Mus
24 433

Œuvres Choisies

POUR PIANO

de

CH. V. ALKAN

Nouvelle Édition revue par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP

Douze Études

Dans les tons mineurs, op. 39

N° 1. COMME LE VENT
en LA mineur

Prix net : 3 fr.

Paris, COSTALLAT & Cie, Éditeurs
15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,

DOUZE ÉTUDES

dans les tons mineurs

1er VOLUME

COMME LE VENT

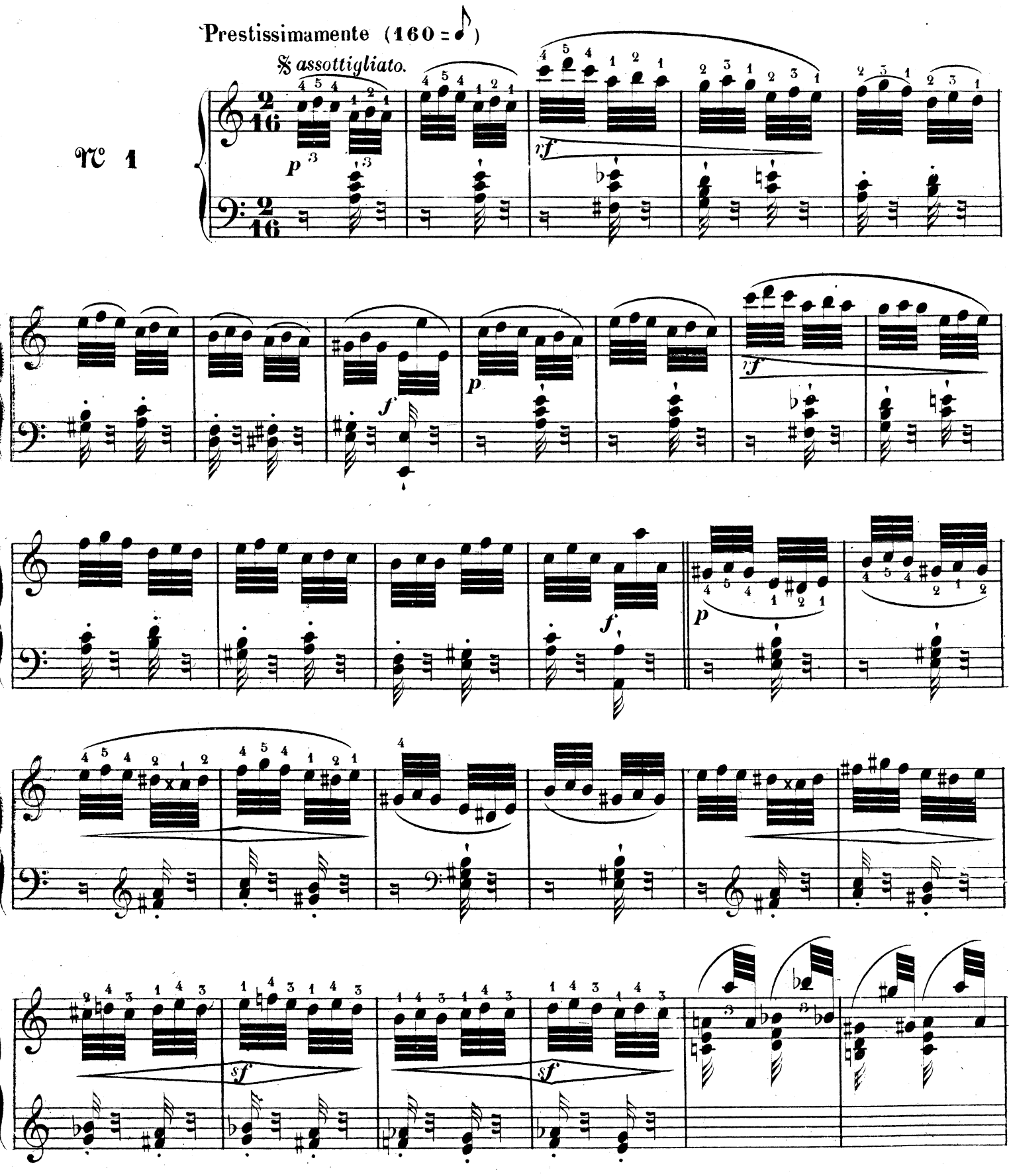
CH. V. ALKAN

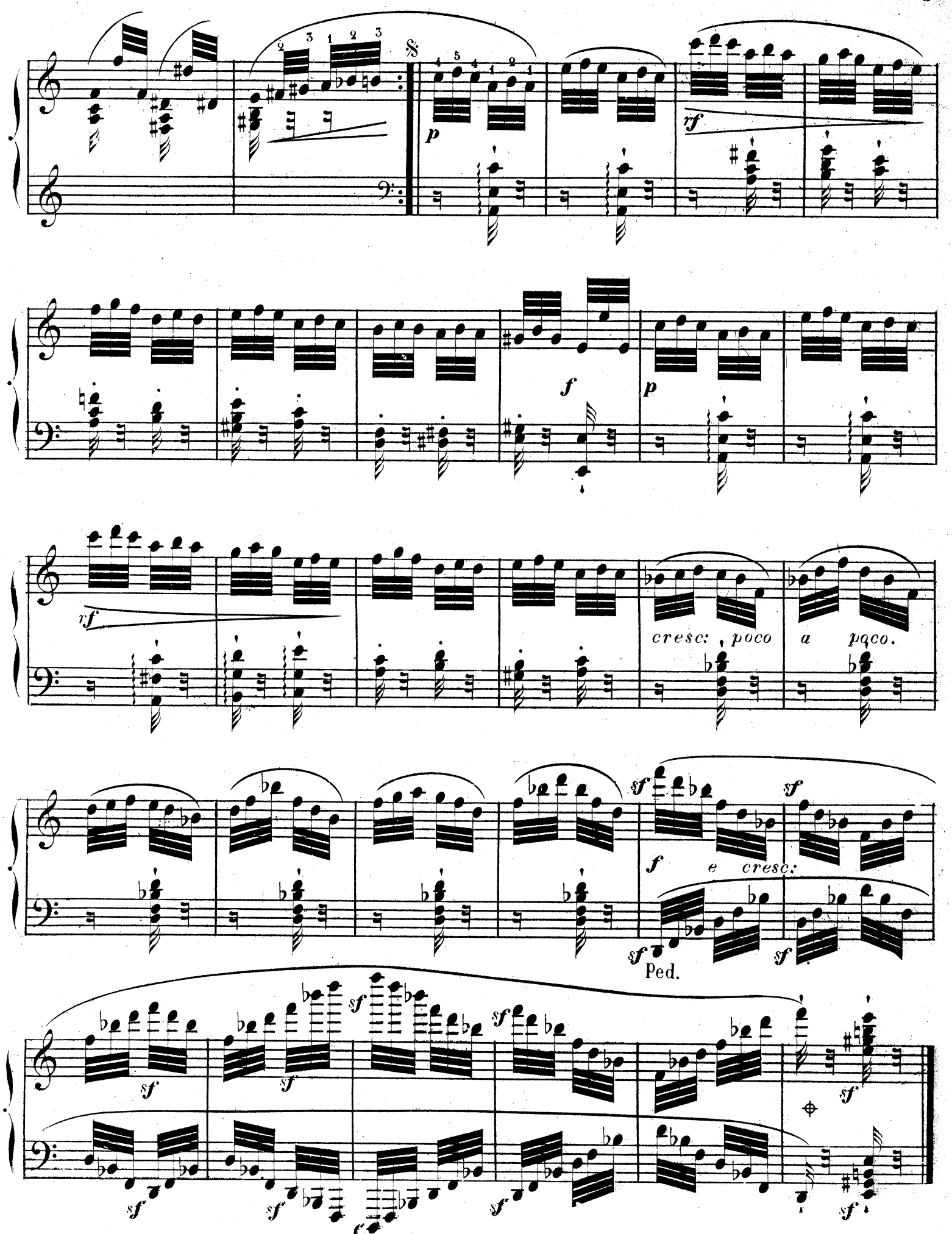
Op. 39

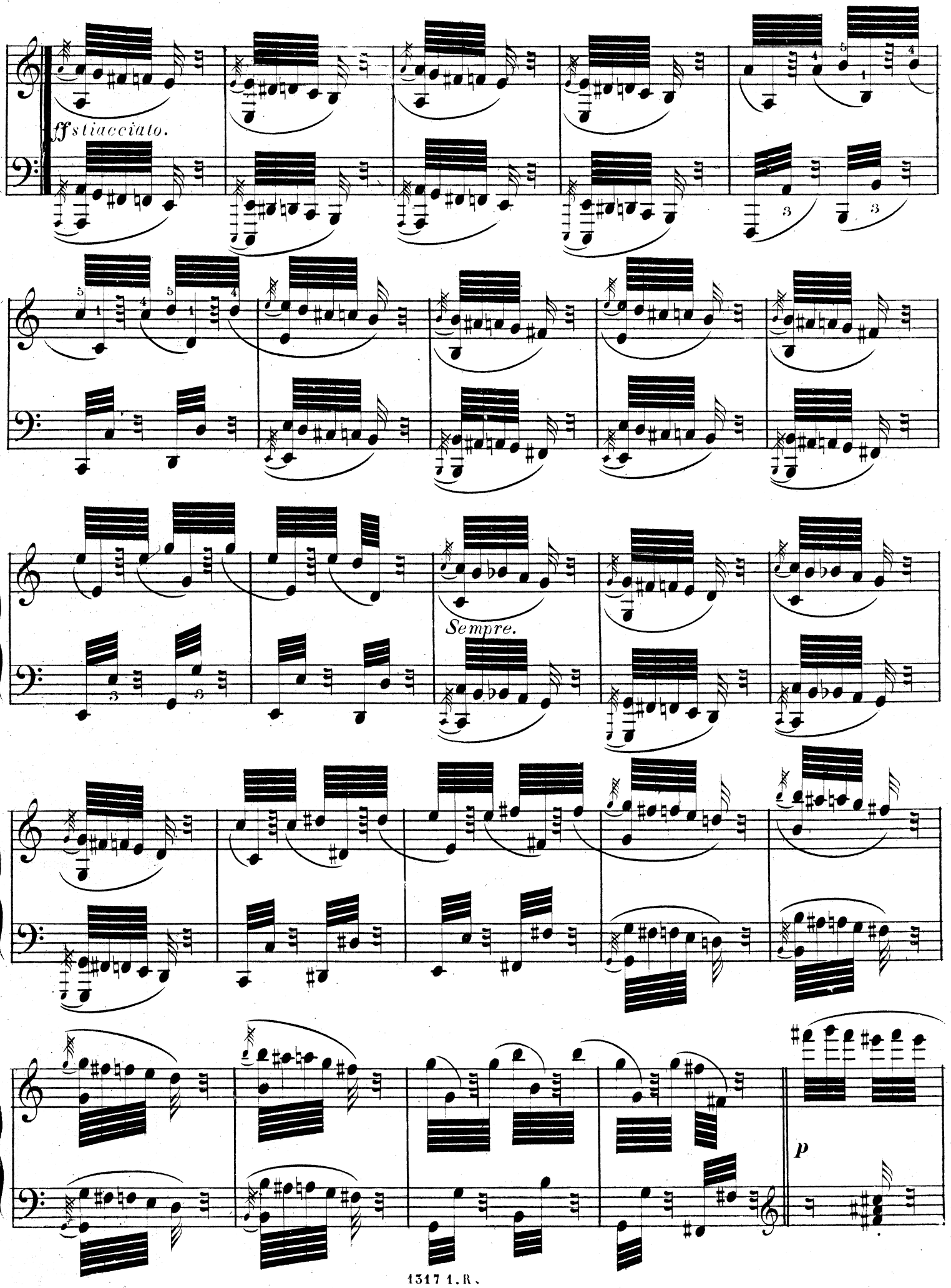
N° 1

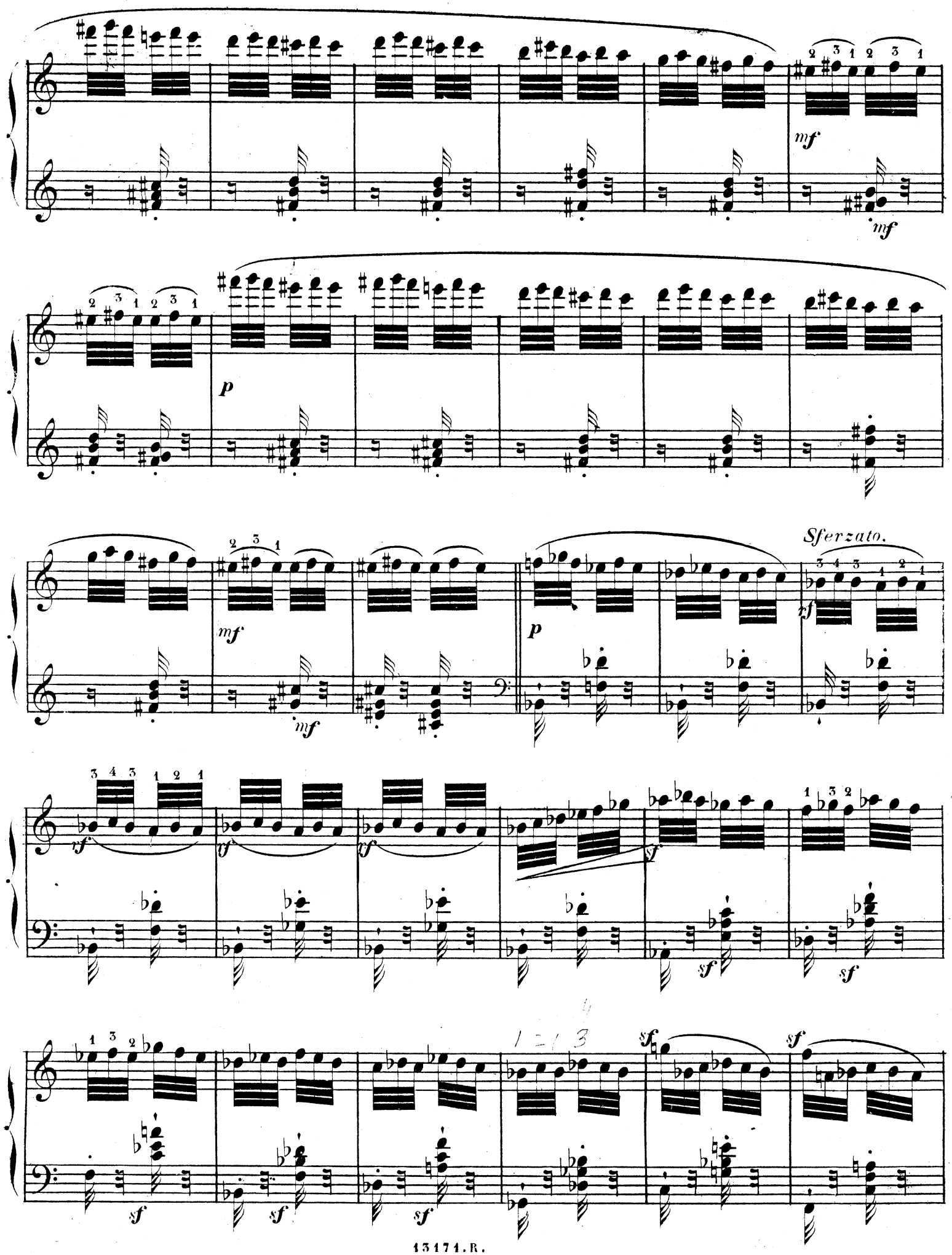
Prestissimamente (160 = ♪)

