

Григорій Крейнъ.

Grégoire Krein.

Op. 8.

Peintures vocales.

Пѣніе безъ словъ.

№ 1. Berceuse funèbre. Колыбельная. . .	—50 к.
„ 2. Air. Арія	—50 „
„ 3. „Un matin dans la forêt de Pan“...	
Утро въ роцѣ Пана	—45 „



Собственность издателя    
П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ.
P. JURGENSON à MOSCOU.
Петроградъ, у П. Юргенсона.
Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.
Sole Agents for the British Empire
J. & W. Chester, London & Brighton.

„Un matin dans la foret de Pan“.

GRÉGOIRE KREIN. Op. 8 № 3.

Andante.

Chant. *pp*

Piano. *ppp*

a tempo

rall.

a tempo

p

poco più animato 3

f *p*

f *sf* *pppoco più animato*

pp *ppp*

rit.

à tempo *accelerando*

à tempo *accelerando*

Più animato.

Più animato. *allargando*

f *rall.* *mf* *rall.*

Tempo I. *pp* *Tempo I.*

ppp *rall.*

Новые романсы Русских композиторовъ.

СЕРІЯ IV.

	Р. К.		Р. К.		Р. К.
КОРЕЩЕНКО, А. № 3. Ночь. (Бр, МС.).	—30	КОРНИЛОВЪ, И. № 16. Бѣлѣтъ парусъ одино-	Р. К.	КУПЕРЪ, Э. Ор. 5 № 1. „Пускай намъ разлуку	Р. К.
— „ № 4. Въ лунномъ свѣтѣ. (Бр, МС.).	—30	кій. Тріо. (С, Т, и Б.).	—50	судьба присудила“ Для высокаго голоса.—50	
— „ № 5. Когда во тѣмѣ ночной. (Бр, МС.).	—30	— „ № 17. Березка. Ахъ, въ полѣ одинокая.		— Ор. 5 № 2. Бѣдный другъ. Для высокаго	
— Ор. 28. Восемь романсовъ:		(Бр, МС.).	—30	голоса.	—65
— „ № 1. Я вновь одинъ. (Б, К.).	—20	— „ № 18. Высоко стоитъ солнце. (Бр, МС.).	—20	— Ор. 6 № 1. Норвежская дѣвушка. Для вы-	
— „ № 2. Пѣснь соловья изъ поэмы Донъ-		— „ № 19. Ты прости, прощай. (Бр, МС.).	—20	сокаго голоса.	—50
— „ № 3. Если есть волшебный садъ, изъ В.		— „ № 20. Въ полномъ разгарѣ страда. (Т, С.).	—20	— Ор. 6 № 2. Иди за мною. Для высокаго	
Гюго. (Б, К.).	—40	— „ № 21. Эта осень безъ зова пришла. (МС,		голоса.	—50
— „ № 4. Русалка. О, дѣва рѣчная. (Т, С.).	—40	Бр.).	—30	— Ор. 7 № 1. Кто сравнится въ высшемъ	
— „ № 5. Жизнь—ненастный. Изъ Гейне. (Бр,		— „ № 22. Я звалъ тебя. (Для средн. голоса).—40		спорѣ. Для высокаго голоса.	—75
МС, К.).	—20	— „ № 23. Колыбельная пѣснь вѣтра. (Для		— Ор. 7 № 2. Не дивись, что я черна. Для	
— „ № 6. Взгляни, мой другъ. (Т, С.).	—40	низкаго голоса).	—40	высокаго голоса.	—65
— „ № 7. Грусть дѣвушки. Отчего, скажи. (С,		КОЧЕТОВЪ, Н. Ор. 16. Романсы:		— Ор. 8 № 1. Осенняя пѣсня. Для высокаго	
Т.).	—40	— „ № 1. Ночь царить. (С, Т.).	—35	голоса.	—65
— „ № 8. Прочь, прочь, ни слова, (С, Т.).	—40	— „ № 2. Отчалила лодка. (Т, С.).	—35	— № 2. „Огромный черный сонъ“. Для вы-	
— Ор. 31. Пять романсовъ:		— „ № 3. О, будь моей звѣздой. (Т, С.).	—35	сокаго голоса.	—75
