AKIANA MOLINA CERNA

SONATA PARA PIANO
Op. 36 "BRIBRI"

© Heredia, Costa Rica 2018

Akiana Molina Cerna

Sonata para Piano Op. 36 "Bribri"

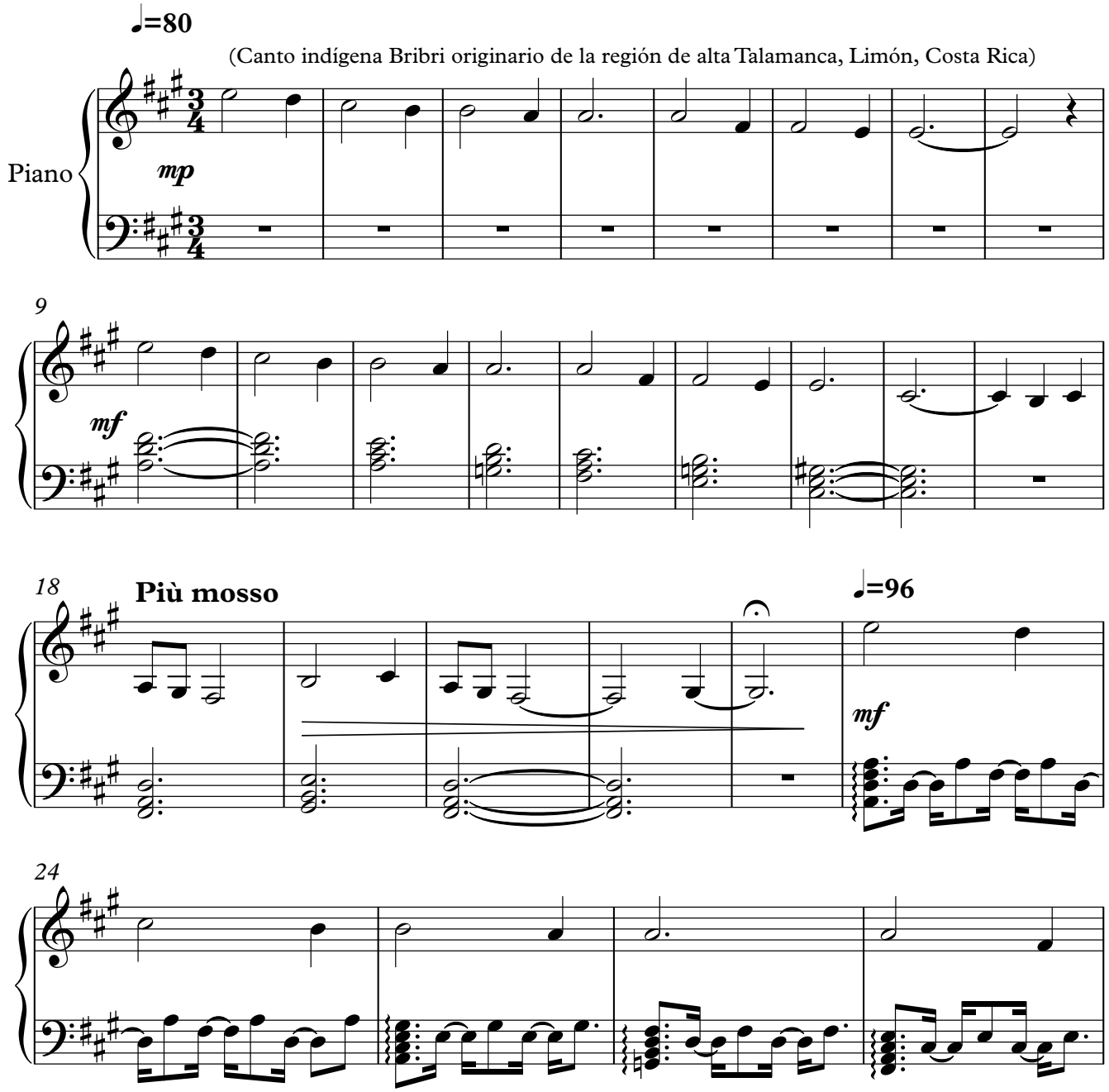
Esta obra fue compuesta después de una expedición de cuatro días caminando por las tierras sagradas de la reserva indígena Bribri, en las montañas de alta Talamanca, provincia de Limón, Costa Rica. Los nombres que encabezan las secciones son los lugares por los cuales transitamos y pernoctamos durante la travesía. ***Sulayöm*** *significa "lugar de las almas".*

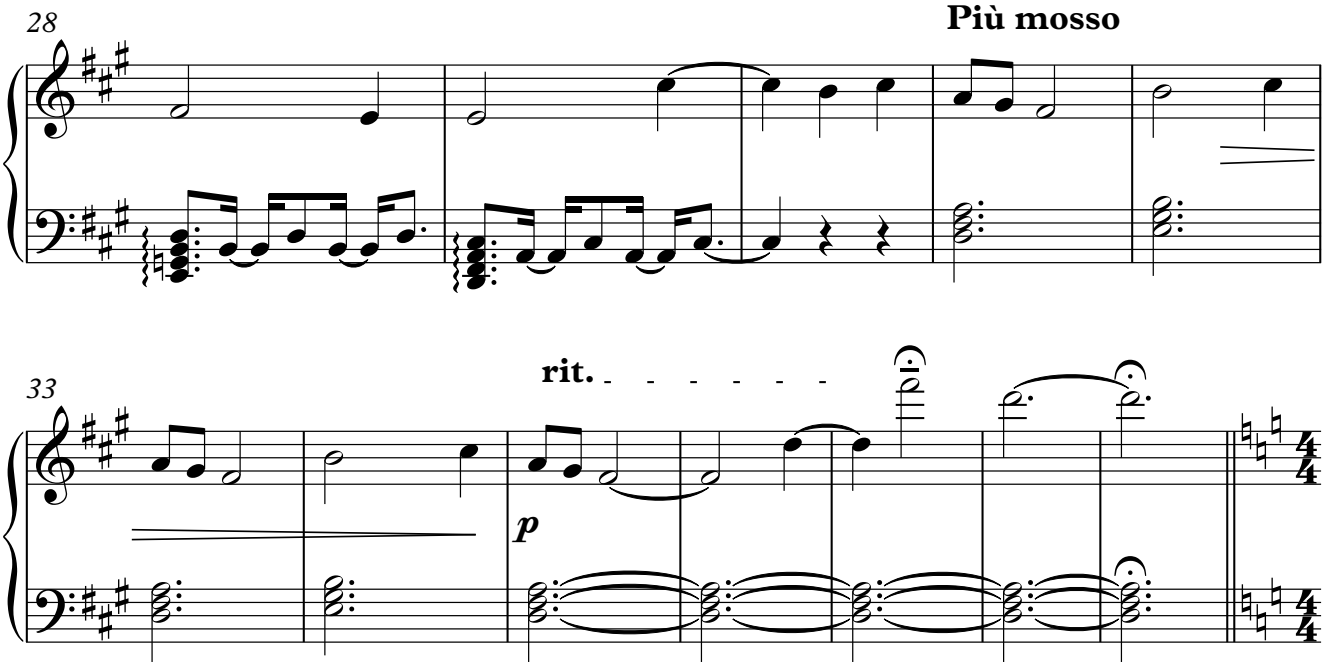
© Heredia, Costa Rica - 2018

Sonata para Piano
Op. 36 "Bribri"
(2018)

