




A Madame MIOLAN CARVALHO

L'ENLÈVEMENT

Mélodie

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
C. Saint-Saëns

Prix : 5^f

N°1 pour Soprano ou Ténor. N°2 pour Mezzo-Soprano ou Baryton.
N°3 pour Contralto ou Basse

Accompagnement d'Orchestre net: 5^f

P. Borie

Ima. Delaunay & C^{ie} Paris.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

L' ENLÈVEMENT

I

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
C. SAINT-SAËNS



All^{to} vivace e leggiero

2 FLÛTES

2 CLARINETTES
en LA

2 BASSONS

All^{to} vivace e leggiero

1^{ers} VIOLONS

p *leggierissimo e staccato*
Div.

2^{ds} VIOLONS

pizz.
p

ALTOS

pizz.
p

CHANT

pizz.
p

VIOLONCELLES

p

CONTREBASSES

Si tu veux faisons un

rê - ve Montons sur deux pa - le - frois; Tu m'en-

Fl.

p

- mè - nes, je t'en - lè - ve L'oiseau chante dans les bois.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is for a Flute (Fl.) in treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Jesuiston maître et ta proi - e; Par - tons c'est la

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "Jesuiston maître et ta proi - e; Par - tons c'est la". The key signature remains two sharps.

fin du jour, Mon che_val se-ra la joi-e, Ton che_val se-ra l'a-

1

Fl.

Cl.

pp

Bons

pp

-mour. Viens! nos doux chevaux men-

pizz.

p

Fl.
Cl.
Bons

pp

son - ges Frappent du pied — tous les deux, Le

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), a vocal line, and a bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'son - ges Frappent du pied — tous les deux, Le'. The bassoon part has a *pp* dynamic marking. The flute and clarinet parts have melodic lines with some grace notes.

mien — au fond — de mes son - ges, Et le tien au fond des

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), a vocal line, and a bass line. The key signature remains two sharps. The vocal line continues with the lyrics 'mien — au fond — de mes son - ges, Et le tien au fond des'. The bassoon part continues with its melodic line. The flute and clarinet parts continue with their respective melodic lines.

cioux.
velles et C.B.

Un ba - gage est néces - sai - re, Nous em - por - terons nos

poco rit. 2 a tempo

Fl.
Cl.
BONS

poco rit. a tempo

veux, nos bonheurs, notre mi_sère, Et la fleur de tes che_veux.

Viens, le soir brunit les ché - nes Lemoineau

poco rit.

rit; ce mo_queur En_tend le doux bruit de chaînes Que tu m'as

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word "rit;" and then continues with the lyrics "ce mo_queur En_tend le doux bruit de chaînes Que tu m'as". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

a tempo

Fl.
Cl.
Bons

a tempo

mi - ses au coeur. Ce ne

This system includes woodwind and string parts. The woodwind section consists of Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoons (Bons). The string section is represented by two staves. The vocal line continues with the lyrics "mi - ses au coeur. Ce ne". The tempo marking "a tempo" is placed above the woodwind staves.

Fl. 10

Cl.

se - ra point ma fau - te Si les fo - rêts et les monts, En nous vo -

10

pp

pp

- yant côte à cô - te, Ne mur - mu - rent

velles et C.B.

3

Fl.
Cl.
pas: ai - mons!

Bons
10
Allons nous en par l'Au - tri - che! Nous au -

Fl.
Cl.
Bons

- rons l'aube à nos fronts; Je se-rai grand, et toi ri-che, Puisque nous nous ai-me-

- rons .
Allons nous en par la

ter - re Sur nos deux chevaux charmants, Dans l'a - zur, dans le mys.

pp
pp
pp
pp

- tè - re, Dans les é - blouis - se - ments!

pp
pp

Fl.

Cl.

Bons

Tu se-ras dame et moi

poco a poco rit. et dim.

5

poco a poco rit. et dim.

Com - te; Viens, mon cœur s'épanou - it, Viens, nous

lento

arco
pp
arco
pp
con_terons ce con - te aux é - toi - - les de la
arco
ppp
pp

Fl.
Cl.
BOIS
pizz.
Unis
pizz.
nuit.
pizz.