

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

**Pierre Robert (1618?-1699)**  
**Regina cæli lætare**  
version à cinq voix avec violon





**SUPERIUS**

Re - gi - na cæ - li læ-ta - re, læ-ta - re, re - gi - na cæ - li

**CANTUS**

Re - gi - na cæ - li læ-ta - re, læ-ta - re, re - gi - na cæ -

**CONTRA**

Re - gi - na cæ - li læ-ta - re, re - gi - na cæ -

**TENOR**

Re - gi - na cæ -

**BASSUS**

**VIOLON**

Note : la partition ne comporte pas de Basse continue. Toutefois, voir la partie séparée sous forme de restitution.

6

læ-ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, re - gi -

li læ - ta - re, læ - ta - re, re - gi -

8 li læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, re - gi -

8 li læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, re - gi -

al - le - lu - ia, re - gi -

13

- na cæ - li læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le -  
 - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, —  
 - na cæ - li læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 - na cæ - li læ - ta - re, læ - la - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 - na cæ - li læ - la - re, læ - ta - re, læ - la - re, al - le -

18

lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a

— al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a

lu - ia, al - le - lu - ia: Qui -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

lu - ia, al - le - lu - ia:

lu - ia, al - le - lu - ia:

lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a'. The first system (top three staves) shows the vocal parts with lyrics: 'lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a', '— al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a', and 'lu - ia, al - le - lu - ia: Qui -'. The second system (bottom three staves) shows the vocal parts with lyrics: 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:', 'lu - ia, al - le - lu - ia:', and 'lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some sharp signs (#) above notes in the first and last staves of both systems.

23

Qui - a quem me-ri - is - ti, me - ru - is - ti por-ta - re, qui - a quem me-ru-is - ti por-ta -  
 quem me - ru - is - ti, me-ru-is - ti \_\_\_\_\_ por-ta - re, por-ta - re, qui - a quem me-ru-is -  
 a quem me-ru - is - ti por-ta - re, me-ru - is - ti por-ta - re, qui - a quem me-ru-is -  
 Qui - a quem me-ru - is - ti, me-ru - is - ti por-ta - re, qui - a quem me-ru-is -  
 qui - a quem me-ru-is -

28

re, por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -



42

re - xit, si-cut di - xit, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia: O - ra — pro

re - xit, si-cut di - xit, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia: O - ra pro

re - xit, si-cut di - xit, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia: O -

— si - cut di - xit, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia: O - ra —

re - xit, si-cut di - xit, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia:

re - xit, si-cut di - xit, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia:

50

no - - - bis De - - - um, pro no - bis De - um, o - ra — pro

no - - - - bis, pro — no - bis De - um,

- - ra pro no - bis pro no - bis — De - um, o - ra, o -

— pro no - - - - - - - bis De - um, o - ra pro no - bis

O - ra — pro

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal lines with lyrics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff continues the melody. The third staff has a '8' below the clef, indicating an octave shift. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff also has an '8' below the clef. The sixth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'no - - - bis De - - - um, pro no - bis De - um, o - ra — pro', 'no - - - - bis, pro — no - bis De - um,', '- - ra pro no - bis pro no - bis — De - um, o - ra, o -', '— pro no - - - - - - - bis De - um, o - ra pro no - bis', and 'O - ra — pro'. There are various musical notations including notes, rests, and slurs throughout the score.

59

no - bis, pro no - bis De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

o - ra pro no - bis De - - - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ra pro no - bis De - - - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

De - um, pro no - bis De - im, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

no - - - - - bis De - um, al - le - lu -



74

ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8 ia, al - le - lu - ia,

8 ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

80

- le - lu - ia, al - - lu - - - - - le - lu - - - - ia.  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - - - - - - - - le - lu - - - - ia.  
 al - le - lu - ia, al - - - - - - - - le - lu - - - - ia.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two groups of three. The top group consists of three staves (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom group consists of three staves (Tenor, Bass, Soprano). The music is in a common time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'al-le-lu-ia' repeated in various rhythmic patterns across the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fermatas. The page number '80' is written above the first staff, and the page number '15' is in the top right corner.

Pierre Robert (1618?-1699)

# Regina cæli lætare

version à cinq voix avec violon et basse continue

Violon

7

13

20

3

28

3

38

45

8

61

70

2

79

Pierre Robert (1618?-1699)

# Regina cæli lætare

version à cinq voix avec violon



Pierre Robert (1618?-1699)

# Regina cæli lætare

version à cinq voix avec violon



Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?  
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)