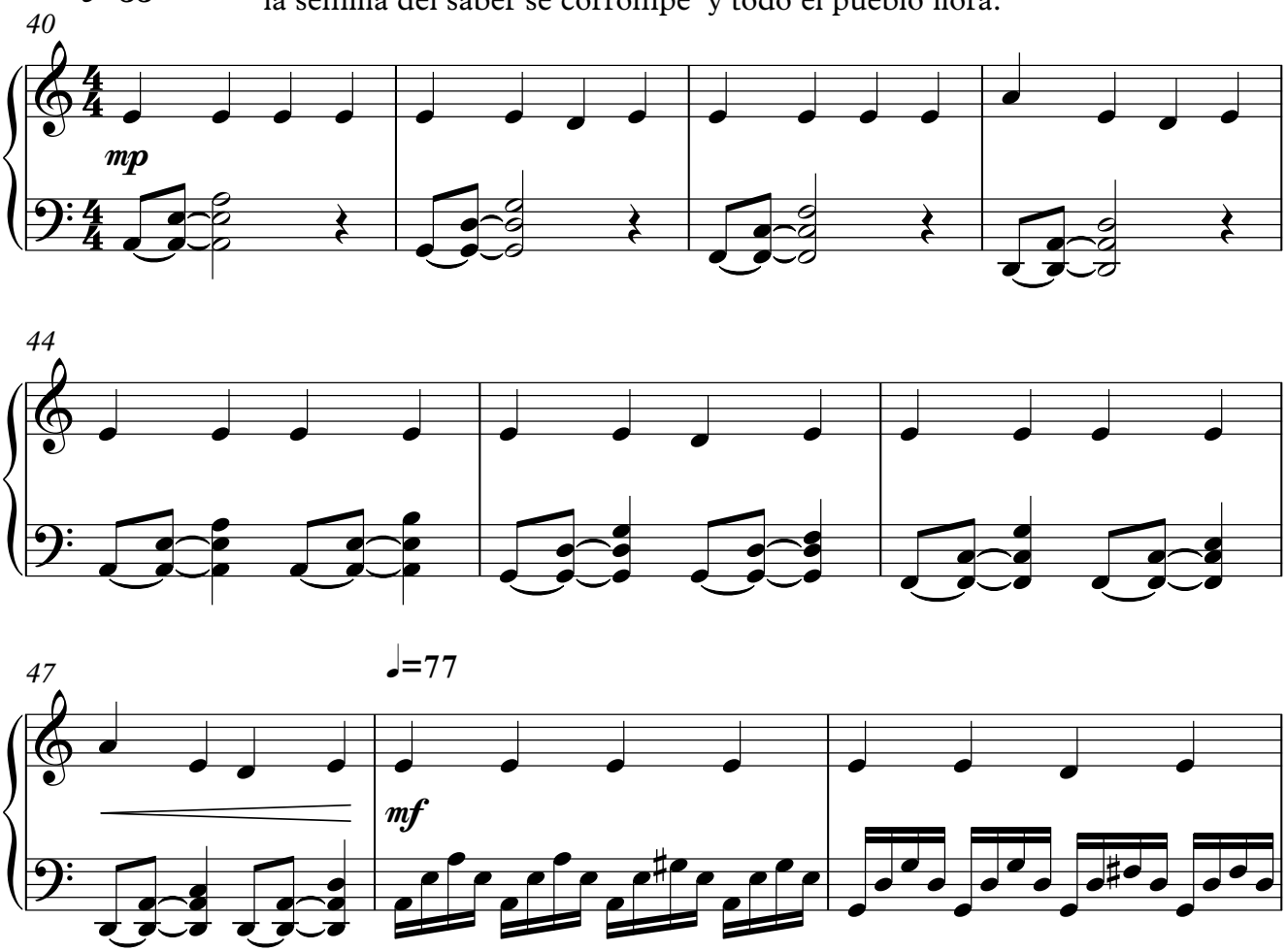
Akiana Molina Cerna

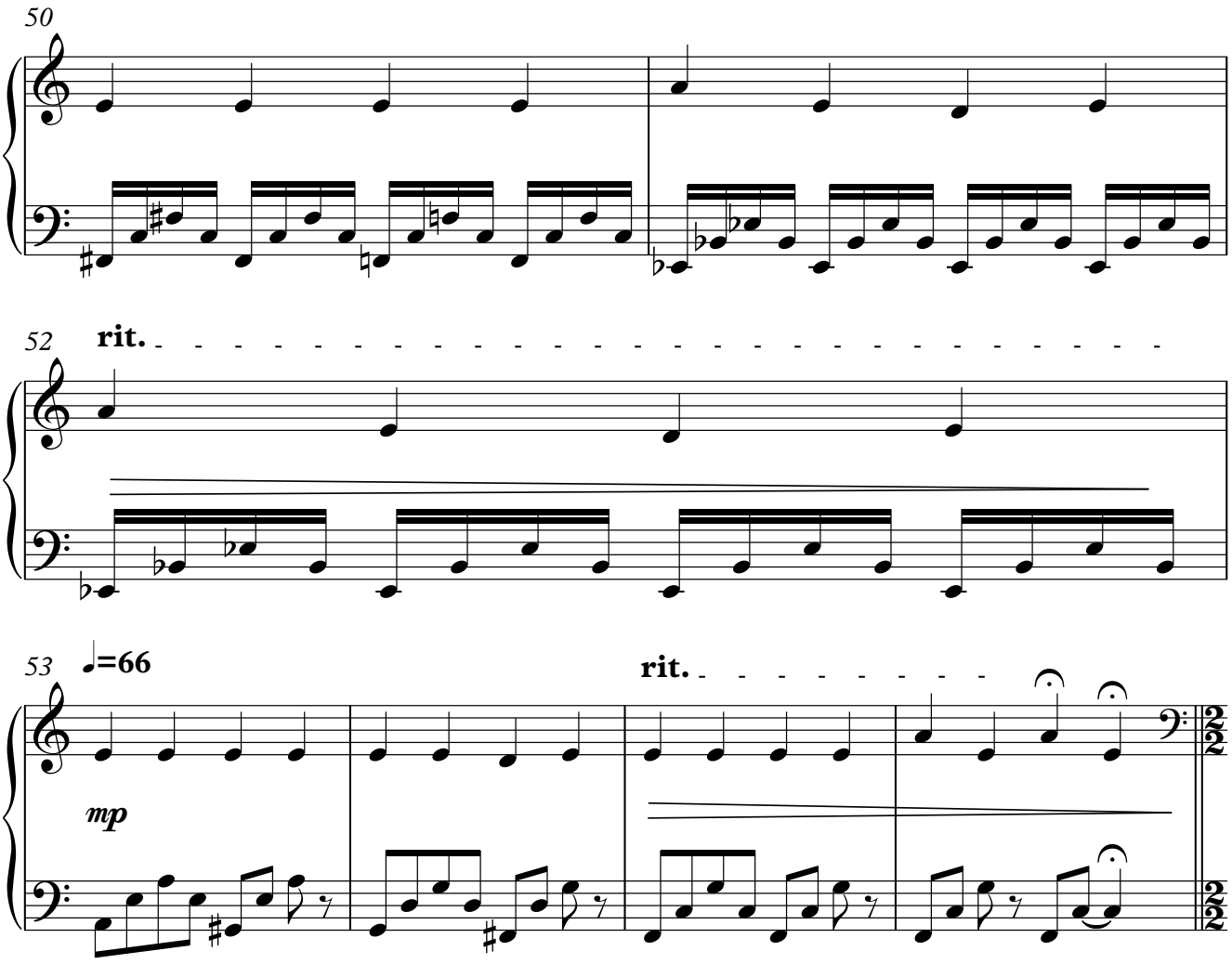
AMUBRI. Los amigos nos muestran lo que no somos capaces de ver dentro de nosotros mismos.



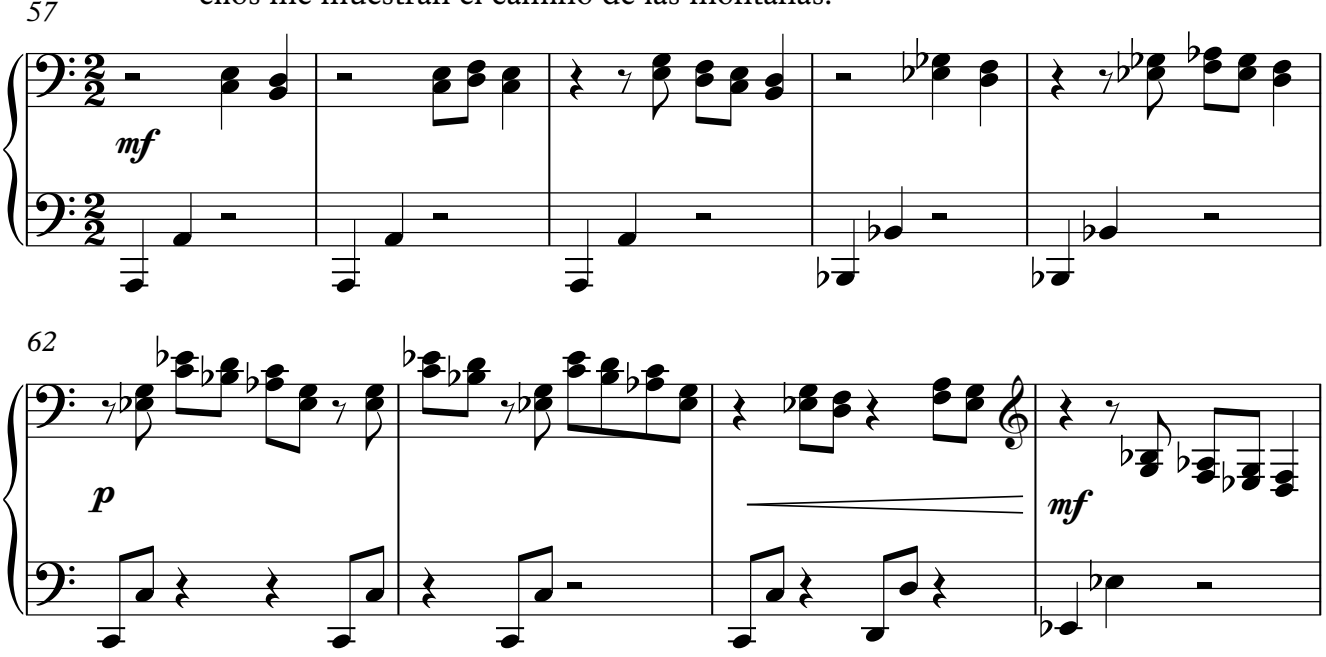


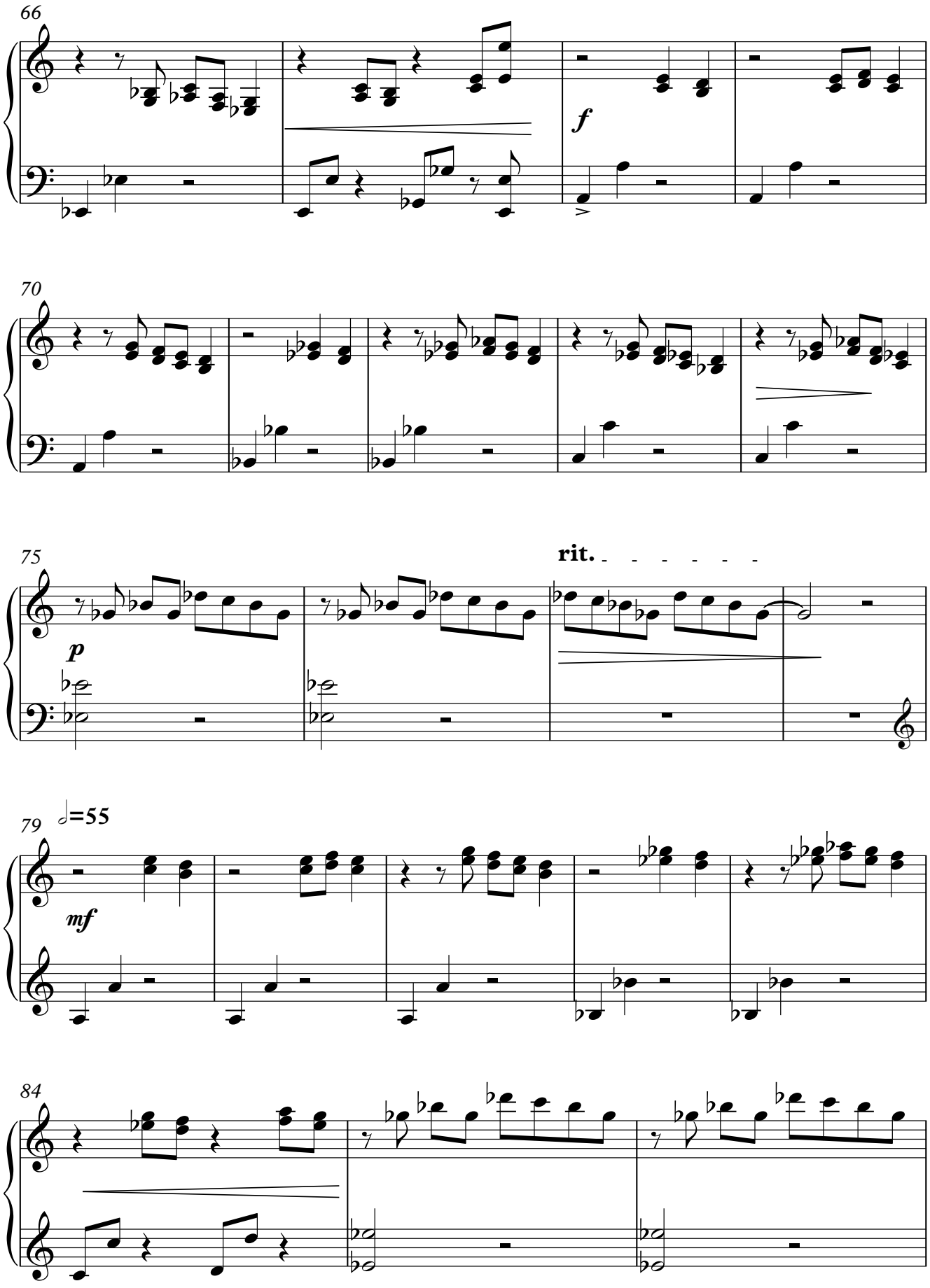
KACHABRI. Cuando los maestros se debilitan y pierden el camino,
la semilla del saber se corrompe y todo el pueblo llora.