— „ № 1. Обыкновенная повѣсть. (Т, С.).	—50	— „ № 4. О, скажи ей. (Т, С.).	—35	— № 3. Закатъ. Для высокаго голоса.	—65
— „ № 2. Зачѣмъ же зеркало. (Т, С.).	—30	— „ № 5. Ты не спрашивай. (Т, С.).	—35	КУРБАТОВЪ, М. Ор. 1 № 1. Рѣченька. „Текла	
— „ № 3. Я боюсь, голубка. (Т, С.).	—30	— Ор. 19. О Герольдѣ и Ярославнѣ. (Б.).	—1	рѣченька“. (Т, С.).	—50
— „ № 4. Скажи, фіалка. (С, Т.).	—20	— Ор. 20 № 1. Клонить къ лѣни полдень		— № 2. Восточная пѣсня. „Какъ небеса твой	
— „ № 5. У няни моей. (С, Т.).	—20	жгучій. (Т, С.).	—30	взоръ блистаетъ“. (Бр, МС.).	—40
— Ор. 35. Двѣ серенады изъ ком. Шекспира		— „ № 2. Свѣча. (Т, С.).	—30	— Ор. 2. Серебрясь переливами. (С, Т.).	—40
„Двѣнадцатая ночь“. № 1. Мой нѣжный		— „ № 3. Въ колоколь, мирно дремавшій. (Бр,		— Ор. 3 № 1. Полдень. (С, Т.).	—40
другъ. (К, Б.). № 2. Сердце мучить тоска.		МС.).	—30	— „ „ № 2. Пѣснь о мертвомъ королѣ. (Б,	
(К, Б.).	—60	— „ № 4. Ушкунники. (Б, К.).	—30	К.).	—50
— Ор. 36. Пять романсовъ:		— Ор. 28. Вокальныя миниатюры:		КЮИ, Ц. Ор. 57. 25 стихотвореній А.	
— „ № 1. Я ждалъ тебя. (Т, С.).	—40	— „ № 1. Жалоба пастушки. (С, Т.).	—40	Пушкина.	250
— „ № 2. Что я ночью твержу. (Т или С.).	—30	— „ № 2. Вновь. (Т, С.).	—40	— „ № 1. Пью за здравіе Мери. (Т, Бр.).	—25
— „ № 3. Я украдкой къ тебѣ прибѣгу. (Т, С.).	—30	— „ № 3. Въ стени. (С, Т, МС, Бр.).	—40	— „ № 2. Если жизнь тебя обманетъ. (С, Т.).	—25
— „ № 4. Серенада: „Сладко спишь ты“. (Т, С.).	—30	— „ № 4. Гвоздики. (С, Т.).	—30	— „ № 3. Эпитафія. (С, Т, МС, Бр, К, Б.).	—25
— „ № 5. Они меня такъ истерзали. (Б, К.).	—30	— „ № 5. Въ небѣ звѣзды. (С, Т.).	—30	— „ № 4. Все кончено. (С, Т.).	—25
— Ор. 41. Десять романсовъ:		— „ № 6. Мой другъ. (С, Т.).	—40	— „ № 5. Сафо. (С, Т.).	—25
— „ № 1. Часы. „Тикъ такъ, тикъ такъ“. (Бр,		— „ № 7. Хрустально серебристый. (С, Т.).	—40	— „ № 6. Душа моя, Павелъ. (С, МС.).	—25
МС.).	—40	— „ № 8. Солнце грѣетъ землю. (С, Т.).	—30	— „ № 7. Дружба. (С, Т, МС, Бр.).	—25
— „ № 2. Гнетъ забвенья. „Не стоитъ, милый		— „ № 9. Пѣсня Гюльнаръ. (С, Т.).	—40	— „ № 8. Не розу пафосскую. (С, Т, МС,	
другъ“. (Бр, Б.).	—40	— „ № 10. Серенада. (Т, С.).	—40	Бр.).	—25
— „ № 3. Мы откроемъ окна. (С или Т.).	—40	КРЕЙНЪ, АЛ. Ор. 5.		— „ № 9. Наперсникъ. (Бр, МС, К.).	—25
— „ № 4. Пѣснь. „Тамъ, гдѣ сѣтью облоснѣл-		— „ № 1. „Къ лунѣ“. Скиталица небесъ.	—50	— „ № 10. Нѣтъ, не черкешенка она. (Бр,	
ной“. (С, Т.).	—40	— „ № 2. „Цвѣтокъ въ росѣ“.	—50	МС, К.).	—25
— „ № 5. Падаютъ капли печальныя. (МС, Бр.).	—40	— „ № 3. Я сотку свою пѣснь. Для высокаго		— „ № 11. Ты и вы. (Т, С.).	—25
