Musik für Viola und Contrabaſs.

Musique pour Alto et Contrebasse.

Music for Alto and Contrabass.

BADING, H. M.

Op. 11. Berceuse. Für Viola und Pianoforte. *(Berceuse. Pour alto et piano. Cradle-song. For alto and piano.)* 1.25

CERNY, Fr.
(Professeur au conservatoire de musique à Prague.)

Op. 20. Concert pour la contrebasse avec accompagnement de piano . . . . . 5.—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Viola und Pianoforte. *(Le chant des fileuses. Pour alto et piano. Song of the spinners. For alto and piano.)* 1.50

Op. 12. Wiegenlied. Für Viola und Pianoforte. *(Berceuse. Pour alto et piano. Cradle-song. For alto and piano.)* 1.75

HUBAY, Jenő.

Op. 87 No. 1. Rayon de soleil *(Sonnenstrahl)*. Cantabile. *(Pour alto et piano.)* 1.25

RITTER, Hermann.

Ausgewählte Etüden für das Studium der Viola alta (Altgeige) von B. Bruni und R. Kreutzer. *(Études choisies pour l'alto par B. Bruni et R. Kreutzer. Selected exercises for the alto by B. Bruni and R. Kreutzer.)*

Heft 1 . . . . . 2.50
Heft 2 . . . . . 3.—
Heft 3 . . . . . 3.—

SCHUBERT, Louis.

Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt" von Berg. Für Viola und Pianoforte. *(Paraphrase du chant suédois „Le berger". Pour alto et piano. Paraphrase on the Swedish song „The shepherd". For alto and piano.)* . . . 1.—

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Pour alto et piano . 2.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 77. Nocturne für Violine, Viola und Pianoforte. *(Nocturne pour violon, alto et piano. Nocturne for violin, alto and piano.)* . . . . . 1.—

WOHLFAHRT, Robert. M.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour l'exercice du jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in the ensemble play of different instruments.)*

Heft I. 28 Stücke für Violine und Viola [1. Lage]. *(Duos faciles pour violon et alto. Easy duets for violin and alto [1. position].)* 1.80

Heft II. 14 Stücke für Violine und Viola [1. Lage]. *(Duos faciles pour violon et alto. Easy duets for violin and alto [1. position].)* 1.80

Heft III. 13 Stücke für 2 Violinen und Viola [1. Lage]. *(Trios faciles pour 2 violons et alto. Easy trios for 2 violins and alto [1. position].)* 1.80

Heft IV. 13 Stücke für Violine, Viola und Violoncello [1. Lage]. *(Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, alto and cello [1. position].)* 1.80

Heft V. 12 Stücke für Violine, Viola [1. Lage] und Klarinette *B*. *(Trios faciles pour violon, alto [1. position], et clarinette. Easy trios for violin, alto [1. position], and clarionet.)* 1.80

Heft VI. 12 Stücke für Ventil-Trompete in *F*, Violine, Viola u. Violoncello [1. Lage] oder Fagott. *(Morceaux faciles pour cornet à pistons, violon, alto, et violoncelle [1. position] ou basson. Easy pieces for trumpet, violin, alto, and cello [1. position] or bassoon.)* 1.80

Op. 194. Etüden für Viola. *(Études pour alto. Studies for alto.)*

Heft 1 . . . . . 3.—
Heft 2 . . . . . 3.—

M1018 .C415 op. 20 1911

Černý, František 1861-1940
[Concerto, double bass, orchestra, op. 20; arr.]

The Curtis Institute of Music

Gift of Jacques Posell '35 1/89 c85.003 scored 1 part

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

64434

5/;

Kollectivtitel № 195.

Alle Vervielfältigungs-,
Aufführungs-und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

Concert

pour la Contrabasse.

Stimmung:
L'accord:

I.

Fr. Černý, Op. 20.

Allegro vivace.

Contrabasse.

Contrabasse.

Allegro vivace.

Piano.

A

B

Meno mosso.

rall.

Copyright 1911 by Rob. Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Maestoso.

Allegro con brio.

rit.

a tempo

f

Maestoso.

Allegro con brio.

ff

rall.

rit.

mf

risoluto

risoluto

A - - - D - - -

C

f

C

rall.

a tempo

marcato

D

f

rall.

a tempo

marcato

D

p

p anim.

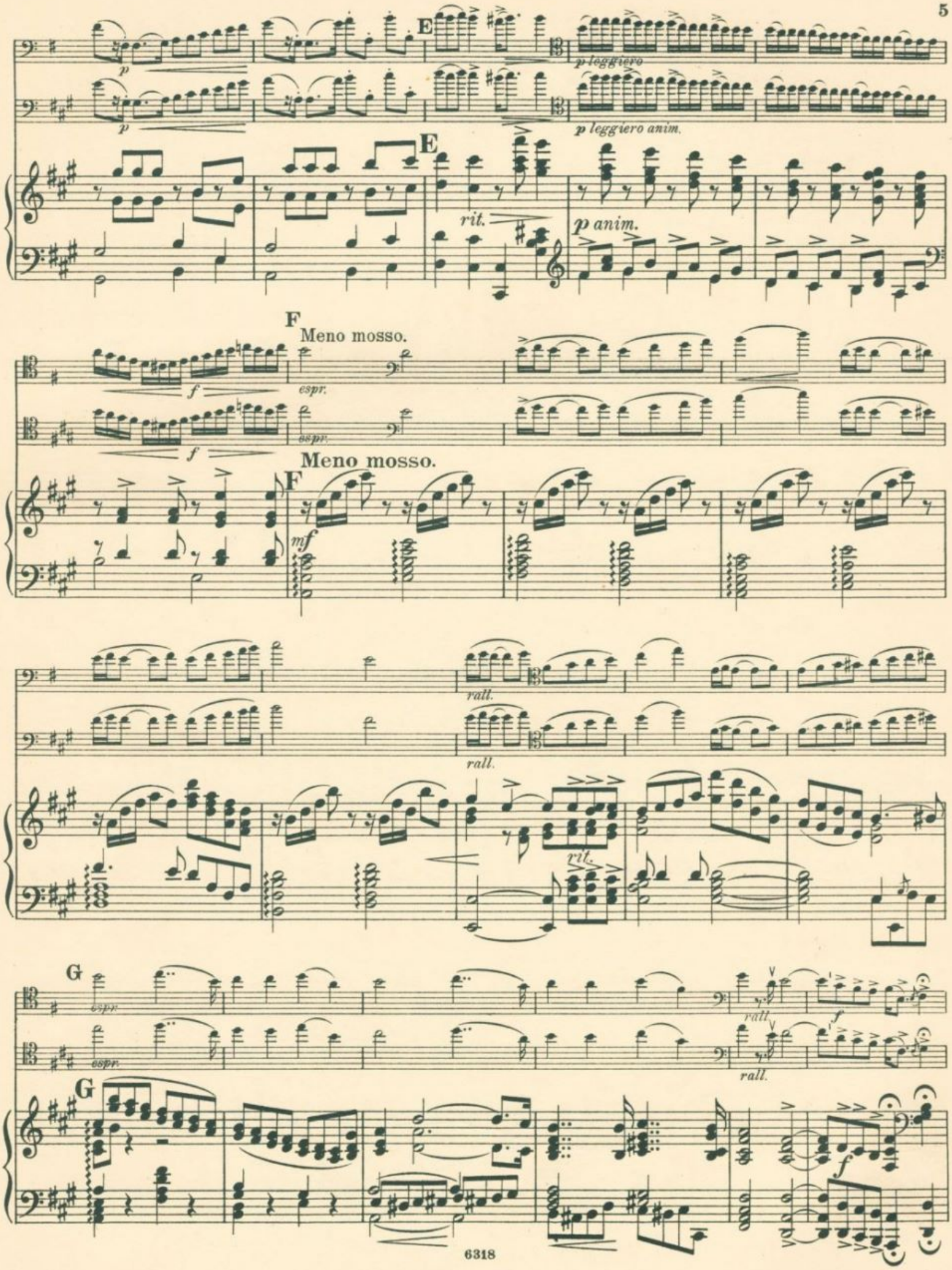
p

8

tr

anim.

p


E
p leggiero
p leggiero anim.
rit.
p anim.
F
Meno mosso.
espr.
Meno mosso.
mf
rall.
rit.
G
espr.
rall.
f

a tempo

H

p schersando

p schersando

H

p a tempo

p

p

p

cresc.

cresc.

p

fespr.

fespr.

