

SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
 G.m.b.H.
 STRASSBURG i. E.

Seinem Lehrer Herrn Professor **Dr. Franz Wüllner**
 in dankbarer Verehrung gewidmet.

Der 46. Psalm

(Gott ist uns're Zuversicht und Stärke)

für

Doppel-Soloquartett und Doppelchor
 (16stimmig, a cappella)

componirt von

Hans Koessler,

ord. Professor an der Kgl. Landes-Musikakademie

Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekrönt.

Partitur M. 8.— netto.



Musikwissenschaftliches
 Seminar der Universität
 Heidelberg

Bücher
 Eingangstagebuch
 Lit. Nr. 3622

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1902 by Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.), Strassburg i. E.



An den Dirigenten.

Dieser Psalm ist nur *a cappella* gedacht. Der Componist ist sich aber der grossen Schwierigkeiten bewusst, die in einer solchen Aufführung liegen und weiss, dass nur wenige und nur allererste Vereine dieser Aufgabe gewachsen sind. Die Benützung der Orgel oder des Harmoniums wird die Schwierigkeiten der Intonation wesentlich erleichtern, darf aber nur Unterstützung und nicht Begleitung sein. Es würde sich daher nicht empfehlen, den unterlegten Clavier-Auszug zu diesem Zwecke zu benutzen. Eine accordische Beihilfe an gefährdeten Stellen ist einem ununterbrochenen Mitspielen vorzuziehen. Nur der Dirigent allein, der seinen Chor am besten kennt, kann das Richtige treffen. Der Componist hält es auch nicht für unkünstlerisch, wenn zur Erleichterung der Aufgabe der Psalm nicht in seiner Gänze, sondern verkürzt nach Motettenform aufgeführt wird. Wenn die beiden Solo-Quartette nicht besonders gut besetzt werden können, so ist eine doppelte oder dreifache Besetzung gerathener.

Pour le chef d'orchestre.

Ce psaume n'est que supposé à cappella. Le compositeur connaît très bien les grandes difficultés qu'une représentation de ce genre forme, et il sait qu'il y a très peu de sociétés et seulement les meilleures, qui peuvent essayer de représenter cet œuvre. L'emploi de l'orgue ou de l'harmonium facilitera essentiellement les difficultés de l'intonation, pourvu qu'il soit considéré comme soutien et non comme accompagnement. Pour cette raison il ne serait pas avantageux d'employer la partition pour le piano. Il est préférable d'admettre un appui par des accords séparés, que d'arranger un accompagnement continu. C'est seulement le chef d'orchestre, qui connaissant très bien son chœur, trouvera le bon milieu. Le compositeur ne trouve pas qu'il soit contre les règles de l'art de ne pas donner le psaume en entier, mais de l'abrévier en forme de „Motet“ pour en faciliter la représentation. Si les solos-quatuors ne peuvent être bien adoptés, il serait favorable de les doubler ou tripler.

TO THE CONDUCTOR.

This Psalm has only been thought out "a cappella." The composer however recognises the great difficulties the performance of such a work must inevitably present and feels sure that only the very foremost musical societies are equal to such a task. The use of an Organ or of a Harmonium will considerably minimise the difficulties of intonation; but this help should only be brought into use as a means of assisting the performers and not as an accompaniment. We would not therefore recommend the employment of the special "Piano Edition" for this purpose. The aid of a few chords here and there in the difficult passages is to be preferred to a continuous accompaniment. Only the conductor, who is best acquainted with the powers of his orchestra, can properly decide where this assistance is necessary. The composer further does not regard it as inartistic if, in view of the lightening of the difficulties of the performance, the psalm be given in an abbreviated "motetted" form instead of in its entirety. If both solo-quartettes cannot be very well adopted a double or a treble setting is advisable.

Aufführungsrecht
vorbehalten!

DER 46. PSALM.

Hans Koessler.

Ruhig und feierlich.

Sopran. *p* Gott ist uns - re

Alt. *p* Gott ist uns - re

I. CHOR. *pp* Gott ist uns - re Zu - ver - sieht und Stär - ke,

Bass. *pp* Gott ist uns - re Zu - ver - sieht und Stär - ke,

Sopran. *p* Gott ist uns - re

Alt. *p* Gott ist uns - re

II. CHOR. *pp* Gott ist uns - re Zu - ver - sieht und Stär - ke,

Bass. *pp* Gott ist uns - re Zu - ver - sieht und Stär - ke,

CLAVIER. *pp*

I. Chor. *mf espr.* Zu - versieht und Stär - ke, Gott ist uns - re Zu - ver - sieht und

II. Chor. *mf* Zu - ver - sieht und Stär - ke, Gott ist uns - re Zu - ver - sieht und

poco a poco cresc.

I. Chor.

Stär - ke, ei - ne Hil - fe, ei - ne Hil - fe
 ei - ne Hil - fe in den gro - ssen Nö - ten, ei - ne
 Gott ist uns' - re Zu - ver - sicht, ei - ne Hil - fe
 Gott ist uns' - re Zu - ver - sicht, Gott ist uns' - re Zu - ver - sicht und

II. Chor.

Stär - ke, ei - ne Hil - fe in den gro - ssen Nö - ten,
 Zu - ver - sicht und Stär - ke, uns' - re Zu - ver - sicht und Stär - ke, ei - ne
 Zu - ver - sicht, ei - ne Hil - fe
 Gott ist uns - re Zu - ver - sicht und Stär - ke, ei - ne

ff

poco rit.

