

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

104
Тема
1982.
МАКСИМИЛИАНЪ ШТЕЙНБЕРГЪ

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

СОЧ. 1

MAXIMILIAN STEINBERG

VIER LIEDER

OP. 1.

1906
2642

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

D 88
257

ЧЕТЫРЕ
ТРИТ
РОМАНСА
для
высокаго голоса

съ сопровожденіемъ фортепіано

Музыка

МАКСИМИЛИАНА ШТЕЙНБЕРГА.

Соч. 1. Вмѣстѣ Ц. $\frac{M. 1.60}{P. 60}$

Отдѣльно:

№1. Зачарованный гротъ	Ц. $\frac{M. 60}{P. 25}$
№2. „Я ждалъ тебя“	Ц. $\frac{M. 60}{P. 25}$
№3. Фиалка	Ц. $\frac{M. 60}{P. 25}$
№4. Колыбельная пѣсня	Ц. $\frac{M. 80}{P. 30}$

Собственность издателя.

М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1906

2642
2643 — 2646

№ 1.

Нинѣ **

Зачарованный гротъ.

Слова К. Д. Бальмонта.

Государственный
ордена Ленина
Библиотека СССР
им. В. И. Ленина

31 399-47

Макс. Штейнбергъ, Оп. 1.

1905.

Allegretto. (♩. = 69)

Canto.

Piano.

Я вой - ду въ за - ча - ро - ван - ный гротъ ____ Я у -

- зна - ю всю сла - достъ зем - - ну - - ю! Тамъ ____ кра -

- са - ви - ца ми - ла - го ждетъ. ____ Я ____ воз -

- душ-но е - ё по-цѣ - лу - - - - ю,

Го - - - - ря - чо къ ней при-жмусь и при -

- льну, _____ Въ опь-я - не-ньи сво-емъ за-ка -

- ча - - - - - ю....

Я люб-лю мо-ло-ду-ю вол-ну, Я же-ла-нье лоб-

- за-нѣмъ встрѣ-ча - - - - - ю....

rit. molto

p *rit. molto* *m.s.*

p *a tempo*

Без-гра-нич-но глу-бокъ не-бо-сводъ, И какъ

не - бо меч - та - нья без - край - - - ны... Я - - - - лю -

блю за - ча - ро - ван - ный гротъ, въ немъ для лю - - бя - щихъ вѣч - ны - я

тай - ны. Я _____ лю - блю за - ча - ро - ван - ный гротъ въ немъ для

лю - бя - щихъ вѣч - - ны - я тай - - - ны.

Red. *

№ 2.

Александръ Яковлевнѣ Вруштейнѣ.

„Я ждалъ тебя“....

Слова А. Н. Апухтина.

Макс. Штейнбергъ, Op. 1.
1906.

Andante. (♩ = 72)

Canto.

Piano.

p a piacere

Я ждалъ те - бя.... Ча - сы пол-зли у - ны - ло,

*poco rit.**p colla parte*

Какъ ста - ры - е, до-куч-ны - е вра - ги. —

a tempo ma poco sostenuto

Всю ночь ме-ня бу-дилъ твой го-лосъ ми - - лый,

rit. *p a tempo* *dolce* *m.s.*

poco rit.

Темпо I.

И чьи-то слы-ша-лись ша - ги....

poco rit. *m.s.*

Я ждалъ те-бя.... Про-зра-ченъ, свѣжъ и

sf

свѣ-тель О-сен-ній день по-вѣ-ялъ надъ зе-млей. — Въ нѣ-мой то -

cresc. *cresc.*

- скъ я день пре-красный встрѣ - тиль Од - но - ю жгу - - че - ю сле -

f

зой... Пой - - ми хоть

mf *con passione*

p *riten.* *mf*

Allegro moderato. (♩ = 104)

разъ, что въэ - той жиз - - - ни шум - - ной,

Чтобъ быть съ то - - бой, я каж - дый мигъ ло - -

Музыкальный фрагмент из оперы «Влюбленный влюблен» (The Lover is in Love). Музыка в тональности D-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. В начале фрагмента слышен звук колокольчика. Музыкальная запись включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с фразы «- ВЛЮ, - - - - -» и «Что я лю - - - - - блю, - - - - -». Фортепиано-сопровождение состоит из правой и левой рук. Правая рука играет непрерывную восьмизвучную фигуру, а левая рука играет простую гармоническую поддержку. Темп обозначен «p cresc.» (пьяно, крещендо).