f

I

p

p

p

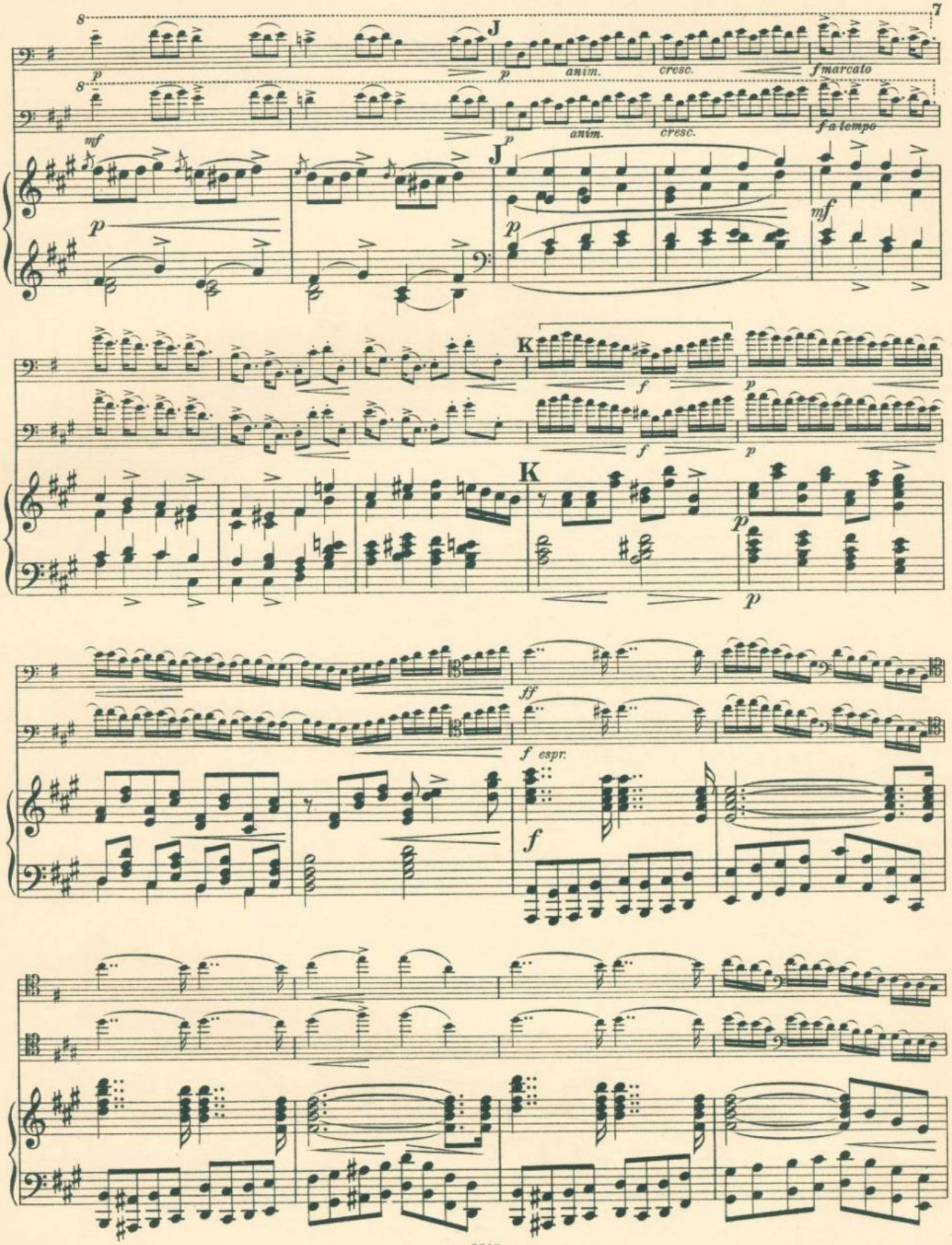
p delicato

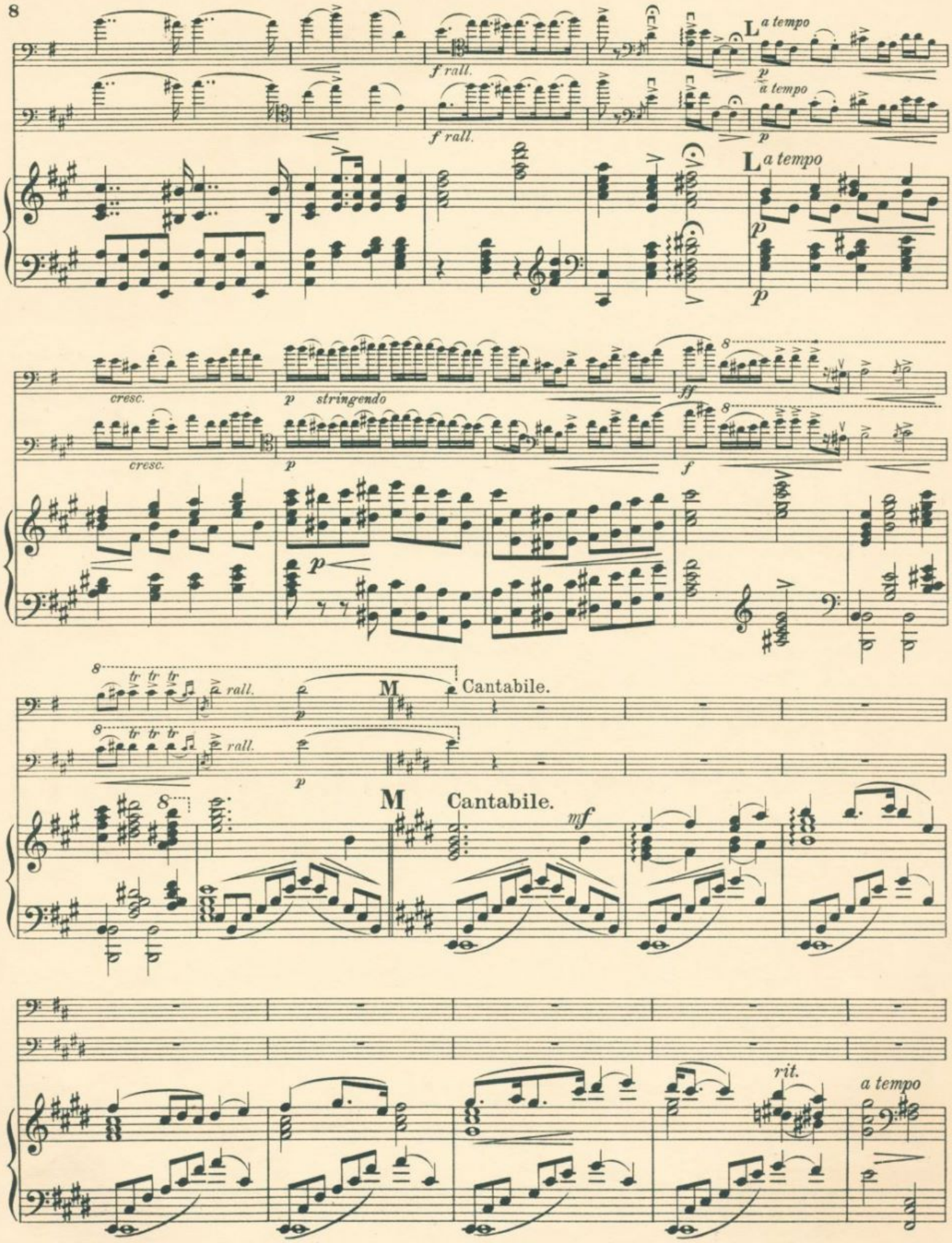
p

I

p

f espr.


J
p
anim.
cresc.
f marcato
f a tempo
mf
K
f
ff
f espr.


f rall.
f rall.
L a tempo
a tempo
L a tempo
cresc.
cresc.
p stringendo
ff
f
rall.
rall.
M
Cantabile.
M
Cantabile.
mf
rit.
a tempo

N

cantabile

p

p

N

fp anim.

8

sf

O

O

8

p

ralt.

rall.

rit.

P

a tempo

p

p

P

p a tempo

D. .

p dolce

p dolce

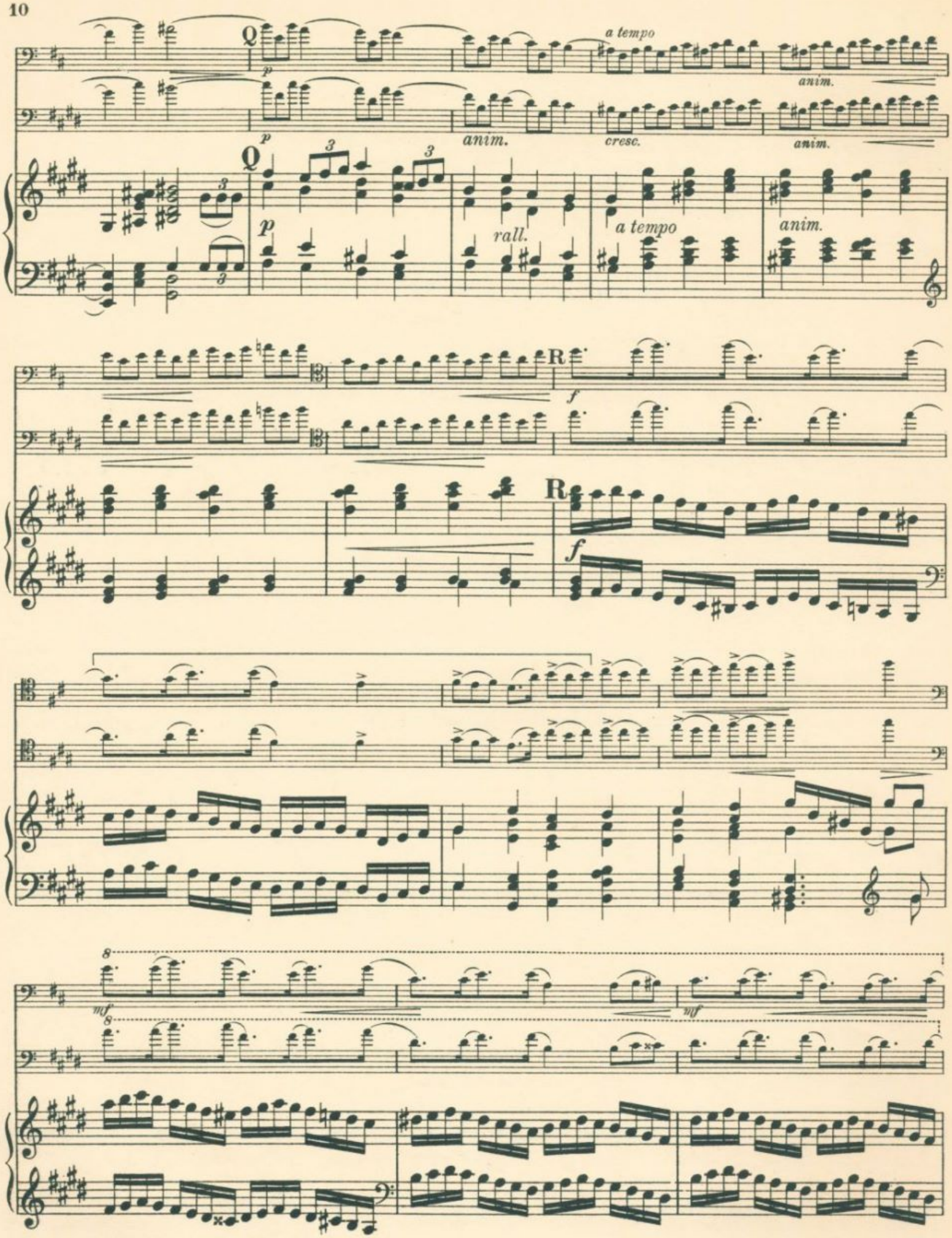
p

p

3

pp

p


Q
p
a tempo
anim.
cresc.
rall.
R
f
mf

S

f marcato

f marcato

S

f marcato

T

p

p

T

pp

8

espr.

p

8

espr.

mf

Quasi Andante.

8

espr.

rall.

rit.

8

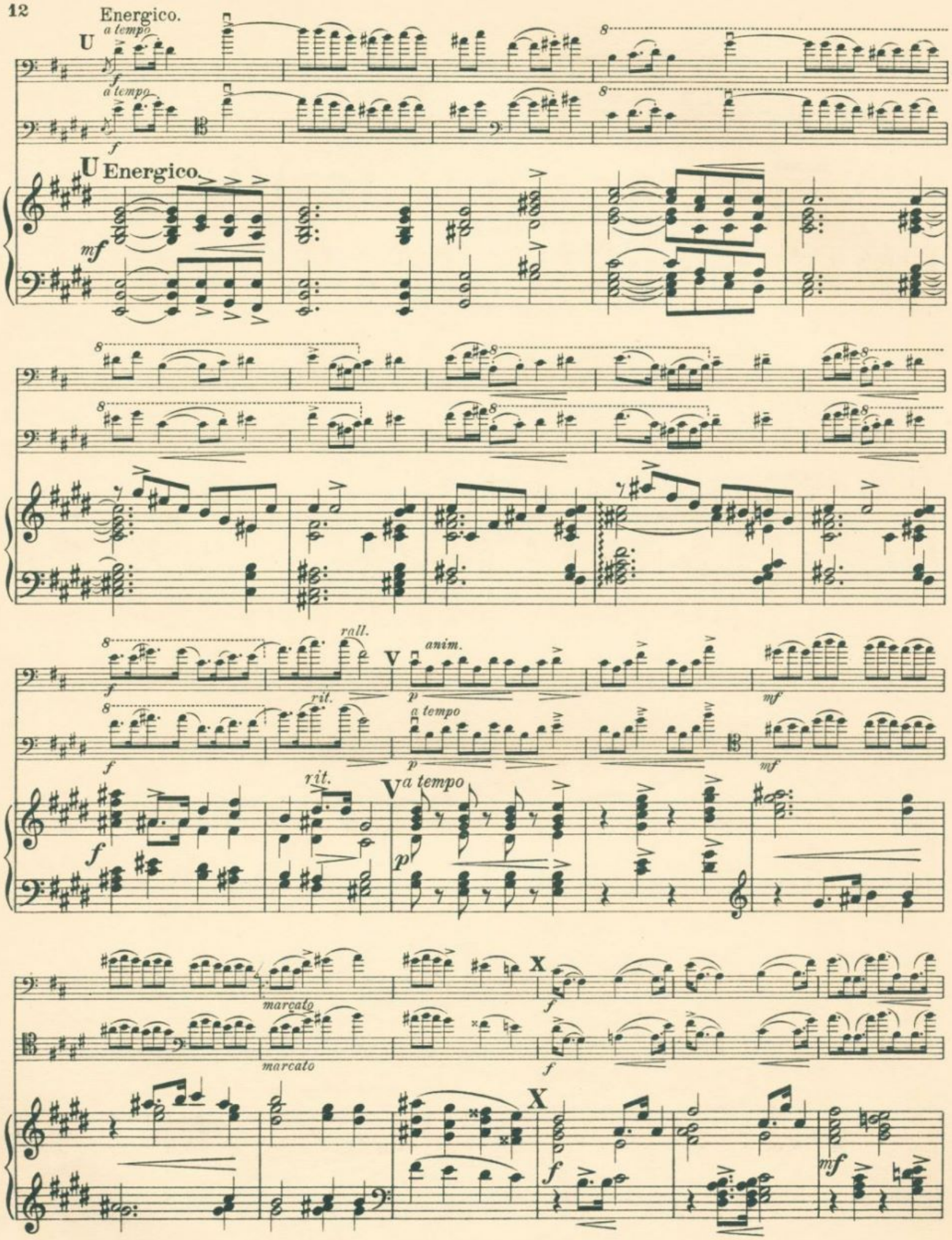
espr.

