MOZART

SERENATA
(Eine kleine Nachtmusik)

(K. 525)

TRASCRIZIONE PER PIANOFORTE

RICORDI

E.R. 2059

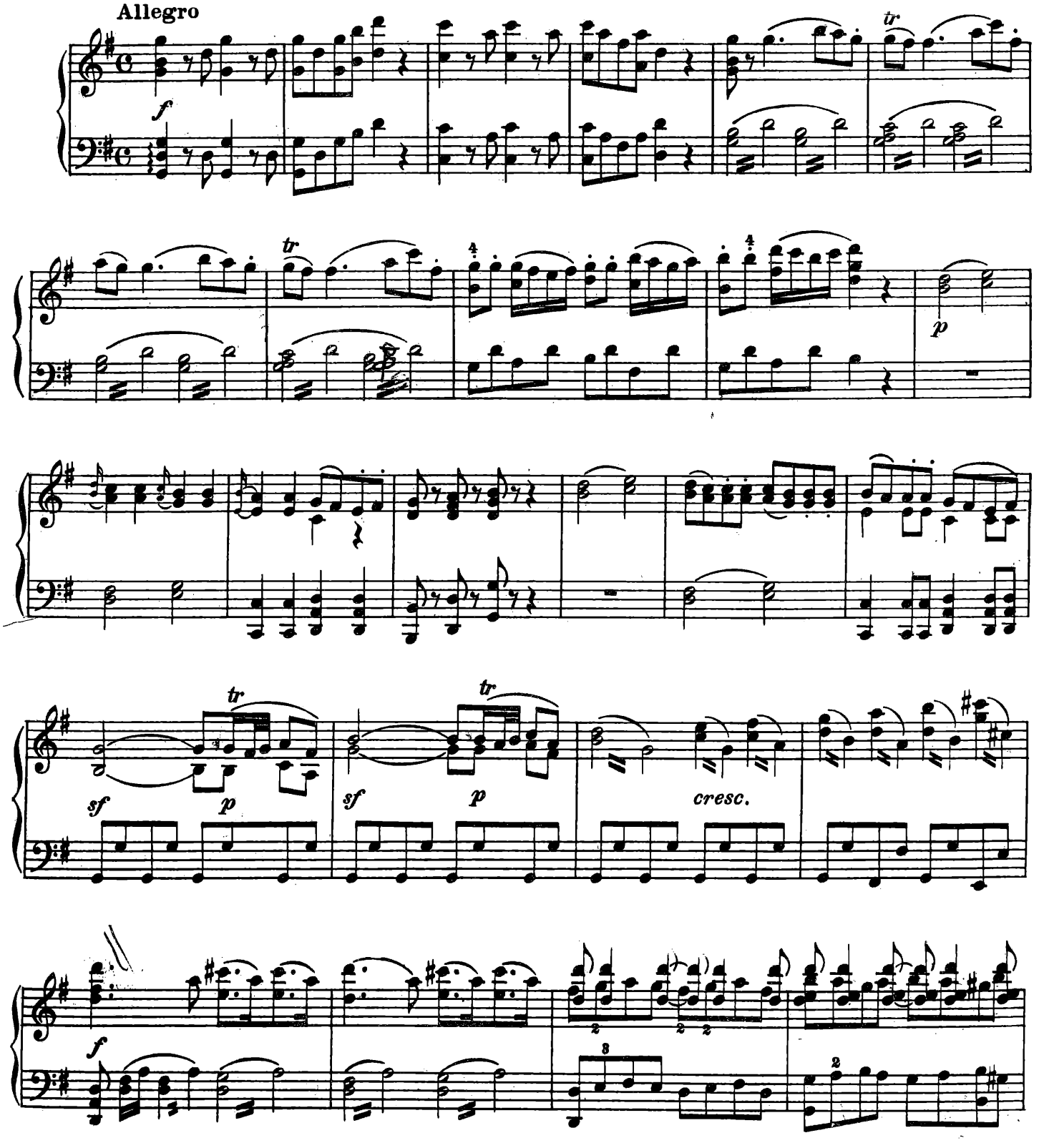
Wolfgang A. Mozart *(1756 - 1791)*

SERENATA

EINE KLEINE NACHTMUSIK **(K. 525)**

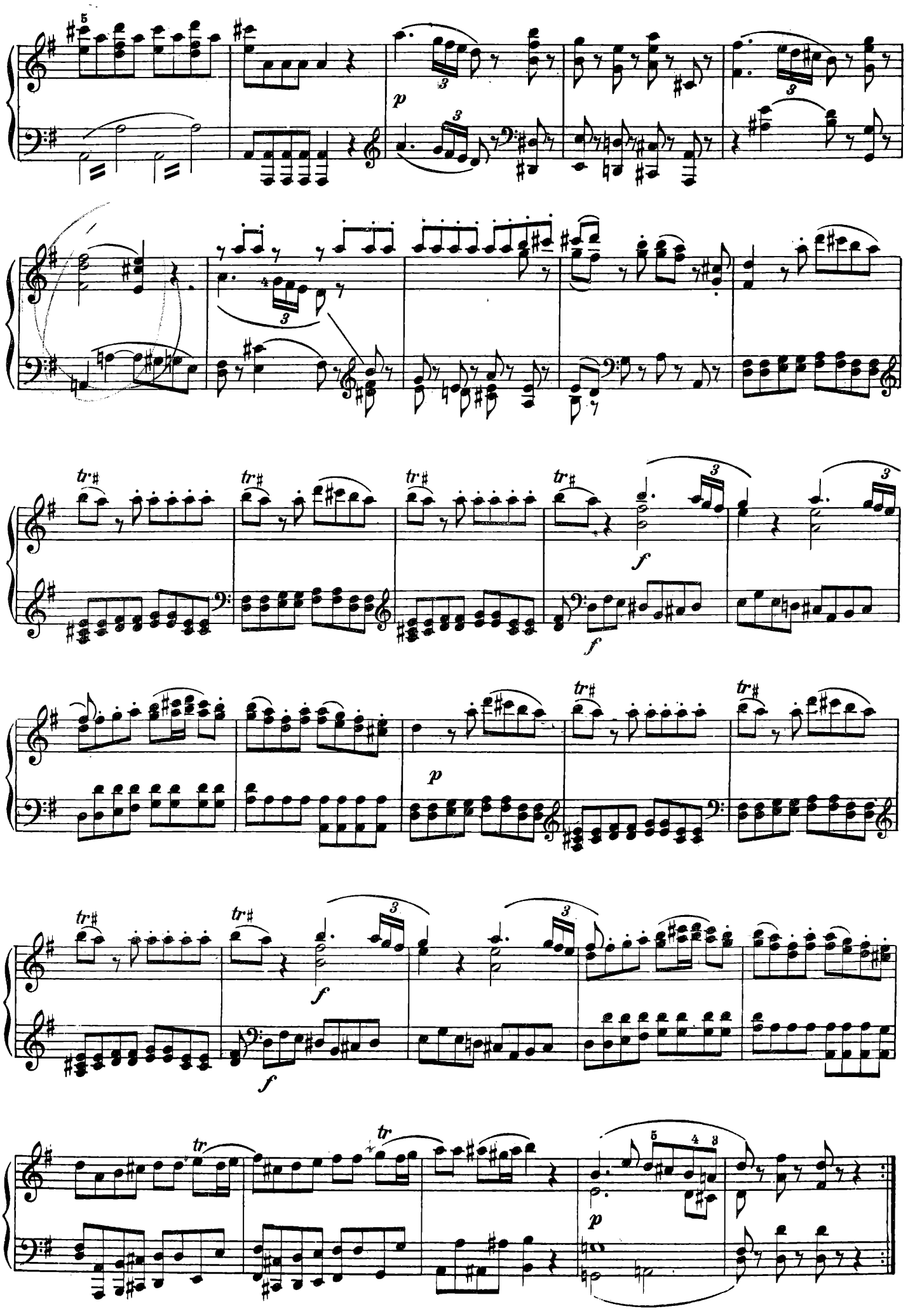
