

„Es weint um Sie“

aus den hebräischen Gesängen

des **LORD BYRON**

für

Sopransolo, Chor und Orchester

comp. par M.

Herrn D. Hasendover freundschaftlich zugeeignet

FERDINAND HILLER

CLAVIERAUSZG.

Op. 49.

| | |
|--------------------|--------|
| Partitur | 6 Fr. |
| Clavier Ausz. | 4 . |
| Preis: Singstimmen | 2 . 60 |
| Orchester | 7 . 50 |

Eigenthum des Verlegers.
Bei N. Simrock in Bonn.

O WEINT UM SIE

3.

aus den hebräischen Gesängen des Lord Byron

componirt von

Ferd. Hiller.

Op. 49.

Bei N. Simrock in Bonn.

Andante espressivo. (♩. = 58)

Soprano. *mf* O weint um sie, o

Alto. *mf* O weint um sie, o

Tenore. *mf* O weint um sie, o

Basso. *mf* O weint um sie, o

Piano-
Forte. *f* dolce

weint um sie, o weint um sie, die einst an Babels

weint um sie, o weint um sie, die einst an Babels

weint um sie,

weint um sie,

dolce

Strand geweint — O weint, o weint, o weint um sie,

Strand geweint — O weint, o weint, o weint um sie,

dolce
O — weint um sie, die einst an Babels Strand geweint, o weint um

dolce
O — weint um sie, die einst an Babels Strand geweint, o weint um

dolce

cres - - - cen - - - do
o weint um sie, ihr Tem - pel wüst, ihr Tem - pel wüst, — ihr Tempel

cres - - - cen - - - do
o weint um sie, ihr Tem - pel wüst, ihr Tem - pel wüst, — ihr Tempel

cres - - - cen - - - do
sie, o weint um sie, ihr Tem - pel wüst, ihr Tem - pel wüst, ihr Tempel

cres - - - cen - - - do
sie, o weint um sie, ihr Tem - pel wüst, ihr Tem - pel wüst, ihr Tempel

f

dolce

wüst, ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land, ein Traum, ein Traum ihr

dolce

wüst, ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land,

dolce

wüst, ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land, — ein Traum

dolce

wüst, ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land, — ein

p legato

espressivo

Land. Weint um die Har - fe Ju - da's, die zersprang, weint, o weint,

ein Traum ihr Land. *espressivo*

— ein Traum ihr Land. Weint um die Har - fe Ju - da's, die zer-

Traum ihr Land. *espressivo* Weint um die Har -

espressivo. weint um die Har-fe, die zer-sprang, um die Har - - - fe, weint, *cres -*

Weint um die Har-fe Ju - da's, die zer-sprang, weint um die Har-fe, die zersprang, weint, *cres -*

sprang, weint um die Har - - - fe, weint um die Har-fe, die zersprang, *cres -*

fe, weint um die Har - fe, weint um die Har-fe *cres -*

-cen - - - do

weint um die Har-fe Ju - - - da's, weint um die Har-fe Ju - da's, um die

-cen - - - do

weint um die Har-fe, um die Har-fe, die zersprang, weint um die Har-fe, um die

erescen - do

weint um die Har-fe, die zer-sprang, weint um die Har-fe, um die

-cen - - - do

Ju - da's, die zer-sprang weint um die Har-fe, die zersprang, weint um die Har-fe, um die

-cen - - - do

Har-fe, die zersprang die zersprang ; Ab - göt-ter sind, wo einst — ihr Gott sich *dolce*

Har-fe, um die Har-fe, die zersprang ; Ab - göt-ter sind, wo einst — ihr Gott sich *dolce*

Har-fe, um die Har-fe, die zersprang ; Ab - göt-ter sind, wo einst — ihr Gott sich *dolce*