I. Chor.

in den gro - ssen Nö - ten, die uns ge - trof - fen
 Hil - fe in den gro - ssen Nö - ten, die uns ge - trof - fen
 in den gro - ssen Nö - ten, die uns ge - trof - fen
 Stär - ke in den gro - ssen Nö - ten, die uns ge - trof - fen

p *più p*

II. Chor.

ei - ne Hil - fe in Nö - ten, die uns ge - trof - fen ha - ben, die
 Hil - fe in den gro - ssen Nö - ten, die uns ge - trof - fen ha - ben, die
 in den gro - ssen Nö - ten, die uns ge - trof - fen ha - ben, die
 Hil - fe in Nö - ten, die uns ge - trof - fen ha - ben, die

p *pp*

poco rit.

a tempo

I. Solo-Quartett.

Sopran. *p* Gott ist uns' - re Zu - - ver - sieht.

Alt. *p espr.* Gott ist uns' - re Zu - ver - sieht.

Tenor. *p* Gott ist uns' - re Zu - - ver - sieht.

Bass. Gott ist uns' - re Zu - - ver - sieht.

II. Solo-Quartett.

Sopran. *p* Gott ist uns' - re Zu - - ver - sieht.

Alt. *p* Gott ist uns' - re Zu - - ver - sieht.

Tenor. Gott ist uns' - re Zu - - ver - sieht.

Bass. Gott ist uns' - re Zu - - ver - sieht.

I. Chor.

ha - ben. ha - ben. ha - ben. ha - ben. Da - rum

II. Chor.

uns ge - trof - fen ha - ben. Da - rum

uns ge - trof - fen ha - ben. Da - rum

uns ge - trof - fen ha - ben. Da - rum

uns ge - trof - fen ha - ben. Da - rum

ppp

Energisch und bewegt.

I. Chor.

Da - rum fürch - ten wir uns nicht, da - rum fürch - ten wir uns nicht.

II. Chor.

Da - rum fürch - ten wir uns nicht, da - rum fürch - ten wir uns nicht.

fürch - ten wir uns nicht, da - rum fürch - ten wir uns nicht.

fürch - ten wir uns nicht, da - rum fürch - ten wir uns nicht.

I. Chor.

nicht, da - rum fürch - ten wir uns nicht, da - rum fürch - ten wir uns

nicht, da - rum fürch - ten wir uns nicht, da - rum fürch - ten wir uns

Wenn gleich die Welt un - ter - gin - ge und die Ber - ge mit - ten ins Meer sän -

Wenn gleich die Welt un - ter - gin - ge und die Ber - ge mit - ten ins Meer sän -

II. Chor.

nicht, da - rum fürch - ten wir uns nicht, da - rum fürch - ten wir uns

Wenn gleich die Welt un - ter - gin - ge und die Ber - ge mit - ten ins Meer sän -

Wenn gleich die Welt un - ter - gin - ge und die Ber - ge mit - ten ins Meer sän -

Wenn gleich die Welt un - ter - gin - ge und die Ber - ge mit - ten ins Meer sän -

I. Chor.

nicht, da - rum fürch - ten wir uns nicht, da - rum fürch - ten wir uns
 nicht, da - rum fürch - ten wir uns nicht, da - rum fürch - ten wir uns
 ken, da - rum fürch - ten wir uns nicht, da - rum fürch - ten wir uns
 ken, wenn gleich das Meer wü - te - te und wal - - - le -

II. Chor.

nicht, da - rum fürch - ten wir uns nicht,
 ken, da - rum fürch - ten wir uns nicht,
 ken, da - rum fürch - ten wir uns nicht,
 ken, wenn gleich das Meer, das Meer wü - te - te, wenn gleich das

I. Chor.

nicht, da - rum fürchten wir uns nicht, wenn von sei - nem Un - ge - stüm die
 nicht, da - rum fürchten wir uns nicht, wenn von sei - nem Un - ge -
 nicht, da - rum fürchten wir uns nicht, wenn von sei - nem Un - ge -
 te, wenn gleich das Meer wü - te - te und wal - le - te und von sei - nem Un - ge -

II. Chor.

da - rum fürchten wir uns nicht, wenn von sei - nem Un - ge - stüm die Ber - ge ein - fie - len,
 da - rum fürchten wir uns nicht, wenn von sei - nem Un - ge - stüm die
 da - rum fürchten wir uns nicht, wenn von sei - nem Un - ge - stüm die
 Meer wü - te - te und wal - le - te und von sei - nem Un - ge - stüm die

Musical score for "Der Berg" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The tempo is marked "ff Breit." (fortissimo, broad). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains the first two stanzas of the poem. The second system contains the third stanza. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal line is a simple, melodic setting of the text.

ff Breit.
 Ber - ge ein - fie - len, die Ber - ge ein - fie - len. Den - noch,
 stüm die Ber - ge, die Ber - ge ein - fie - len. Den - noch, den noch,
 stüm die Ber - ge ein - fie - len, die Ber - ge ein - fie - len. Den - noch,
 stüm die Ber - ge, die Ber - ge ein - fie - len. Den - noch, den - noch,
 die Ber - ge ein - fie - len. Den - noch,
 Ber - ge ein - fie - len, die Ber - ge ein - fie - len. Den - noch, den noch,
 Ber - ge ein - fie - len, die Ber - ge ein - fie - len. Den - noch,
 Ber - ge ein - fie - len, die Ber - ge ein - fie - len. Den - noch, den -