TRASCRIZIONE PER PIANOFORTE

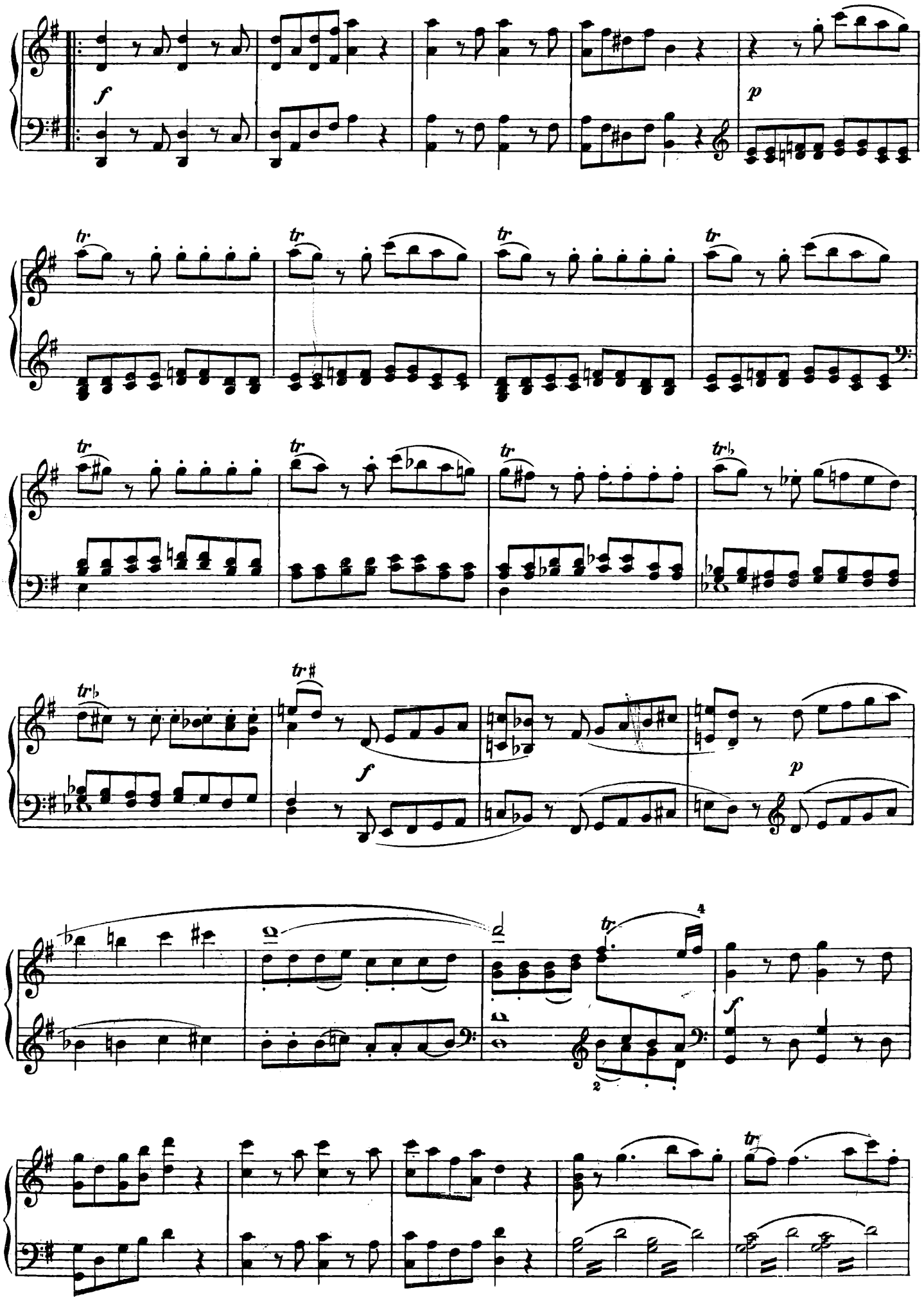
composta il 10 agosto 1787

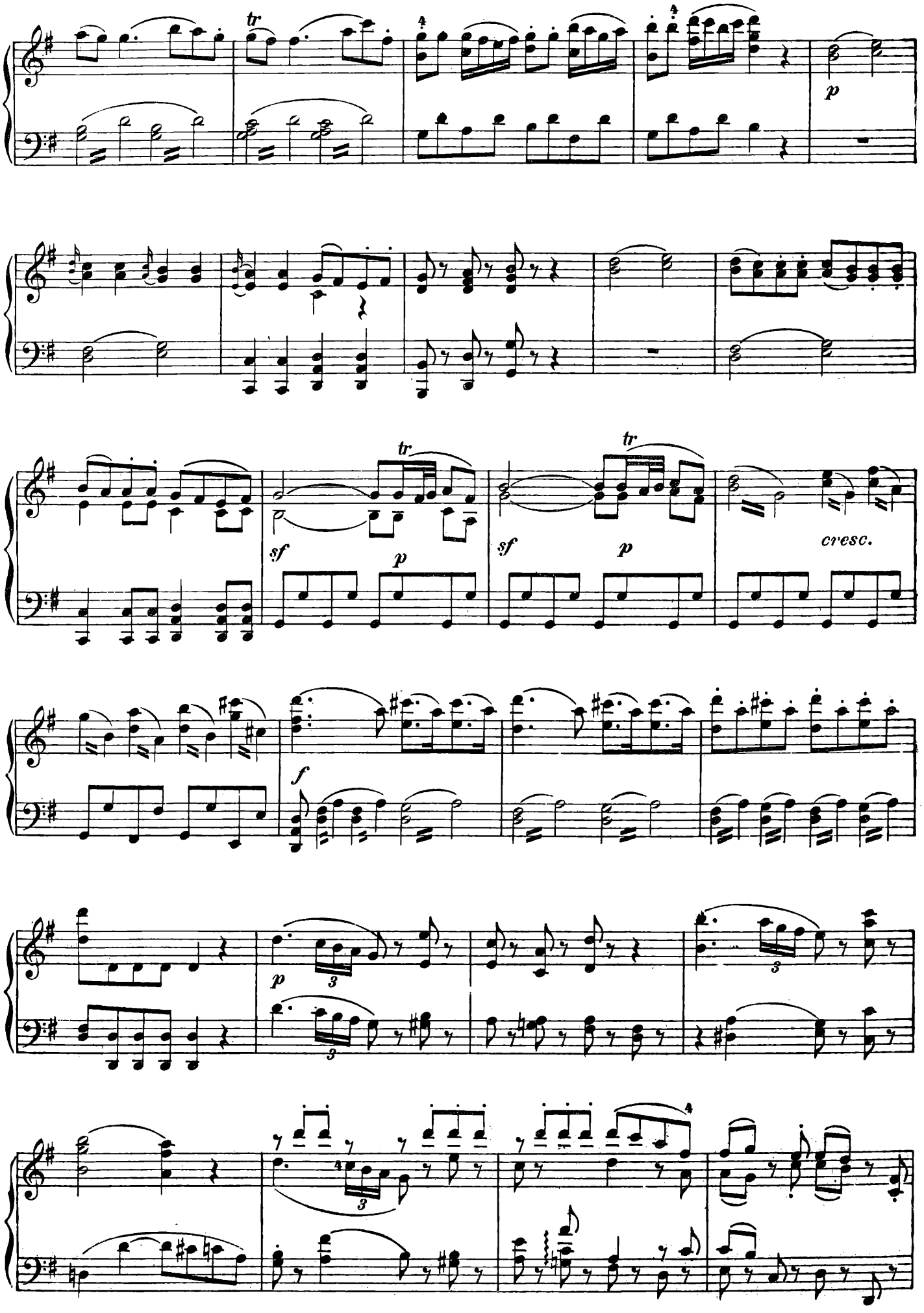


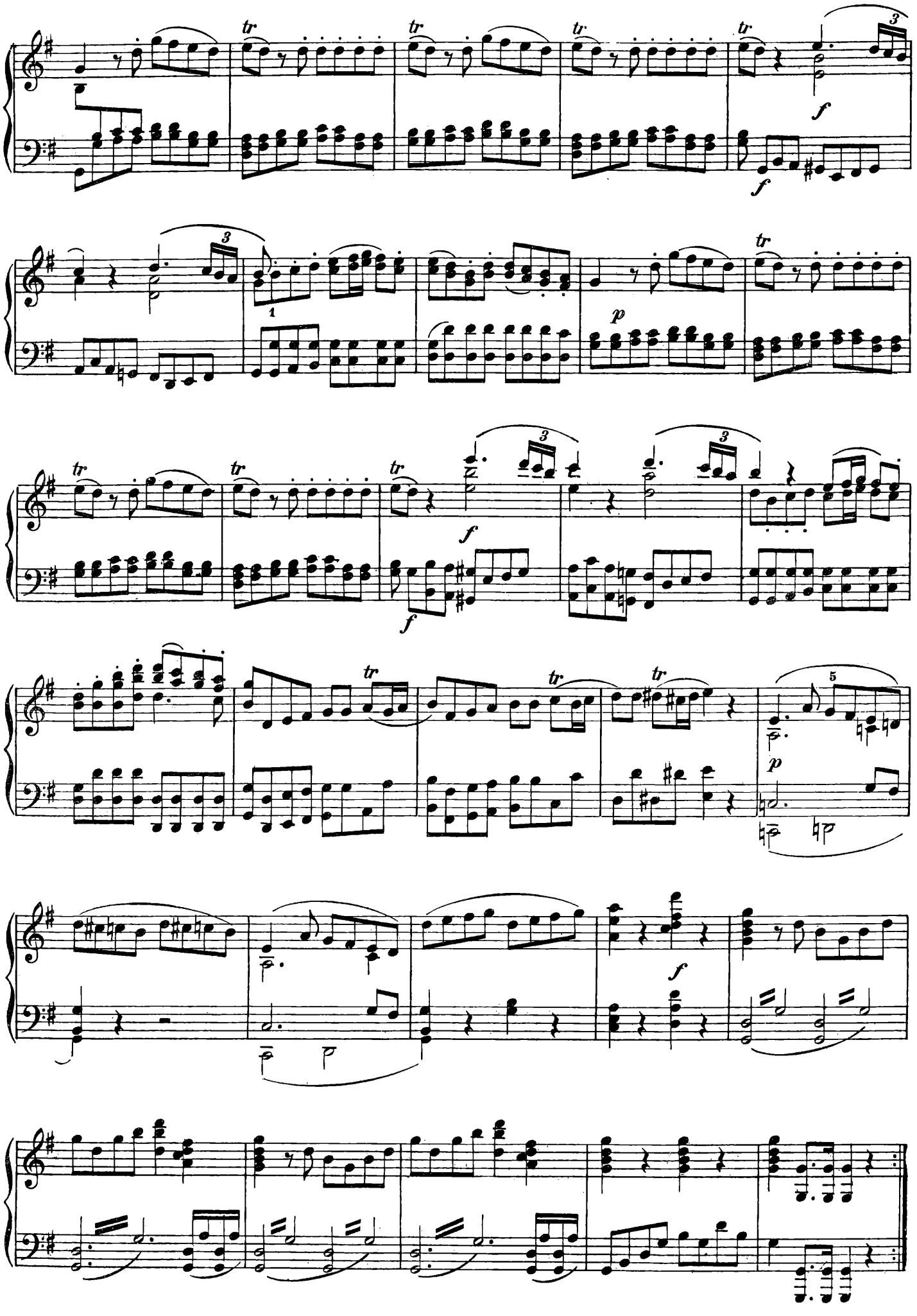
G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.
Tous droits de la présente édition réservés.
E.R. 2059