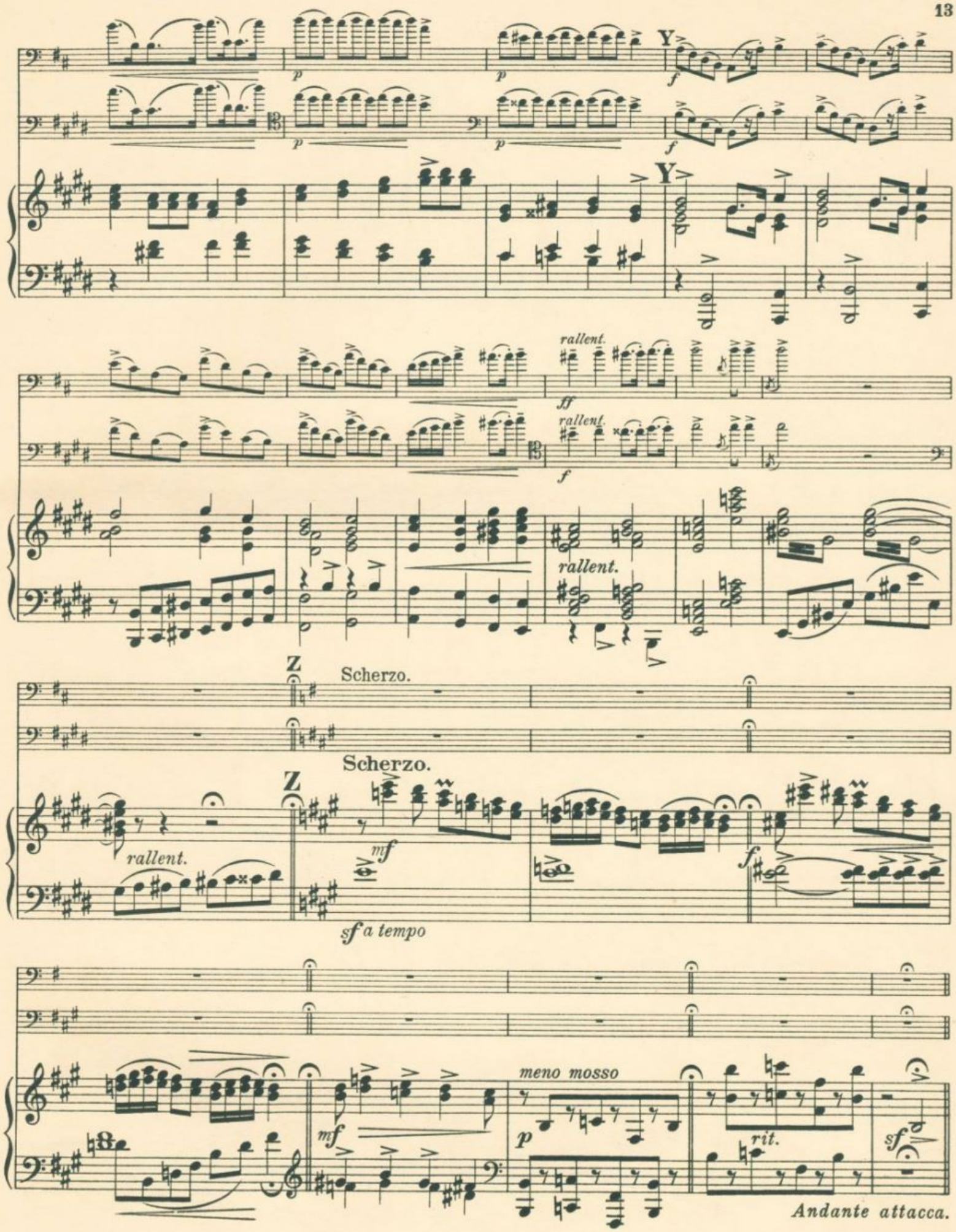
Quasi Andante.

rall.

mf

rit.


Energico.
a tempo
U
a tempo
U Energico.
rall.
rit.
V
anim.
a tempo
rit.
V a tempo
marcato
marcato
X
X


Y
rallent.
Z
Scherzo.
Scherzo.
rallent.
sf a tempo
meno mosso
rit.
Andante attacca.

II.

Andante tranquillo.

Andante tranquillo.

p *sf* *p* *p*

A *tranquillo*

p *tranquillo*

p

D

rit. A

pp

espress.

espress.

pp *p*

D

p

B *anim. energ.*

f

anim. energ.