[illegible]

a tempo

сча - тие люблю! _____

a tempo

p

p

The musical score for "The Rose Tree" is presented in three systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests. The second system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of three sharps. It begins with a double bar line and a repeat sign. The treble staff contains a series of chords, some with slurs, and a measure with a whole note and a fermata. The bass staff contains a series of notes, some with slurs, and a measure with a whole note and a fermata. The third system continues the grand staff with more notes and chords. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. A small asterisk is located at the bottom right of the page.

№ 3.
Нинѣ ★★

Фіалка.

Слова N. N.

Макс. Штейнбергъ, Оп. 1.
1905.

Larghetto. (♩ = 52)

Piano.

pp

Canto.

p

Ран - - ней вес - но - ю вѣлѣ - су раз - цвѣ - та - ла фі -

ал - - ка.

Воз - - духъ былъ хо - - ло-день, солн-це свѣ-ти-ло лѣ -

ни - - - во. И, раз - цвѣ-сти не у-спѣвъ, у -

вя - ла фі-ал - ка...

Раз-вѣ не жал - ко?

Poco animato.

mf

Мой по - - цѣ-луй для те - бя, и сты - дли-вый и нѣж - -

mf

мый, _____ Вы - - росъ изъ серд-ца,.... *p* но

Ossia: *f*

И по - - цѣ - луй не раз-цвѣт-шій у

f

ты от-вер-ну-лась не-бреж-но; И, раз - цвѣ-сти не у-спѣвъ, онъ у -
(от - тол - кну - ла)

f

вѣлѣ, какъ фѣ - ал - - - ка....
 вѣлѣ, какъ фѣ - ал - - - ка.... *Tranquillo.* *p* Раз-вѣ не жал - ко?
 Раз-вѣ не жал - - - - ко? *ad lib.*
 Раз-вѣ не жал - - - - ко? *legato* *p* *dolce*
m. d. *pp* *pp*

№ 4.

Сестрѣ Надѣ.

Колыбельная пѣсня.

Слова К. Д. Вальмонта.

Макс. Штейнбергъ, Op. 1.
1906.

Andante molto. (♩ = 56)

Canto.

Piano.

Ли - пы ду - ши стой цвѣ - ты рас - пу - ска - ют - ся... Спи, мо - я ра - дость у -

снѣ. Ночь насъ о - ку - та - етъ лас - ко - вымъ су - мра - комъ,

Въ не - бѣ да - ле - комъ за - жгут - ся ог - ни, — Въ - теръ о чемъ - то за -

pp *dolciss.*

шеп - четъ та - ин - ствен - но. И — по - за - бу - демъ мы про - шлы - е дни, —

mp

И по - за - бу - демъ мы му - ку гря - ду - щу - ю.... Спи, мо - я ра - достъ у -

cresc. *mf* *p*

СНИ.

(12/8) (12/8) (12/8)

Più mosso. (♩. = 80)

mf

Бѣд - - ный ре - бѣ - нокъ боль -

mf

ной _____ и за - стѣн - - чи - вый, Ма - - ло на горь - ку - ю

simile

до - - лю тво - ю _____ Вы - - па - ло ра - - до - сти,

мно - - го стра-да - нья...

p

p

Какъ на - кло - ня - - ет - ся нѣж - но кѣру - чью _____

p dolce

И - - ва пе - чаль - на - я, и - - ва пла - ку - - ча - я,

poco string.

Такъ _____ за - гля - ну - - ла ты въ ду - - шу мо - ю, _____

poco string.

И - щешь от - вѣ - та въ ней...

f *p* *pp*

Allargando.

p

Спи, — ко - лы - бель - - ну - ю я те - бѣ пѣ-сню спо - ю —

p tranquillo

Tempo I.

p dolce

О, мо-я ла - сто-чка, о, мо-я дѣ - то-чка,

pp

p

въ мі - рѣ хо-лод - номъ съ то - бой мы од - ни. — Ра - дость и го - ре раз -

sempre legato assai

pp

дѣ - лимъ мы по - ров-ну, Крѣп - че кѣ на-деж - но-му серд - цу при-льни. —

pp

poco rit.

poco rit.

mf a tempo *p*

Мы не из-мѣ-ним-ся, мы не раз-ста-нем-ся, Бу-демъ мы вмѣ-стѣ и

mf a tempo *p*

poco rit.

но-чи и дни;— Вмѣ-стѣ съто-бо-ю на-вѣкъ у-спо-ко-им-ся....

poco rit.

molto rit.

Спи, мо-я ра-дось у-сни.

molto rit. *a tempo dolce* *m.s.*

m.s. *pp riten.* *morendo* *ppp*