RISTAMPA 1972
IMPRIMÉ EN ITALIE
PRINTED IN ITALY



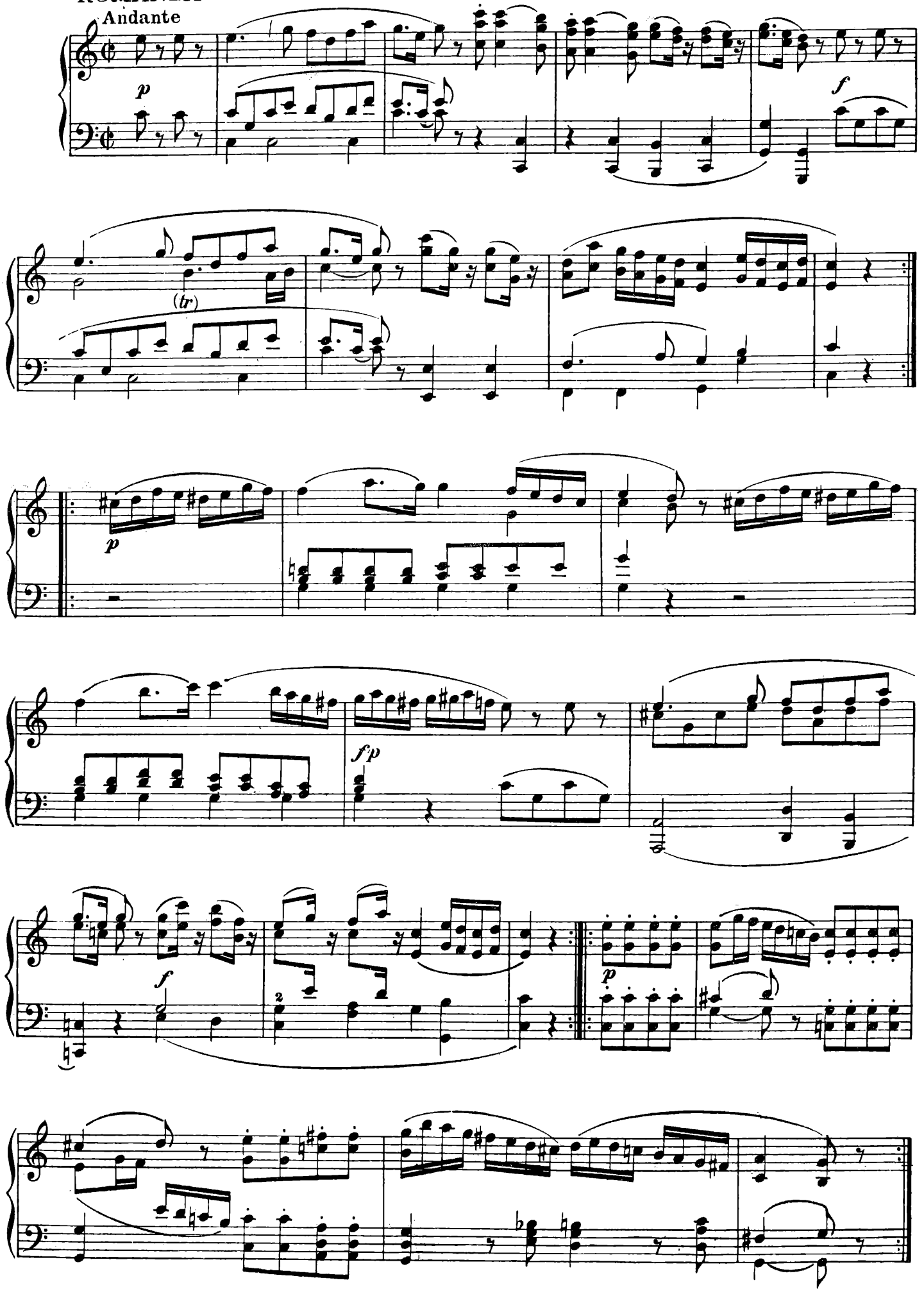


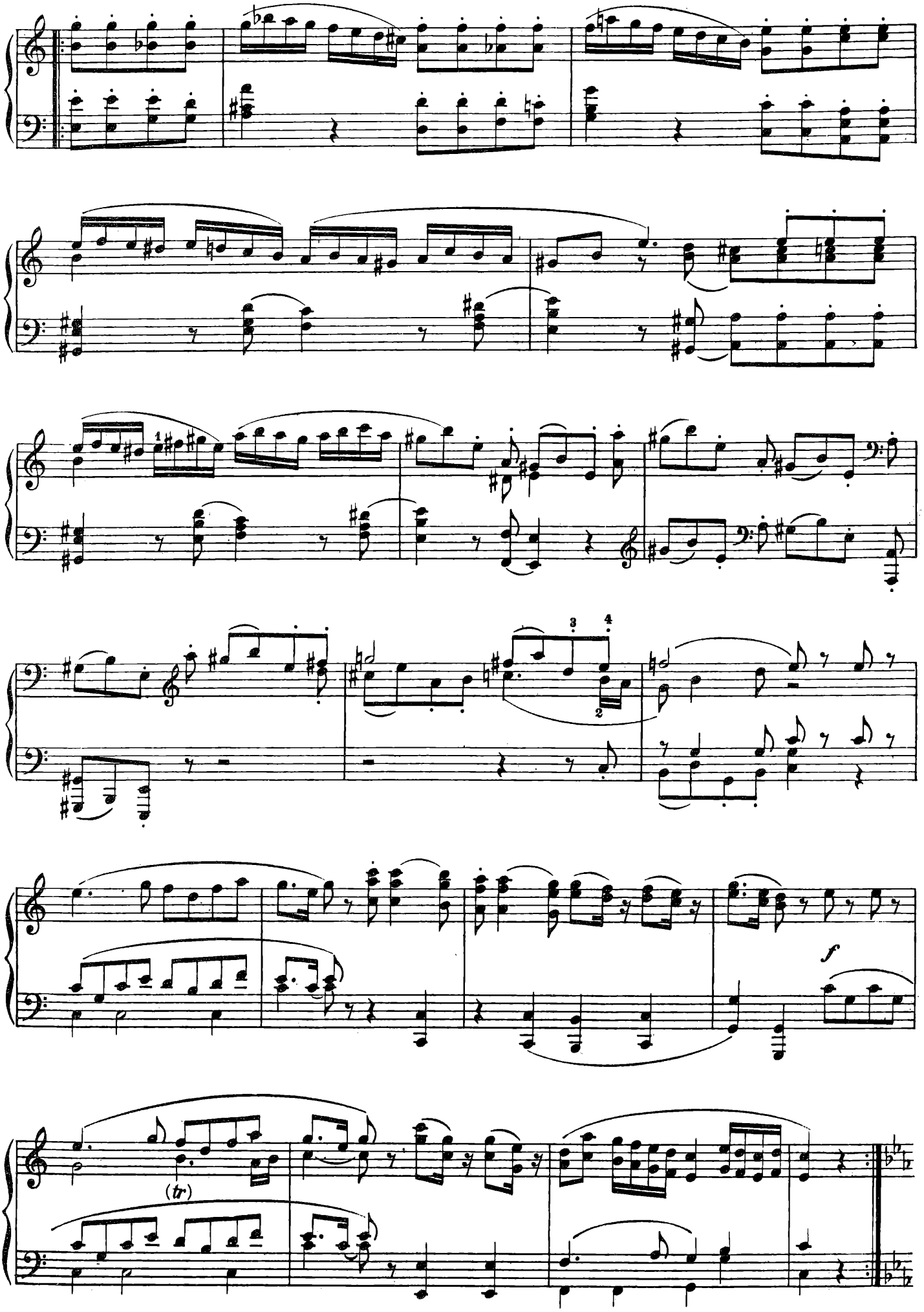

tr
p
tr
sf
p
tr
sf
p
cresc.
f
p
3
3
3
4

