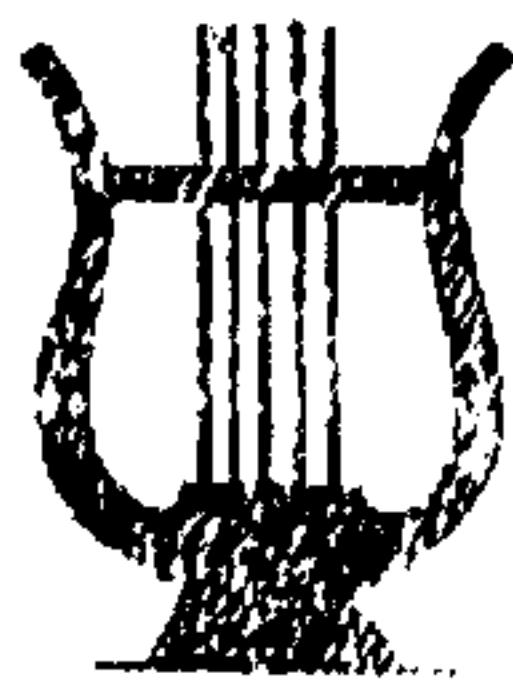




М. ГОЗЕНПУД

12

ДИТЯЧИХ П'ЄС

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

зошит І-й

МУЗФОНД УРСР
КИЇВ · 1946

ВАЛЬС.

Moderato

1

p *mf*



ЗАЙЧИК.





КОЛИСКОВА.

Andante.

3.

p

First system of a musical score for piano. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. A long slur covers the first two measures of both staves. In the third measure, the word *riten.* is written above the staff. In the fourth measure, the letter *p* (piano) is written above the staff. The system ends with a double bar line.

ТАНОК.

Vivo.

4.

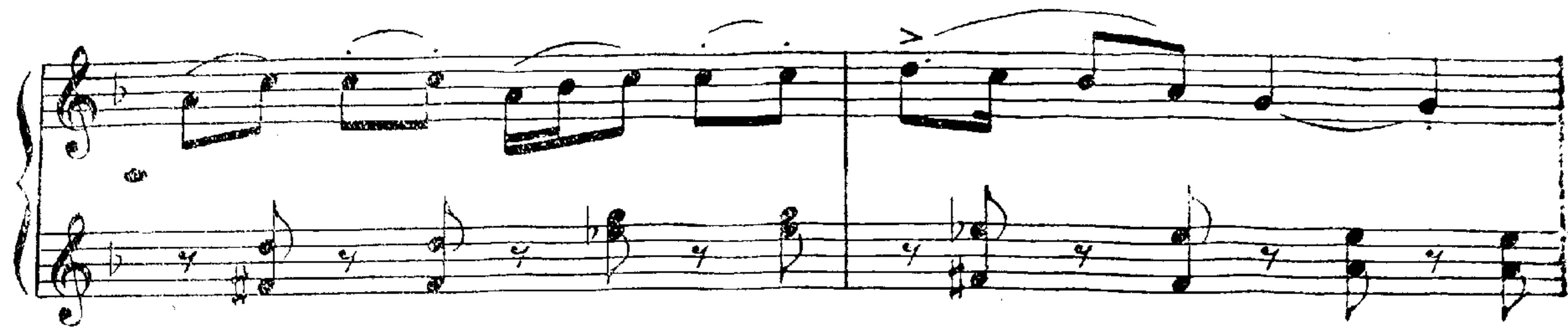
mf

non legato

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The system contains two measures. The first measure has a slur over the top staff. The second measure has a slur over the bottom staff. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The system contains two measures. The first measure has a slur over the top staff. The second measure has a slur over the bottom staff. The system ends with a double bar line.

