

Zwei Lieder

Nº 1. Zwiegesang von Robert Reinick
Nº 2. Frühling und Liebe von Hoffmann von Fallersleben

für
drei Frauenstimmen

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

JAN GALL.

Op. 3.

Clavier-Partitur Pr. M 1, 80.

Singstimmen (à 30 Pf.) " — 90.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART
(Constantin Sander).



Zwei Lieder

Nº 1. Zwiegesang von Robert Reinick

Nº 2. Frühling und Liebe von Hoffmann von Fallersleben

für
drei Frauenstimmen

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

JAN GAILL.

Op. 3.

Clavier-Partitur Pr. M 1, 80.

Singstimmen (à 30 Pf.) " — 90.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART
(Constantin Sander).



I.

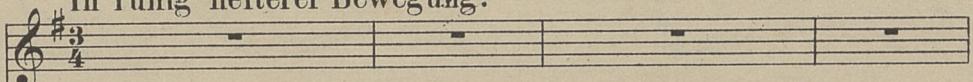
Zwiegelang.

(Robert Reinick.)

Jan Gall, Op. 3. N° 1.

In ruhig heiterer Bewegung.

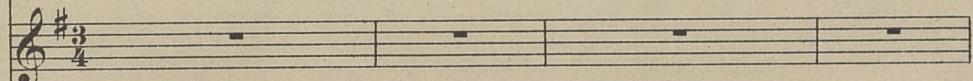
1. Stimme.



2. Stimme.

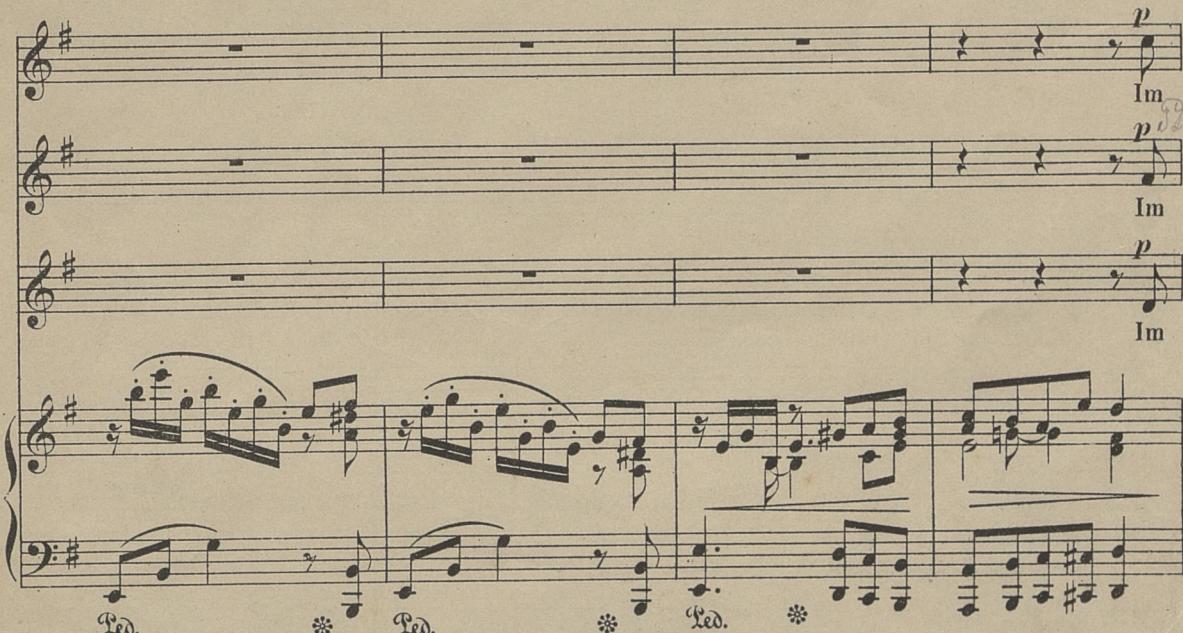


3. Stimme.



In ruhig heiterer Bewegung.

PIANO.



Flie - der - busch ein Vög - lein sass in der schönen, stil - len Mai-en -
Flie - der - busch *ein Vög - lein sass* *in der schönen, stil - len Mai-en -*
 Flie - der - busch ein Vög - lein sass in der schönen, stil - len Mai-en -
 Flie - der - busch ein Vög - lein sass in der schönen, stil - len Mai-en -

Ped. * Ped. *

nacht, da - run - ter ein Mägdelein im ho - hen Gras in der
 nacht, da - run - ter ein Mägdelein im ho - hen Gras in der
 nacht, da - run - ter ein Mägdelein im ho - hen Gras in der

Ped. * Ped. *

schönen, stil - len Mai-en - nacht ; sang Mägd - lein, so hielt das
 schönen, stil - len Mai-en - nacht ; sang Mägd - lein, so hielt das
 schönen, stil - len Mai-en - nacht ; so hielt das

Ped. *

w h o für bräutin, *I* *anwörde nie* *dienwelt ist rosig* *Kreis-*
 Vöglein Ruh', sang Vög - lein, so hört das Mäglein zu, und
 Vöglein Ruh', sang Vög - lein, so hört das Mäglein zu, und
 Vöglein Ruh' *w h o für bräutin* so hört das Mäglein zu, und
m f y u blaste *o - zwiege-sang* *poco ritard.* *durch's mond - beglänzte Thal ent -*
 weit-hin klang der Zwie-ge-sang durch's mond - beglänzte Thal ent -
 weit-hin klang der Zwie-ge-sang durch's mond - beglänzte Thal ent -
 weit-hin klang der Zwie-ge-sang durch's mond - beglänzte Thal ent -
mf *p* *poco ritard.*
 Ped. * Ped. * Ped. *
gag.
 lang.
 lang.
 lang.
 Was
a tempo
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pfingstnig wi - chy majo - na noo!