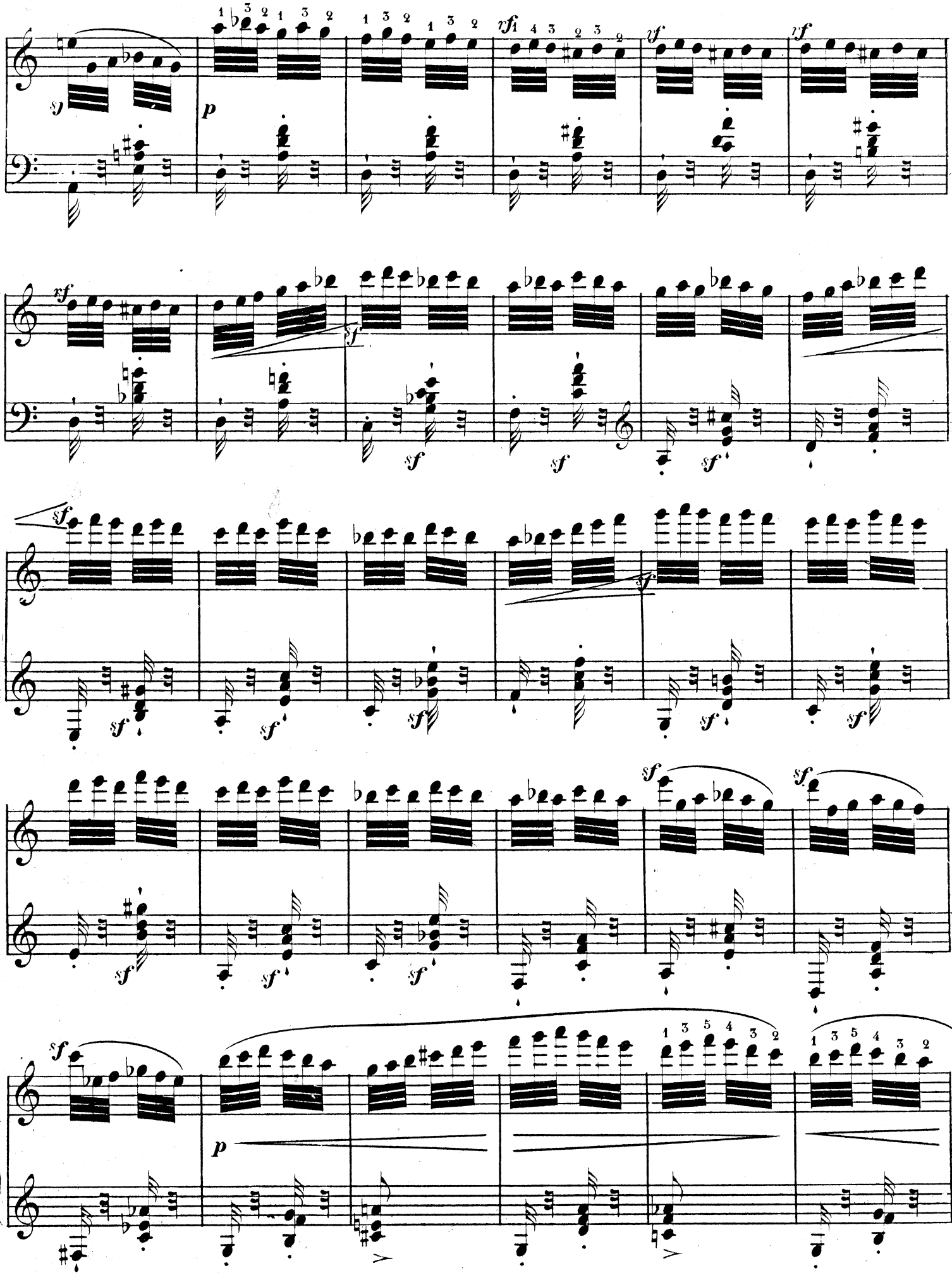
𝄋 *assottigliato.*

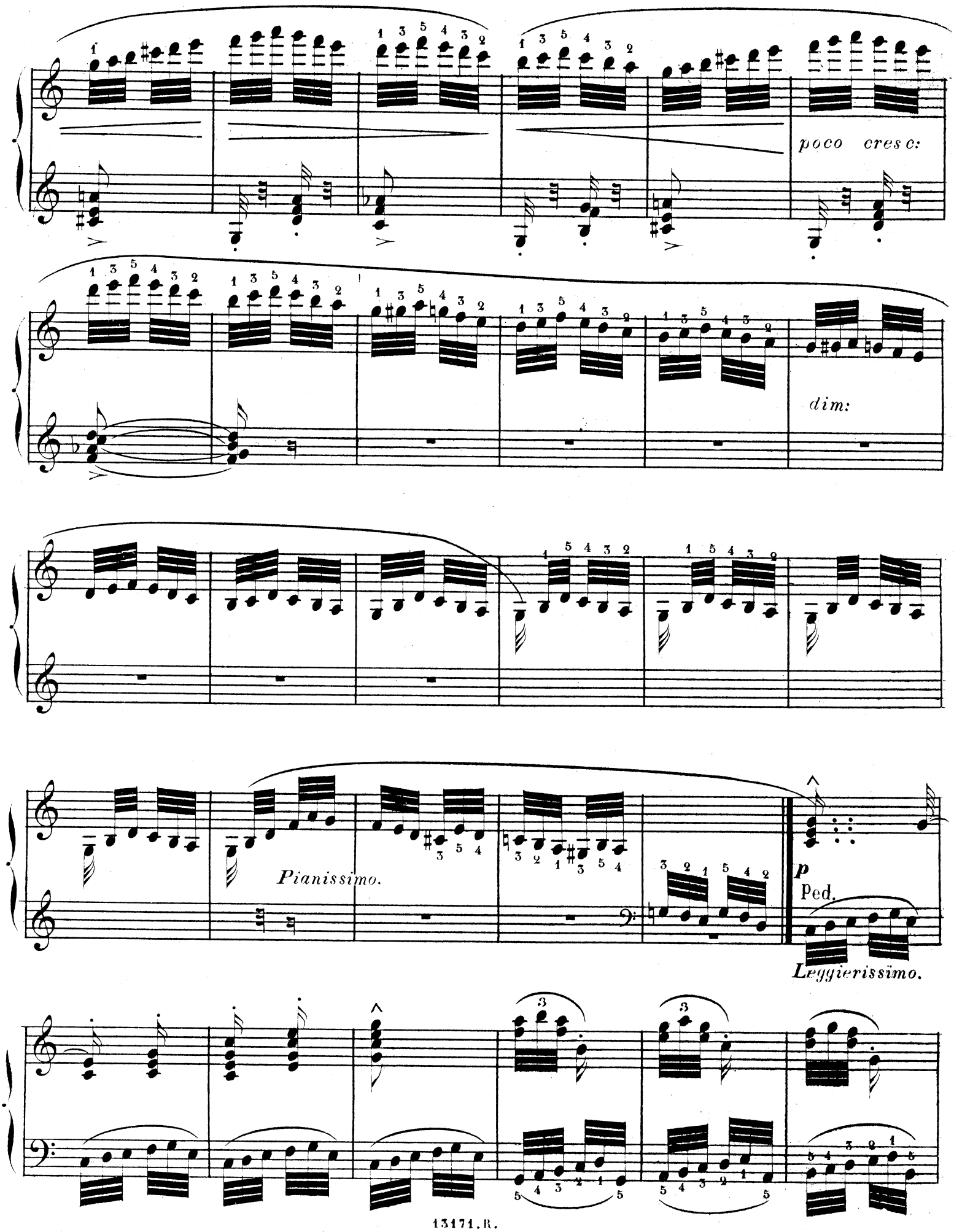