— „ № 6. Не говори, не говори. (Т или С.).	—40	голоса.	—50	— „ № 12. Пѣсенка. (Т, С.).	—25
— „ № 7. Снова осень тяжело дышитъ. (Бр,		— „ № 4. Nachtstück. „Въ знойныя лѣтнія		— „ № 13. Трудъ. (Т, С.).	—25
МС, Б, К.).	—40	ночи“. Для высокаго голоса.	—50	— „ № 14. Глухіе. (Т, С.).	—25
— „ № 8. Уснуть я хочу. (Бр или МС.).	—40	— Ор. 6 № 1. Я не знаю покоя. (С, Т.).	—30	— „ № 15. Быть можетъ ужъ не долго мнѣ.	
— „ № 9. Придешь-ли съ новою весной. (Бр,		— „ № 2. Отчего. (С, Т.).	—30	(Т, С, Бр, МС.).	—25
МС, К.).	—40	— „ № 3. Простая пѣсенка. (С, Т.).	—30	— „ № 16. Пріятелямъ. (Т, С.).	—25
— „ № 10. Весенняя мелодія. „Дайте цвѣтовъ“.		— „ № 4. Тягость. (С, Т.).	—30	— „ № 17. Парекосельская статуя. (МС, К, Бр,	
(Бр, МС, К.).	—40	— Ор. 8 № 1. У моря ночью. (С, Т.).	—40	Б.).	—25
КОРНИЛОВЪ, Д. Романсы:		— „ № 2. Осенняя пѣснь. (С, Т.).	—40	— „ № 18. Элегія. (Т, С.).	—25
— „ № 1. Я помню, какъ въ лѣсу. (Бр, МС.).	—30	— „ № 3. Лебедь. О, лебедь дѣвственный“. (С,		— „ № 19. Отрокъ. (С, Т.).	—25
— „ № 2. У приказныхъ воротъ. (Б.).	—50	Т.).	—40	— „ № 20. Ангелъ. (Т, С, МС, Бр.).	—25
— „ № 3. Миръ музыки. (МС, Бр.).	—30	— Ор. 20. Во дни скорби:		— „ № 21. Воспоминаніе. (Бр, МС.).	—25
— „ № 4. Другъ мой. (Т, С.).	—40	— „ № 1. Тоны.	—40	— „ № 22. Соловей и кукушка. (С, МС, Т, Бр.).	—25
— „ № 5. Милую руку мнѣ дай. (Бр, МС.).	—30	— „ № 2. „Ступай легко“.	—40	— „ № 23. Туча. (С, Т, МС, Бр.).	—25
— „ № 6. Мраморъ. (Бр, МС.).	—30	— „ № 3. Зимній садъ.	—50	— „ № 24. Напрасно я бѣгу. (С, Т.).	—25
— „ № 7. Сосна. (Т, С.).	—30	— „ № 4. Я не скорблю.	—40	— „ № 25. Желаніе. (С, Т.).	—25
— „ № 8. Ночь. (Б, К.).	—30	— „ № 5. Я въ черные дни.	—30	— Ор. 62. 21 ситхотвореніе Н. Некра-	
— Тихо ночь ложится. (С, Т, и К, Б.).	—40	КРЕЙНЪ, Гр. Ор. 4. Peintures vocales. Для пѣ-		сова	3—
— Молодые. (Бр, Б.). Шуточная пѣсня.	—30	нія безъ словъ:		— „ № 1. Сонъ. (Т, С.).	—35
— Не пѣнится море, не плещетъ волна (С,		— „ № 1. „Chant d'automne“.	—50	— „ № 2. Поэту. (Т, С.).	—25
Т.), съ акк. скрипки и фортепіано.	—40	— „ № 2. „Sainte Cécile“.	—50	— „ № 3. „Давно отверженный тобою“. (Т,	
— Дробится и плещетъ. (С, Т.).	—40	— Ор. 8 № 1. Колыбельная. (Berceuse funè-		С.).	—35
— Затишье на морѣ. (Б, Бр.).	—30	bre). Для пѣнія безъ словъ съ фп.	—50	— „ № 4. „Ты всегда хороша несравненно“.	
— Взошла луна. (Т, С.).	—30	— Ор. 8 № 2. Арія	—50	(Т, С.).	—35
— Псалмопѣвецъ Давидъ. (МС или К.).	—30	— „ „ № 3. Утро въ роцѣ Пана.	—45	— „ № 5. Молодые. (Бр, Б.).	—25
КОРНИЛОВЪ, И. Романсы и пѣсни:		КРЫЖАНОВСКІЙ, И. Ор. 6. Пять романсовъ		— „ № 6. Молебень. (Бр, МС, К.).	—35