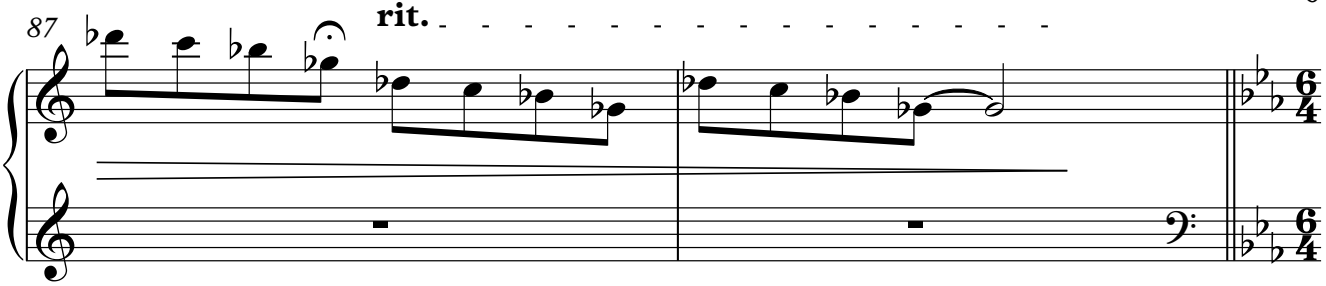




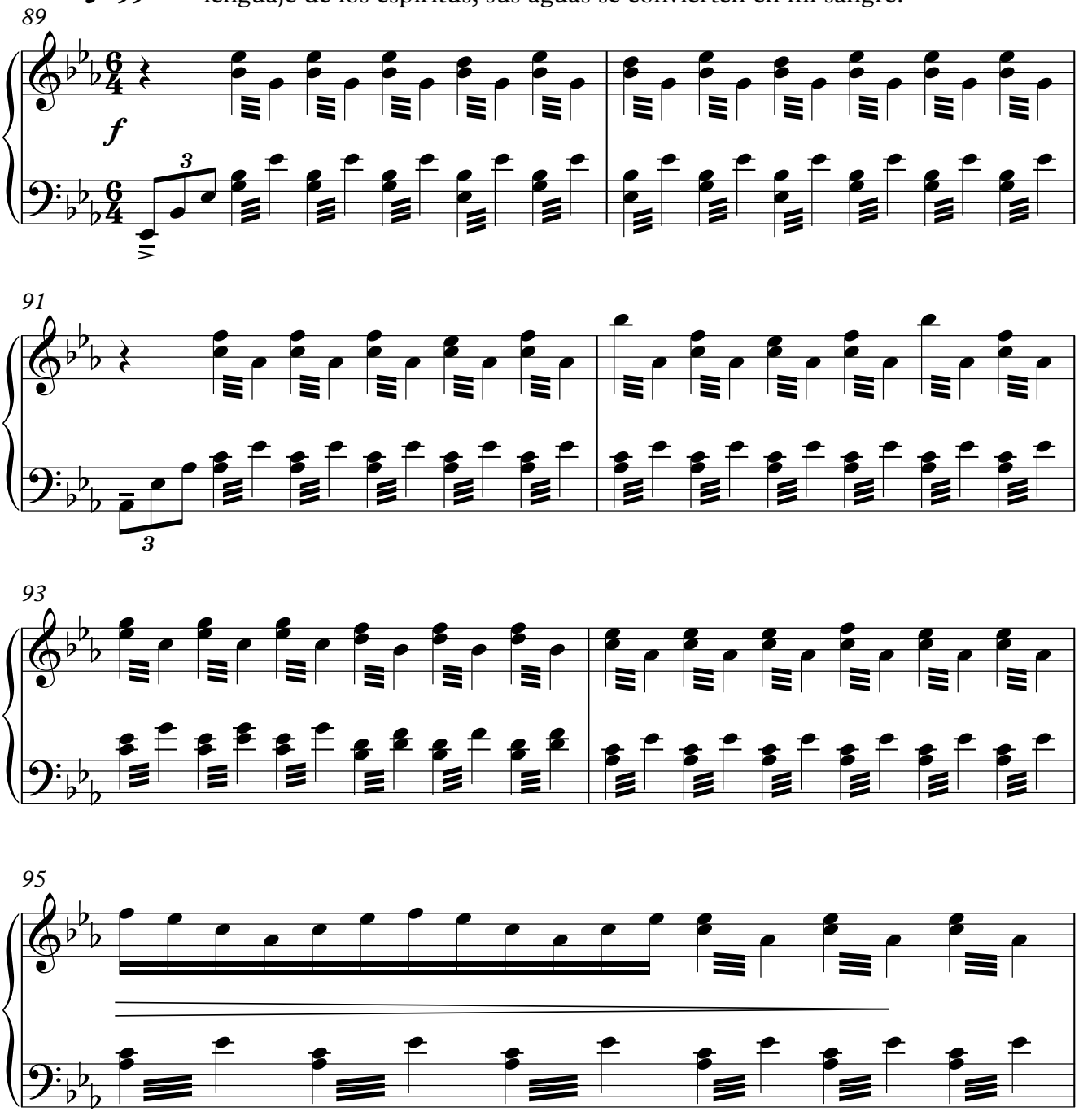
DURIÑAK. Camino por las piedras y por las raices de los árboles maestros, ellos me muestran el camino de las montañas.