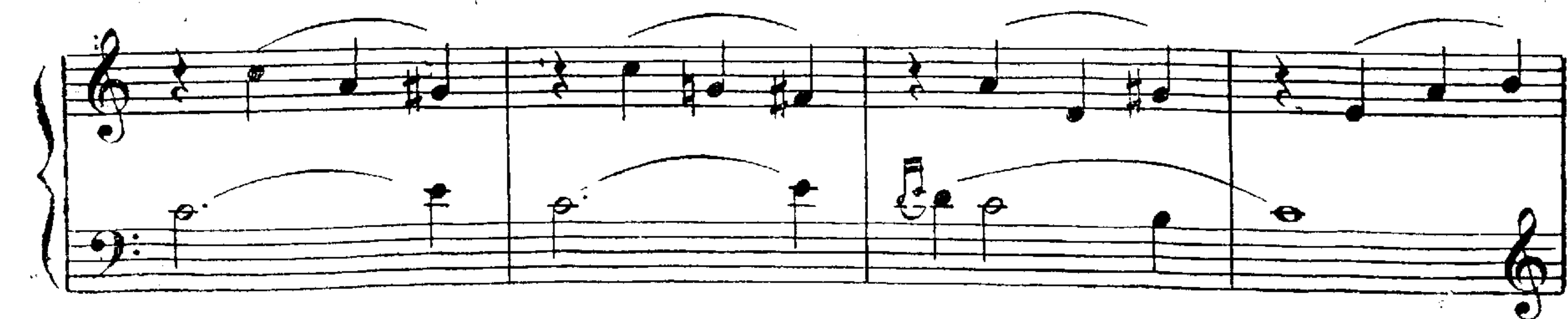
Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The system contains two measures. The first measure has a slur over the top staff. The second measure has a slur over the bottom staff. The system ends with a double bar line.



MPII.

Andante.

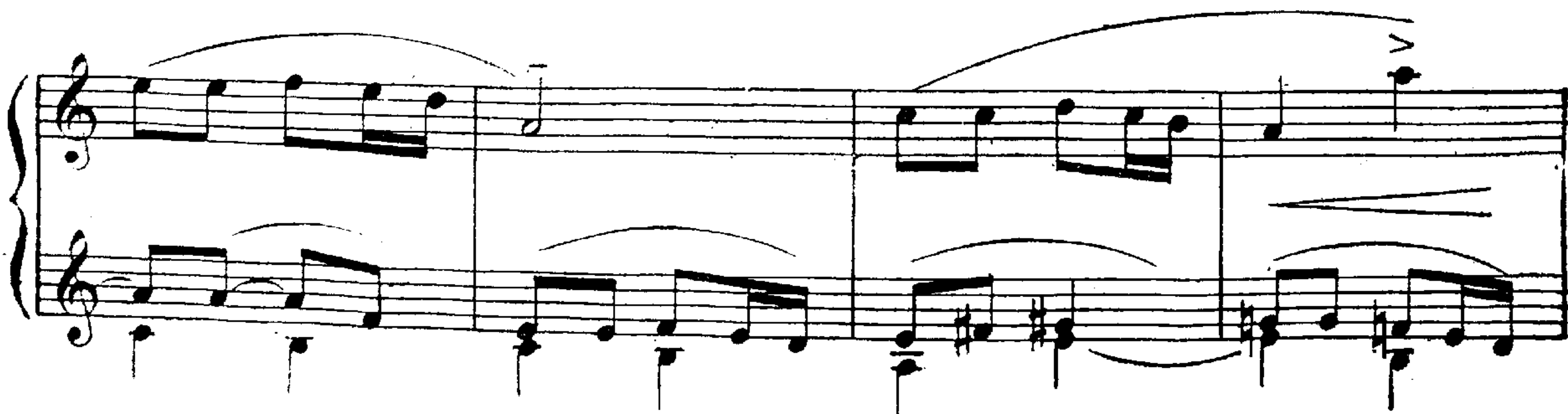






Пісня.