f

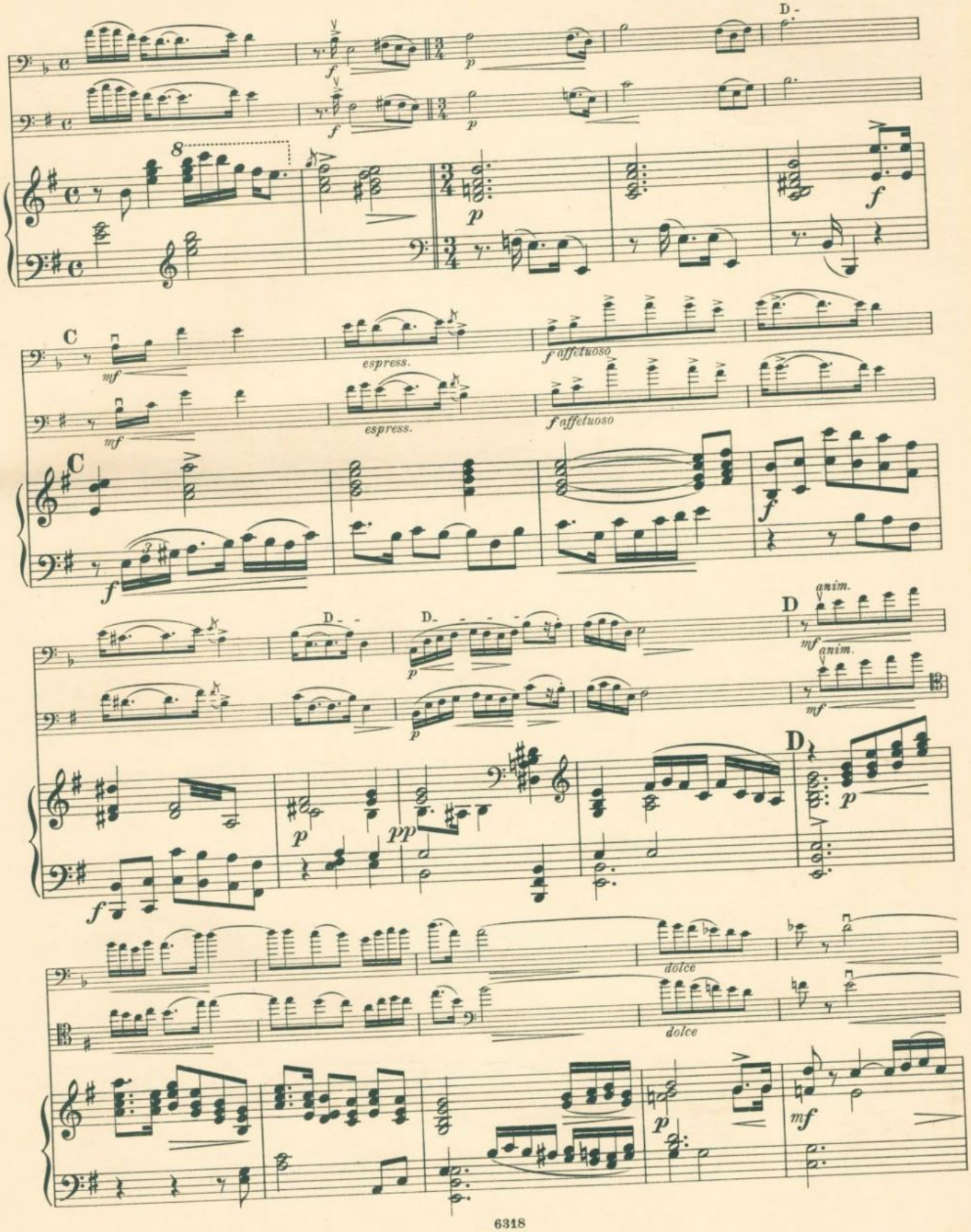
p *p*

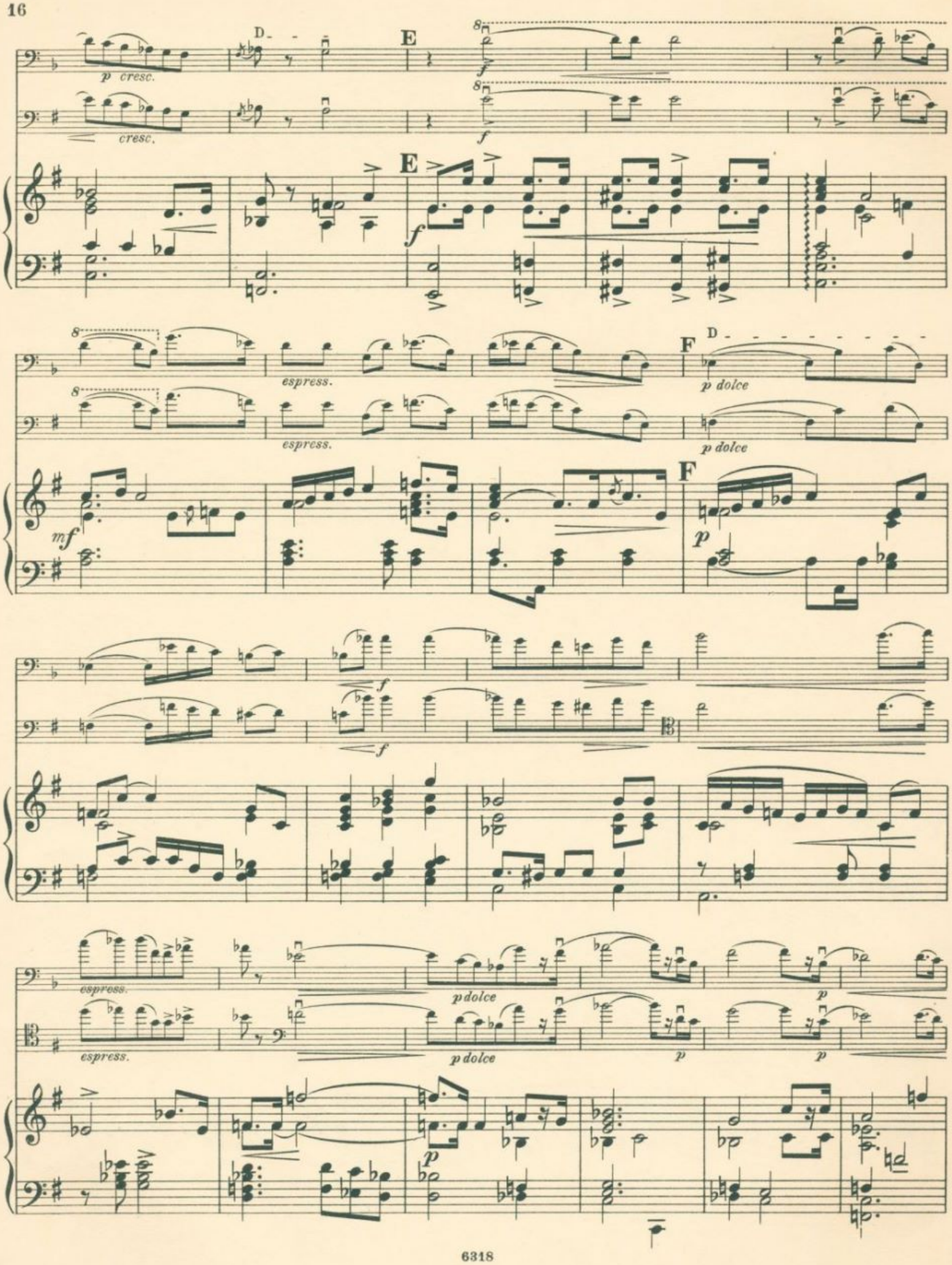
f

B

mf *mf*

f


D
C
espress.
f affetuoso
anim.
dolce


D
E
p cresc.
cresc.
f
espress.
F
p dolce
mf
p
p dolce
p

G

p

p dolce espress.

G

p

cresc.

8

rall.

f

sf

8

f

sfz

f

ff

8

8

p

p

D

marcato

rall.

ff

fff

Maestoso.

H *macrato*

ff

macrato

ff

ff affetuoso

f affetuoso

Maestoso.

H

ff

marcato

f

f

p

p

tr

tr

tr

rall.

I *tranquillo*

p

tranquillo

p

D

I

p a tempo

f espress.

espress.

f

f

ff risoluto

ff risoluto con fuoco

ff marcato

J

p dolce

D

G

f espress.

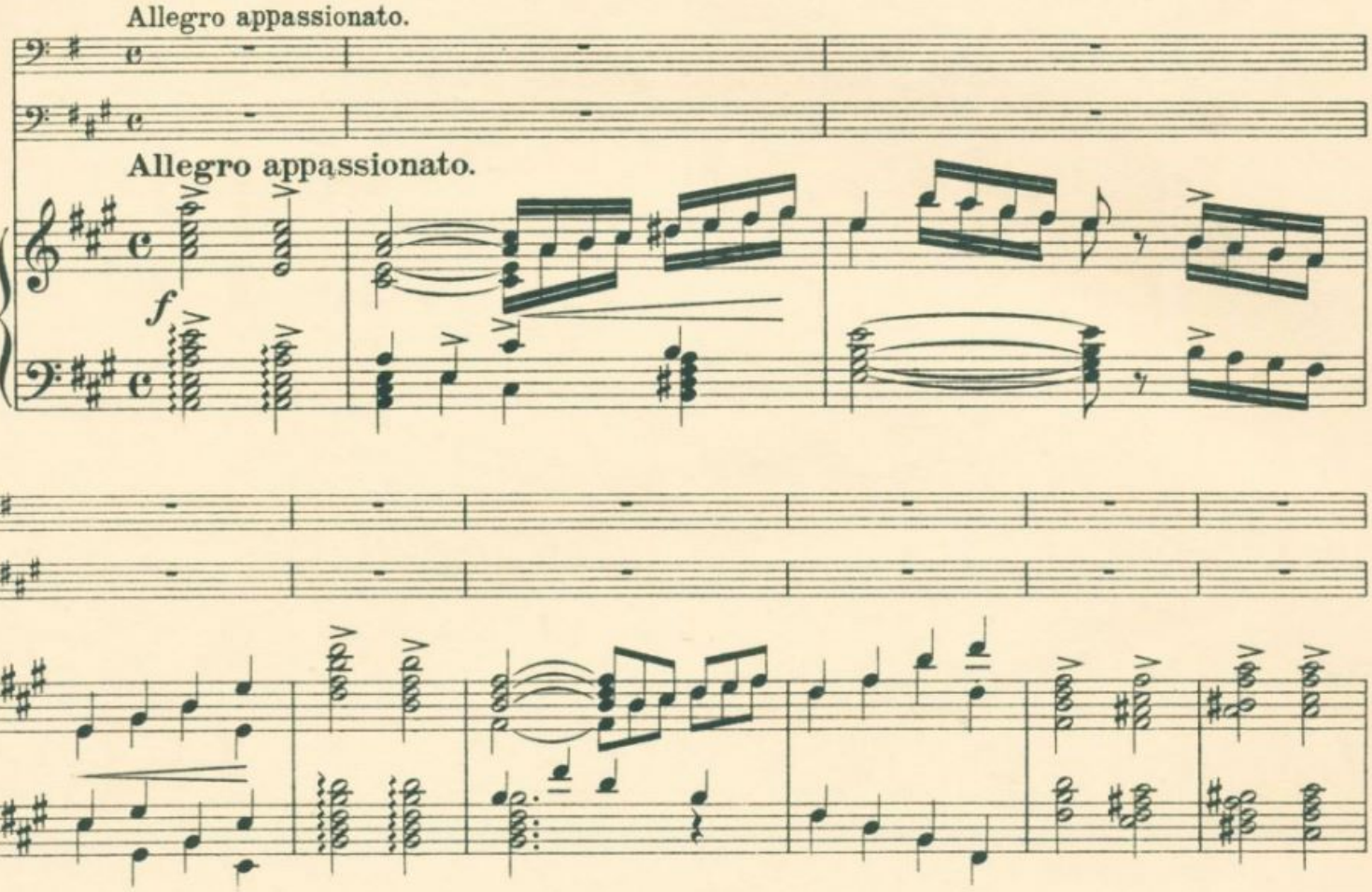
dolce

espress.