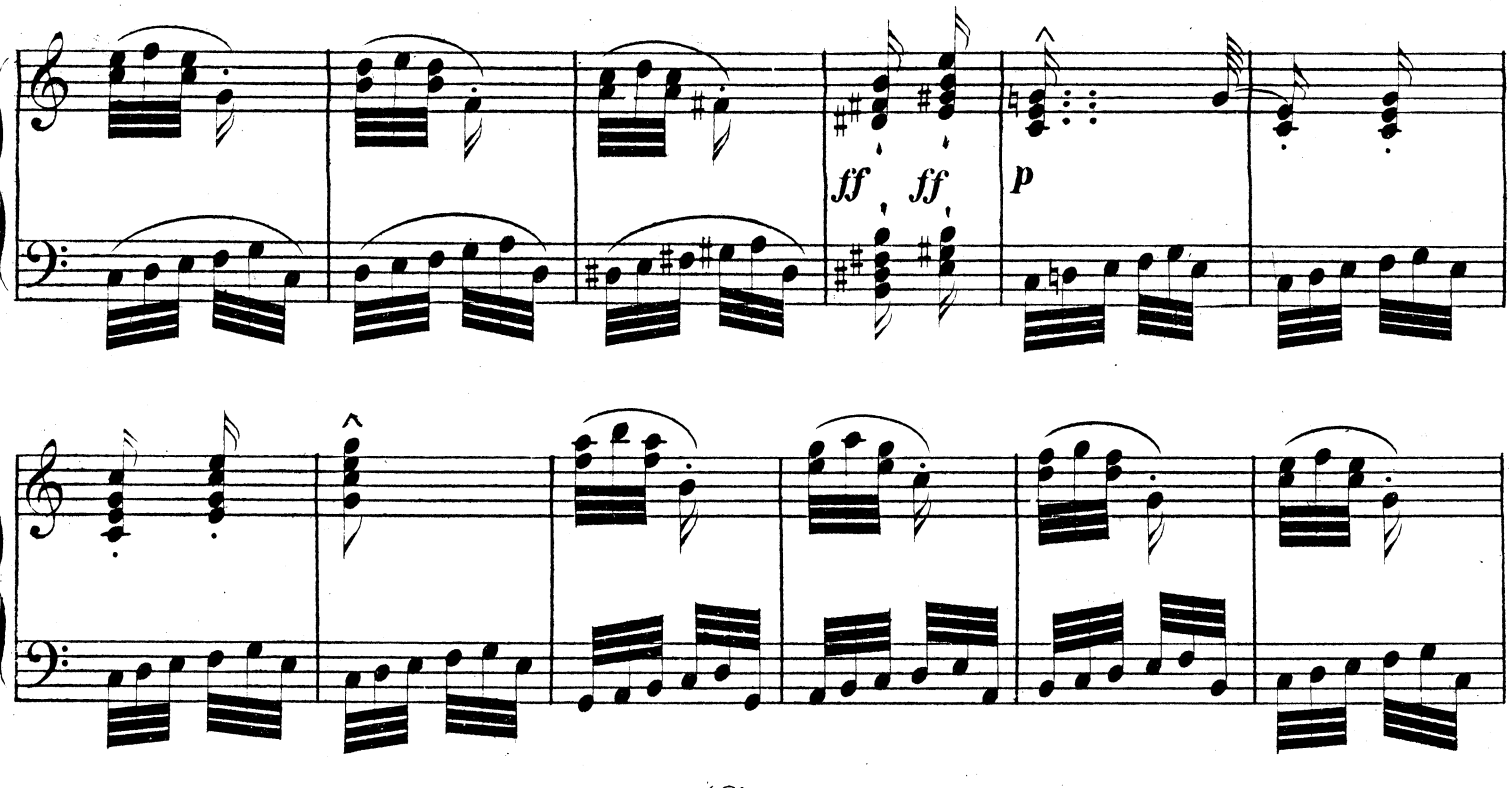

p
rf
f
p
rf
cresc: poco a poco.
sf
f e cresc:
Ped.