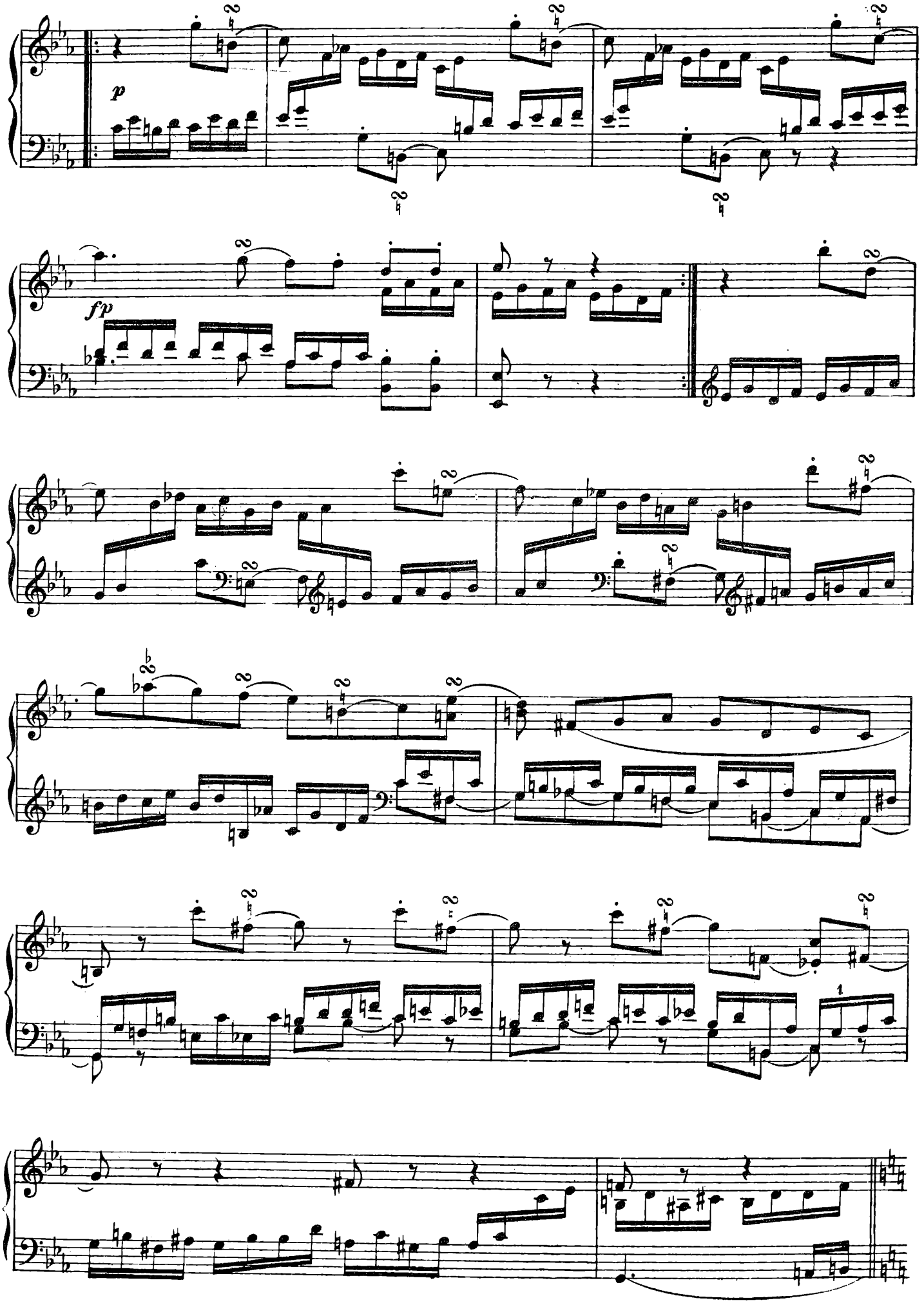


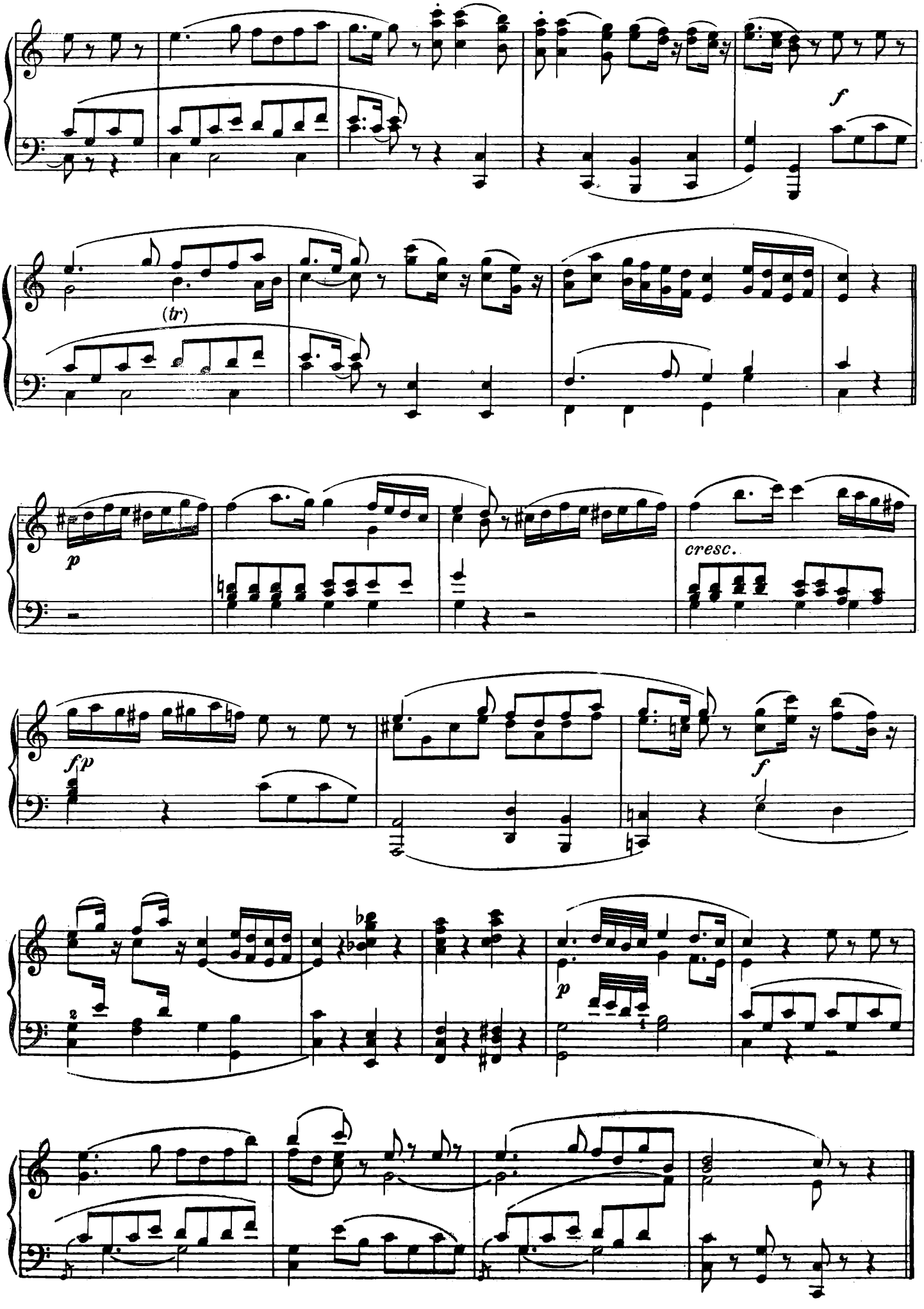
ROMANZA

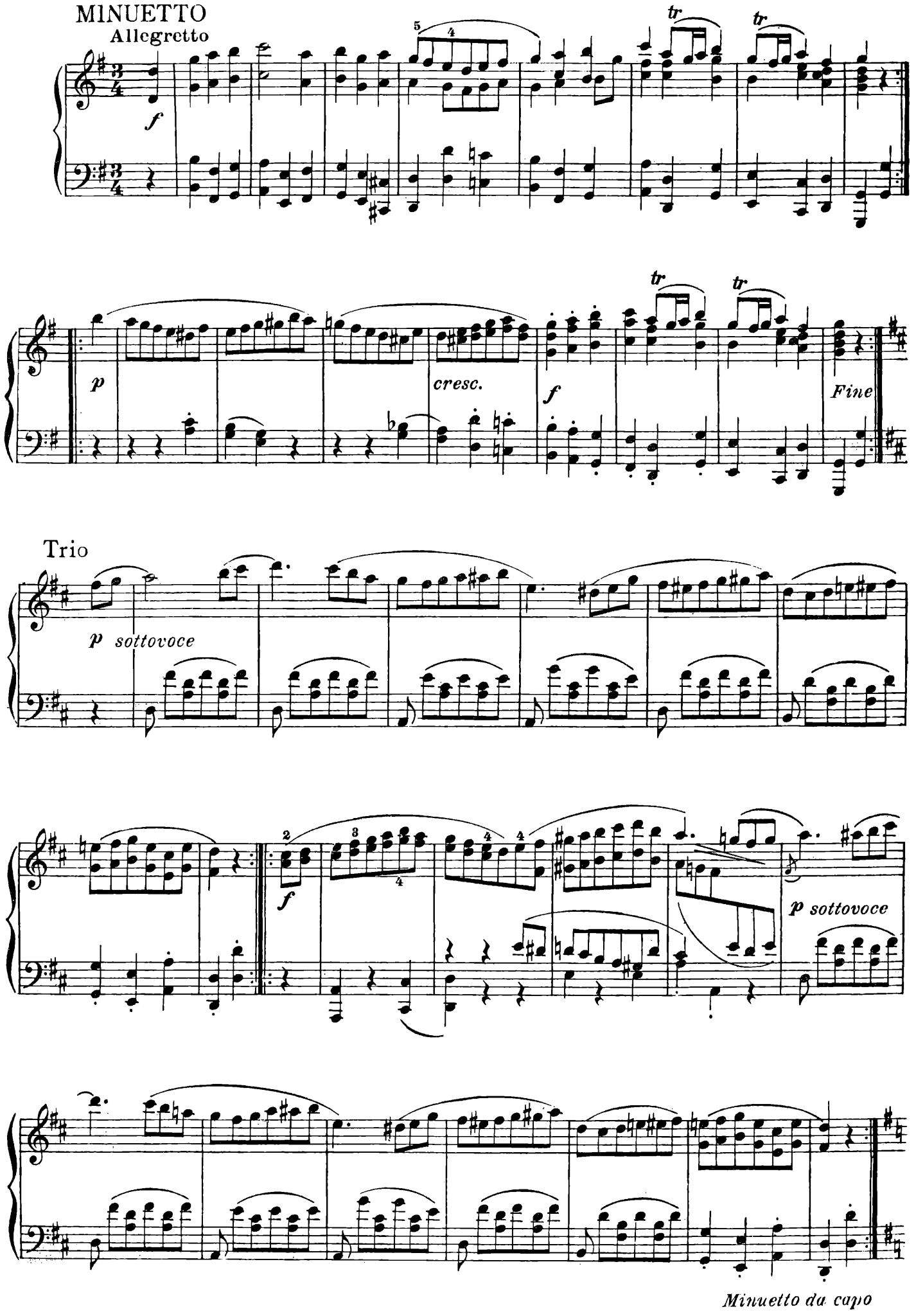
Andante

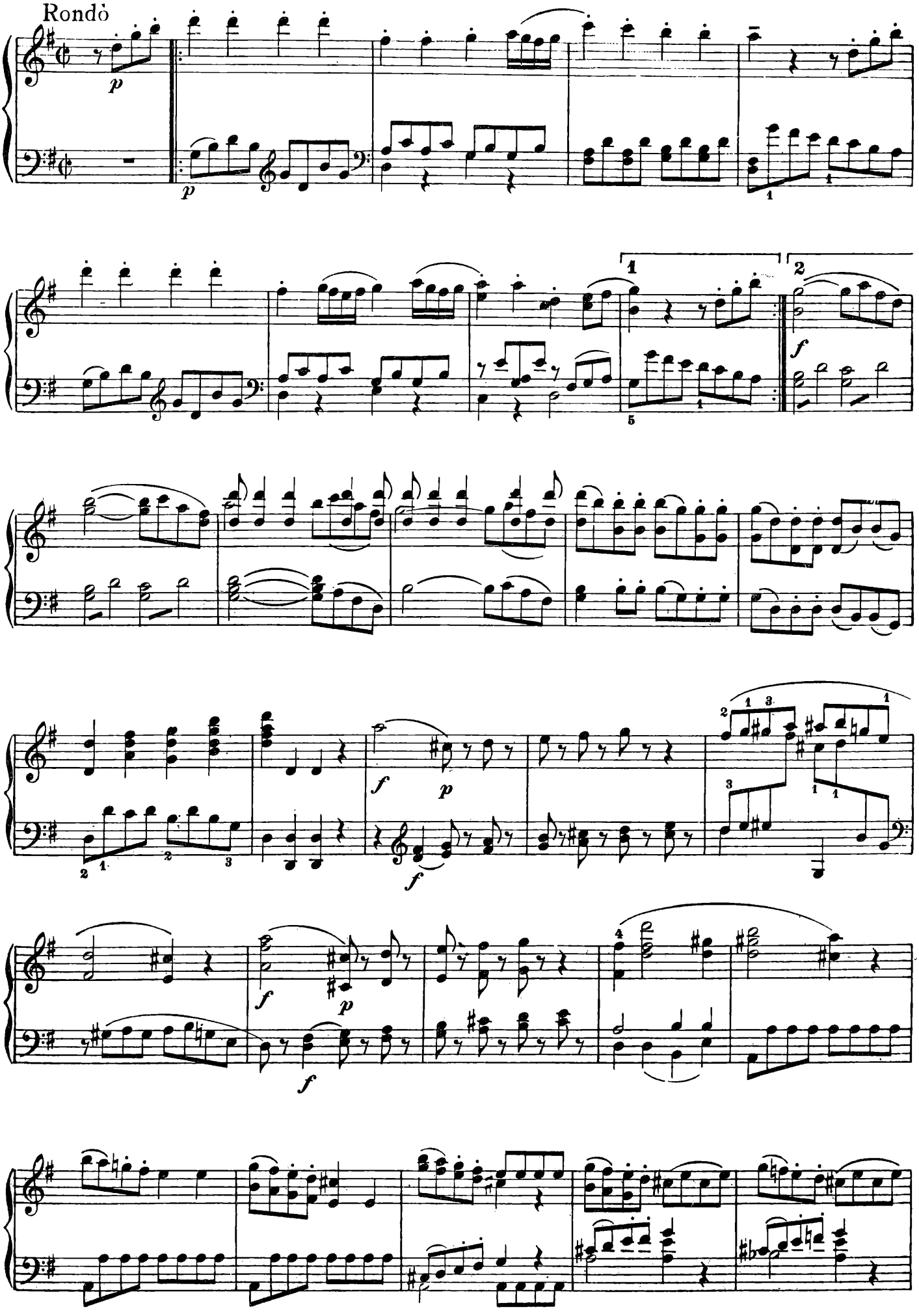