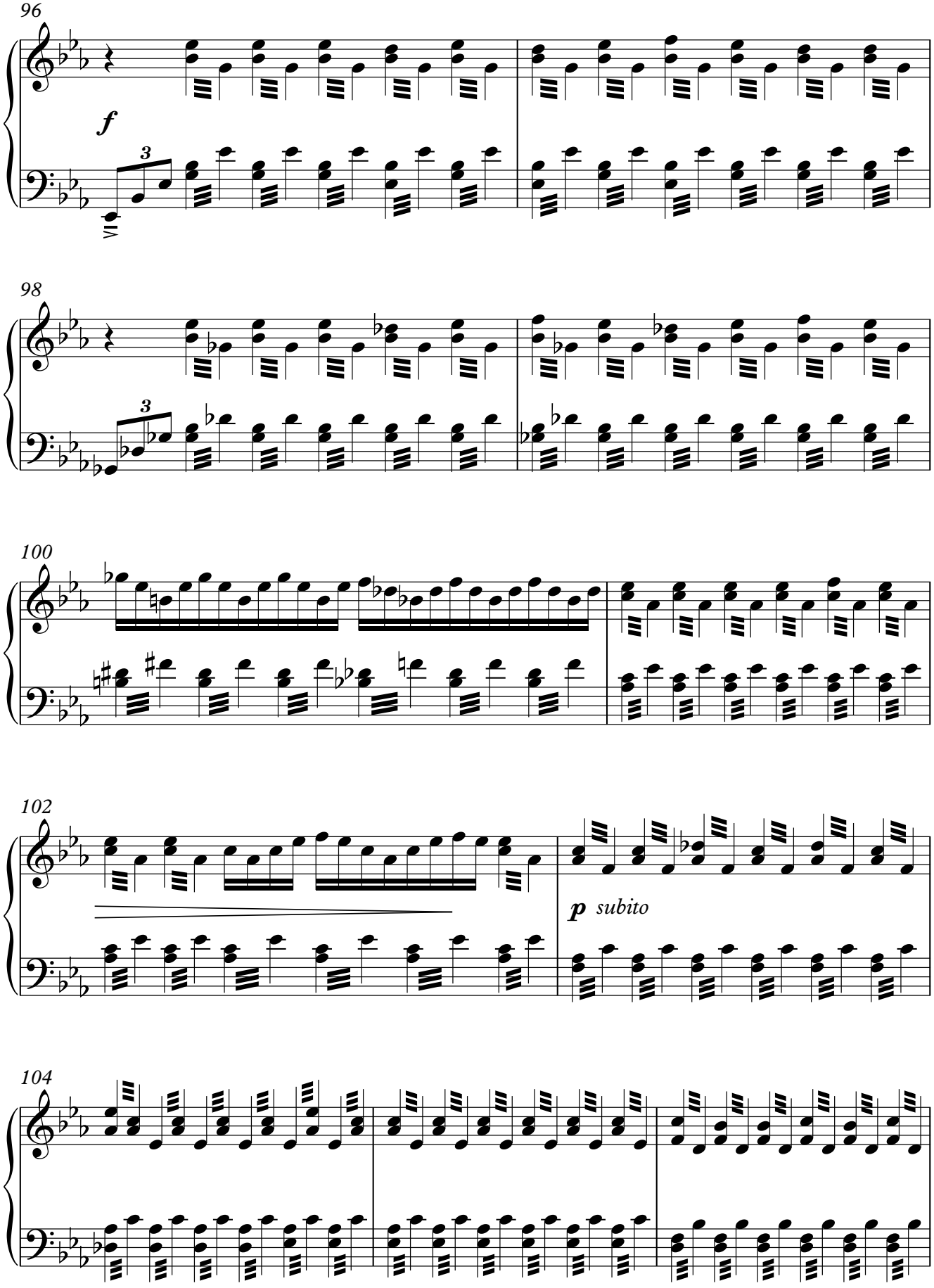


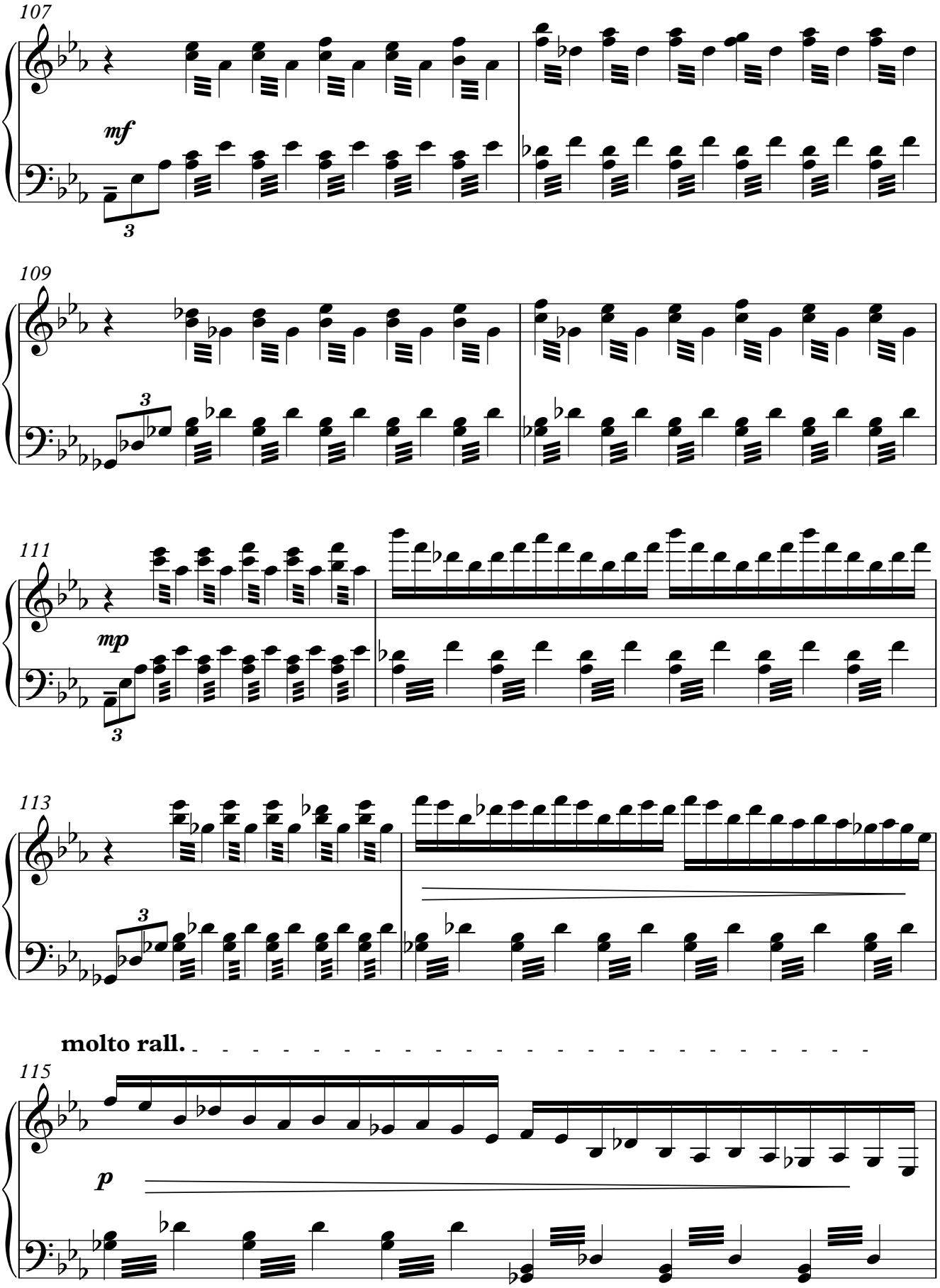

66
f
70
75
rit.
p
79
♩=55
mf
84

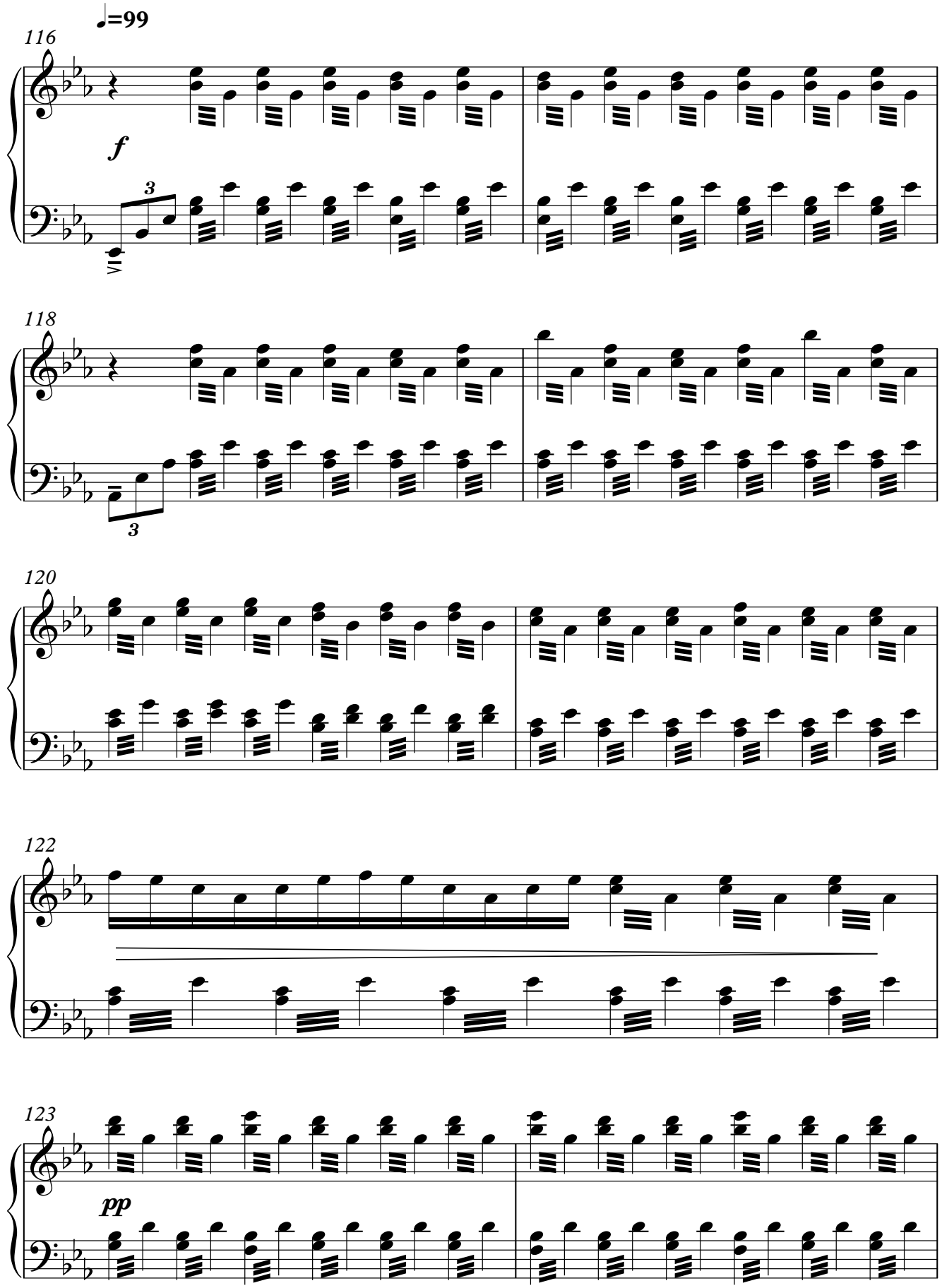


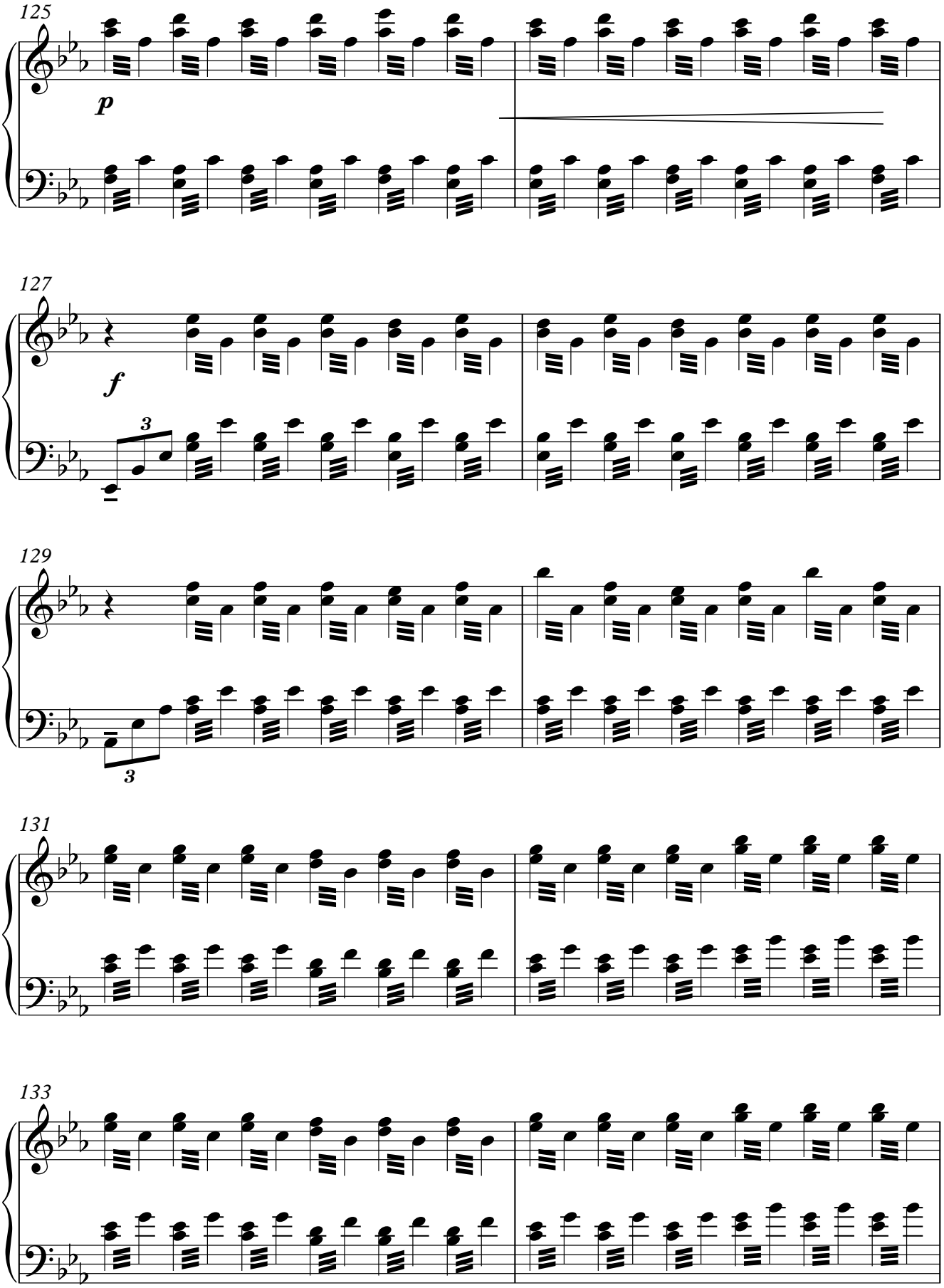
LARI. El rio sagrado me limpia, me sana y entre sueños me habla en el lenguaje de los espíritus, sus aguas se convierten en mi sangre.