Durch die schöne, stil - le Maien - nacht ,

pp Durch die schöne, stil - le Maien - nacht ,

dolce
sang das Vög - lein im Ge - zweig ?
Sly ma sti - lau Bo - go - chas

Was sang doch wohl das Mägdlein
di - wi - chya pragnie chon - ly

Led. *pp* *Pfingstnig wi - chy majo - na noo!* *Led.*

Led. *pp* *si - chy fo - go - do - na ma -*

durch die schöne, still e Maien - nacht

durch die schöne, stil - le

durch die schöne, still e Maien - nacht ,

durch die schön e, stil - le

gleich ?

Was sang das Vög - lein im Ge - zweig ?

durch die

mri - by

Si - chy - u - shada Bo - go - chas

Wi - chy

Led.

Led.

Led.

Led.

Mai - - - en - nacht ?

Mai - - - en - nacht ?

schö - ne, stil - le Mai - en - nacht ?

Was sang das Vög - lein im Ge -

fo - go - do - na ma - noo!

fo - go - do - na ma - noo!

Led.

Led.

F.E.C.L. 3536

Led.

po - - godny noč'! *Sviet ptak' po - kmy na sibir - ja tam* *A řomia -*
 schö - nen Maien - nacht ? Von Lie-bes-won - ne das Mäg-de-lein in der
 schö - nen Maien - nacht ? Von Lie-bes-won - ne das Mäg-de-lein in der
 schö - nen Maien - nacht ? Von Lie-bes-won - ne das Mäg-de-lein in der

Led. * *Led.* *p* *Led.* * *Led.* *

schönen, stil - len Mai-en - nacht, von Früh-lings-son - - ne das
 schönen, stil - len Mai-en - nacht, von Früh-lings-son - - ne das
 schönen, stil - len Mai-en - nacht, von Früh - lings - son - ne das

Led. * *Led.* *

Vö - ge - lein *in der schönen, stil - len Mai-en - nacht,* von
 Vö - ge - lein *in der schönen, stil - len Mai-en - nacht,* von
 Vö - ge - lein *in der schönen, stil - len Mai-en - nacht,* von

Led. * *Led.*

derwichti hym nu³ ich jyng wdal *Mie - ssajac go - s⁴ f³*
 Lie-bes-won - ne das Mäg-de - lein, von Frühlingsson - ne das
 Lie-bes won - ne das Mäg-de - lein, von Frühlingsson - ne das
 von Lie-bes - won - ne, von Frühlings -
derwichti hym nu³ jyng wdal *f³ f^{10 = 88}*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
summa fah; *Mi ff - si dia -* *oy sonnent* *Po -*
 Vö - ge - lein; wie der Ge - sang zum Her - zen klang, ver -
 Vö - ge - lein; wie der Ge - sang zum Her - zen klang, ver -
 son - ne; wie der Ge - sang zum Her - zen klang, ver -
summa fah; *mf* *p* *#*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
sov Toch - owohlti jmat!
poco ritard.
 gess' ich nie mein Leben lang.
poco ritard.
 gess' ich nie mein Leben lang.
poco ritard.
 gess' ich nie mein Leben lang.
poco ritard. *p a tempo*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
 F.E.C.L. 3536

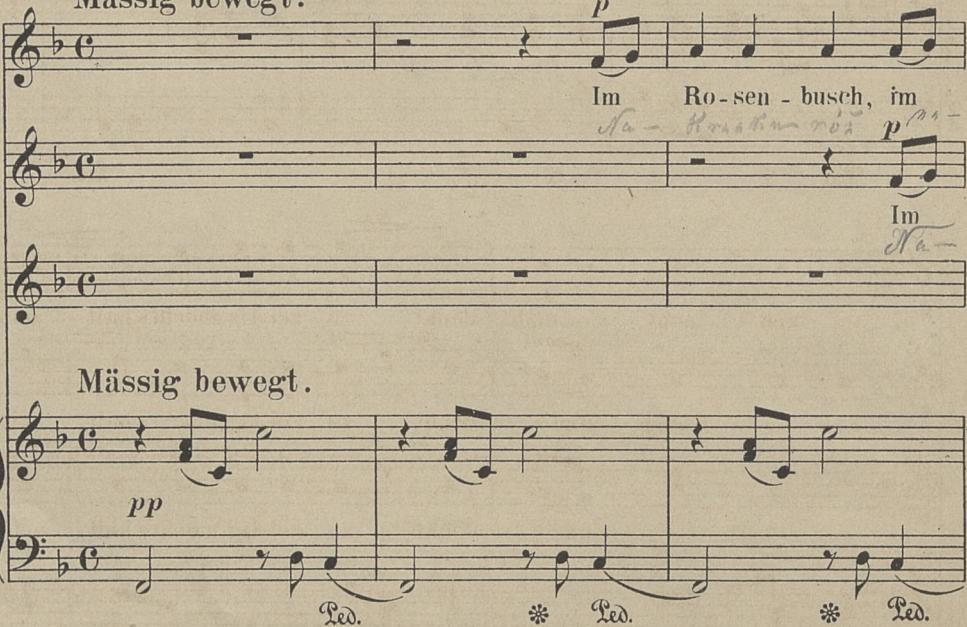
2.