ff stiacciato.
Sempre.
p

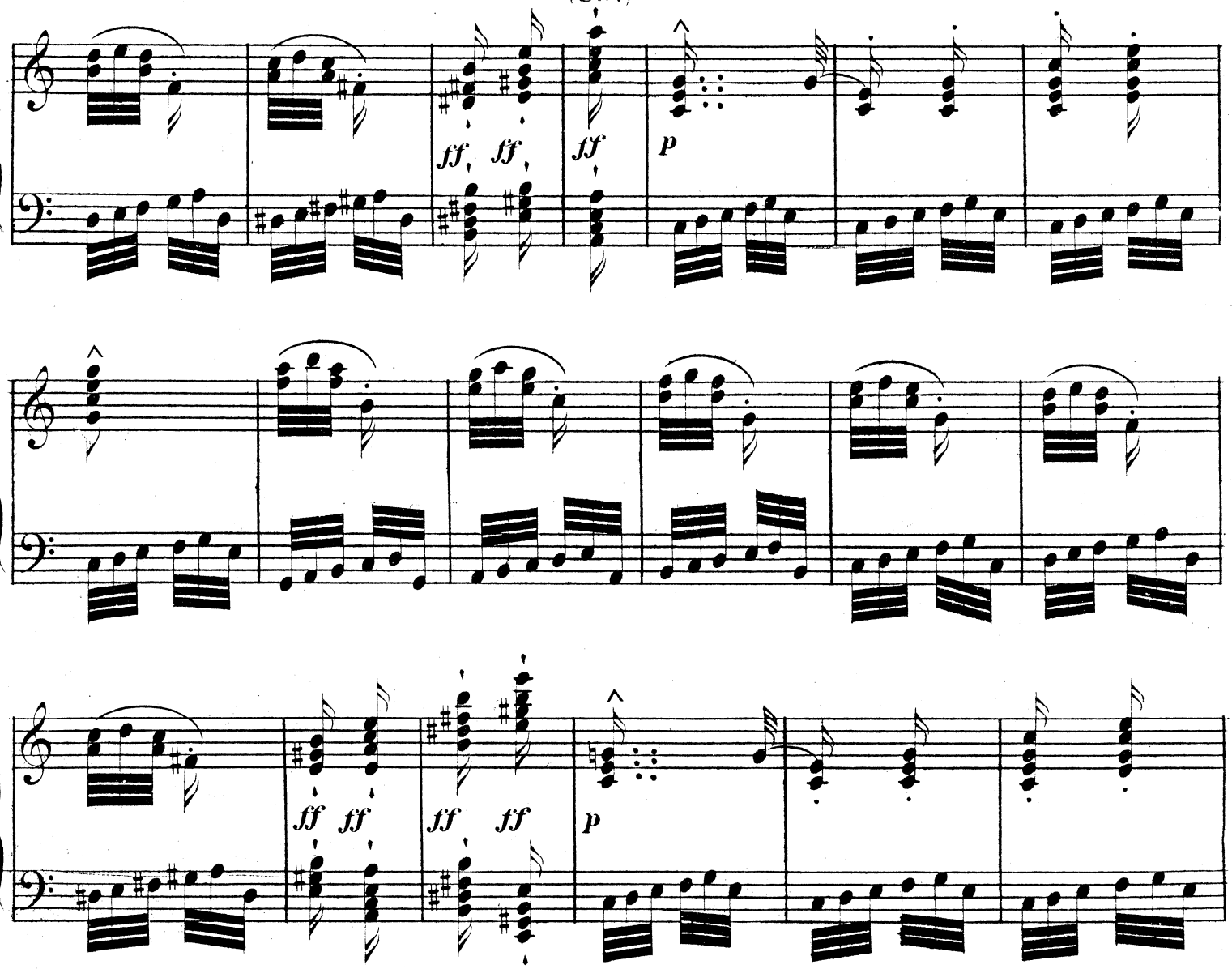

mf
mf
p
mf
mf
p
Sferzato.
tf
tf
tf
tf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