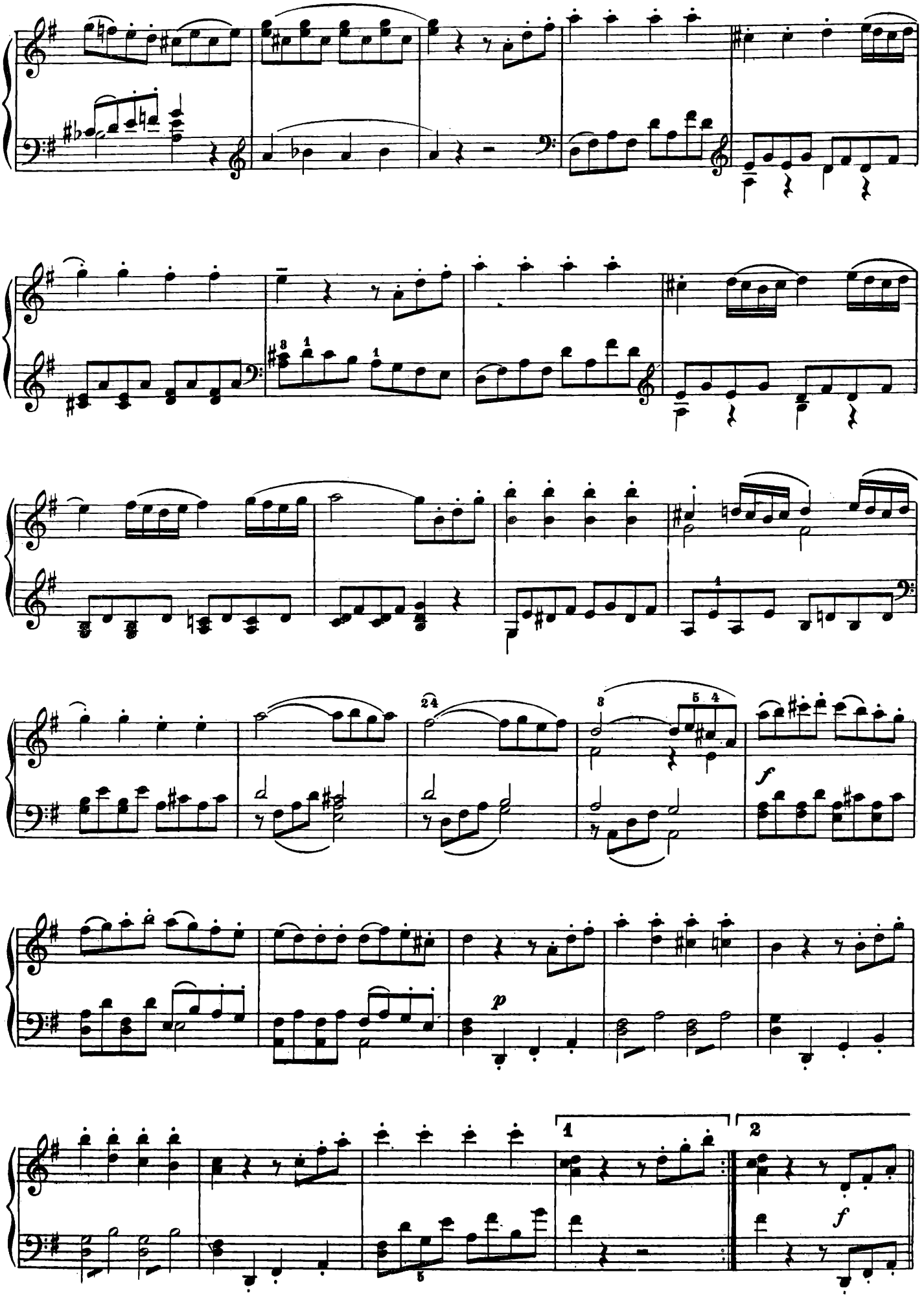

(tr)
f

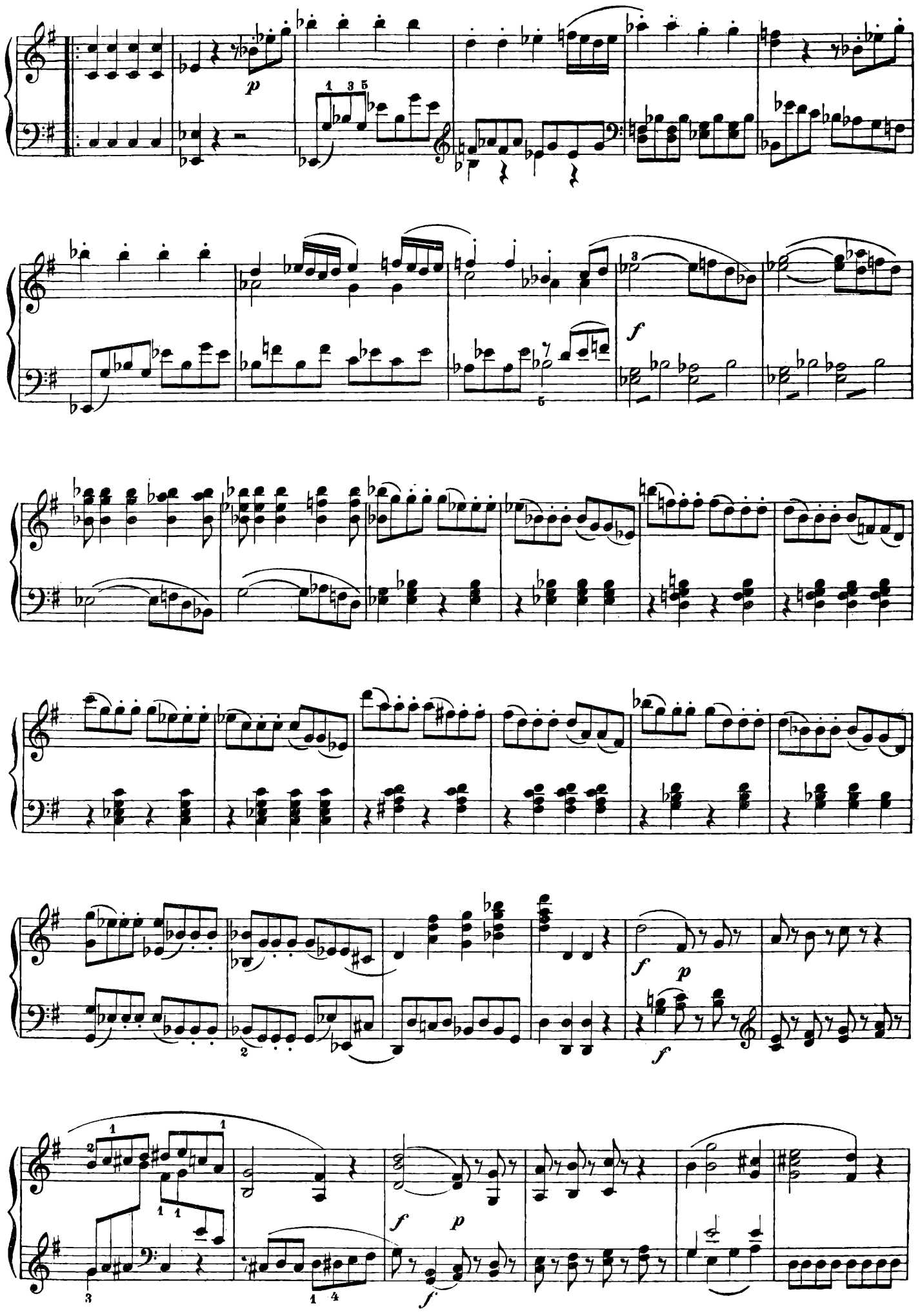

p
fp

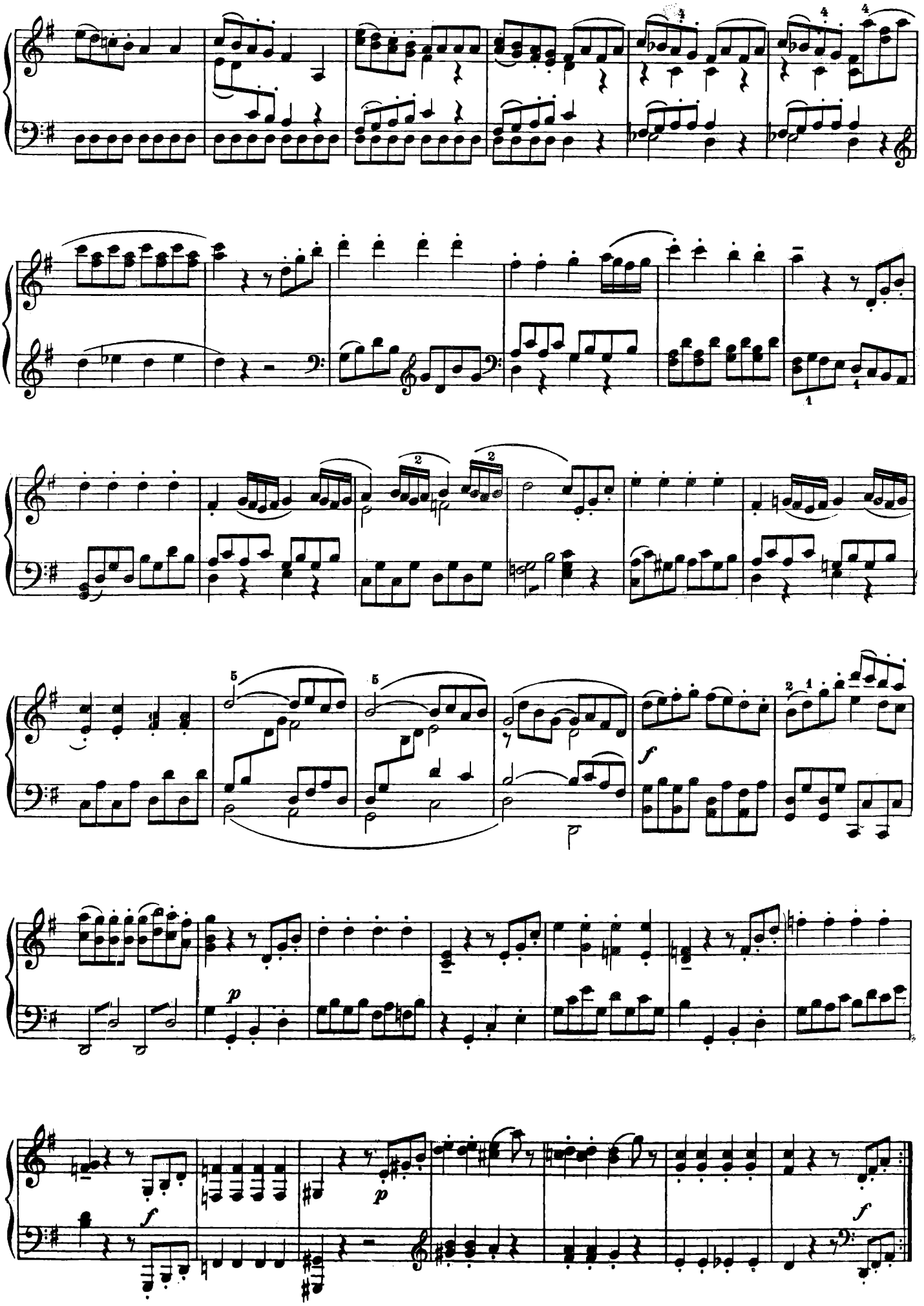

f
(tr)
p
cresc.
fp
f
p


MINUETTO
Allegretto
f
tr
tr