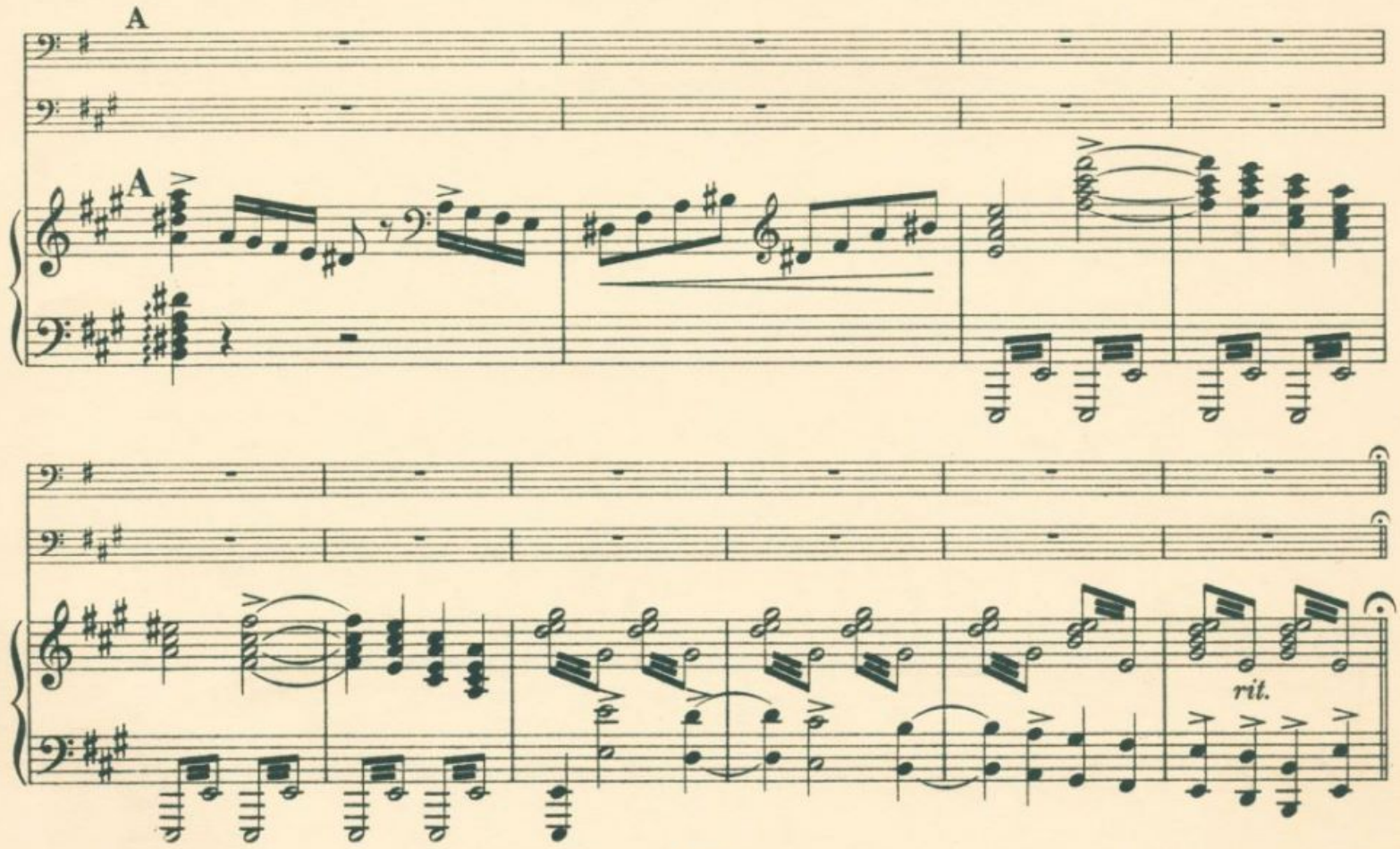
pp

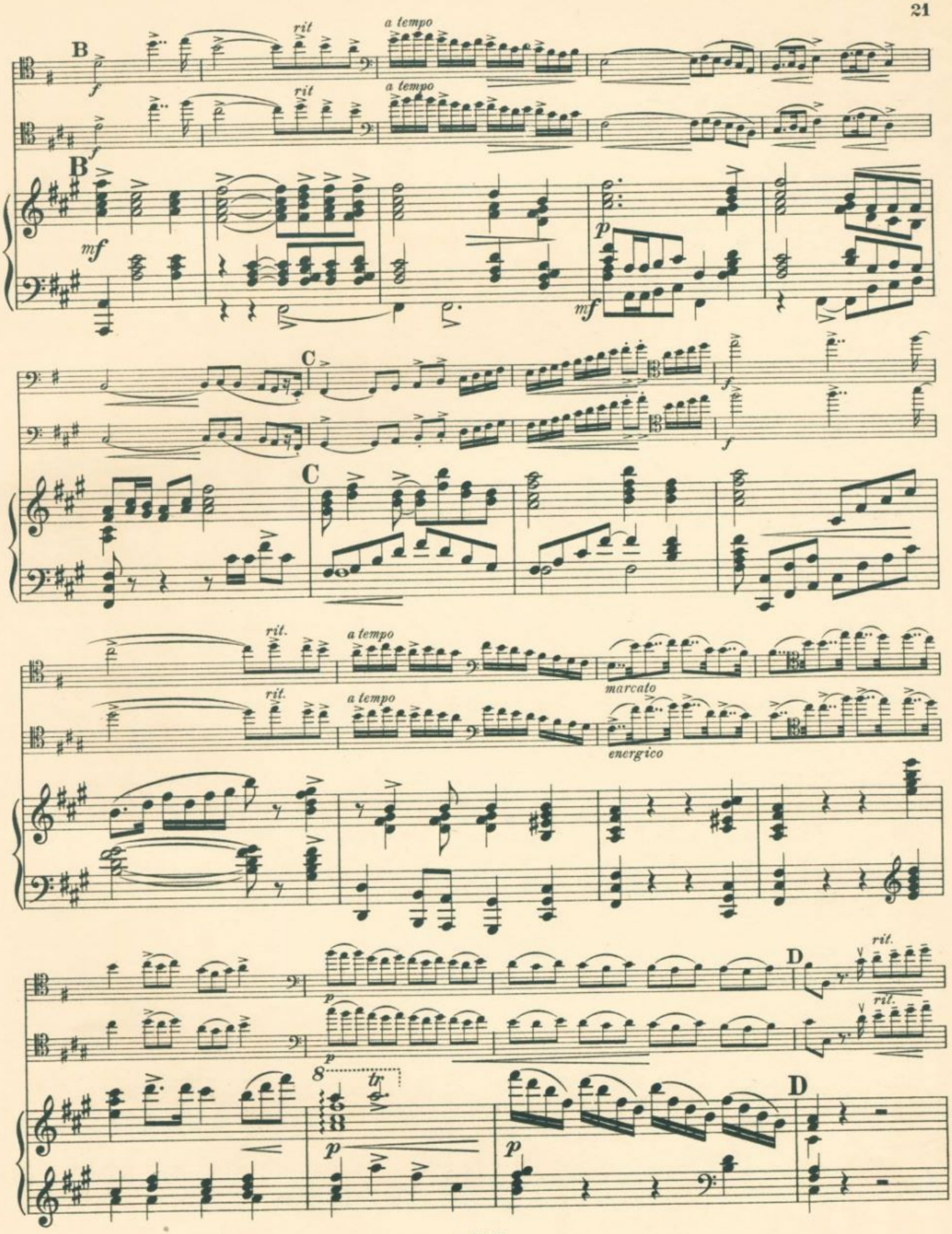
III.

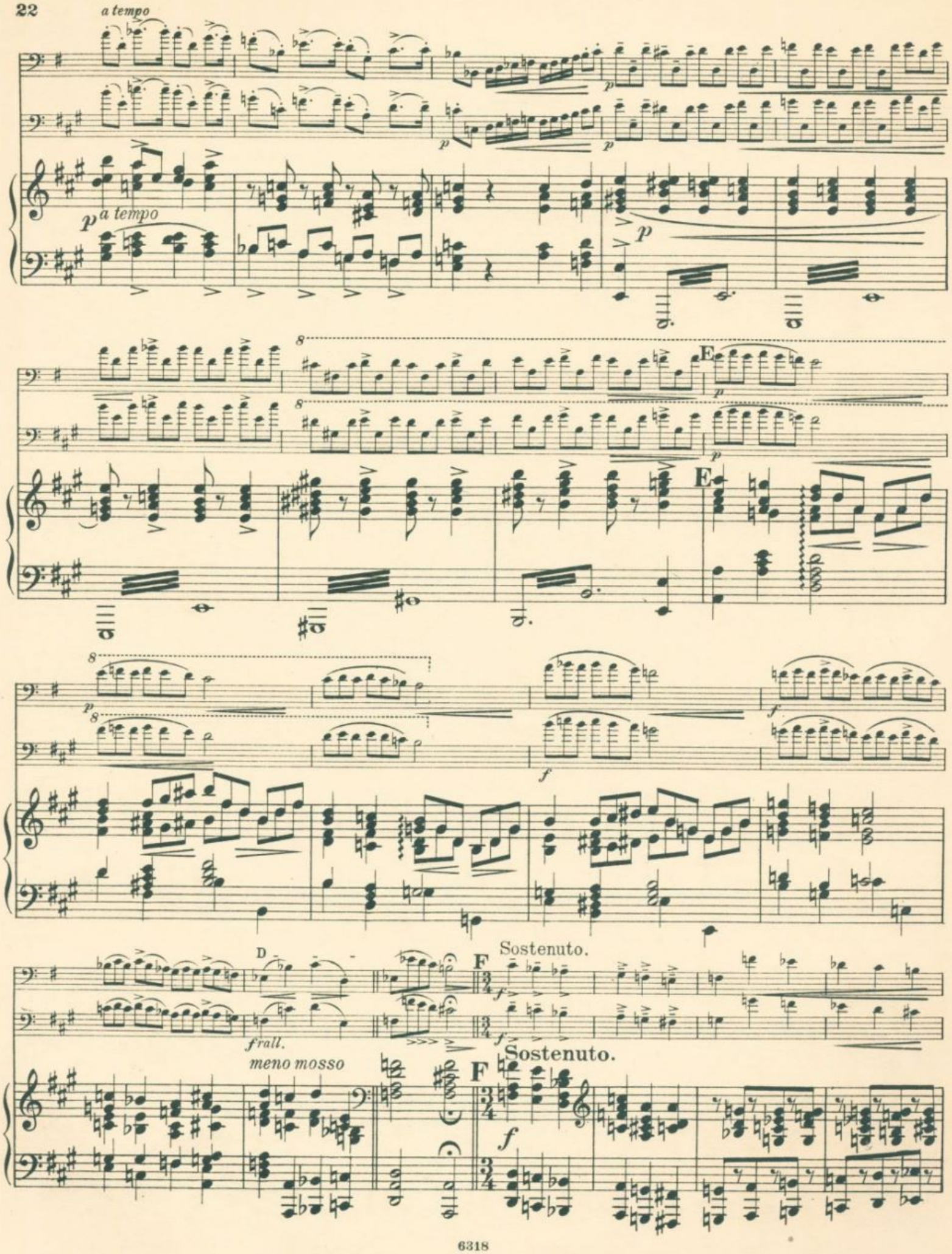
Allegro appassionato.



A




B
rit
a tempo
B
C
C
rit.
a tempo
marcato
energico
D
D


a tempo
p a tempo
p
E
D
f rall.
meno mosso
F
Sostenuto.
f

rall.

G

espress.

espress.

G

rallentando

rallentando

espress.

rit.

rall.

rall.

a tempo

M a tempo

p

a tempo

p

H

p

meno

f espress.

meno

f espress.

I

p

I

f

3

f

Cadenza

mf

f

p molto rall.

mf

f

rit.

rall.

Cadenza

ff

8va

a tempo

f

Lento.

Maestoso.

lento

risoluto

Lento.

animato leggiero

agitato

p animato leggiero

Lento.

rit.

ff risoluto

ff

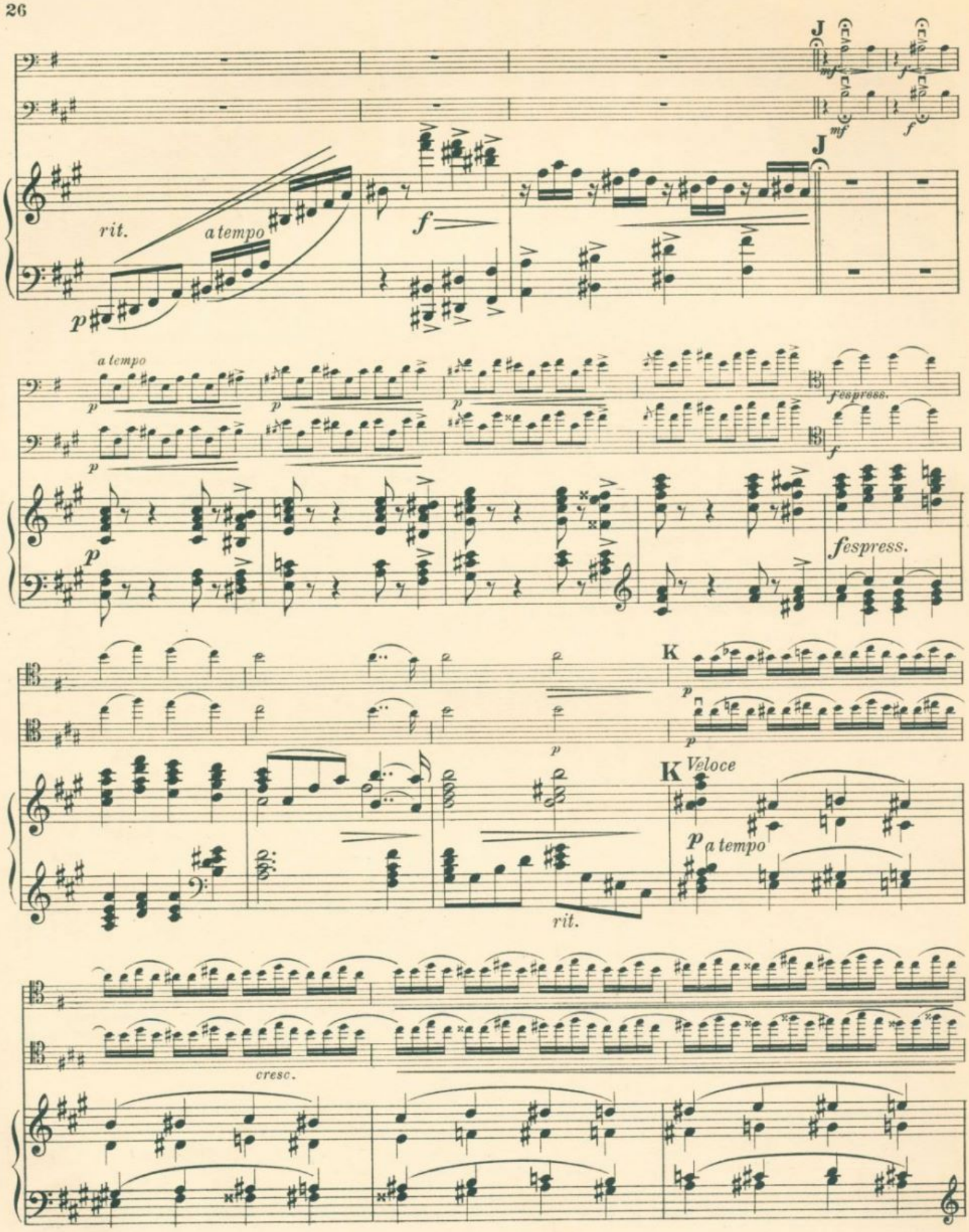
cresc.

f agitato

Lento assai.

fff risoluto

ff


J
mf
f
rit.
a tempo
p
f
a tempo
f espress.
K
Veloce
a tempo
rit.
cresc.

mf

f con fuoco

ff con fuoco

f

L

f

L

f

rall.

ff D

rall.

ff lento assai

f lento assai

M Energico.

rallent. rit. a tempo rallent. rit.

meno mosso f rit. a tempo f meno mosso rall.