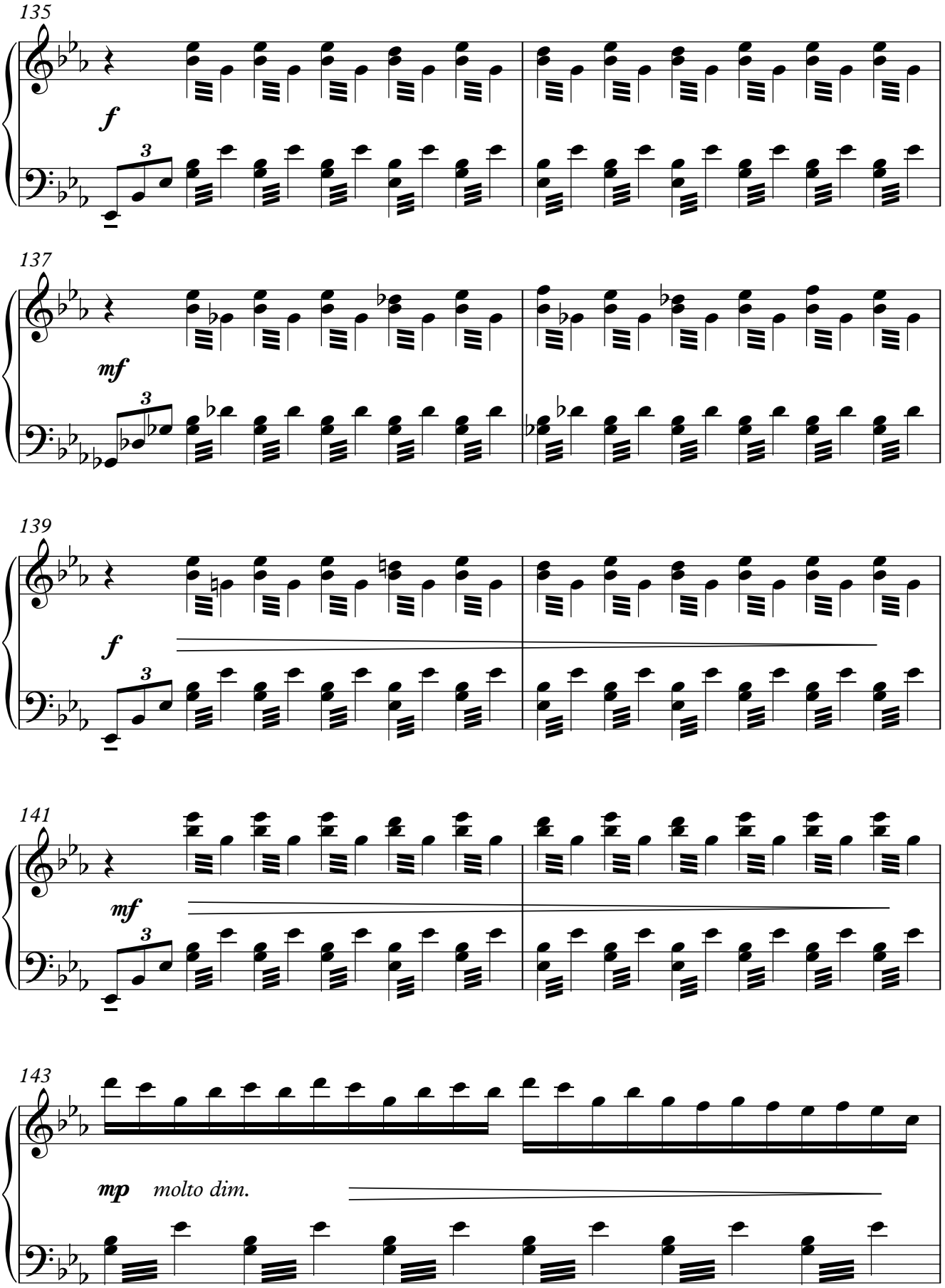


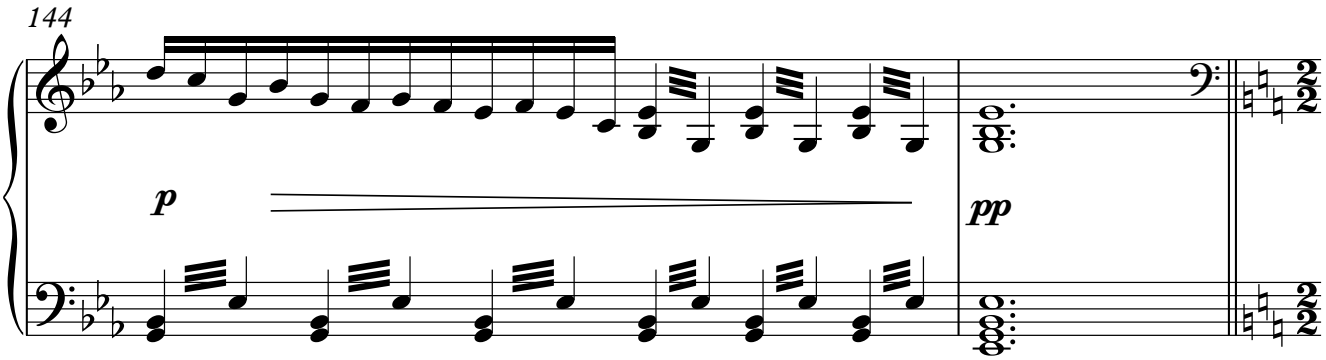

96
f
98
100
102
p subito
104

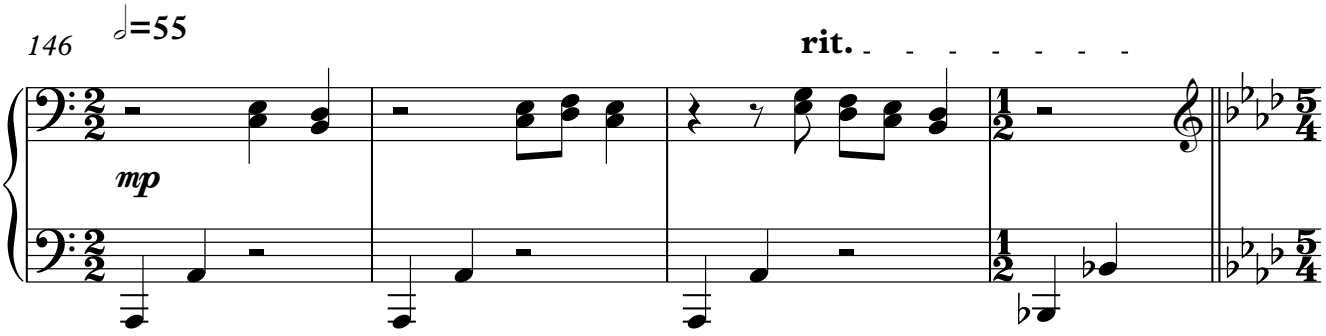

107
mf
3
109
3
111
mp
3
113
3
molto rall.
115
p


♩=99
116
f
3
118
3
120
122
123
pp


125
p
127
f
3
129
3
131
133

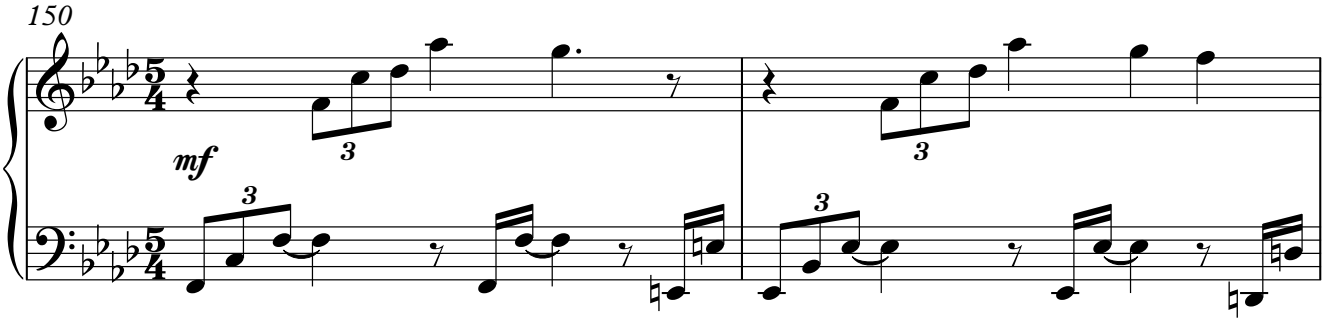

135
f
3
137
mf
3
139
f
3
141
mf
3
143
mp
molto dim.

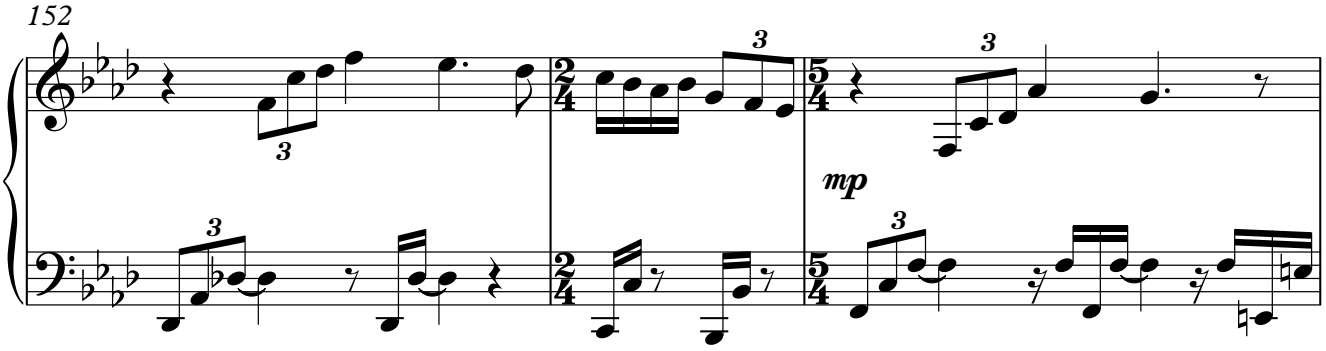


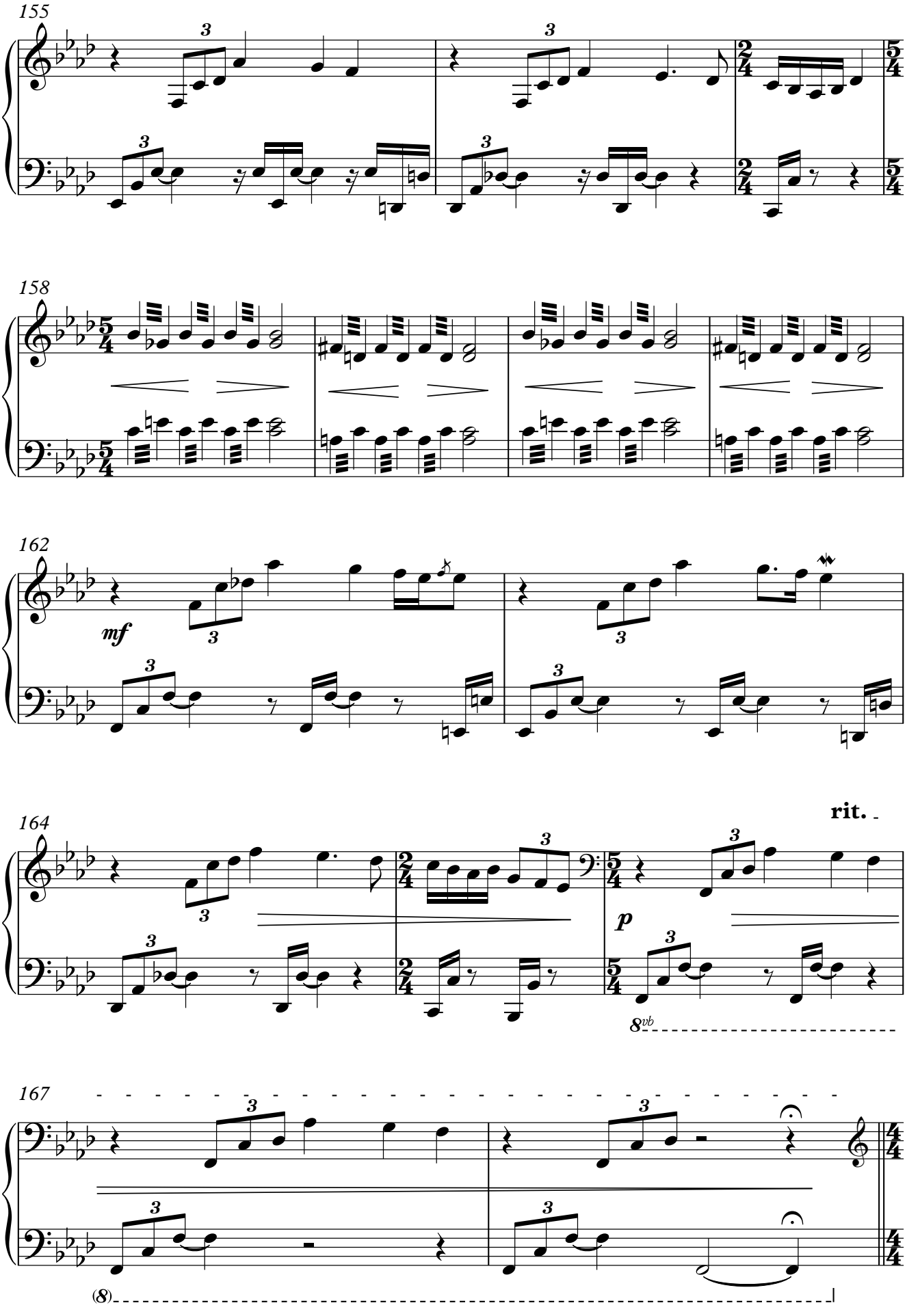


𝅘𝅥=77

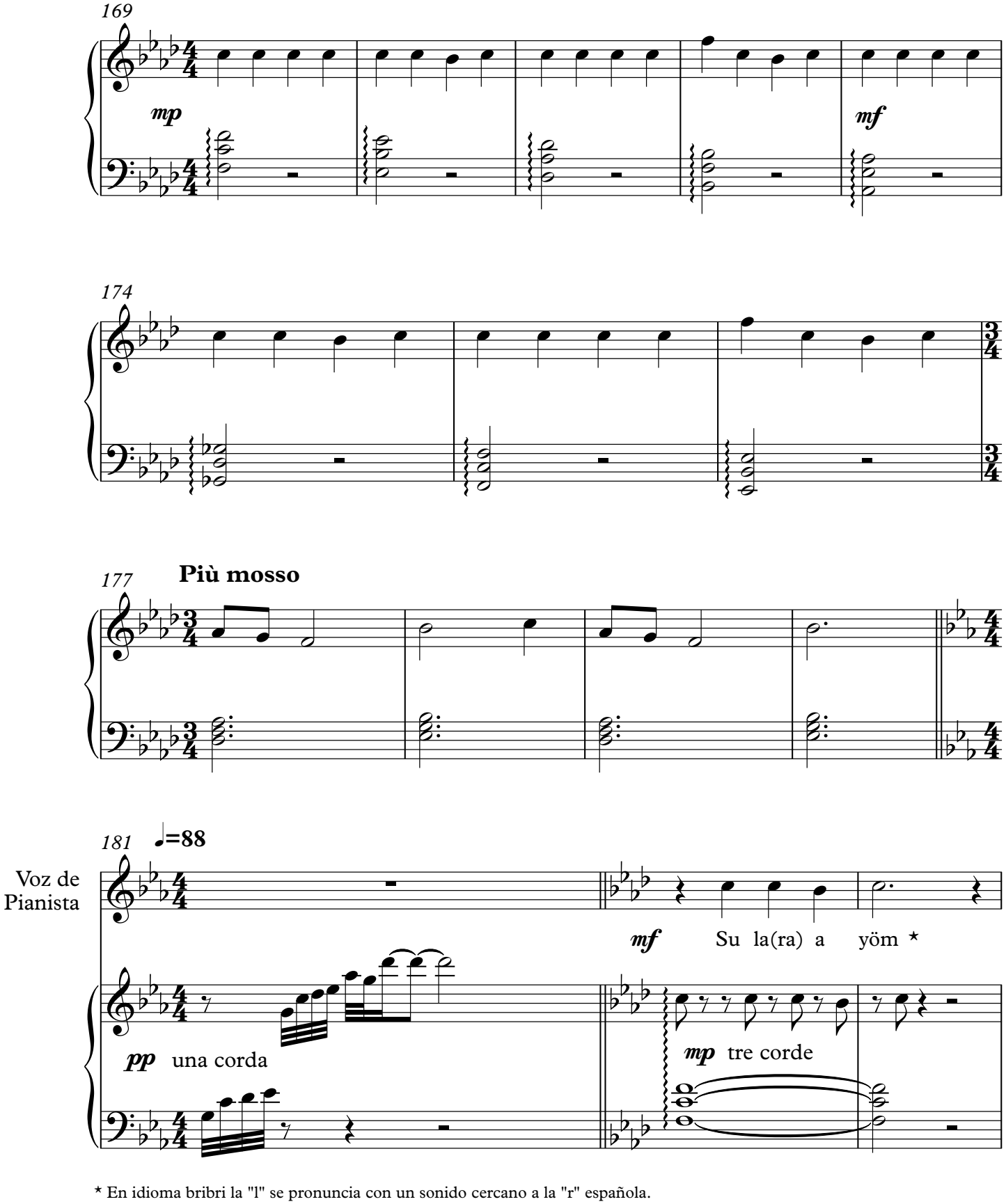
YËRI. La fuerza del fuego de las entrañas de Iriria exige respeto, las rocas guardianas nos indican lo que se puede y lo que no se debe tocar.