p
cresc.
f
tr
tr
Fine
Trio
p sottovoce
f
p sottovoce
Minuetto da capo

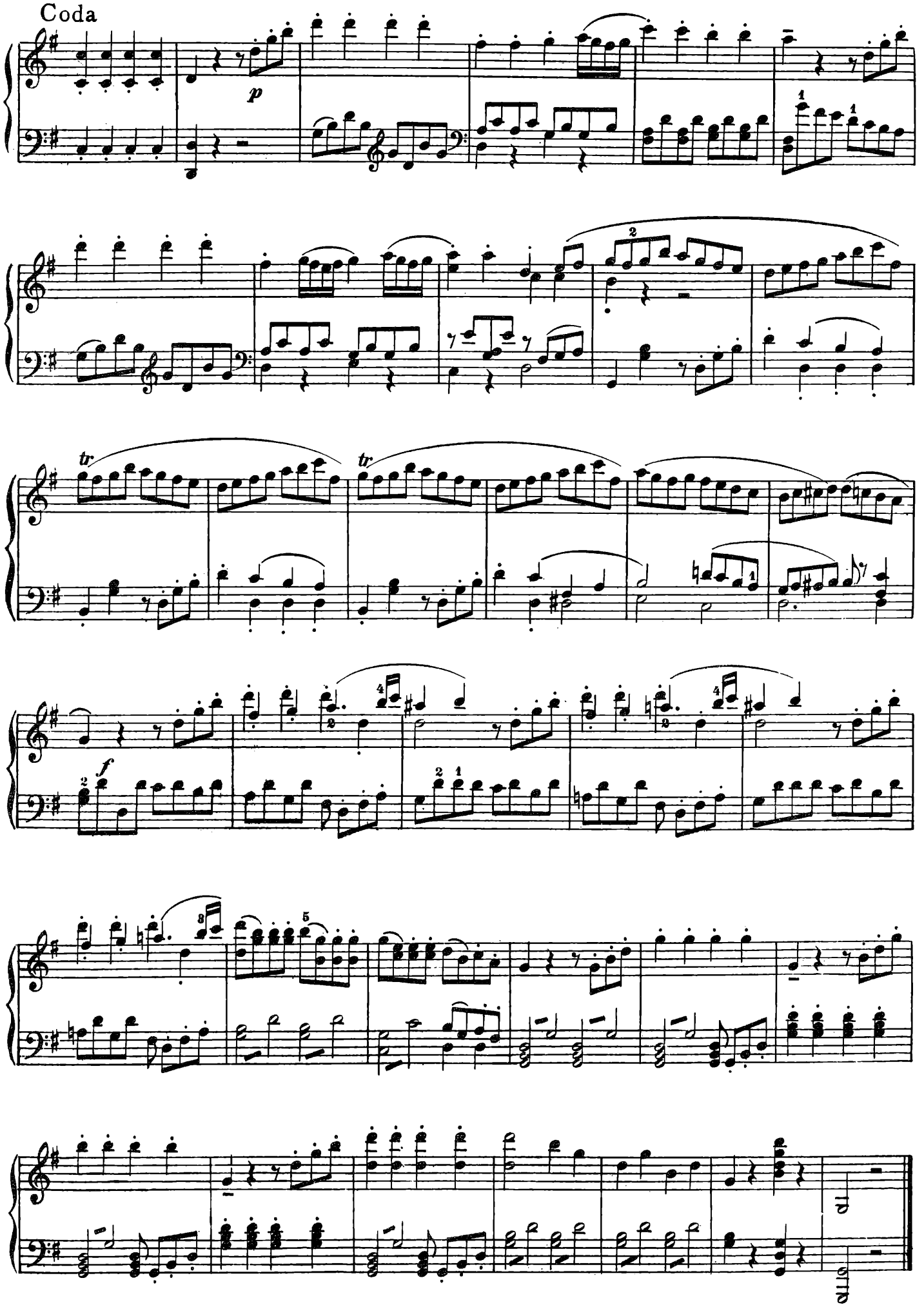

Rondò
p
p
1
2
f
f
p
f
f
p
f


f
p
1
2
f





Coda



COLLEZIONE E. R.