[illegible]

I. Solo-Quartett.

mf espr
mit
mf
mit
mit

II. Solo-Quartett.

I. Chor.

p dolce
den - noch soll die Stadt Got - tes fröh - lich blei - ben, fröh - lich blei - ben,
p dolce
den - noch soll die Stadt Got - tes fröh - lich blei - ben, fröh - lich blei - ben,
p dolce
den - noch soll die Stadt Got - tes fröh - - - lich, fröh - lich blei - ben,
p dolce
den - - - noch soll die Stadt Got - tes fröh - lich blei - ben,

II. Chor.

p
- noch.
p
- noch.

p

I. Solo-Quartett.

fröh - lich, fröh - lich blei - ben, da die hei - li - gen
ih - ren Brunnlein, mit ih - ren Brunnlein, da die hei - li - gen
ih - ren Brunnlein, mit ih - ren Brunnlein, da die hei - li - gen
ih - ren Brunnlein, mit ih - ren Brunnlein, da die hei - li - gen

II. Solo-Quartett.

fröh - lich, fröh - lich blei - ben, da die hei - li - gen
fröh - lich, fröh - lich blei - ben, da die hei - li - gen
fröh - lich, fröh - lich blei - ben, da die hei - li - gen
fröh - lich, fröh - lich blei - ben, da die hei - li - gen

I. Chor.

mit ih - ren Brunn - lein, mit ih - ren Brunn - lein, mit ih - ren Brunn - lein, mit ih - ren Brunn - lein,

II. Chor.

mit ih - ren Brunn - lein, mit ih - ren Brunn - lein, mit ih - ren Brunn - lein, mit ih - ren Brunn - lein,

mit ih - ren Brunn - lein, mit ih - ren Brunn - lein, mit ih - ren Brunn - lein, mit ih - ren Brunn - lein,

Etwas bewegter.

I. Solo-Quartett.

Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

Gott ist bei ihr, da

Gott ist bei ihr, da

II. Solo-Quartett.

Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

Gott ist bei ihr, da

Gott ist bei ihr, da

I. Chor.

da die hei - li - gen Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

da die hei - li - gen Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

da die hei - li - gen Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

da die hei - li - gen Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

da die hei - li - gen Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

II. Chor.

da die hei - li - gen Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

da die hei - li - gen Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

da die hei - li - gen Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

da die hei - li - gen Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

da die hei - li - gen Woh-nun-gen des Höch - sten sind.

I. Solo-Quartett.

Da - rum soll sie fröh - lich
Da - rum soll sie fröh - lich
rin - nen, da - rum wird sie wohl blei - ben,
rin - - nen, da - - rum wird sie wohl blei - - ben, Gott

II. Solo-Quartett.

Da - rum soll sie fröh - lich
Da - rum soll sie fröh - lich
rin - - nen, da - rum wird sie wohl blei - - ben,
rin - - nen, da - rum wird sie wohl blei - - ben, Gott

mf

(Etwas zurückhalten)

I. Solo-Quartett.

blei - ben, da - rum soll sie fröh - - lich
blei - ben, da - rum soll sie fröh - - lich
hilft ihr frü - he, Gott hilft ihr frü - he,
hilft ihr frü - he, Gott hilft ihr frü - - - he,

II. Solo-Quartett.

blei - ben, da - rum soll sie fröh - - lich
blei - ben, da - rum soll sie fröh - - lich
hilft ihr frü - he, Gott hilft ihr frü - he,
hilft ihr frü - he, Gott hilft ihr frü - - - he,

mf

I. Solo-Quartett.

blei - - ben,

blei - - ben,

II. Solo-Quartett.

blei - - ben,

blei - - ben,

I. Chor.

Gott hilft ihr frü - - he, Gott hilft, Gott hilft ihr

Gott hilft ihr frü - - he, Gott hilft, Gott hilft ihr

Gott hilft ihr frü - - he, Gott hilft, Gott hilft ihr frü - -

Gott hilft ihr frü - he, Gott hilft, Gott hilft ihr frü - he,

II. Chor.

Gott hilft ihr frü - - he, Gott hilft, Gott hilft ihr

Gott hilft ihr frü - - he, Gott hilft, Gott hilft ihr frü - he,

Gott hilft ihr frü - - he, Gott hilft, Gott hilft ihr frü - he,

Gott hilft ihr frü - - he, Gott hilft, Gott hilft ihr frü - he,

I. Solo-Quartett.

f espr. *rit.* *p*

soll fröh - lich blei - - - ben.

soll fröh - lich blei - - - ben.

da - rum soll sie fröh - lich blei - ben, Gott hilft.

da - rum soll sie fröh - lich blei - ben, Gott hilft.

II. Solo-Quartett.

f espr. *f* *f espr.* *p*

da - rum soll sie fröh - - - lich blei - ben.

da - rum soll sie fröh - - - lich blei - ben.

soll fröh - lich blei - ben.

da - rum soll sie fröh - lich blei - - - ben.

I. Chor.

pp *pp* *pp* *pp* *ff*

frü - he, Gott hilft.

frü - he, Gott hilft.

he, Gott hilft.

