *sempre accelerando*.

Musical staff with notes, a circled measure number 63, and performance instruction: *molto accelerando*.

Musical staff with notes and a circled measure number 67.

Musical staff with notes, a circled measure number 67(b), and performance instruction: *molto accelerando*.

Musical staff with notes, a circled measure number 70, and performance instruction: *sub ♩ = 96*.

Musical staff with notes and a circled measure number 74.

Musical staff with notes, a circled measure number 74, and performance instructions: *Subito*  $\text{♩} = 112$  ( $\text{♩} = 56$ ), *SOLENNE*, *respirare ad libitum (quasi glissando)*, and *sempre fff scorrevole ed aereo, quasi vento, sempre frullato*.

Musical staff with notes and a circled measure number 74.

82

locci  
80  
sempre frullato

76

poco a poco crescendo ed affrettando

78

80 sempre crescendo ed affrettando

82

84

(ossia 8v - - - - -)

(interrotto) **ffff** drammatico

86

possibile **ffff** quasi grido

88 **prestissimo** (♩ = 207 / d. = 69) **mp** frullato perdendosi quasi VALZER

sempre **pp** dolce e ritmico

92

96

**f** brillante

(L'istesso tempo)

100

slentando

84

loco sf

quasi grido

Tr

4-  
104 subito Grave, doloroso e lontano, quasi senza Tempo ( $\text{♩} = 42$ ), molto rubato

come eco

sempre ppp lontano e dolcissimo, come ombra

108

Piano (l.v.)  
pppp lontano

112 Lontano ( $\text{♩} = 40$ ), poco a poco crescendo ed animando

quasi vox humana  
poco

116

pppp dolce e fluido  
sempre vibrato, sempre vibrato

120

sub. pp lontano.  
P doloro

124

mp pieno  
mf dolce

128

f dolce e sostenuto  
ff sostenuto  
sempre accelerando  
molto accelerando

132

quasi gliss.  
molto

131 solenne ( $\text{♩} = 66$ )

respirare ad libitum.

fff drammatico, ben sostenuto

fff drammatico, ben sostenuto

133

(non rallentando) subito  
(= 310") quasi senza Tempo ( $\text{♩} = 48$ )  
poco inquieto poco rubato

poco inquieto poco rubato

(♩ = 48)

pp lontano e misterioso, quasi improvvisando

136

ppoco

140

ppp

possibile, esitando

141

perdendosi

142

molto rall. a tempo

pp sonoro ma dolce, quasi vento

145

suono bianco \*

e suoni di taste

149

ppp

ppoco

-- quasi senza Tempo (♩ = 46), molto rubato, improvvisando

Lontano, sempre.....

149

suono bianco e suoni di taste

ppp

ppoco

molto mp dolce

153

suono bianco e suoni di taste

158

pp sonoro

ppp

ppoco

suono bianco

longa

perdendosi poco a poco

\*) - son blanc (sans hauteur) suggérant le vent, obtenu en prononçant la lettre "S" ("ch").