Har-fe, um die Har-fe, die zersprang ; Ab - göt-ter sind, wo einst — ihr Gott sich *dolce*

pesante

schwäng, Ab - - - göt-ter sind, wo einst ihr Gott sich schwäng, ihr Gott sich schwäng. *dol:*

schwäng, Ab - - - göt-ter sind, wo einst ihr Gott sich schwäng. *dol:*

schwäng, Ab - - - göt-ter sind, wo einst ihr Gott sich schwäng. *dol:*

schwäng, Ab - - - göt-ter sind, wo einst ihr Gott sich schwäng. *dol:*

dolce

O weint, o weint, o — weint um sie, — die
 O weint um sie, — die einst an Babels Strand geweint, o weint,
 O weint um sie, — die einst an Babels Strand geweint, o weint,
 O weint, o weint, o — weint um sie, — die

dolce

einst an Babels Strand geweint, o weint um sie, — o weint um sie, — o
 o weint, o weint um sie, — o weint um sie, — o
 o weint, o weint um sie, — o weint um
 einst an Babels Strand geweint, o weint um sie, — o weint um

dol:
dol:

cres
weint um sie, o weint um sie, o weint um sie, o weint um
cres
weint um sie, o weint um sie, o weint um sie, o weint um
dolce *cres*
sie, o weint — um sie, o weint — um sie, o weint — um sie, o weint um
dolce *cres*
sie, o weint — um sie, o weint — um sie, o weint — um sie, o weint um
dolce *cres* *cen* *do* *pp*

dolce
sie; ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land.
dolce
sie; ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land.
dolce
sie; ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land, ein Traum ihr Land.
dolce
sie; ihr Tem - pel wüst, ihr Tem - pel wüst, ein Traum ihr Land.
dolce *legato*

mf *pp*
attaca subito

10.

Un poco animato. (♩ = 63)

Soprano Solo. con espressione

Wo badet Israel den wunden Fuss? Wann haltt von

CHOR.

dolce

Zion süs-ser Lieder-gruss? Wo badet Israel den wunden

Wann haltt von Zi-on süs-ser Lieder-gruss? Wo badet

Wann haltt von Zi-on süs-ser Lieder-gruss? Wo badet

Wann haltt von Zi-on süs-ser Lieder-gruss? Wo badet

Wann haltt von Zi-on süs-ser Lieder-gruss?

Fuss? Wann haltt von Zion süsſer Lieder-gruss?

Israel den wunden Fuss? Wann haltt von Zion süsſer Liedergruss? Wann haltt von

Israel den wunden Fuss? Wann haltt von Zion süsſer Liedergruss? Wann haltt von

Israel den wunden Fuss? Wann haltt von Zion süsſer Liedergruss? Wann haltt von

Wo? Wann? Wann haltt von

Wann wieder wird von Juda's Sang berauscht das Herz, das

Zi-on süsſer Lieder-gruss?

Zi-on süsſer Lieder-gruss?

Zi-on süsſer Lieder-gruss?

Zi-on süsſer Lieder-gruss?

dolce

sonst dem Himmelston ge - lauscht ?

Wann wieder wird von Juda's Sang herauscht das Herz, das

Wann wieder wird von Juda's Sang be - rauscht das Herz, das

Wann wieder wird von Juda's Sang be - rauscht das Herz, das

Wann wieder wird von Juda's Sang be - rauscht das Herz, das

Wo badet Israel den wunden Fuss? Wann haltt von

sonst dem Himmelston ge - lauscht ? Wo, wo? Wann,

sonst dem Himmelston ge - lauscht ? Wo, wo? Wann,

sonst dem Himmelston ge - lauscht ? Wo, wo? Wann,

sonst dem Himmelston ge - lauscht ? Wo, wo? Wann,

sonst dem Himmelston ge - lauscht ? Wo, wo? Wann,

dolce

cres

- do

Zion süßer Lieder-gruss? Wann halt von

wann, wann, wann halt von Zi-on süßer Lieder-gruss?

wann, wann, wann halt von Zi-on süßer Lieder-gruss?

wann, wann, wann halt von Zi-on süßer Lieder-gruss?

wann, wann, wann halt von Zi-on süßer Lieder-gruss?

cen. do dolce

Zion süßer Liedergruss? Wann, wann, wann?

dolce Wann halt von Zi-on süßer Liedergruss, wann, wann, wann, wann?

dolce Wann halt von Zi-on süßer Liedergruss, wann, wann, wann, wann?

dolce Wann halt von Zi-on süßer Liedergruss, wann, wann, wann, wann?

dolce Wann halt von Zi-on Liedergruss, wann, wann, wann, wann?