Gott hilft.

Die

II. Chor.

pp *pp* *pp* *pp* *ff*

frü - he, Gott hilft.

Gott hilft.

Gott hilft.

Gott hilft.

Die

pp *ff*

Breit und bestimmt.

I. Solo-Quartett.

(schüchtern) (bestimmt)

Die Hei - den müs - sen ver - za - gen und die

Die Hei - den müs - sen ver - za - gen und die

II. Solo-Quartett.

Die Hei - den müs - sen ver - za - gen und die

Die Hei - den müs - sen ver - za - gen und die

I. Chor.

Hei - den müs - sen ver - za - gen und die Kö - nig - rei - che fal - len.

Hei - den müs - sen ver - za - gen und die Kö - nig - rei - che fal - len.

II. Chor.

Hei - den müs - sen ver - za - gen und die Kö - nig - rei - che fal - len.

Hei - den müs - sen ver - za - gen und die Kö - nig - rei - che fal - len.

p *mf*

Bewegt.

I. Solo-Quartett.

ff Kö - nig-rei - che fal - len. *ff*
 Kö - nig-rei - che fal - len.

II. Solo-Quartett.

ff Kö - nig-rei - che fal - len. *ff*
 Kö - nig-rei - che fal - len.

I. Chor.

(fanatisch) *ff*
 Das Erd-reich muss ver - ge - hen, das Erd-reich
 Das Erd-reich muss ver - ge - hen, das Erd-reich
 Das Erd-reich muss ver - ge - hen, das Erd-reich
 (fanatisch) *ff*
 Das Erd - reich muss ver - ge - - hen, das Erd - reich muss ver -

II. Chor.

ff
 Das Erd-reich muss ver - ge - hen, das Erd-reich
 Das Erd-reich muss ver - ge - hen, das Erd-reich
 Das Erd-reich muss ver - ge - hen, das Erd-reich
 (fanatisch) *ff*
 Das Erd - reich muss ver - ge - - hen, das Erd - reich muss ver -

ff

I. Chor.

muss ver - ge - hen, wenn er sich hö - - ren lässt, wenn er sich
 muss ver - ge - hen, wenn er sich hö - - ren lässt, wenn er sich
 muss ver - ge - hen, wenn er sich hö - - ren lässt, wenn er sich

ge - - hen, das Erd - reich muss ver - ge - - hen, das Erd - reich muss ver -

II. Chor.

muss ver - ge - hen, wenn er sich hö - - ren lässt, wenn er sich
 muss ver - ge - hen, wenn er sich hö - - ren lässt, wenn er sich
 muss ver - ge - hen, wenn er sich hö - - ren lässt, wenn er sich

ge - - hen, das Erd - reich muss ver - ge - - hen, das Erd - reich muss ver -



ritard.

I. Chor.

hö - ren lässt, wenn er sich hö - ren lässt, wenn er sich hö - ren lässt.
 hö - ren lässt, wenn er sich hö - ren lässt, wenn er sich hö - ren lässt.
 hö - ren lässt, wenn er sich hö - ren lässt, wenn er sich hö - ren lässt.

ge - - hen, das Erd - reich muss ver - ge - - hen, das Erd - reich muss ver - ge - - hen.

II. Chor.

hö - ren lässt, wenn er sich hö - ren lässt, wenn er sich hö - ren lässt.
 hö - ren lässt, wenn er sich hö - ren lässt, wenn er sich hö - ren lässt.
 hö - ren lässt, wenn er sich hö - ren lässt, wenn er sich hö - ren lässt.

ge - - hen, das Erd - reich muss ver - ge - - hen, das Erd - reich muss ver - ge - - hen.



Langsam und klagend.

I. Solo-Quartett.

mf espr. Kom - met her, — kom - met her —

mf espr. Kom - met her, — kom - met her, —

mf Kom - met her, kom - met, kom - met her

mf Kom - met her, kom - met her, kom - met her

II. Solo-Quartett.

mf kom - met her und schau - et die

mf kom - met her und schau - et die

mf Kom - met her, kom - met her und schau - et die

mf Kom - met her, kom - met und schau - et die

I. Chor.

pp Kommt,

pp Kommt,

pp Kommt,

pp Kommt,

pp Kommt,

II. Chor.

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

pp

— — — — —

— — — — —

— — — — —

I. Solo-Quartett.

und schau-et die Wer-ke des Herrn, kommt her — die Wer-ke des

und schau-et die Wer-ke des Herrn, kommt her und schau-et die Wer-ke des

und schau-et die Wer-ke des Herrn, kommt her und schau-et die Wer-ke des

und schau-et die Wer-ke des Herrn, kommt her und schau-et die Wer-ke des

II. Solo-Quartett.

Wer-ke des Herrn, kommt her — und schau-et die Wer-ke des Herrn, die

Wer-ke des Herrn, kommt her — und schau-et die Wer-ke des Herrn, die

Wer-ke des Herrn, kommt her — und schau-et die Wer-ke des Herrn, die

Wer-ke des Herrn, kommt her — und schau-et die Wer-ke des Herrn, die

I. Chor.

kommt und schau-et, kommt

kommt und schau-et, kommt

kommt und schau-et, kommt

kommt und schau-et, kommt

II. Chor.

Kommt, kommt und schau-et, kommt her,

Kommt, kommt und schau-et, kommt her,

Kommt, kommt und schau-et, kommt her,

Kommt, kommt und schau-et, kommt her,

mf

I. Solo-Quartett.

Herrn, und schau-et die Wer-ke des Herrn, der auf Er-den solch Zer-stö-ren, solch Zer-