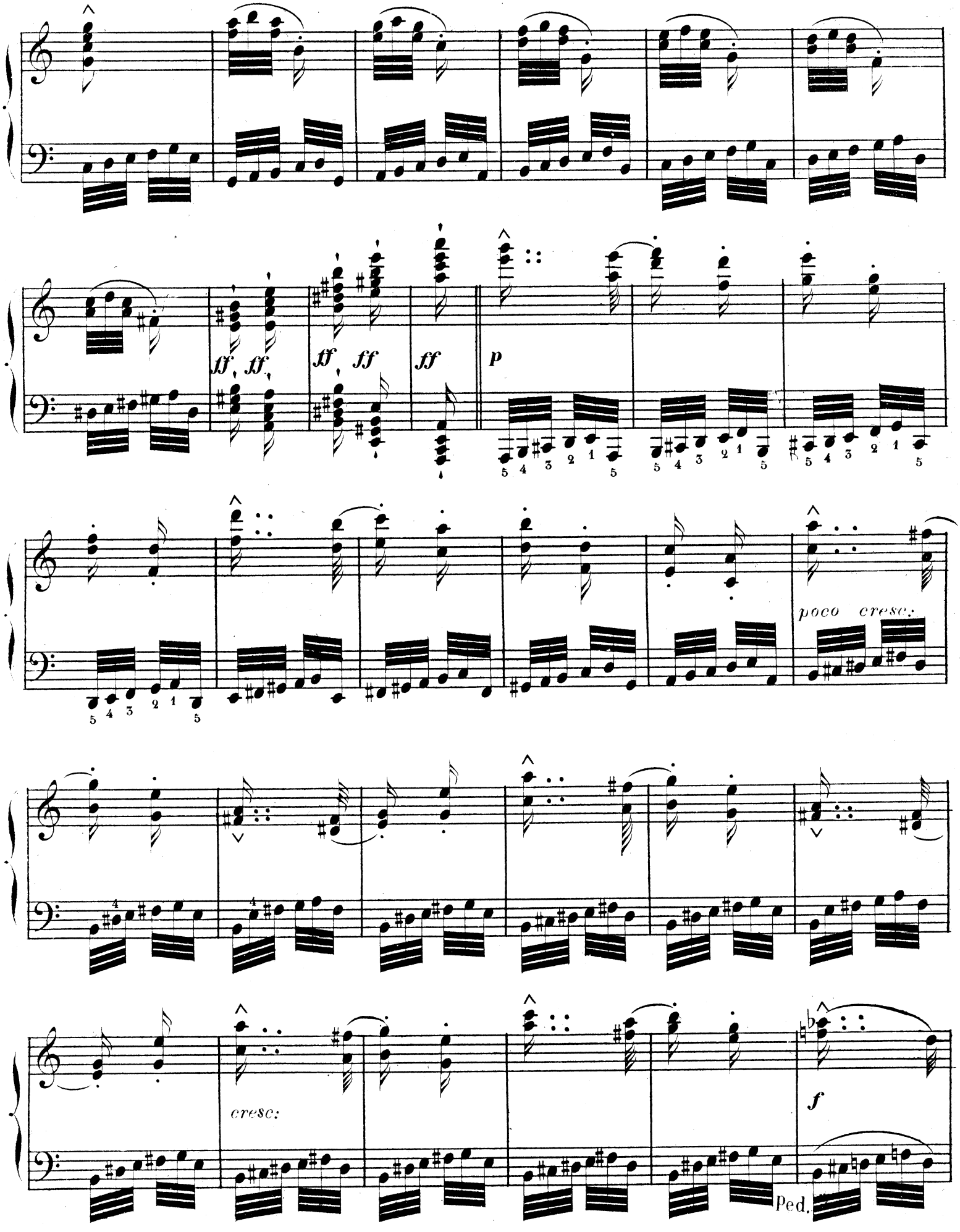


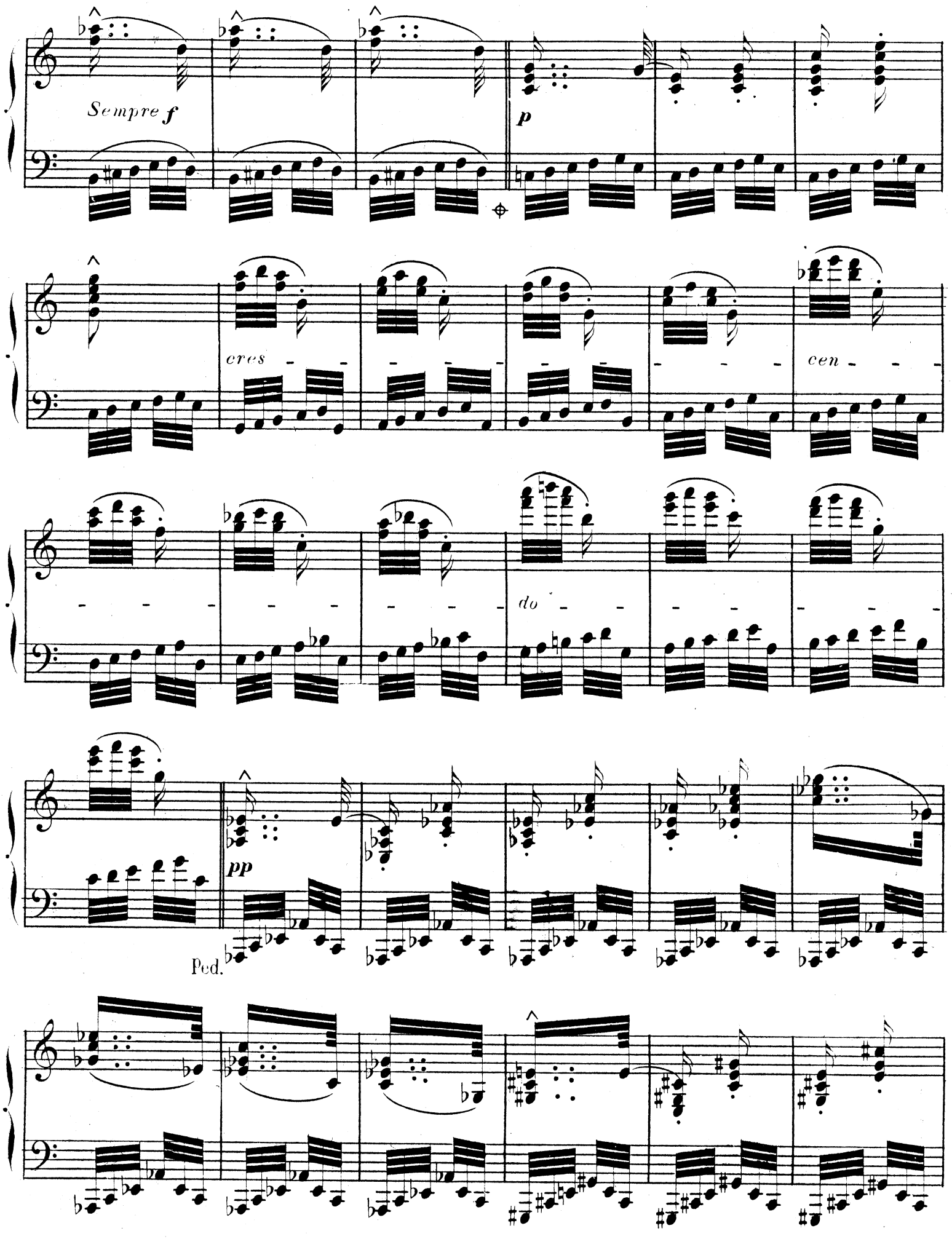

poco cresc:
dim:
Pianissimo.
p
Ped.
Leggierissimo.