M Energico.

f mf a tempo

a tempo a tempo N f f

N mf

Maestoso.

O f ff

O Maestoso.

f

rit.

mf

p

p

rall.

P

P Vivo

p a tempo

rall.

a tempo

f rall.

a tempo

f rall.

rit.

f

a tempo

rall.

8

f meno mosso

sf

sf

6318

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

The Curtis Institute of Music

Musik für Blasinstrumente

(Musique pour instruments à vent. Music for wind-instruments.)

Lehrbücher und Studien.

(Méthodes et études. Methods and studies.)

Barge, W. (1. Flötist im Gewandhausorchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.) Mk.
Praktische Flötenschule. *(École pratique de la flûte. Texte allemand et français. Complete school for the flute.)* **6. Aufl.** no. 3,—

Belloli, A.
Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und in progressiver Ordnung herausgegeben und revidiert von Friedrich Gumbert. *(8 études pour cor. 8 studies for horn.)* . . . . . no. 1,80

Gumbert, F. (1. Hornist im Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Horn-Schule. *(Méthode de cor. Horn-method.)* **12. Auflage** . . . . no. 3,—

Terschak, A.
Op. 127. **Zwölf melodische Studien** für eine Flöte. *(12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.)* Heft 1—2 . . . . . à 1,50

Weißenborn, Jul. (1. Fagottist im Gewandhausorchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. *(Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With German and English words.)* **11. Aufl.** no. 3,—

Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

Andersen, Joachim. Mk.
Op. 19. **Albumblatt.** *(Feuille d'album. Album leaf.)* . . . . . 1,—

Barge, W.
Sammlung beliebter Stücke. *(Collection de morceaux favoris. Collection of favourite pieces.)*
No. 1. Schubert, Impromptu 1,80
No. 2. Schubert, Moments musicaux No. 1 1,80
No. 3. Schubert, Moments musicaux No. 2 1,80
No. 4. Händel, Largo . . . . . 1,—
No. 5. Field, Nocturne . . . . . 1,—
No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte. *(Chant sans paroles. Song without words.)* 1,25
No. 7. Mozart, Larghetto 1,25
No. 8. Chopin, Mazurka 1,25
No. 9. Spohr, Adagio 1,25
No. 10. Bach, Siciliano . . . . . 1,—
No. 11. Bach, Polonaise. — Badinerie . 1,—
No. 12. Kuhlau, Introduction et Rondo. 2,—
No. 13. Schumann, Schlummerlied. *(Berceuse. Cradle Song.)* — Romanze. 1,50
No. 14. Schumann, Bilder aus Osten. *(En orient. In the east.)* — Aus Manfred. *(De Manfred. From Manfred.)* . . . 1,50
No. 15. Schumann, Armes Waisenkind. *(Pauvre orphelin. Poor orphan.)* — Frühlingsgesang. *(Au printemps. Spring-time.)* — Sicilianisch. — Warum? *(Pourquoi? Wherefore?)* 1,50
No. 16. Gluck, Geisterreigen aus „Orpheus". *(Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.)* 1,50
No. 17. Beethoven, Andante gracioso . 1,20
No. 18. Rosa, Canzonetta. — Gretry, Gavotte . . . . . 1,—
No. 19. Buononcini, Andante. — Händel, Gigue . . . . . 1,—
No. 20. Paradies, Ariette. — Pergolese, Andantino . . . . . 1,—
No. 21. Mozart, Adagio 1,50
No. 22. Schubert, Duo . . . . . 2,—
No. 23. Mayer, Nocturno. — Tarantella . 1,50
No. 24. Mayer, Barcarolle. — Danse norvégienne . . . . . 2,—
No. 25. Viotti, Adagio . . . . . 1,—
No. 26. Tulou, Adagio. — Rondo . . . 2,50
No. 27. Mozart, Rondo . . . . . 2,—
No. 28. Schumann, Arie 1,25
No. 29. Mozart, Andante 1,25
No. 30. Reichard, Larghetto. — Grazioso. — Vivaldi, Cantabile 1,25
No. 31. Bizet, Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen" 1,25
No. 32. Schumann, Erinnerung. — Täglichsbeck, Adagio 1,30

Hollaender, Gustav.
Op. 3. **Spinnerlied,** arr. von W. Barge. *(Le chant des fileuses. Spinning-song.)* . 1,50

Jadassohn, S. Mk.
Op. 97. **Konzertstück** . . . . . 4,—

Lange, Gustav.
Op. 39. **Blumenlied.** *(Chant des fleurs. Flower-song.)* 1,25

Lászlo, A. von.
Op. 1. **Fantasie** 1,50

Mendelssohn-Album. Arr. von W. Barge. *(Choix des œuvres de Mendelssohn. Selection of Mendelssohn's works.)* . 2,80

Reinecke, Carl.
Op. 167. **Undine.** *(Ondine.)* Sonate . . 6,—

Terschak, A.
Op. 125. **Rêverie polonaise.** Mazurka . . 2,—

Tschaikowsky, P.
Andante cantabile du quatuor Op. 11, arr. par W. Barge 1,30

Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

Mozart, W. A. Mk.
Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidierte Ausgabe von W. Barge. *(Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.)*
No. 1—2—3 . . . . . à 1,50

Für Flöte, Violine u. Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

Voigt, G. B. Mk.
Op. 34. **Vier Stücke** zur Übung im Ensemble-Spiel. *(4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)*
No. 1. Beethoven, Andante. No. 2. Haydn, Largo . . . . . —,75
No. 3. Bach, Andante cantabile . . . . 1,—

Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

Gluck, Christ. W. v. Mk.
Geisterreigen aus „Orpheus", arr. von W. Barge. (Samml. No. 16.) *(Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance from Orpheus.)* 1,50

Für Oboe.

(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)

Rheinberger, Josef. Mk.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel. *(Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.)* 1,50

Schubert, Louis.
Op. 34. **Paraphrase** über das schwed. Lied „Der Hirt" von Berg. Für Oboe und Pianoforte. *(Paraphrase du chant suédois: „Le berger". Fantasia on the Swedish song: „The shepherd".)* . . . . . 1,—

Voigt, G. B.
Op. 34. **Vier Stücke** zur Übung im Ensemble-Spiel. *(4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)*
No. 4. Schubert, Marche militaire. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. *(Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.)* 1,75

Für Klarinette.

(Musique de clarinette. Clarionet-music.)

Bading, H. Mk.
Op. 11. **Berceuse** für Klarinette in B mit Pianoforte. *(Berceuse pour clarinette et piano. Lullaby for clarionet and piano.)* 1,25

Reinecke, Carl.
Op. 167. **Undine.** Sonate, für Klarinette u. Pianoforte bearbeitet. *(Ondine. Sonate, arrangée pour la clarinette et le piano. U. Sonata, arranged for clarionet and piano.)* . . . . . 6,—

Schubert, Louis.
Op. 34. **Paraphrase** über das schwed. Lied „Der Hirt" von Berg. Für Klarinette und Pianoforte. *(„Le berger", chant suédois. „The shepherd", Swedish song.)* 1,—

Weißenborn, Jul.
Op. 3. **Romance.** Für Baßklarinette in B u. Pianoforte. *(Pour bassetube en Si bém. et piano. For bass-clarionet in B flat and piano.)* 1,25

Wohlfahrt, Rob.
Op. 191. **Für junge Musikanten.** Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente. *(Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)*
Heft V. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Klarinette B. *(Trios faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarionet.)* 1,80

Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

Weißenborn, Jul. Mk.
Op. 3. **Romance** für Fagott mit Pianoforte. *(Romance pour basson et piano. Romance for bassoon with piano.)* 1,25
Op. 9. **Vortragsstücke** f. Fagott mit Pianoforte. *(5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.)*
Heft I. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1,—
Heft II. No. 3. Adagio . . . . . 1,—
Heft III. No. 4. Notturno 1,25
Heft IV. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . 1,—

Für Waldhorn und Pianoforte oder Orgel oder Harmonium.

(Cor et piano ou orgue ou harmonium. Horn and piano or organ or harmonium.)

Abt-Album. Mk.
Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert. *(Chants favoris. Favourite songs.)* . . . . . no. 1,80

Franz, Oskar.
Op. 1. **Adagio** für Waldhorn mit Pianoforte 1,75
Op. 2. **Lied ohne Worte.** Für Waldhorn mit Pianoforte. *(Chant sans paroles. Song without words.)* . . . . . 2,—

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Pianoforte, teilweise auch mit Orgel oder Harmonium. *(Collection des duos pour cor et piano ou orgue ou harmonium. A series of duets for horn and piano or organ or harmonium.)*
Heft 1. Beethoven, Adelaide 1,50
Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung. — Beethoven, Gretels Warnung . . —,75
Heft 3. Büchner, In der Ferne 1,25
Heft 4. Schubert, Du bist die Ruh. — Leise flehen meine Lieder 1,25
Heft 5. Schubert, Der Wanderer . . . 1,—
Heft 6. Schubert, Die Forelle . . . . 1,—
Heft 7. Schubert, Der Erlkönig 1,30
*Heft 8. Beethoven, In questa tomba. — Schumann, Schlummerlied . . . 1,—
Heft 9. Mozart, Larghetto 1,30
Heft 10. Mendelssohn, Es ist bestimmt. — Der Frühling naht 1,25
Heft 11. Mendelssohn, Bei der Wiege. — Auf Flügeln des Gesanges 1,25
Heft 12. Mozart, Arie aus „Don Juan". — Schubert, Morgenständchen. — Beethoven, Liebesklage 1,25
Heft 13. Schubert, Am Meer. — Lob der Tränen. — Reichardt, Bild der Rose 1,25
Heft 14. Beethoven, Neue Liebe. — Schubert, Hymne an die Jungfrau 1,25
Heft 15. Mendelssohn, Reiselied. — Lieblingsplätzchen. — Minnelied . . . 1,25
Heft 16. Mendelssohn, Durch den Wald 1,25
Heft 17. Mendelssohn, Reiselied . . . 1,25
Heft 18. Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen. — Suleika 1,25
*Heft 19. Bach, Air . . . . . 1,—
*Heft 20. Händel, Andante. — Largo. — Adagio 1,25
Heft 21. Haydn, Largo . . . . . 1,—
*Heft 22. Weber, Adagio . . . . . 1,—
Heft 23. Pergolese, Tre giorni. Romanze 1,—
Heft 24. Loeschhorn, Romanze . . . 1,—
*Heft 25. Leclair, Largo . . . . . —,75
Heft 26. Beethoven, Romanze. — Weber, Adagio 1,50
Heft 27. Bach, Adagio . . . . . 1,—
Heft 28. Mendelssohn, Frühlingslied. — Schubert, Die Post 1,25
Heft 29. Nardini, Larghetto. — Corelli, Präludium 1,25
*Heft 30. Stradella, Kirchen-Arie . . . 1,—
*Heft 31. Bach, Sarabande . . . . . 1,—
Heft 32. Schubert, Das Wandern. — Wohin. — Heidenröslein 1,25
Heft 33. Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum 1,25
*Heft 34. Schumann, Abendlied — Widmung . . . . . 1,—
*Heft 35. Schumann, Stille Träne — Wanderlied 1,25
*Heft 36. Schumann, Stirb Lieb' und Freud'. — Ich grolle nicht 1,25
Heft 37. Reißiger, Ricordanza . . . . 1,—
Heft 38. Kreutzer, Romanze. — Kuhlau, Abendlied 1,25
Heft 39. Spohr, Die Rose. — Lortzing, Einst spielt' ich 1,50
Heft 40. Field, Notturno. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling 1,50
Heft 41. Lortzing, Ständchen. — Neidhardt, In den Augen 1,50
Heft 42. Schubert, Die Allmacht . . . 1,25
Heft 43. Rossini, Air a. d. Stabat Mater 1,25
*Heft 44. Rheinberger, Abendlied. — Tartini, Grave 1,25