Herrn, und schau-et die Wer-ke des Herrn, der auf Er-den solch Zer-stö-ren, solch Zer-

Herrn, und schau-et die Wer-ke des Herrn, der auf Er-den solch Zer-stö-ren, solch Zer-

Herrn, die Wer-ke des Herrn, der auf Er-den solch Zer-stö-ren, solch Zer-

II. Solo-Quartett.

Wer-ke des Herrn, und schau-et die Wer-ke des Herrn, der auf Er-den solch Zer-stö-ren

Wer-ke des Herrn, und schau-et die Wer-ke des Herrn, der auf Er-den solch Zer-stö-ren

Wer-ke des Herrn, und schau-et die Wer-ke des Herrn, der auf Er-den solch Zer-stö-ren

Wer-ke des Herrn, die Wer-ke des Herrn, der auf Er-den solch Zer-stö-ren

I. Chor.

her und schau-et,

her und schau-et,

her und schau-et,

her und schau-et,

II. Chor.

kommt her und schau-et,

kommt her und schau-et,

kommt her und schau-et,

kommt her und schau-et,

Etwas bewegter.

I. Solo-Quartett.

stören an-ge-richtet,
 stören an-ge-richtet,
 stören an-ge-richtet,
 stören an-ge-richtet,

II. Solo-Quartett.

an-ge-richtet,
 an-ge-richtet,
 an-ge-richtet,
 an-ge-richtet,

I. Chor.

(Mit dem Ausdruck des Entsetzens)

der auf Er-den solch Zer-stören, solch Zer-stören
 der auf Er-den solch Zer-stören an-ge-

II. Chor.

der auf Er-den solch Zer-stören, solch Zer-stören
 der auf Er-den solch Zer-stören an-ge-

pp
 ff

I Solo-Quartett.

II. Solo-Quartett.

I. Chor.

der auf Er - den solch Zer - stö - ren, solch Zer - stö - ren an - ge -
 an - ge-rich-tet,
 rich - tet, der auf Er - den solch Zer-stö - ren, solch Zer-stö - ren an - ge - rich - tet.
 der auf Er - den solch Zer-stö - ren, solch Zer-stö - ren an - ge-rich - tet.

II. Chor.

der auf Er - den solch Zer - stö - ren, solch Zer - stö - ren an - ge -
 an - ge-rich-tet,
 rich - tet, der auf Er - den solch Zer-stö - ren, solch Zer-stö - ren an - ge - rich - tet.
 der auf Er - den solch Zer-stö - ren, solch Zer-stö - ren an - ge-rich - tet.

Tempo I.

I. Solo-Quartett.

ff solch Zer - stö - ren, *ff* solch Zer - stö - ren,

ff solch Zer - stö - ren, *ff* solch Zer - stö - ren,

ff solch Zer - stö - ren, *ff* solch Zer - stö - ren,

ff solch Zer - stö - ren, *ff* solch Zer - stö - ren,

II. Solo-Quartett.

ff solch Zer - stö - ren, *ff* solch Zer - stö - ren,

ff solch Zer - stö - ren, *ff* solch Zer - stö - ren,

ff solch Zer - stö - ren, *ff* solch Zer - stö - ren,

ff solch Zer - stö - ren, *ff* solch Zer - stö - ren,

I. Chor.

p rich - tet. *f espr.* Kom met her, kom - met her

mp espr. Kom - met her, kom - met her, *f* kom - met her

mp Kom - met her, kom - met her, kommt, kom - met her

II. Chor.

p rich - tet. *f* Kom - met her und schau - et die

mp Kom - met her, kom - met her, kom - met her und schau - et die

mp Kom - met her und schau - et, kom - met und schau - et die

mp *f*

I. Solo-Quartett.

solch Zer - stö - ren, solch Zer - stö - ren.

solch Zer - stö - ren, solch Zer - stö - ren.

solch Zer - stö - ren, solch Zer - stö - ren.

solch Zer - stö - ren, solch Zer - stö - ren.

II. Solo-Quartett.

solch Zer - stö - ren, solch Zer - stö - ren.

solch Zer - stö - ren, solch Zer - stö - ren.

solch Zer - stö - ren, solch Zer - stö - ren.

solch Zer - stö - ren, solch Zer - stö - ren.

I. Chor.

und schau - et die Wer - ke des Herrn, kommt her und schau - et die Wer - ke des Herrn, der auf

und schau - et die Wer - ke des Herrn, kommt und schau - et die Wer - ke des Herrn, der auf

und schau - et die Wer - ke des Herrn, kommt her und schau - et die Wer - ke des Herrn,

und schau - et die Wer - ke des Herrn, und schau - et die Wer - ke des Herrn,

II. Chor.

Wer - ke des Herrn, kommt her und schau - et die Wer - ke des Herrn, der auf

Wer - ke des Herrn, kommt her und schau - et die Wer - ke des Herrn, der auf

Wer - ke des Herrn, kommt her und schau - et die Wer - ke des Herrn,

Wer - ke des Herrn, kommt schau - et die Wer - ke des Herrn,

Noch ruhiger.