Moderato. (♩ = 84)

marcato.
 Du Stamm mit irrem Fuss und müder

staccato il Basso. marcato.
 Du Stamm mit irrem Fuss und müder Brust, wann wirst du

marcato marcato
 Du Stamm mit irrem Fuss und müder Brust, wann wirst du

Brust, wann wirst du eingehn in der Ruhe Lust, — wann wirst du eingehn

4874.

eingehn in der Ru - he Lust, wann wirst du eingehn in der Ru - he,
 eingehn in der Ru - he Lust, wann wirst du eingehn in der Ru - he,
marcato
 Du Stamm mit ir - rem Fuss und mü - der Brust, wann wirst du eingehn
 in der Ruhe Lust? du Stamm mit ir - rem Fuss eingehn

Sopr. Solo.

in der Ru - he Lust? Die Tau - be hat ihr Nest, der Fuchs die Kluft, der Fuchs die Kluft, der
 semplicemente
 in der Ru - he Lust?
 in der Ruhe Lust?
 in der Ruhe Lust?

Chor.
pp

Mensch — die Heimath, der Mensch — die Hei - math, Ju - da nur die Gruft .
 Ju - da nur die Gruft,
 Ju - da nur die
 Ju - da nur die

The Chorus section consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Mensch — die Heimath, der Mensch — die Hei - math, Ju - da nur die Gruft .' and continue with 'Ju - da nur die Gruft,' and 'Ju - da nur die'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

Solo.

Die Tau - be hat ihr Nest, der Fuchs die Kluft, der
 Ju - da nur die Gruft .
 Gruft, Ju - da nur die Gruft .
 Gruft, Ju - da nur die Gruft .

The Solo section consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Die Tau - be hat ihr Nest, der Fuchs die Kluft, der Ju - da nur die Gruft .' and continue with 'Gruft, Ju - da nur die Gruft .' and 'Gruft, Ju - da nur die Gruft.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

Chor.

Mensch — die Heimath, der Mensch die Hei - math, Ju - da nur die Gruft,
 Ju - da nur die Gruft,
 Ju - da nur die
 Ju - da nur die

Ju - da nur die Gruft. Du Stamm mit irrem Fuss und müder Brust,
 Ju - da nur die Gruft. Du Stamm mit irrem Fuss und müder Brust,
 Gruft, nur die Gruft. Du Stamm mit irrem Fuss und müder Brust,
 Gruft, Ju - da nur die Gruft. Du Stamm mit irrem Fuss und müder Brust, wann wirst du

wann wirst du eingehn in der Ru - - he, der Ru - - he
 wann wirst du eingehn in der Ru - he Lust, wann wirst du eingehn in der Ruhe
 wann wirst du eingehn, eingehn in der Ru - - he
 eingehn in der Ru - he Lust, wann wirst du eingehn, wann wirst du eingehn in der Ruhe

Lust? Du Stamm mit irrem Fuss, mit irrem Fuss und mü - der Brust,
 Lust? Du Stamm mit irrem Fuss, mit ir - rem Fuss und mü - - der, mü - der Brust,
 Lust? Du Stamm mit mü - - der Brust, mit mü - - der Brust, mit mü - der Brust,
 Lust? Du Stamm mit irrem Fuss, mit ir - - rem Fuss und mü - der Brust,

dolce *eres*
 wann, wann, wann wirst du eingehn in der Ru - he Lust,
dolce *eres*
 wann, wann, wann wirst du eingehn in der Ru - he Lust,
dolce *eres*
 wann, wann, wann wirst du eingehn in der Ru - he Lust,
dolce *eres*
 wann, wann, wann wirst du eingehn in der Ruhe Lust,

dolce *eres*

wann in der Ru - he Lust?
 wann in der Ru - he Lust?
 wann in der Ru - he Lust?
 wann in der Ru - he Lust?

p *espressivo* *pp*