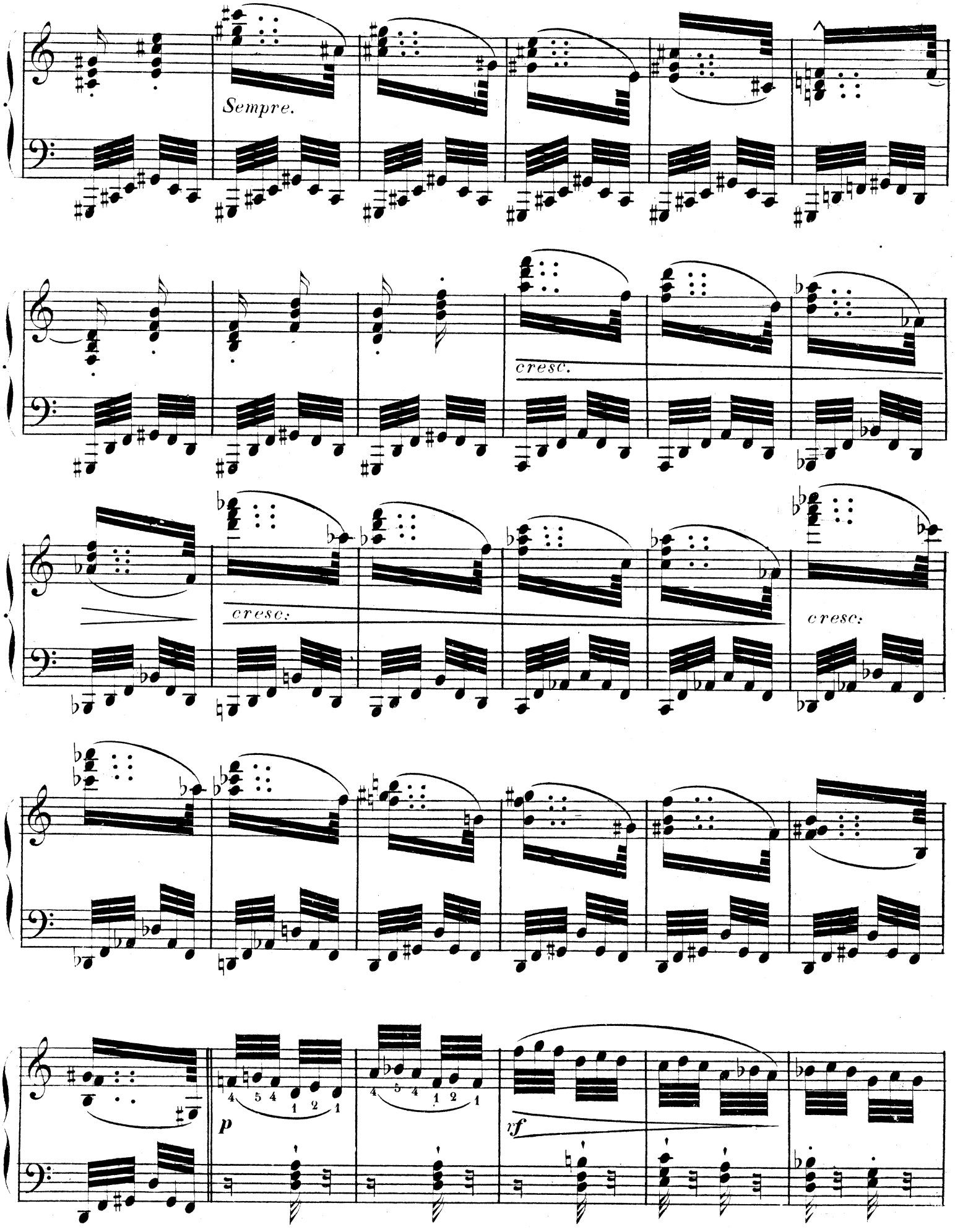


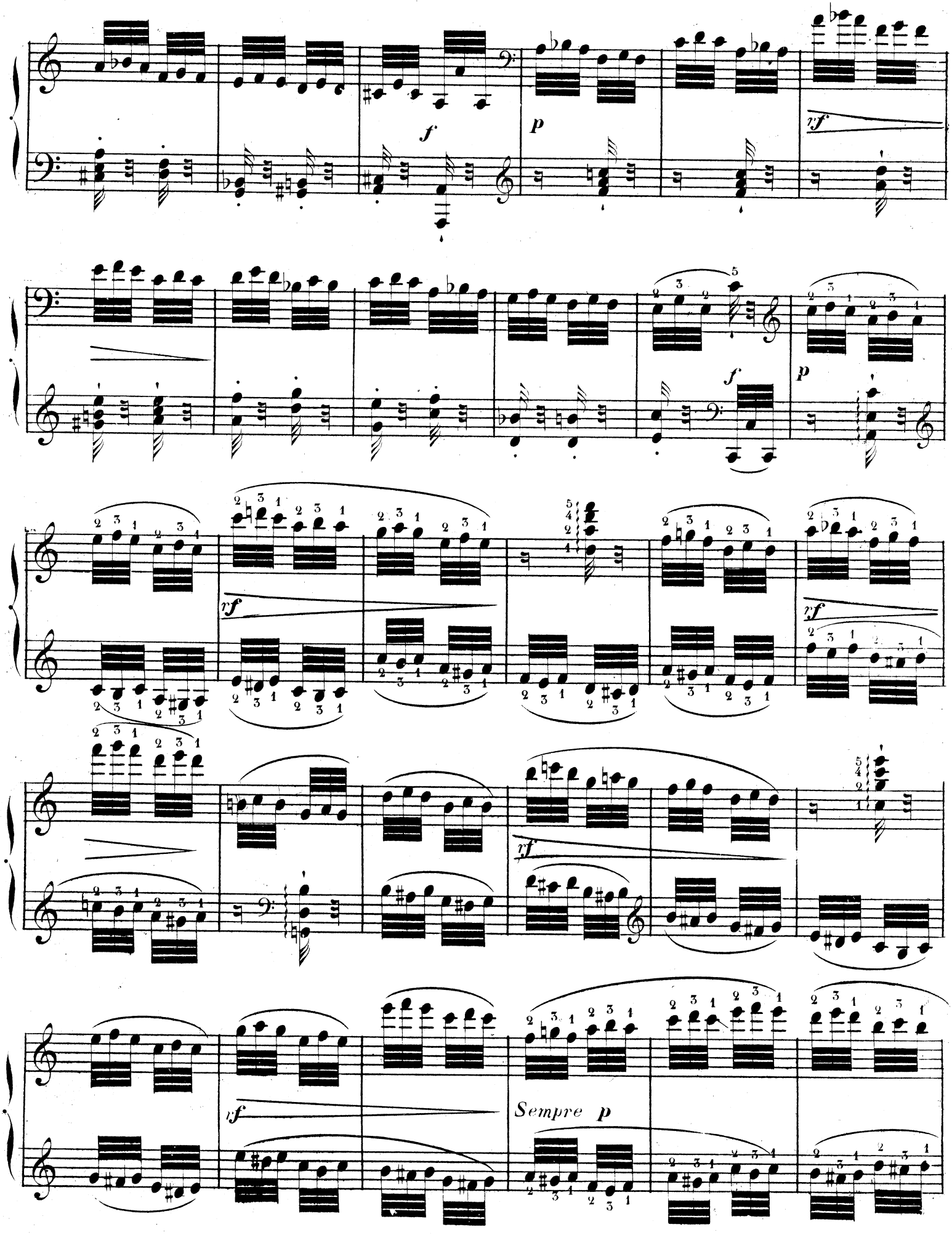
(Sic.)