Frühling und Liebe.

(Hoffmann v. Fallersleben.)

Jan Gall, Op. 3. № 2.

Mässig bewegt.

1. Stimme. 

2. Stimme.

3. Stimme.

PIANO. 

Mässig bewegt.



Ro-sen - busch, im Ro-sen - busch die Lie-be schließt, der Früh-ling kam, der
 Na-then - nö - *Na-then - nö - anio - Tek* *spat* *et* *o - iss - ma - dach - mun*

Ro-sen - busch, im Ro-sen - busch die Lie-be schließt, der Früh-ling kam, der
 Na-then - nö - *Na-then - nö - anio - Tek* *spat* *p* *mu -* *K -* *anio - Tek* *spat*

Im Ro-sen - busch die Lie-be schließt, der Früh-ling kam, der
 Na-then - nö - *Na-then - nö - anio - Tek* *spat*



Frühling rief, die Liebe hört's, die Lieb' er-wacht,
 schaut aus der Knosp' her -
 Früh-ling rief, die Lie-be hört's, die Lieb'er-wacht,
 schaut
 Früh-ling rief, die Lie-be hört's, die Lieb'er-wacht,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

vor und lacht, und denkt, zu zei-tig möcht's halt sein, und
 aus der Knosp' und denkt, zu zei-tig möcht's halt sein, und
 und denkt, zu zei-tig möcht's halt sein, und

Ped. * Ped. * Ped. *

schläft dann ru-hig wie-der ein, schläft ru-hig wie-der ein.
 schläft dann ru-hig wie-der ein, schläft ru-hig wie-der ein.
 schläft dann ru-hig wie-der ein, schläft ru-hig wie-der ein.

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Der Früh - ling a - ber
Der Früh - ling a - ber
Der Früh - ling a - ber

* Ped. * Ped. *

lässt nicht nach, er küsst sie je-den Morgen wach,
lässt nicht nach, er küsst sie je-den Morgen wach,
lässt nicht nach, er küsst sie je-den Morgen wach,

Ped. * Ped. *

er kost von früh bis spat, er kost mit ihr von
er kost von früh bis spat, er kost mit ihr von
er kost von früh bis spat, er kost mit ihr von

Ped. * Ped. *

F.E.C.L. 3536

früh bis spat, der Früh - - ling a - ber lässt nicht nach, / er
 früh bis spat, der Früh - - ling a - ber lässt nicht nach, er
 früh bis spat, der Früh - - ling a - ber lässt nicht nach, er

küssst sie je - den Morgen wach,
 küssst sie je - den Morgen wach, er
 küssst sie je - den Morgen wach,

er kost von früh bis spat, er kost mit ihr von
 kost mit ihr von früh bis spat, er kost mit ihr von
 er kost von früh bis spat, er kost mit ihr von

F.E.C.L. 3536

pp

früh bis spat, er kost, er kost mit ihr von früh bis spat, von
 früh bis spat, er kost mit ihr von früh bis spat, von
 früh bis spat, er kost mit ihr von früh bis spat, von

pp *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

früh bis spat, von früh bis spat, bis sie ihr Herz ge -
 früh bis spat, von früh bis spat, bis sie ihr Herz ge -
 früh bis spat, von früh bis spat, bis sie ihr Herz ge -

ff

Ped. * Ped.

p

öff - net hat, ihr Herz ge - öff - net hat, und
 öff - net hat, ihr Herz ge - öff - net hat,
 öff - net hat, ihr Herz ge - öff - net hat,

p

F.E.C.L. 3536

sei-ne hei-sse Sehnsucht stillt, und sei-ne hei-sse Sehnsucht stillt, und
Sehnsucht ist groß, sie will nicht stillt, es kommt ein Tag, der sie endet.
 und sei-ne hei-sse, sei-ne hei-sse Sehnsucht stillt, und
es gibt einen Tag, der sie endet.
 und sei-ne hei-sse Sehnsucht stillt, und
es gibt einen Tag, der sie endet.

pp

je-den Son-nen-blick ver-gilt, je-den Son-nen-blick ver-
je-den Son-nen-blick ver-gilt, je-den Son-nen-blick ver-
 je-den Son-nen-blick ver-gilt, je-den Son-nen-blick ver-
 gilt.

gilt.

gilt.

pp