I. Solo-Quartett.

II. Solo-Quartett.

I. Chor.

II. Chor.

Kom - met her, — kom-met her.

Kom - met her, — kom-met her.

Kom - met her, — kom-met her.

Kom - met her, — kom-met her.

Kom - met her, — kom-met her.

Kom - met her, — kom-met her.

Kom - met her, — kommt her.

Kom - met her, — kommt her.

Er - den solch Zer-stö - ren, solch Zer-stö - ren an-ge-richtet.

Er - den solch Zer-stö - ren, solch Zer-stö - ren an-ge-richtet.

der auf Er - den solch Zer-stö - ren an-ge-richtet.

der auf Er - den solch Zer-stö - ren an-ge-richtet.

Er - den solch Zer-stö - ren, solch Zer-stö - ren.

Er - den solch Zer-stö - ren, solch Zer-stö - ren an-ge-richtet.

der auf Er - den solch Zer-stö - ren an-ge-richtet.

der auf Er - den solch Zer-stö - ren an-ge-richtet.

Maestoso.

più f

I. Chor.

Er, *più f* Er, der den Krie - gen steu - ert in al - ler

Er, *più f* Er, der den Krie - gen steu - ert in al - ler

Er, *più f* Er, der den Krie - gen steu - ert in al - ler

Er, Er, der den Krie - gen steu - ert in al - ler

II. Chor.

Er, *più f* Er, der den Krie - gen steu - ert in al - ler

Er, *più f* Er, der den Krie - gen steu - ert in al - ler

Er, *più f* Er, der den Krie - gen steu - ert in al - ler

Er, Er, der den Krie - gen steu - ert in al - ler

più f

Bewegt und aufgeregt.

I. Chor.

Welt; der Bo - - gen zer - bricht, der Spie - - sse zer - schlägt, der

Welt; der Bo - gen zer - bricht, der Spie - sse zer - schlägt, der

Welt; der Bo - - gen zer - bricht, der Spie - - sse zer - schlägt, der

Welt; der Bo - gen zer - bricht, der Spie - sse zer - schlägt, der

II. Chor.

Welt; der Bo - - gen zer - bricht, der Spie - - sse zer - schlägt, der

Welt; der Bo - gen zer - bricht, der Spie - sse zer - schlägt, der

Welt; der Bo - - gen zer - bricht, der Spie - - sse zer - schlägt, der

Welt; der Bo - gen zer - bricht, der Spie - sse zer - schlägt, der

ff

I. Chor.

Bo - gen zer-bricht, der Spie - sse zerschlägt, der Bo - gen zer-bricht und Wa - - gen mit

Bo - gen zer-bricht, zer - schlägt, zer - bricht und Wa - -

Bo - gen zer-bricht, der Spie - sse zerschlägt, der Bo - gen zer-bricht und Wa - - gen mit

Bo - gen zer-bricht, zer - schlägt, zer - bricht und Wa - -

II. Chor.

schlägt, zer - bricht, zer - schlägt, zer - bricht und Wa - -

Bo - gen zer-bricht, zer - schlägt, zer - bricht und Wa - -

schlägt, zer - bricht, zer - schlägt, zer - bricht und Wa - -

Bo - gen zer-bricht, zer - schlägt, zer - bricht und Wa - gen mit



I. Chor.

Feu - - er ver - bren - net, der Wa - gen mit Feu - er ver - bren - net.

- gen mit Feu - er ver - bren - net, der Wa - gen mit Feu - er ver - bren - net.

Feu - - er ver - bren - net, der Wa - gen mit Feu - er ver - bren - net.

- gen mit Feu - er ver - bren - net, der Wa - gen mit Feu - er ver - bren - net.

II. Chor.

- gen mit Feu - er ver - bren - net, der Wa - gen mit Feu - er ver - bren - net.

- gen mit Feu - er ver - bren - net, der Wa - gen mit Feu - er ver - bren - net.

- gen mit Feu - er ver - bren - net, der Wa - gen mit Feu - er ver - bren - net.

Feu - - er ver - bren - net, der Wa - gen mit Feu - er ver - bren - net.



Langsam und mit erhabner Ruhe.

I. Solo-Quartett.

p

Seid ru - hig und er - ken - net, dass ich Gott bin. Ich

II. Solo-Quartett.

p

Seid ru - hig und er - ken - net, dass ich Gott bin. Ich

pp

(mit Wärme)

I. Solo-Quartett.

will Eh - re ein - le - gen un - ter den Hei - den und auf Er -

II. Solo-Quartett.

will Eh - re ein - le - gen un - ter den Hei - den und auf Er -

II. Chor.

pp

Seid

pp

Seid

pp

Seid

pp

Seid

I. Solo-Quartett.

den.
den.
den.
den.

II. Solo-Quartett.

den.
den.
den.
den.

Von demuthvoller Ergebung allmächtig übergehen zu heiliger Begeisterung.