* Diese Hefte sind auch für Orgel- oder Harmonium-Begleitung eingerichtet.
(Ces cahiers sont aussi arrangés pour l'accompagnement d'orgue ou d'harmonium. * These numbers are also arranged for accompaniment with organ or harmonium.)*

Mozart, W. A.
Op. 105. **Konzert.** Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Waldhorn. Nach Köchel No. 417. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. *(Pour cor et piano. For horn and piano.)* . . . . . 3,—

Mozart, W. A. (Fortsetzung. Suite. Continued.)
Op. 106. **Konzert.** Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. *(Pour cor et piano. For horn and piano.)* . . . . . 4,—
Adagio. Für Waldhorn mit Pianoforte . . 1,25
Konzert. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. *(Pour cor et piano. For horn and piano.)* . . . . . 3,—

Schubert, Louis.
Op. 34. **Paraphrase** über das schwed. Lied „Der Hirt" von Berg. Für Horn und Pianoforte. *(Paraphrase du chant suédois: „Le berger". Fantasia on the Swedish song: „The shepherd".)* . . . . . 1,—

Für 2 Waldhörner u. Pianoforte

(2 cors et piano. 2 horns and piano.)

Raff, Joachim. Mk.
Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Pianoforte gesetzt von Fr. Gumbert. Heft 1—2 . . . . . à 2,—

Für Waldhorn u. Streichquart.

(Cor et instruments à cordes. Horn and string-instruments.)

Lászlo, A. von. Mk.
Op. 8. **„Ave Maria".** Für Waldhorn mit zwei Violinen, Viola und Baß . . . . . 2,—

Für Waldhorn und Orchester.

(Cor et orchestre. Horn and orchestra.)

Mozart, W. A. Mk.
Op. 105. **Konzert.** Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Nach Köchel No. 417 . . 4,—
Op. 106. **Konzert.** Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Nach Köchel No. 495 . . 6,—
Konzert. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Nach Köchel No. 447 . . . . . 6,—

Schubert, Louis.
Op. 34. **Paraphrase** über das schwed. Lied „Der Hirt" von Berg. *(Paraphrase du chant suédois: „Le berger". Fantasia on the Swedish song: „The shepherd".)* . . . 3,50

Für Flügelhorn, Alt, Bariton.

(Musique de clairon. Bugle-music.)

Satter, Gustav. Mk.
Op. 106. **Divertissement.** Es dur. Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton. Neue Ausgabe. *(Quintette en Mi bém. maj. Pour piano, 2 clairons, horn et baryton. Quintett in E flat maj. For piano, 2 bugles, horn and barytone.)* 4,75

Für Trompete.

(Musique de trompette. Trumpet-music.)

Wohlfahrt, Robert. Mk.
Op. 191. **Für junge Musikanten.** Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente.
Heft VI. 12 Stücke für Ventil-Trompete in F, Violine, Bratsche und Violoncello [1. Lage] oder Fagott. *(Morceaux faciles pour trompette, violon, viola et violoncelle [1. position] ou basson. Easy pieces for trumpet, violin, viola and violoncello [1. position] or bassoon.)* 1,80

Für Cornet à pistons.

(Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-music.)

Gumbert, Fr. Mk.
Repertoirestücke für Cornet à pistons und Pianoforte. *(Duos pour cornet à pistons et piano. Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano.)*
Heft 1. Mendelssohn, Suleika. — Méhul, Ich war Jüngling noch an Jahren 1,—
Heft 2. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen . . . . . 1,—
Heft 3. Mozart, Ständchen aus „Don Juan". — Beethoven, In questa tomba 1,25
Heft 4. Schumann, Ich grolle nicht. — Du meine Seele 1,25
Heft 5. Kreutzer, Romanze. — Weber, Preghiera . . . . . 1,—
Heft 6. Lortzing, Zarenlied. — Auch ich war ein Jüngling . . . . . 1,—
Heft 7. Beethoven, Liebesklage. — Mendelssohn, Lieblingsplätzchen . 1,25
Heft 8. Schubert, Der Lindenbaum . 1,25
Heft 9. Beethoven, Adelaide 1,50
Heft 10. Abt, Fahr wohl. — Zum Abend. — Irisches Lied 1,25
Heft 11. Mozart, Das Veilchen. — Schubert, Am Meer 1,25
Heft 12. Dierig, Auf der Wacht . . . 1,25
Heft 13. Lange, Blumenlied 1,25

Schubert, Louis.
Op. 41. **Adagio religioso.** Für 2 Cornets à pistons, 2 Hörner und Baßposaune. *(Pour 2 cornets à pistons, 2 cors et trombone. For 2 cornets-à-pistons, 2 horns and trombone.)* 1,50
— Für Cornet à pistons und Pianoforte oder Orgel. *(Pour c. à p. et piano ou orgue. For c. à p. et piano or organ.)* 1,25

Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Alle Vervielfältigungs-,
Aufführungs-und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

M1018
.C415
op. 20
1911

Concert

pour la Contrabasse.

Stimmung:
L'accord:

I.

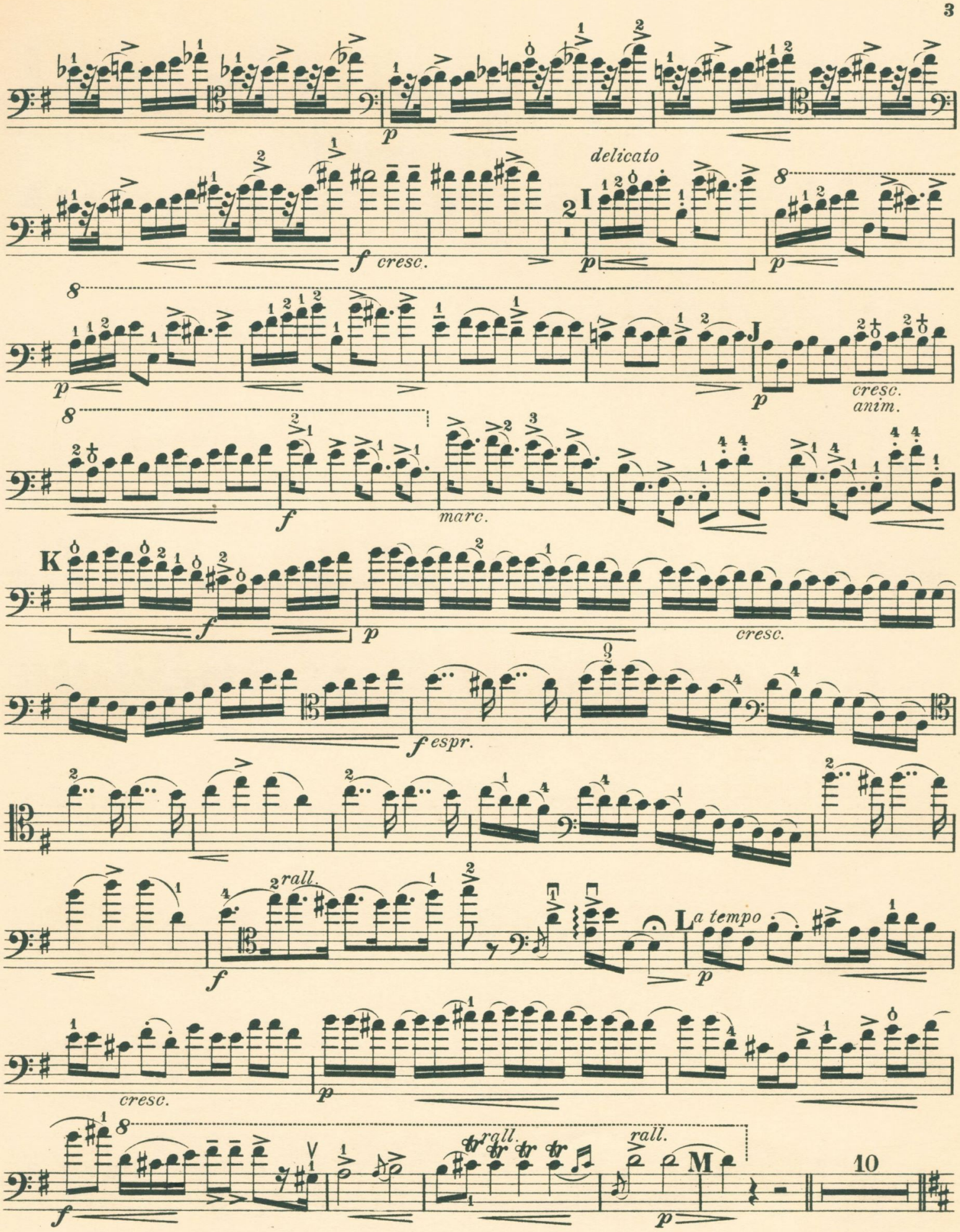
Fr. Černý, Op. 20.

Allegro vivace. Maestoso.

Allegro con brio.

Copyright 1911 by Rob. Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Rob. Forberg.


p
delicato
I
f cresc.
p
p
J
p
cresc.
anim.
f
marc.
K
f
p
cresc.
f espr.
rall.
f
L a tempo
p
cresc.
p
f
rall.
rall.
M
p
10

Cantabile.

p *dolce*

rall.

a tempo

p

p dolce

p

rall.

p

anim.

cresc.

meno mosso

rall.

f marc.

p

espr.

Quasi Andante.

rit.

espr.

rit.

U

energico

f

rit.

a tempo anim.

V

f

p

marc.