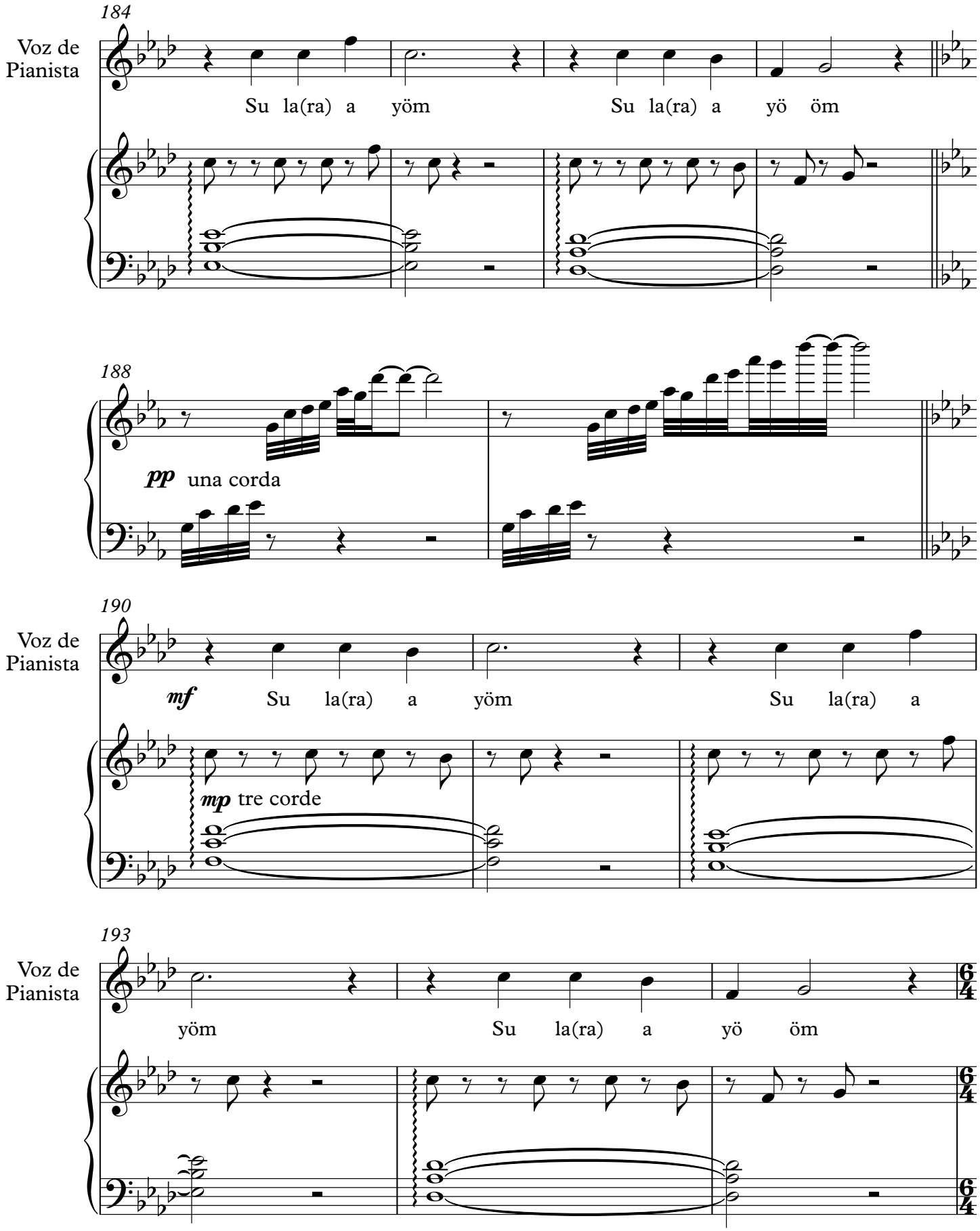


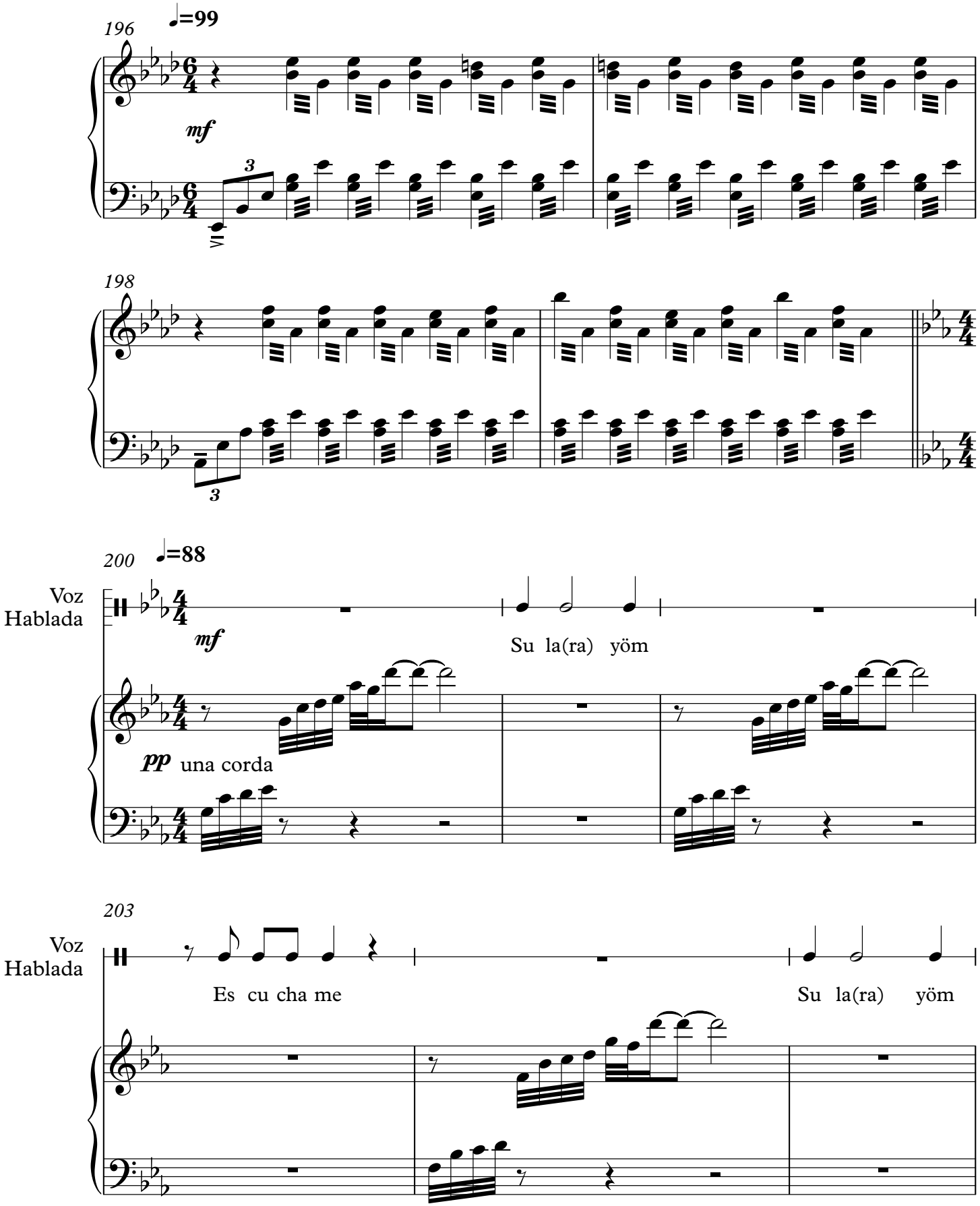

155
158
162
mf
164
rit.
p
8vb
167
(8)

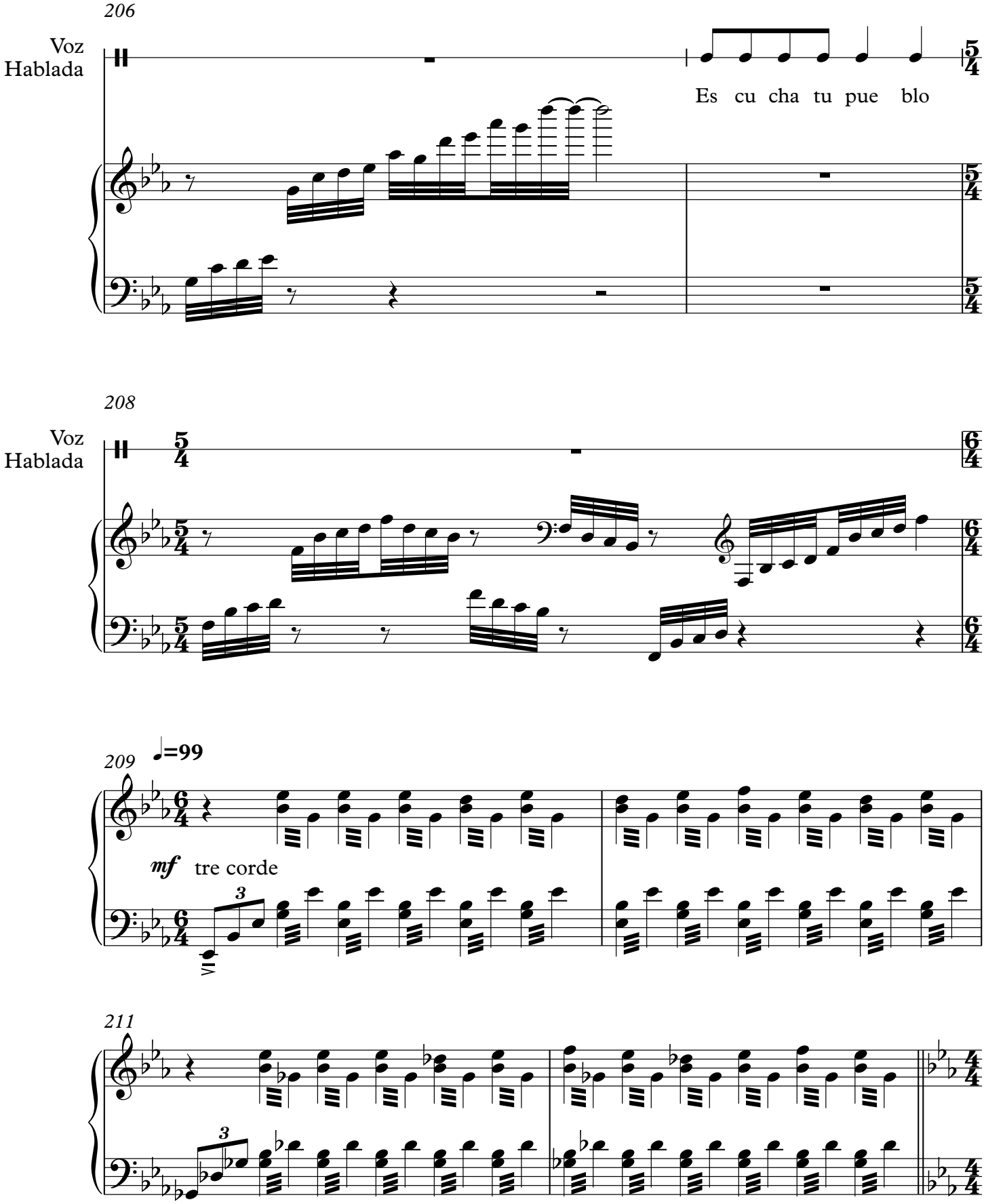
♩=88 SULAYÖM. Te canto y te venero oh montaña sagrada, lugar de las almas, mis ojos reciben el resplandor de tu centro, y con ello una consigna que nunca he de olvidar.