— „ № 1. Звѣня холодными цѣпями. (Б, К,		на слова Ратгауза:		— „ № 7. „Стихи мои“. (Т, С.).	—25
Бр, МС.).	—25	— „ № 1. Ночь. „И таетъ, таетъ ночь“. (С, Т.).—40		— „ № 8. „У людей-то въ дому“. (МС, Бр,	
— „ № 2. Berceuse. „Спи, моя дѣвочка“. (Т,		— „ № 2. Осень. „Въ стекла бьется къ намъ“.		С, Т.).	—35
С.).	—40	(МС, Бр.).	—40	— „ № 9. „Что ты сердце мое, расходилось“.	
— „ 2а. То-же. (Бр, МС.).	—40	— „ № 3. Умчался день. (МС, Бр.).	—40	(МС, С, Т, Бр.).	—25
— „ № 3. Спите, орлы боевые. (Бр, МС, Б, К.).—40		— „ № 4. На цвѣтахъ дрожатъ слезинки. (С,		— „ № 10. Катерина. (С, МС.).	—50
— „ № 3а. То-же. (Т, С.).	—40	Т.).	—50	— „ № 11. Сѣтелямъ. (Т, С.).	—35
— „ № 4. Батюшка желанный. (МС, К.).	—40	— „ № 5. Вечеръ. „Печальный румянецъ за-		— „ № 12. „Я прозекъ мой излагалъ“. (Б.).	—25
— „ № 5. Полно, не плачь! (МС, Бр.).	—30	ката“. (С, МС.).	—25	— „ № 13. Разбиты всѣ привязанности“. (С,	
— „ № 6. Я часто съ тобою встрѣчался. (Бр,		КУЗНЕЦОВЪ, А. Ор. 18. Слезы людскія (МС,		Т.).	—35
МС.).	—30	К, Бр.), съ аккомп. скрипки или виолон-		— „ № 14. „Внимая ужасамъ войны“. (Т, С.).—35	
— „ № 7. Молитва. (Бр, МС.).	—40	чели.	—60	— „ № 15. Старость. (Б, К.).	—25
— „ № 7а. То-же. (Т, С.).	—40	— Ор. 19. Весеннія воды. Еще въ поляхъ		— „ № 16. Сватъ и женихъ. (Т, Бр.).	—50
— „ № 8. Птичка. (МС, Бр, Т, С.).	—20	бѣлѣтъ снѣгъ (С, МС.), съ акк. скрипки		— „ № 17. Голодная. (Т, С, Бр, МС.).	—35
— „ № 9. Я люблю эту ширь. (Бр, МС.).	—50	или виолончели.	1—	— „ № 18. Съ работы. (Бр, МС.).	—35
— „ № 9а. То-же. (Т, С.).	—50	— Ор. 20. Что ты клонишь надъ водами (Бр,		— „ № 19. „Пускай мечтатели осмѣяны давно“.	
— „ № 10. Надъ могилой ребенка. (МС, К, Бр,		МС.), съ акк. скрипки или виолончели.	—60	(Т, С.).	—35
Б.).	—40	— Ор. 26. Три романса:		— „ № 20. Зинѣ. („Двѣсти ужъ дней“). (Бр,	
— „ № 11. Двѣ тучки. (МС, Бр, К, Б.).	—40	— „ № 1. Много птичекъ скрылось. (С, Т.).	—20	Т.).	—25
— „ № 12. На устахъ ея знойныхъ. (Б, МС,		— „ № 2. Какъ память свѣтлую. (С, Т, МС,		— Ор. 66. Отзвуки войны. 1904—1905.	
Бр, К.).	—30	Бр.).	—20	10 романсовъ въ одномъ томѣ	2—
— „ № 13. Не проси отъ меня. (Бр.).	—25	— „ № 3. Осень. „Дождливая сѣрая осень“.		— Ор. 66 № 1. На пиру. (Т, С.).	—40
— „ № 13а. То-же. (Т.).	—20	(С, Т, МС, Бр.).	—30	— „ № 2. Война. „Война—это слезы невин-	
— „ № 14. Цыгане. (Бр, МС.).	—40	— Поэзія. „Среди громовъ, среди огней“.		ныхъ страдалъ пѣвъ“. (Бр, МС.).	—40
— „ № 15. Я помню время золотое. Дуэтъ.	—50	(Бр, МС, К.).	—40	— „ № 3. Мнѣ бой знакомъ. (Т, С.).	—25
				— „ № 4. Весна-красна. Былина. (МС, С, Бр, Т.).—80	