X

f

p

p

Y

f

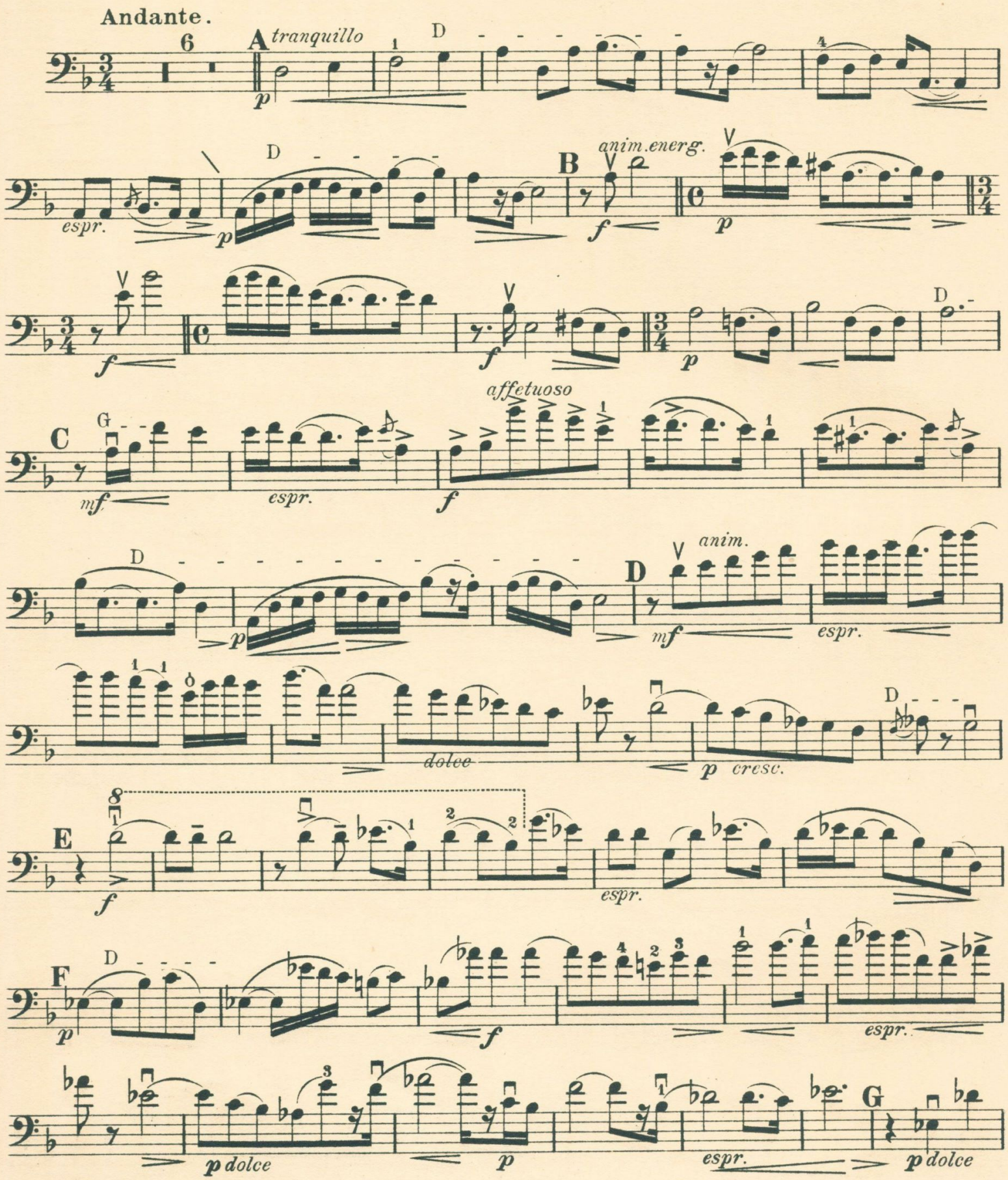
rall.

ff

1 Z 8

Andante attacca

II.


Andante.
A tranquillo
D
espr.
B
anim. energ.
C
G
affetuoso
espr.
D
anim.
espr.
dolce
p cresc.
E
espr.
F
espr.
p dolce
espr.
G
p dolce

espr.

8 *rall.*

f *sf*

D

p

3

Maestoso.

H

f marc.

affetuoso

f

f

I *tranquillo*

D

p

espr. f

ff risol. con fuoco

K

D

p *p*

D

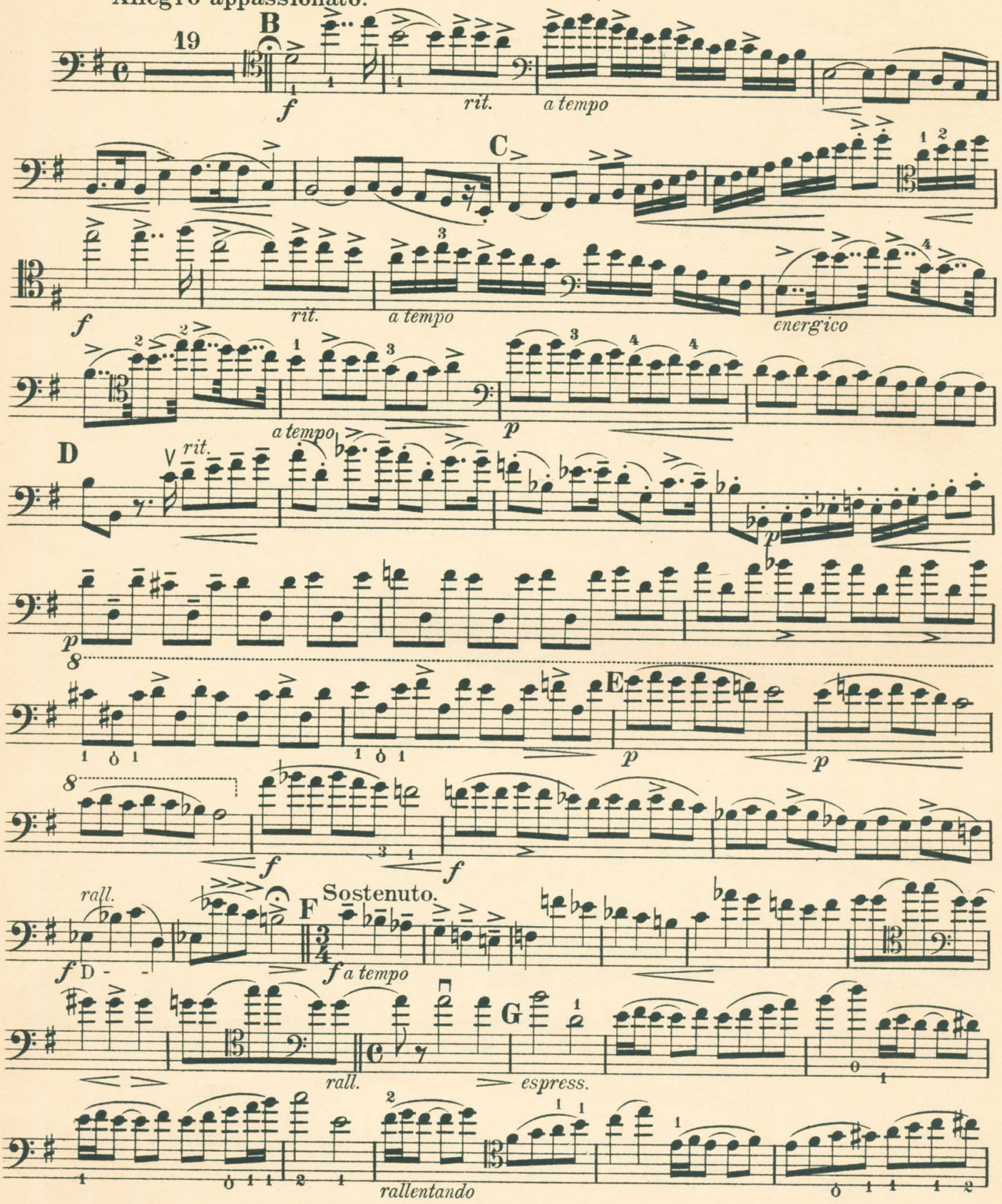
p *f espr.* *p dolce* *f espr.* *p*

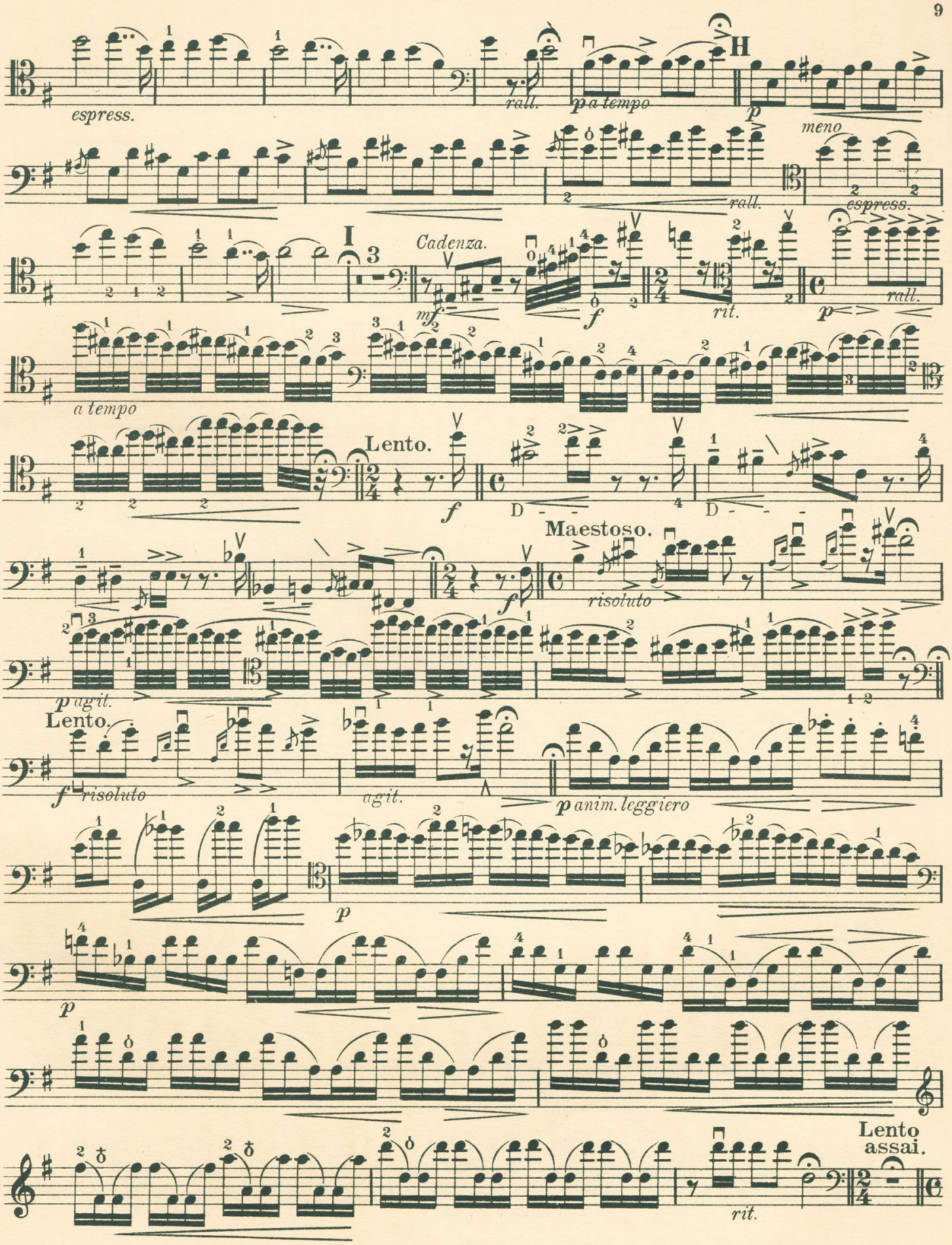
G

D

pp

III.


Allegro appassionato.
19
B
f
rit.
a tempo
C
f
rit.
a tempo
energico
a tempo
p
D
rit.
p
p
8
E
p
p
8
f
f
rall.
f D - -
F
Sostenuto.
f a tempo
rall.
G
espress.
rallentando



The Curtis Institute of Music

8 *animato*

f risoluto

f

accel.cresc.

Lento assai.

f agitato

ff risoluto

meno mosso

ff

mf

f

J *a tempo*

p

espress.

K

p

p veloce

cresc.

ff con fuoco

L

f *rall.*

Lento assai.

ff *espress.* D

M *marcato*

f *meno mosso* *rit.*

a tempo *f* *meno* *rit.* *a tempo*

N

f

O Maestoso.

ff

rit.

P8 Stretto.

espress. *rall.* *f*

rit. *a tempo* *rit.*

f *rall.* *a tempo*

6318

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.