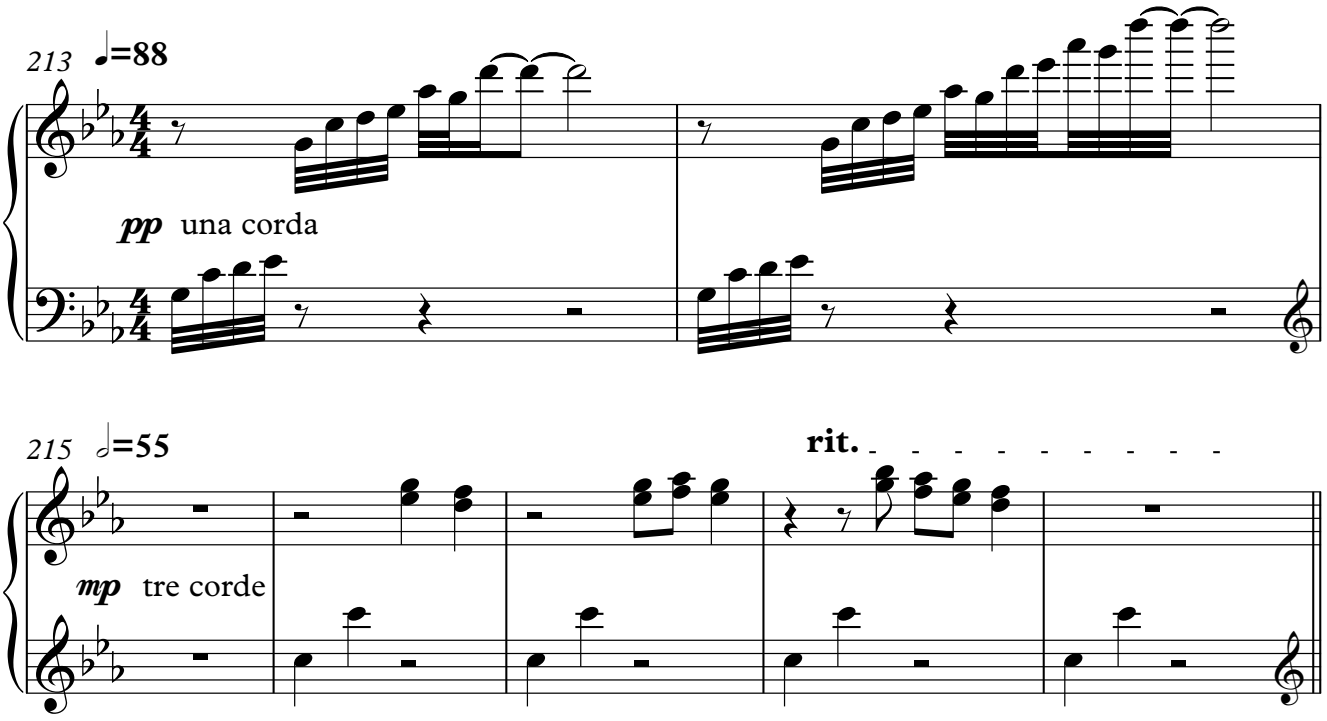


⋆ En idioma bribri la "l" se pronuncia con un sonido cercano a la "r" española.


184
Voz de Pianista
Su la(ra) a yöm
Su la(ra) a yö öm
188
pp una corda
190
Voz de Pianista
mf
Su la(ra) a yöm
Su la(ra) a
mp tre corde
193
Voz de Pianista
yöm
Su la(ra) a yö öm

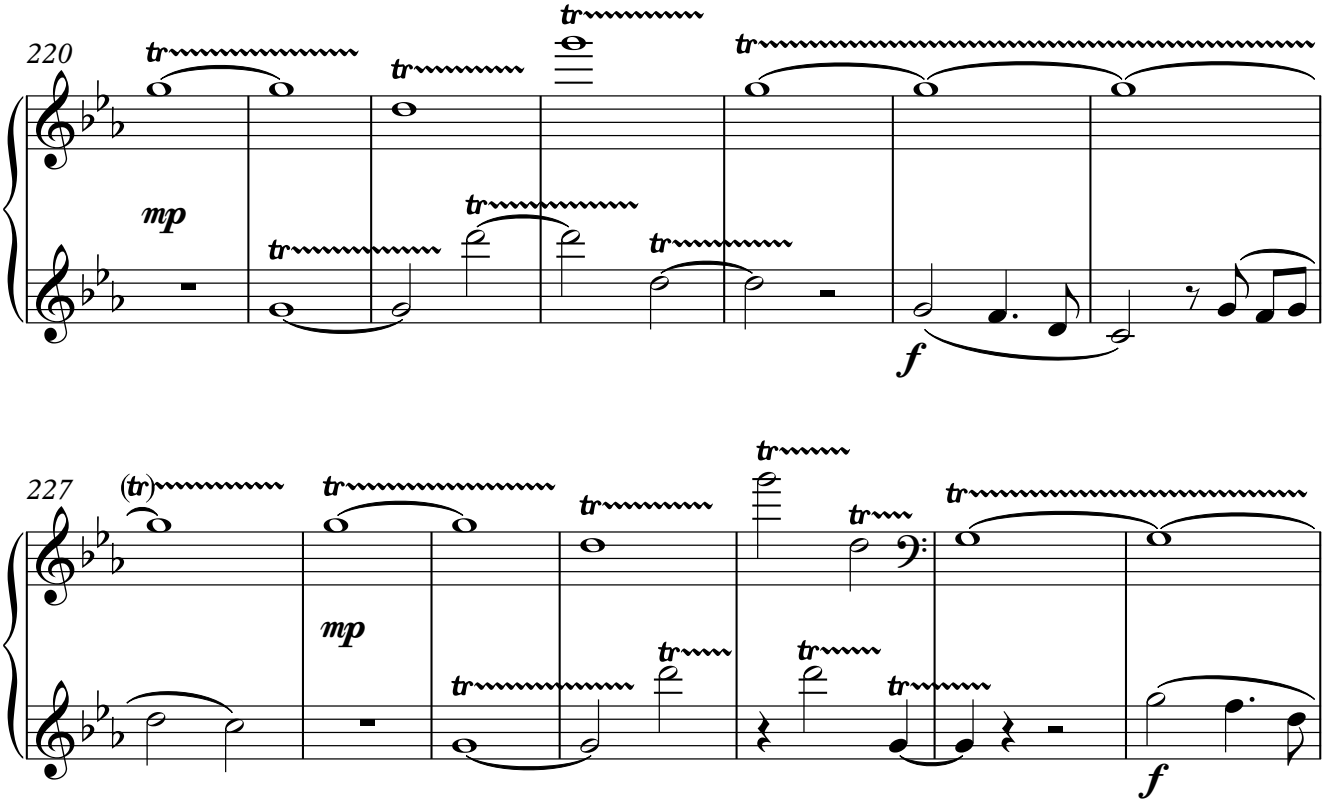

196
♩=99
mf
198
200
♩=88
Voz
Hablada
mf
Su la(ra) yöm
pp una corda
203
Voz
Hablada
Es cu cha me
Su la(ra) yöm