CLASSICA E DIDATTICA

PIANOFORTE

E.R. 2609 ALBINONI-GIAZOTTO. *Adagio in sol min.* Per archi e organo. Riduzione
E.R. 1059 BACH PH. E. *Solfeggio* (Cesi B.)
E.R. 2318 BEETHOVEN. *Sonata in fa min.*, op. 2 n. 1 (Casella)
E.R. 2320 *Sonata in do*, op. 2 n. 3 (Casella)
E.R. 2321 *Sonata in mi bem.*, op. 7 (Casella)
E.R. 2322 *Sonata in do min.*, op. 10 n. 1 (Casella)
E.R. 2323 *Sonata in fa*, op. 10 n. 2 (Casella)
E.R. 2324 *Sonata in re*, op. 10 n. 3 (Casella)
E.R. 2325 *Sonata in do min.*, op. 13 « Patetica » (Casella)
E.R. 2331 *Sonata in do diesis min.*, op. 27 n. 2 « Chiaro di Luna » (Casella)
E.R. 2333 *Sonata in sol*, op. 31 n. 1 (Casella)
E.R. 2334 *Sonata in re min.*, op. 31 n. 2 (Casella)
E.R. 2335 *Sonata in mi bem.*, op. 31 n. 3 (Casella)
E.R. 2336 *Sonata in sol min.*, op. 49 n. 1 (Casella)
E.R. 2337 *Sonata in sol*, op. 49 n. 2 (Casella)
E.R. 2342 *Sonata in sol*, op. 79 (Casella)
E.R. 2344 *Sonata in mi min.*, op. 90 (Casella)
E.R. 2345 *Sonata in la*, op. 101 (Casella)
E.R. 2347 *Sonata in mi*, op. 109 (Casella)
E.R. 2348 *Sonata in la bem.*, op. 110 (Casella)
E.R. 2349 *Sonata in do min.*, op. 111 (Casella)
E.R. 2564 BORODIN. *Piccola suite* (Raggi)
E.R. 1030 BRAHMS. *3 Danze ungheresi n. 5, 6, 7* (Marciano)
E.R. 1062 *Rapsodia*, op. 119 n. 4
E.R. 2563 *Valzer n. 15* (dall'op. 39)
E.R. 1007 *Variazioni*, op. 21 n. 1 e 2
E.R. 2517 CHOPIN. *Ballata n. 2 in fa*, op. 38 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2518 *Ballata n. 3 in la bem.*, op. 47 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2519 *Ballata n. 4 in fa min.*, op. 52 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2576 *Barcarola*, op. 60 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2577 *Berceuse*, op. 57 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2540 *Fantasia-Improvviso*, op. 66 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2555 *Grande valzer brillante*, op. 18 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2537 *Grande valzer*, op. 42 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2570 *Improvviso in la bem.*, op. 29 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2596 *Notturno in mi bem.*, op. 9 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2594 *Notturno in re bem.*, op. 27 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2593 *Notturno in mi min.*, op. 72 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2601 *Notturno in do diesis min.*, opus extra (Edizione secondo l'originale) (Montani)
E.R. 2580 *Preludio*, op. 28 n. 15 « Goccia d'acqua » (Brugnoli-Montani)
E.R. 2542 *Scherzo in si min.*, op. 20 (Brugnoli-Montani)
E.R. 1467 *Scherzo in si bem. min.*, op. 31 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2578 *3 Scozzesi*, op. 72 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2614 *Studio in sol bem.*, op. 10 n. 5 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2615 *Studio in la bem.*, op. 25 n. 1 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2616 *Studio in fa min.*, op. 25 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2617 *Studio in sol bem.*, op. 25 n. 9 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2579 *Tarantella*, op. 43 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2565 *Valzer*, op. 34 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2581 *Valzer*, op. 64 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2551 *Valzer*, op. 64 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2538 *Valzer*, op. 70 n. 2 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2539 *Valzer*, op. 70 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 2536 *Valzer brillante*, op. 34 n. 3 (Brugnoli-Montani)
E.R. 811 CIAIKOVSKI. *Rêverie du soir*, op. 19 n. 1 (Solazzi)
E.R. 720 COUPERIN. *Le Carillon de Cythère* (Cesi B.)
E.R. 2603 CZERNY. *Toccata*, op. 92 (Cesi B.)
E.R. 2618 DAQUIN. *Le Coucou.* Rondò (Cesi-Marciano)
E.R. 413 FRESCOBALDI. *Toccata e fuga* (Brugnoli)
E.R. 418 HÄNDEL. *6 Fughette* (Longo)
E.R. 717 HAYDN. *Sonata n. 5 in do* (Buonamici)
E.R. 740 HELLER. *1ª Sonatina*, op. 146
E.R. 2544 LISZT. *1ª Ballata* (1848) (Seak)
E.R. 722 *Chapelle de Guillaume Tell* (da Années de Pèlerinage - 1.ère année: Suisse) (Tagliapietra)
E.R. 723 *Les Cloches de Genève* (da Années de Pèlerinage - 1.ère année: Suisse) (Tagliapietra)
E.R. 757 *Églogue* (da Années de Pèlerinage 1.ère année: Suisse) (Tagliapietra)
E.R. 619 *Eroica* (dagli Studi trascendentali) (Brugnoli)
E.R. 882 *Mazeppa* (dagli Studi trascendentali) (Brugnoli)
E.R. 1468 *Mefisto valzer* (Tagliapietra)
E.R. 243 *3ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
E.R. 246 *6ª Rapsodia ungherese* (Tagliapietra)
E.R. 2178 MARTUCCI. *Fantasia*, op. 51
E.R. 1002 MENDELSSOHN. *Sogno d'una notte d'estate.* Sinfonia, op. 21 (Tagliapietra)
E.R. 2572 MOZART. *Fantasia in re min.* (K. 397) (Casella)
E.R. 2059 *Serenata* (Eine Kleine Nachtmusik) (K. 525)
E.R. 1211 SCHUMANN. *Nel bosco.* 9 Pezzi per pf., op. 82 (Buonamici)
E.R. 2309 *Papillons*, op. 2 (Buonamici)
E.R. 639 *Pezzi fantastici*, op. 12 (Buonamici)
E.R. 689 *Scene infantili*, op. 15 (Lorenzoni)
E.R. 2584 *Slancio* (Aufschwung) (dai Pezzi fantastici, op. 12) (Montani)
E.R. 818 *Sonata in fa diesis min.*, op. 11 (Cesi B.)
E.R. 2585 *Toccata*, op. 7 (Montani)
E.R. 2545 WEBER. *Grande polacca*, op. 21 (Seak)
E.R. 462 ZIPOLI. *Suite* (Longo)

PIANOFORTE A 4 MANI

E.R. 2569 LISZT. *2ª Rapsodia ungherese*

VIOLINO E PIANOFORTE

E.R. 422 BEETHOVEN. *2 Romanze*, op. 40 e 50 (Anzoletti)
E.R. 1936 BRAHMS. *Danza ungherese n. 6* (Abbado)
E.R. 2068 FRANCK. *Sonata in la* (Polo)
E.R. 534 PAGANINI. *I Palpiti.* Variazioni, op. 13 (Maglioni)
E.R. 1984 *Variazioni di bravura sulla quarta corda sopra temi del* Mosè *di G. Rossini*
E.R. 2074 PAGANINI-ABBADO. *Adagio amoroso e tamburino* (dalle Sonate, op. 3 n. 4 e 5 per violino e chitarra)
E.R. 1785 PORPORA. *Sonata in sol minore* (Jacobsen-Toni)
E.R. 622 TARTINI. *Concerto in re*, per violino e orchestra d'archi. Riduzione (Corti)
E.R. 270 VALENTINI. *Sonata in sol.* Revisione e realizzazione del basso per pianoforte di O. Respighi
E.R. 219 WIENIAWSKI. *1° Grande concerto in fa diesis*, op. 14, per violino e orchestra. Riduzione (De Guarnieri)

VIOLA E PIANOFORTE

E.R. 2106 HÄNDEL. *Sonata IV* (D'Ambrosio) (dall'originale per violino e basso)

CONTRABBASSO E PIANOFORTE

E.R. 636 BOTTESINI. *Elegia in re* (Caimmi)

CLARINETTO E PIANOFORTE

E.R. 1836 GIAMPIERI. *Fantasia*
E.R. 2440 WEBER. *Concertino*, op. 26 (Giampieri)
E.R. 2439 *2° Concerto in mi bem.*, op. 74 (Giampieri)