I. Chor.

pp Seid ru - hig und er - ken - net, dass er Gott ist. Er will Eh - re ein -
pp Seid ru - hig und er - ken - net, dass er Gott ist. Er will Eh - re ein -
pp Seid ru - hig und er - ken - net, dass er Gott ist. Er will Eh - re ein -
pp Seid ru - hig und er - ken - net, dass er Gott ist. Er will Eh - re ein -

II. Chor.

ru - hig und er - ken - net, dass er Gott ist. Er will Eh - re ein - le - gen un - ter den
 ru - hig und er - ken - net, dass er Gott ist. Er will Eh - re ein - le - gen un - ter den
 ru - hig und er - ken - net, dass er Gott ist. Er will Eh - re ein - le - gen un - ter den
 ru - hig und er - ken - net, dass er Gott ist. Er will Eh - re ein - le - gen un - ter den

pp

I. Solo-Quartett.

Seid ru - hig und er - ken - net, dass ich Gott bin. Ich will Eh - re ein -

Seid ru - hig und er - ken - net, dass ich Gott bin. Ich will Eh - re ein -

Seid ru - hig und er - ken - net, dass ich Gott bin. Ich will Eh - re ein -

Seid ru - hig und er - ken - net, dass ich Gott bin. Ich will Eh - re ein -

II. Solo-Quartett.

Seid ru - hig und er - ken - net, dass ich Gott bin. Ich will Eh - re ein -

Seid ru - hig und er - ken - net, dass ich Gott bin. Ich will Eh - re ein -

Seid ru - hig und er - ken - net, dass ich Gott bin. Ich will Eh - re ein -

Seid ru - hig und er - ken - net, dass ich Gott bin. Ich will Eh - re ein -

I. Chor.

le - gen auf Er - den.

le - gen auf Er - den.

le - gen auf Er - den.

le - gen auf Er - den.

II. Chor.

Hei - den und auf Er - den.

Hei - den und auf Er - den.

Hei - den und auf Er - den.

Hei - den und auf Er - den.

Hei - den und auf Er - den.

I. Solo-Quartett.

le - gen un-ter den Hei - den und auf Er - - - den.

le - gen un-ter den Hei - den und auf Er - - - den.

le - gen un-ter den Hei - den und auf Er - - - den.

le - gen un-ter den Hei - den und auf Er - - - den.

II. Solo-Quartett.

le - gen un-ter den Hei - den und auf Er - - - den.

le - gen un-ter den Hei - den und auf Er - - - den.

le - gen un-ter den Hei - den und auf Er - - - den.

le - gen un-ter den Hei - den und auf Er - - - den.

Bewegter und mit kraftvoller, freudiger Überzeugung.

I. Chor.

Der Herr Ze - ba - oth ist mit uns, der Gott Ja - kobs ist

II. Chor.

Der Herr Ze - ba - oth ist mit uns, ist

Der Herr Ze - ba - oth ist mit uns, ist

I. u. II. Chor.

Herr Ze - ba - oth ist mit uns, der Gott Ja - kobs ist un - ser Schutz, der un - ser Schutz, der Herr Ze - ba - oth ist mit uns, der Gott Ja - kobs ist

I. u. II. Chor.

Herr Ze-ba-oth ist mit uns, der Gott Ja - kobs ist un - ser Schutz, der Herr Ze-ba-oth ist mit un - ser Schutz, der Herr Ze-ba-oth ist mit

I. u. II. Chor.

uns, der Gott Ja - kobs ist un - ser Schutz, der Gott Ja - kobs ist un - ser Schutz, Herr Ze - ba - oth ist mit uns, der Gott Ja - kobs ist un - ser Schutz, der

I. u. II. Chor.

Schutz, un-ser Schutz, un-ser Schutz, der Herr Ze-ba-oth ist mit
 uns, der Herr Ze-ba-oth ist mit uns, der Herr Ze-ba-oth ist mit
 Herr Ze-ba-oth ist mit uns, der Gott Ja-kobs ist un-ser Schutz, ist
 Gott Ja-kobs ist un-ser Schutz, der Herr Ze-ba-oth ist mit uns,

I. u. II. Chor.

uns, der Gott Ja-kobs ist un-ser Schutz, ist un-ser Schutz, der
 uns, der Gott Ja-kobs ist un-ser Schutz, der Herr Ze-ba-oth ist mit
 un-ser Schutz, der Herr Ze-ba-oth ist mit uns, der
 der Gott Ja-kobs ist un-ser Schutz, der Gott Ja-kobs ist un-ser

I. u. II. Chor.

Herr Ze-ba-oth ist mit uns, der Gott Ja-kobs ist un-ser Schutz.
 uns, der Herr Ze-ba-oth ist mit uns, ist un-ser Schutz.
 Gott Ja-kobs ist un-ser Schutz, ist un-ser Schutz.
 Schutz, ist un-ser Schutz, der Herr Ze-ba-oth ist mit uns.

ritard.
ff

Ruhig (Tempo I).

I. Solo-Quartett.

p Gott ist uns'-re Zu - versicht und Stär - - ke.

p Gott ist uns'-re Zu - versicht und Stär - - ke.

p Gott ist uns'-re Zu - - ver - sicht und Stär - - ke.

II. Solo-Quartett.

mf Gott ist uns'-re Zu - versicht und

mf Gott ist uns'-re Zu - versicht und

mf Gott ist uns'-re Zu - versicht und

I. Chor.

p, aber bestimmt Der Herr Ze - ba - oth ist mit

II. Chor.

mp

p

I. Solo-Quartett.

II. Solo-Quartett.

I. Chor.

II. Chor.

Stär - - - ke.