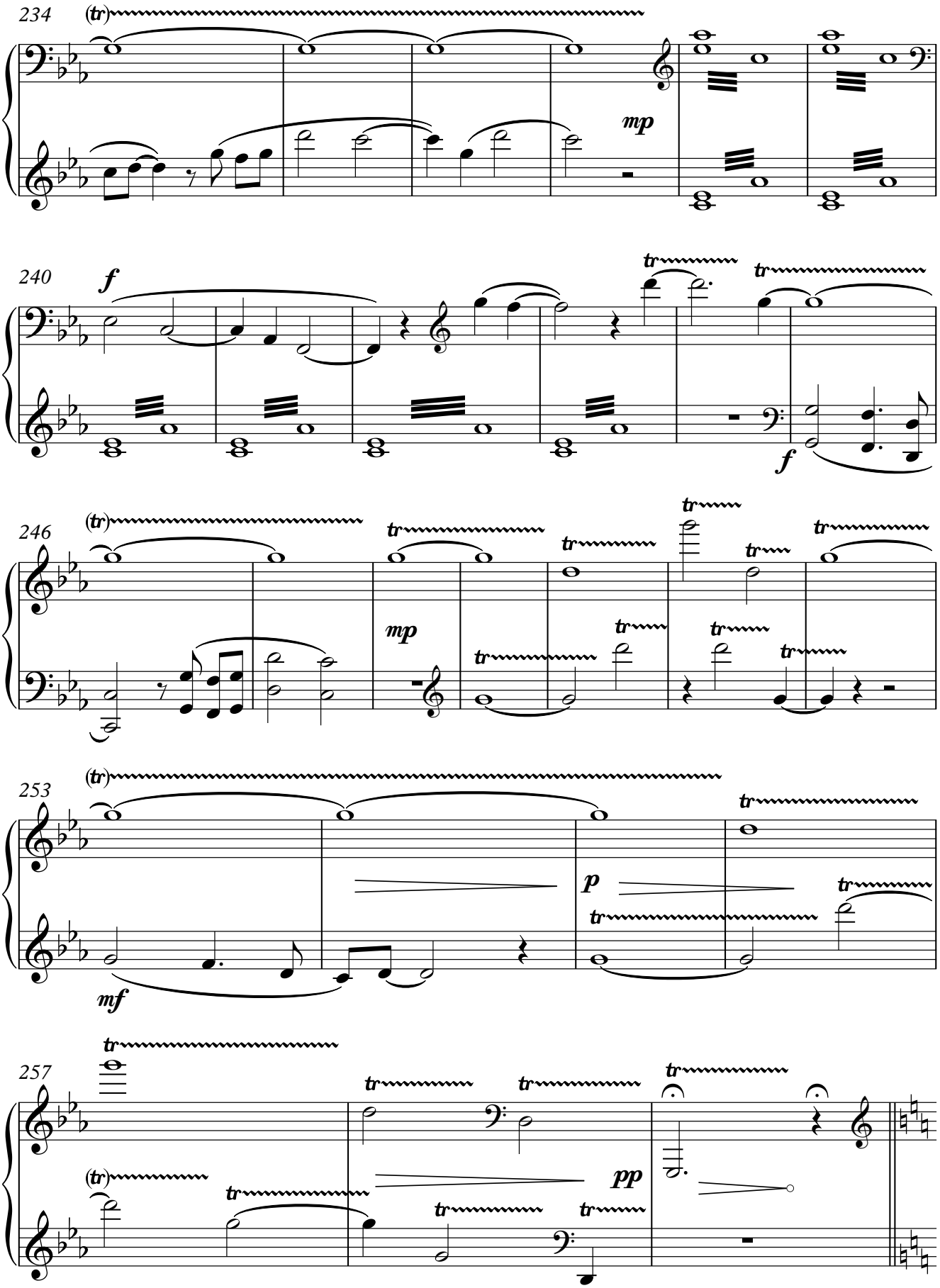

206
Voz
Hablada
Es cu cha tu pue blo
208
Voz
Hablada
209
♩=99
mf tre corde
211

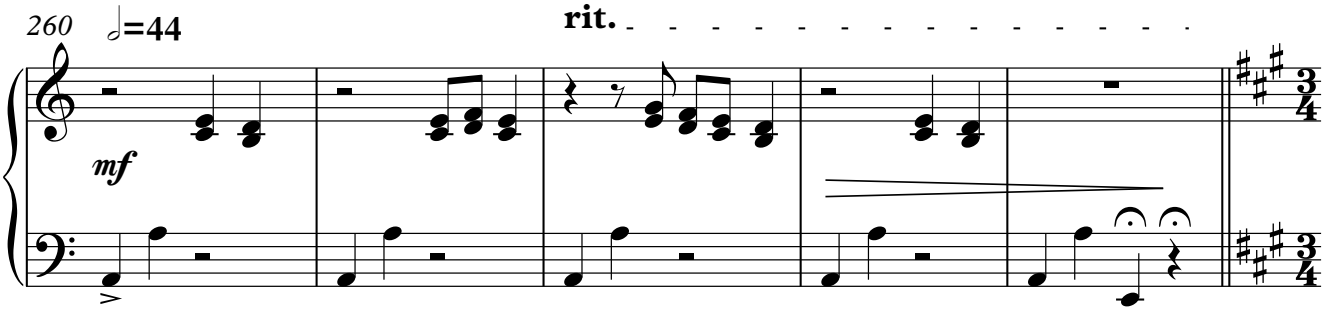


LA CATARATA. En el sigilo juntan sus aguas los divinos masculino y femenino para dar vida a la semilla. Su luz hace resplandecer mi corazón de cristal multicolor.

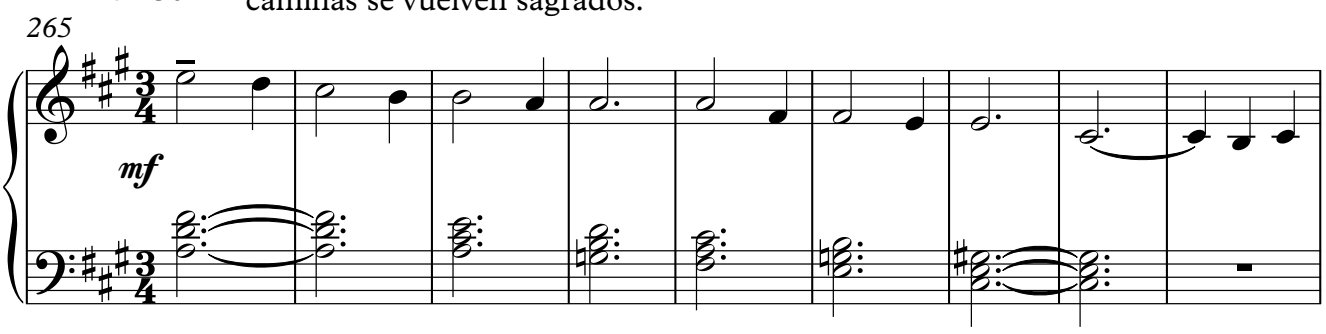
♩=99

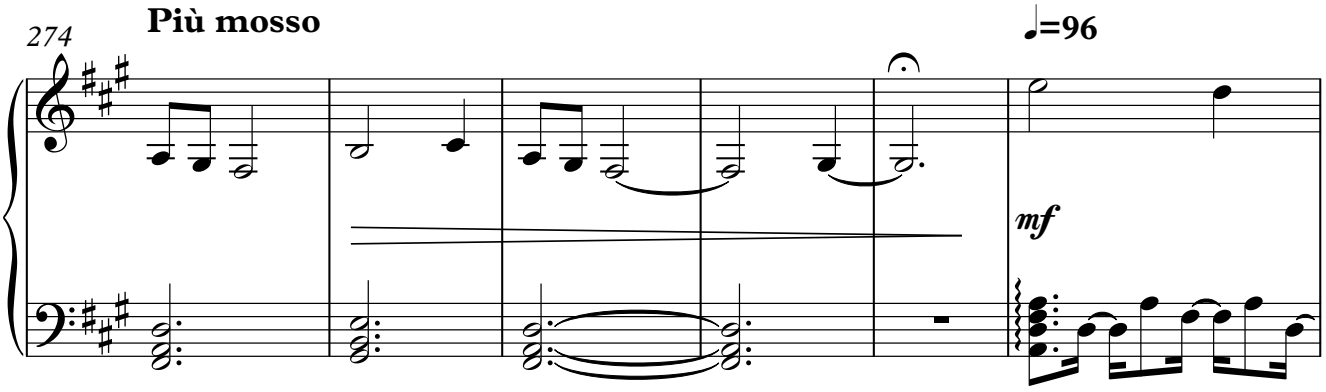


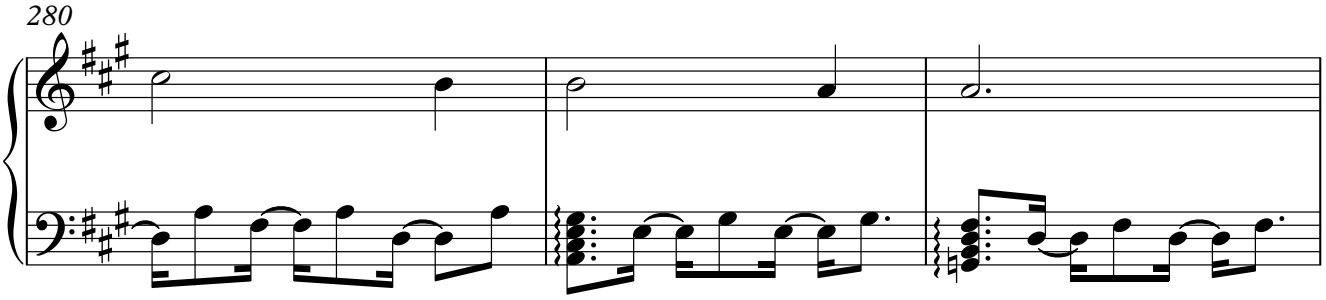

234
(tr)
mp
240
f
f
246
(tr)
mp
253
(tr)
p
mf
257
(tr)
pp

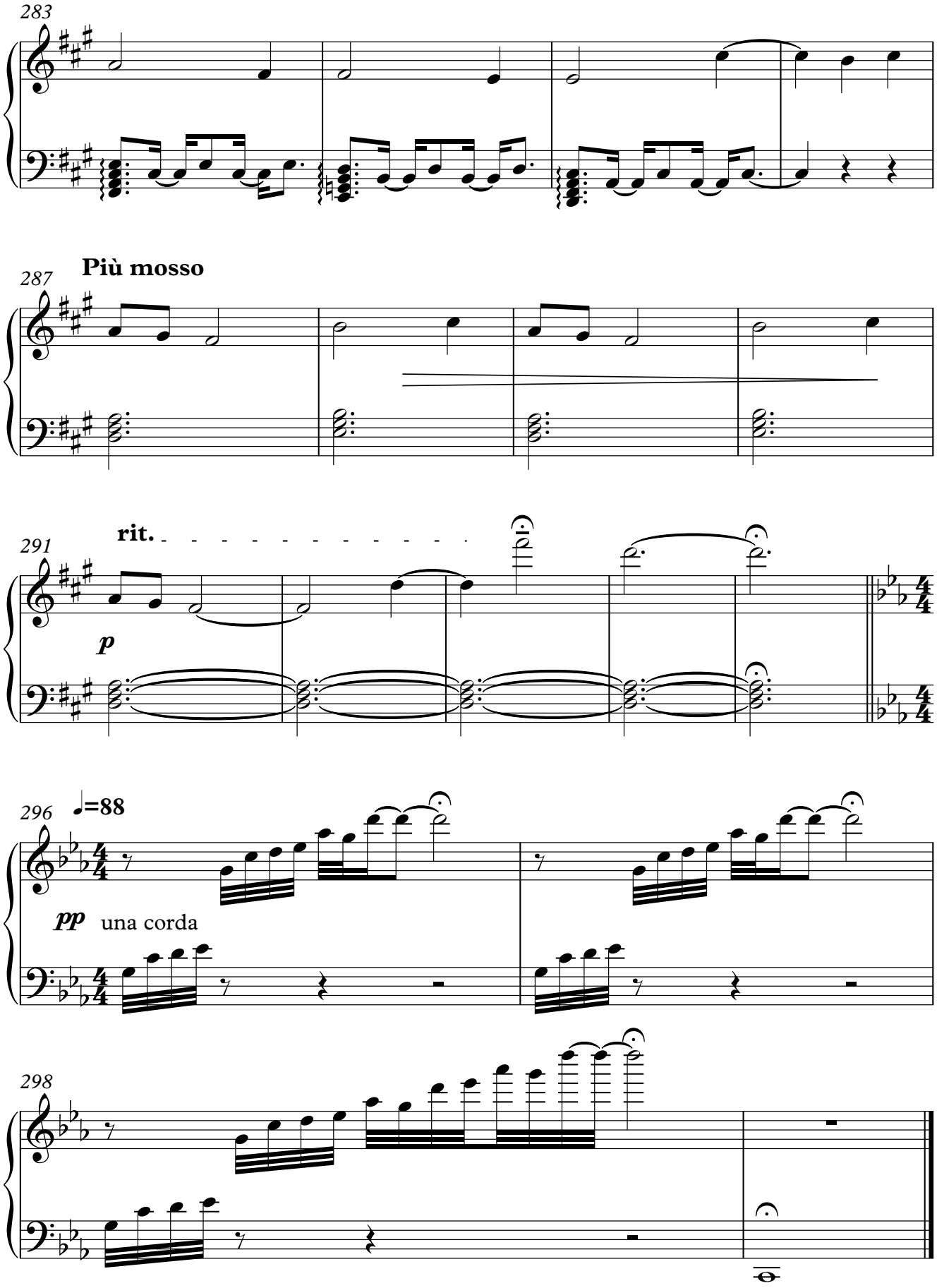


EL REGRESO. Traigo en el alma los tesoros verdaderos e invisibles. Cuando has caminado por un lugar sagrado, todos los lugares que caminas se vuelven sagrados.








283
287
Più mosso
291
rit.
p
296
♩=88
pp
una corda
298

AKIANA MOLINA

AKIANA MOLINA CERNA – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – "Gala de Teclas" del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: "Mi Madre la Tierra" Op. 20, "El Mago" Op. 37 (la música de PianoMagia), "Sonata para Piano y Ruidos" Op. 18, "Cuarteto para Cuerdas" Op. 22, Sexteto "Los Amigos" Op. 24, "Morfeo" Op. 35 No. 2, "Azul" Op. 35 No. 6,. "Destellos" Op. 31b No. 3., "Talamanca" Op. 21, "Fantasía para Piano y Viola" Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, "Invierno" Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el "Concurso Internacional de Música Contemporánea" organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso "Lectura de Obras Costarricenses" de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su "Sinfonía Herediana" Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castella de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea "Euterpe" en 2011 y también ha producido tres discos: "Canciones para el Alma", "Euterpe - El Disco", y "Original - Patricia Molina"; y tres libros de partituras originales pedagógicas: "Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4", "Piano para el Adulto Principiante" y "Pianito Para Mi - Nivel 1-2". Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto **"Creación Sonora"** consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son "PianoMagia" con Mago Dover, "Akiana Mix Show" con Walter Mendoza, y "Mi Madre la Tierra - Danza" con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: Akiana Molina y en la página de Facebook: Akiana Molina - Creación Sonora.