E.R. 839 *La Scuola del concertista.* 60 Studi, op. 365 (Buonamici)
E.R. 1040 *La Scuola della mano sinistra,* op. 399. 10 Grandi esercizi (Buonamici-Montani)
E.R. 671 *La Scuola della velocità.* 40 Esercizi, op. 299 (Buonamici)
E.R. 447 *La Scuola del legato e dello staccato.* 50 Esercizi, op. 335 (Pozzoli)
E.R. 230 *24 Studi della piccola velocità,* op. 636 (Pozzoli)
E.R. 2408 *Studi scelti* dalle op. 299, 225, 599, 636, 740, 818, 849 (Cesi B. - Montani) Fasc. I: Senza il passaggio del pollice
E.R. 2377 *Studi scelti* (Mugellini). Vol. I: 52 Studi
E.R. 2378 Vol. II: 44 Studi
E.R. 2379 Vol. III: 34 Studi
E.R. 2380 Vol. IV: 20 Studi
E.R. 2603 *Toccata,* op. 92 (Cesi B.)
E.R. 2618 DAQUIN. *Le Coucou. Rondò* (Cesi-Marciano)
E.R. 2613 DE ANGELIS VALENTINI. *Antologia metodica facile e progressiva*
E.R. 2451 *41 Studietti dilettevoli*
E.R. 2192 DELACHI. *20 Preludi in forma di canone*
E.R. 34 DIABELLI. *Sonatine,* op. 151 e 168 (Montani)
E.R. 1237 DIABELLI-MUELLER. *20 Piccoli pezzi istruttivi* (Marciano)
E.R. 1041 DUSSEK. *6 Sonatine,* op. 20
E.R. 641 DUVERNOY. *Scuola del meccanismo.* 15 Studi, op. 120 (Bergmann)
E.R. 2234 *Scuola moderna.* 25 Studi di media difficoltà, op. 299 (II Grado)
E.R. 1210 *Scuola preparatoria della velocità.* 20 Studi-esercizi senza ottave, op. 276
E.R. 642 *Scuola primaria.* 25 Studi, op. 176
E.R. 389 FANO. *Lo Studio del pianoforte.* Fasc. I: Il Tecnicismo delle scale
E.R. 1323 Fasc. II: Accordi, arpeggi e pedali
E.R. 1597 Fasc. III: Stile polifonico, tecnicismo vario e metodo di studio
E.R. 2055 FARINA. *12 Pezzi caratteristici.* Fasc. I: Facili
E.R. 2056 Fasc. II: Media difficoltà
E.R. 529 FIELD. *18 Notturni* (Marciano)
E.R. 2105 FRANCK. *Preludio, aria e finale* (Rossi)
E.R. 2094 *Preludio, corale e fuga* (Rossi)
E.R. 413 FRESCOBALDI-BRUGNOLI. *Toccata e fuga*
E.R. 2416 FRUGATTA. *Il Tocco ottenuto con l'esercizio delle cinque note.* Parte I
E.R. 2417 Parte II
E.R. 537 GALUPPI. *2ª Sonata per cembalo* (Tagliapietra)
E.R. 2592 GRIEG. *Antologia di 45 pezzi* (Montani)
E.R. 2600 *Il mio primo Grieg.* 7 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1947 GUERRINI. *19 Studi* (Floris)
E.R. 913 HABERBIER. *Studi poetici,* op. 53 e 59 (Pozzoli)
E.R. 2486 HÄNDEL. *Composizioni scelte* (Buonamici)
E.R. 418 *6 Fughette* (Longo)
E.R. 1954 *Il mio primo Händel.* 12 Pezzi facili (Pozzoli)
E.R. 1326 *12 Pezzi facili* (Bülow)
E.R. 1042 *Suites* (Buonamici) Vol. I (1 a 8)
E.R. 1043 Vol. II (9 a 16)
E.R. 381 HANON. *Il Pianista virtuoso.* 60 Esercizi (Pozzoli)
E.R. 381b *Idem,* con le aggiunte di Schotte
E.R. 54 HAYDN. *Sonate.* Vol. I (1-10) (Buonamici)
E.R. 55 Vol. II (11-20) (Marciano)
E.R. 717 *Sonata n. 5 in do* (Buonamici)
E.R. 867 HAYDN-MOZART. *Composizioni facili* (Longo)
E.R. 749 HELLER. *L'Arte di fraseggiare.* 26 Studi melodici, op. 16 (Tagliapietra)
E.R. 740 *1ª Sonatina,* op. 146
E.R. 432 *21 Studi d'espressione e di ritmo,* op. 125 (Tagliapietra)
E.R. 424 *25 Studi,* op. 45 (Andreoli)
E.R. 425 op. 46 (Andreoli)
E.R. 426 op. 47 (Andreoli)
E.R. 702 *30 Studi progressivi,* op. 46 (Andreoli)
E.R. 2141 HERZ. *1000 Esercizi*
E.R. 51 *Esercizi e scale* (Cesi S.)
E.R. 737 *Raccolta di esercizi, di scale e di passaggi* (Tagliapietra)
E.R. 605 HUENTEN. *9 Rondò*: op. 21 n. 1, 2, 3, 4; op. 30 n. 1, 2, 3, 4; op. 48 n. 2 (Pozzoli)
E.R. 1438 *25 Studi,* op. 114 (Mugellini)
E.R. 707 JENSEN. *25 Studi,* op. 32 (Tagliapietra). Fasc. I (1-8)
E.R. 708 Fasc. II (9-18)
E.R. 709 Fasc. III (19-25)
E.R. 712 KESSLER. *24 Studi,* op. 20 (Mugellini)
E.R. 16 KOEHLER. *1° Album per fanciulli,* op. 210: 30 Pezzi
E.R. 17 *2° Album per fanciulli,* op. 246: 30 Pezzi
E.R. 39 *L'Amico dei fanciulli.* Piccoli pezzi facili op. 243 (Marciano). Vol. I
E.R. 40 Vol. II
E.R. 27 *Esercizi e melodie per fanciulli,* op. 218 (Marciano)
E.R. 181 *Nuova scuola della velocità per lo studio dei passaggi brillanti,* op. 128 (Pozzoli). Fasc. I
E.R. 743 *20 Pezzi facili,* op. 159
E.R. 11 *12 Piccoli studi per l'avviamento alla velocità,* op. 157
E.R. 12 *Il Piccolo pianista.* 40 Ricreazioni per i principianti, op. 189
E.R. 536 *I Primissimi esercizi,* op. 190 (Pozzoli)
E.R. 13 *16 Studi di media difficoltà,* op. 224, 1ª Serie
E.R. 744 *Studi di velocità,* op. 173. Libro III
E.R. 646 KUHLAU. *7 Sonatine,* op. 60 e 88 (Pozzoli)
E.R. 592 *12 Sonatine,* op. 20, 55, 59 (Pozzoli)
E.R. 700 KULLAK. *Scuola delle ottave* (Pozzoli). Vol. I
E.R. 701 Vol. II
E.R. 1214 Vol. III
E.R. 35 KUNZ. *200 Piccoli canoni a due parti,* op. 14 (Marciano)
E.R. 1294 LANZA. *12 Fughette a 2 parti*
E.R. 130 LEBERT e STARK. *Gran metodo teorico-pratico* (Ivaldi). Parte I
E.R. 131 Parte II
E.R. 132 Parte III
E.R. 2412 *Metodo completo in un solo volume* (Montani)
E.R. 1547 LE CARPENTIER. *Corso pratico elementare e progressivo* (De Guarinoni). Vol. I: Principi della musica e del pianoforte
E.R. 1548 Vol. II: 25 Studi e 12 Ricreazioni, op. 59
E.R. 894 LEMOINE. *Studi infantili,* op. 37
E.R. 76 LISZT. *Années de pèlerinage* (Supplement à la 2.ème Année: Venise et Naples) (Tagliapietra)
E.R. 2544 *1ª Ballata*
E.R. 941 *6 Canti polacchi di F. Chopin* (Tagliapietra)
E.R. 722 *Chapelle de Guillaume Tell* (da: Années de pèlerinage - 1.ère Année) (Tagliapietra)
E.R. 723 *Les Cloches de Genève* (da: Années de pèlerinage - 1.ère Année) (Tagliapietra)
E.R. 790 *Consolations* (1-6)
E.R. 2656 *Consolations*
E.R. 757 *Eglogue* (da: Années de pèlerinage - 1.ère Année - Suisse) (Tagliapietra)
E.R. 619 *Eroica* (n. 7 degli « Studi trascendentali ») (Brugnoli)
E.R. 105 *6 Grandi studi e grande fantasia di bravura sulla Campanella di Paganini* (Brugnoli)
E.R. 186 *Leggenda: S. Francesco d'Assisi: La Predicazione agli uccelli* (Tagliapietra)
E.R. 133 *Leggenda: S. Francesco di Paola che cammina sulle onde* (Boghen)
E.R. 760 *Les jeux d'eaux à la Ville d'Este* (da: Années de pèlerinage - 3.ème Année) (Tagliapietra)
E.R. 882 *Mazeppa* (n. 4 degli « Studi trascendentali ») (Brugnoli)
E.R. 1468 *Mefisto-Valzer* (Tagliapietra)
E.R. 843 *3 Notturni* (Liebesträume) (Pozzoli)
E.R. 501 *2 Polacche* (Tagliapietra)
E.R. 4 *Rapsodie* (19 Ungheresi e 1 Spagnola) (Tagliapietra) Vol. I (1-10)
E.R. 5 Vol. II (11-20)
E.R. 241 *Rapsodia* n. 1 (Tagliapietra)
E.R. 242 n. 2 (Tagliapietra)
E.R. 243 n. 3 (Tagliapietra)
E.R. 245 n. 5 (Tagliapietra)
E.R. 256 n. 6 (Tagliapietra)
E.R. 248 n. 8 (Tagliapietra)
E.R. 251 n. 11 (Tagliapietra)
E.R. 252 n. 12 (Tagliapietra)
E.R. 254 n. 14 (Tagliapietra)
E.R. 260 n. 20 (spagnola) (Tagliapietra)
E.R. 24 *Le Rossignol,* di Alabiev (Tagliapietra)
E.R. 2424 *Sonata in mi min.*
E.R. 728 *Sonetti del Petrarca,* n. 47, 104, 123 (Années de pèlerinage - 2° Année - Italie) (Tagliapietra)
E.R. 73 *6 Studi da concerto* (Brugnoli)
E.R. 9 *12 Studi trascendentali* (Brugnoli)
E.R. 612 LOESCHHORN. *Piccoli studi,* op. 181 (Marciano). Fasc. I
E.R. 613 Fasc. II
E.R. 2444 LONGO AL. *24 Piccoli pezzi,* op. 24
E.R. 461 *6 Studi d'ottave,* op. 48
E.R. 459 *6 Studi di seste,* op. 42
E.R. 1434 *24 Studi sugli arpeggi*
E.R. 460 *40 Studietti melodici per piccole mani, senza ottave,* op. 43
E.R. 1914 MANNINO. *15 Studi per il corso medio*
E.R. 2181 MARTUCCI. *Composizioni scelte.* Vol. I (Longo Al.)
E.R. 2178 *Fantasia,* op. 51
E.R. 782 *20 Piccoli pezzi* (Cesi S.)
E.R. 2144 *Tema con variazioni,* op. 58 (Longo)
E.R. 364 MENDELSSOHN. *Composizioni* (Romaniello) Vol. I: 48 Romanze senza parole
E.R. 365 Vol. II: Composizioni diverse
E.R. 366 Vol. III: Composizioni pianistiche
E.R. 893 *Composizioni* (Romaniello). *6 Romanze senza parole,* op. 19 n. 3 e 6; op. 30 n. 6; op. 62 n. 5 e 6; op. 67 n. 4

ARTI GRAFICHE RICORDI S.p.A. MILANO