Allegretto



First system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff has a supporting line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Second system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *riten.* (ritardando). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff has a supporting line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Third system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *a tempo.* and *p* (piano). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff has a supporting line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *a tempo.* and *p* (piano). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff has a supporting line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

ВИЙШЛИ З ДРУКУ:

	Ціна
1. Козицький П. — „Про батька народного, про Сталіна рідного“	2.50
2. Верьовка Г. — „За Сталіна!“	2.50
3. Штогаренко А. — „Пісня про Сталіна“ — для дитяч. хору	
Збірник „Щасливе дитинство“ — для хору	18.00
4. Рождественський В. — „Пісня про Хрущова“	3.50
5. Доминчен К. — Пісня о Жукове	8.25
6. Глушков П. — Пісня про Ватутіна	3.30
7. Віленський І. — Пісня про Ковпака	3.85
8. Михайлов Н. — Пісня о Чапаєве	10.00
9. Віленський І. — Похідна червоноармійська	3.60
10. Глушков П. — Військо радянське в Берліні	3.15
11. Фінаровський Г. — Партизанська	7.00
12. Уманець В. — Партизанська — для хору	3.80
13. Уманець В. — „Із походу милого виглядала“	3.80
14. Файнтух С. — Комсомольская пограничная для см. хора	10.00
15. Клебанов М. — Шинель моя походная	5.00
16. Лебединець А. — Путь прошли мы славный, долгий	3.50
17. Дремлюга М. — Першотравнева пісня	6.00
18. Скорульський М. — Звичайна пісня	10.00
19. Сандлер О. — Пісня про першого кандидата	6.00
20. Мейтус Ю. — „Сьогодні Вітчизна нас кличе“	5.00
21. Гозенпуд М. — „Настала щаслива година“	7.00
22. Лазаренко А. — Пісня про Україну	10.00
23. Вериківський М. — Пісня Київки	3.60
24. Заграничний З. — Вперед, ремісники	6.00
25. Компанієць Г. — „20 дитячих пісень“ — збірник	50.00
26. Штогаренко А. — „Щасливе дитинство“ — збірник дит. пісень	18.00
27. Збірник пісень до дня перемоги	25.00
28. Збірка пісень для мішаного хору — ред. А. Штогаренко	30.00
29. Вериківський М. — 10 пісень Закарпатської України	30.00
30. Поляков П. — Весільна	6.00
31. Лятошинський Б. — „Не співайте, півниченки“	5.00
32. Лятошинський Б. — „Не топила, не варила“	5.00
33. Лятошинський Б. — „Ой, да ви комарик мої“	10.00
34. Лятошинський Б. — „Ой, на горі льон“	5.00
35. Лятошинський Б. — „Усі гори зеленіють“	7.00
36. Мейтус Ю. — „Ой, у полі верба“	8.00
37. Надененко Ф. — „Земле моя“ для дуету з ф-но	15.00
38. Ревуцький Л. — Українські пісні для голосу з ф-но	13.50
39. Юцевич Е. — Дві пісні для жін. хору	5.00
40. Нахабін В. — „У четвер уранці“	5.00
41. Мейтус Ю. — Про дівчиноньку	7.00
42. Рожавська Ю. — „Вітер з гаєм розмовляє“	6.00
43. Лятошинський Б. — „Якби мені не тиночки“	5.00
44. Лятошинський Б. — „Ой, темная та не видная ніченька“	10.00
45. Лятошинський Б. — „Ой, не шуми, луже“	5.00
46. Лятошинський Б. — „Ой, од моря та й до моря“	5.00
47. Лятошинський Б. — „Сама собі дівчина дивувалася“	5.00
48. Лятошинський Б. — „Ой, зацвіла червона калина“	5.00
49. Колесса М. — „Там на горі“	10.75
50. Дремлюга М. — „А в городі буркун родить“	8.00
51. Юцевич Евг. — „Ой, здається, не журюся“	5.00
52. Доминчен К. — „Ой, загадав комарик“	6.00
53. Гозенпуд М. — „Ой, матінко-зірко“	5.00
54. Гозенпуд М. — „Кропивонька“	5.00
55. Козицький П. — Арія Іди з оп. „Невідомі солдати“	14.00
56. Козицький П. — Пісня Асми з оп. „За батьківщину“	14.00
57. Жданов С. — Яблука дозріли	8.00
58. Йоган Штраус — Вальс „Сказки Венского леса“	25.00
59. Йоган Штраус — Вальс „Голубой Дунай“	20.00
60. Шатров И. — „На сонках Маньчжурії“ вальс для ф-но	9.00
61. Косенко В. — 4 дитячих п'єси — для ф-но	7.50
62. Орфеев С. — Гумореска — для ф-но	8.00