Stär - - - ke.

Stär - - - ke.

Gott ist uns'-re Zu - versieht und Stär-ke, Gott ist uns' - - re Zu-ver - sieht und

uns, der Gott Ja - kobs ist un - serSchutz. Gott ist uns' - re

Gott ist uns' - re Zu - versieht und Stär - - - ke.

Der Herr Ze-ba-oth ist mit uns, der

Gott ist uns' - re Zu - versieht und Stär - - - ke und

Gott ist uns' - re Zu - versieht und Stär - - -

I. Chor.

Gott ist uns'-re Zu - versicht und Stär - ke,

Gott ist uns'-re Zu - ver - sacht und Stär - ke,

Gott ist uns'-re Zu - ver - sacht und Stär - ke, Gott ist

II. Chor.

Der Herr Ze-ba.oth ist mit uns, der

Gott Ja - kobs ist un - ser Schutz,

Stär - ke, Gott ist uns'-re Zu - versicht und Stär - ke, Gott ist uns'-re

ke, ist uns'-re Zu - ver - sacht und Stär - ke,

I. Chor.

- ke, *più f* Gott ist uns'-re Zu - versicht und Stär - ke,

Gott ist uns'-re *più f* Zu - versicht und Stär - ke, Gott ist

uns'-re Zu - ver - sacht *più f* Gott ist uns'-re Zu - versicht und Stär - ke,

sicht und Stär - ke. Der Herr Ze-ba.oth ist mit uns, der Gott Ja - kobs ist

II. Chor.

Gott Ja - kobs ist un - ser Schutz. *più f* Gott ist uns'-re Zu - versicht und

Gott ist uns'-re *più f* Zu - versicht. Der Herr Ze-ba.oth ist mit uns, der

Zu - ver - sacht. *più f* Der Herr Ze-ba.oth ist mit

Gott ist uns'-re *più f* Zu - ver - sacht und Stär - ke, Gott ist uns'-re Zu - versicht und

Allmählich breiter.

I. Chor.

ei - ne Hil - fe in den gro - ssen Nö - - ten,
 uns' - re Zu - - ver - sicht, ei - ne Hil - fe in den gro - ssen Nö - - ten,
 Gott ist uns' - re Zu - versicht in grossen Nö - - ten,
 un - ser Schutz, ei - ne Hil - - fe in gro - - ssen Nö - - ten,

II. Chor.

Stär - - ke, ei - ne Hil - - fe in den gro - ssen Nö - - ten, die
 Gott Ja - kobs ist un - ser Schutz, ei - ne Hil - fe in den grossen Nö - - ten, die
 uns Gott ist uns' - re Zu - versicht in grossen Nö - - ten, die
 Stär - - ke, ei - ne Hil - - fe in Nö - - ten, in Nö - - ten, die

Sehr ruhig.

I. Chor.

die uns ge - trof - fen ha - ben.
 die uns ge - trof - fen ha - ben.
 die uns ge - trof - fen ha - ben.
 die uns ge - trof - fen ha - ben.

II. Chor.

uns ge - trof - fen ha - ben, die uns ge - trof - fen ha - .
 uns ge - trof - fen ha - ben, die uns ge - trof - fen ha - .
 uns ge - trof - fen ha - ben, die uns ge - trof - fen ha - .
 uns ge - trof - fen ha - ben, die uns ge - trof - fen ha - .

I. Solo-Quartett.

p
Gott ist uns'- re Zu - - ver - sicht.
p
Gott ist uns'- re Zu - versicht.
p
Gott ist uns'- re Zu - - ver - sicht.
p
Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht.

II. Solo-Quartett.

p
Gott ist uns'- re Zu - - ver - sicht.
p
Gott ist uns'- re Zu - ver - - sicht.
p
Gott ist uns'- re Zu - versicht.
p
Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht.

I. Chor.

a tempo
f
Gott ist
mp
Gott ist uns'- re Zu - ver -
pp
Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht, Gott ist
pp
Gott ist uns'- re Zu - - ver - sicht

II. Chor.

ben.
ben.
ben.
ben.
mf
Gott ist uns'- re
p
Gott ist uns'- re Zu - versicht und
pp
Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht und
pp
Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht und Stär - ke, ist

Breiter.

I. Solo-Quartett.

mf Gott ist uns'- re Zu - - ver - sicht. *pp*

mf Gott ist uns'- re Zu - - ver - sicht. *pp*

p Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht. *ppp*

p Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht. *ppp*

Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht.

II. Solo-Quartett.

mf Gott ist uns'- re Zu - - ver - sicht. *pp*

mf Gott ist uns'- re Zu - - ver - sicht. *pp*

p Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht. *ppp*

p Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht. *ppp*

Gott ist uns'- re Zu - ver - sicht.

I. Chor.

f uns'- re Zu - - ver - sicht. *ppp*

f sieht und Stär - ke. *ppp*

f uns'- re Zu - - ver - sicht. *ppp*

f Gott, Gott ist uns'- re Zu - - ver - sicht. *ppp*

II. Chor.

f Zu - ver - sieht und Stär - ke. *ppp*

f Stär - ke, ist uns'- re Zu - - ver - sicht. *ppp*

f Stär - ke, ist uns'- re Zu - - ver - sicht. *ppp*

uns'- re Zu - - ver - sicht. *ppp*

pp *ppp*