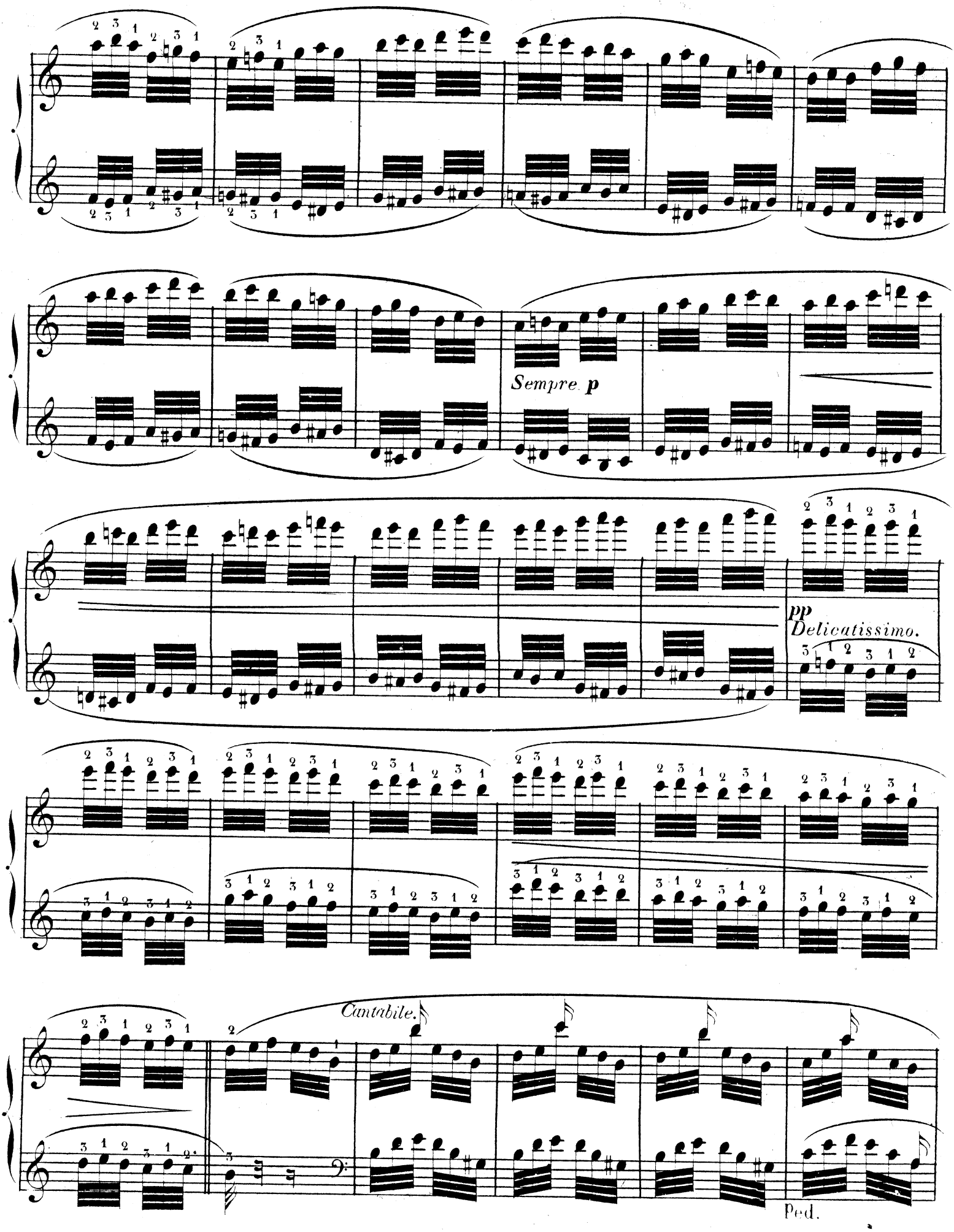


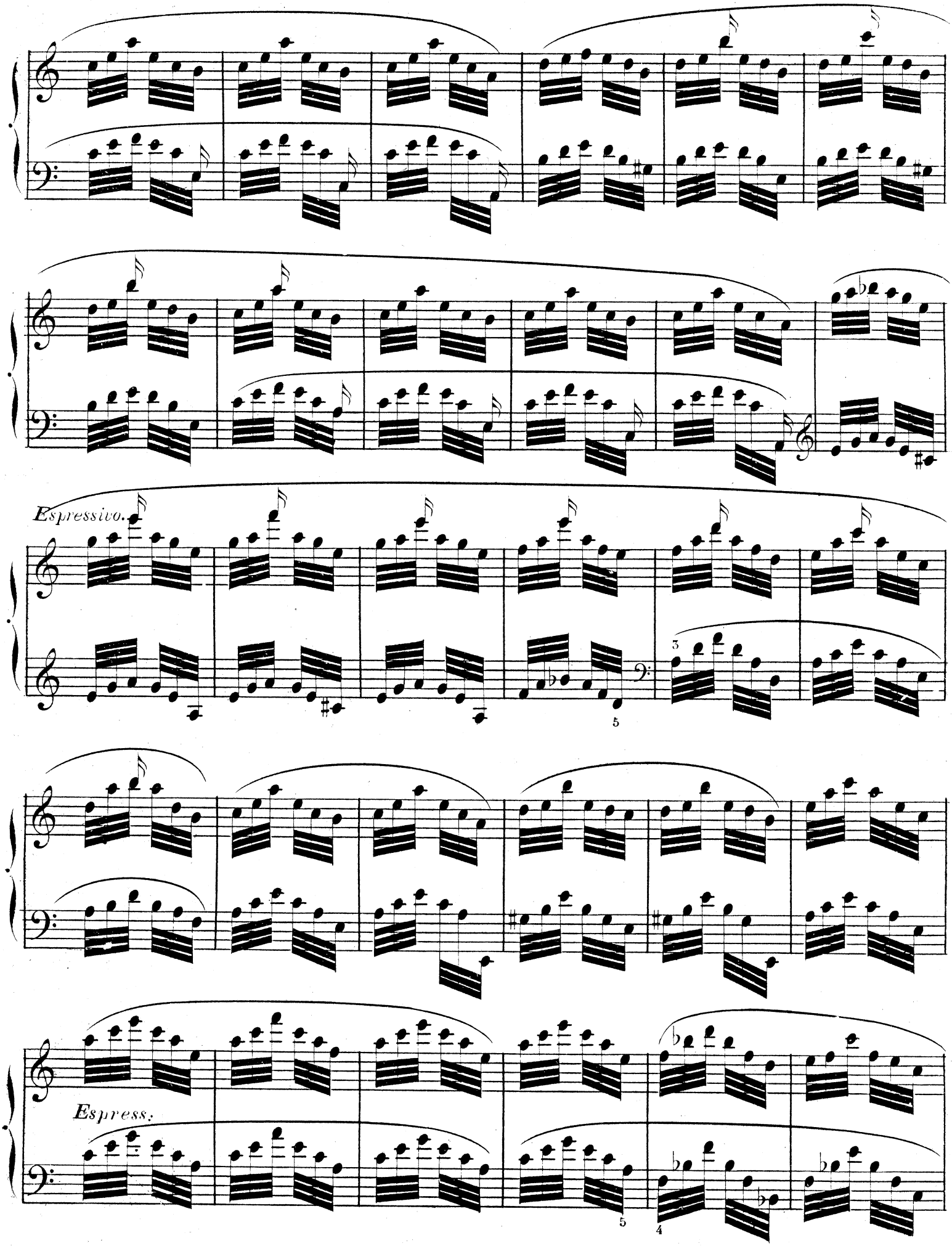

ff
ff
ff
ff
ff
p
poco cresc:
cresc:
f
Ped.

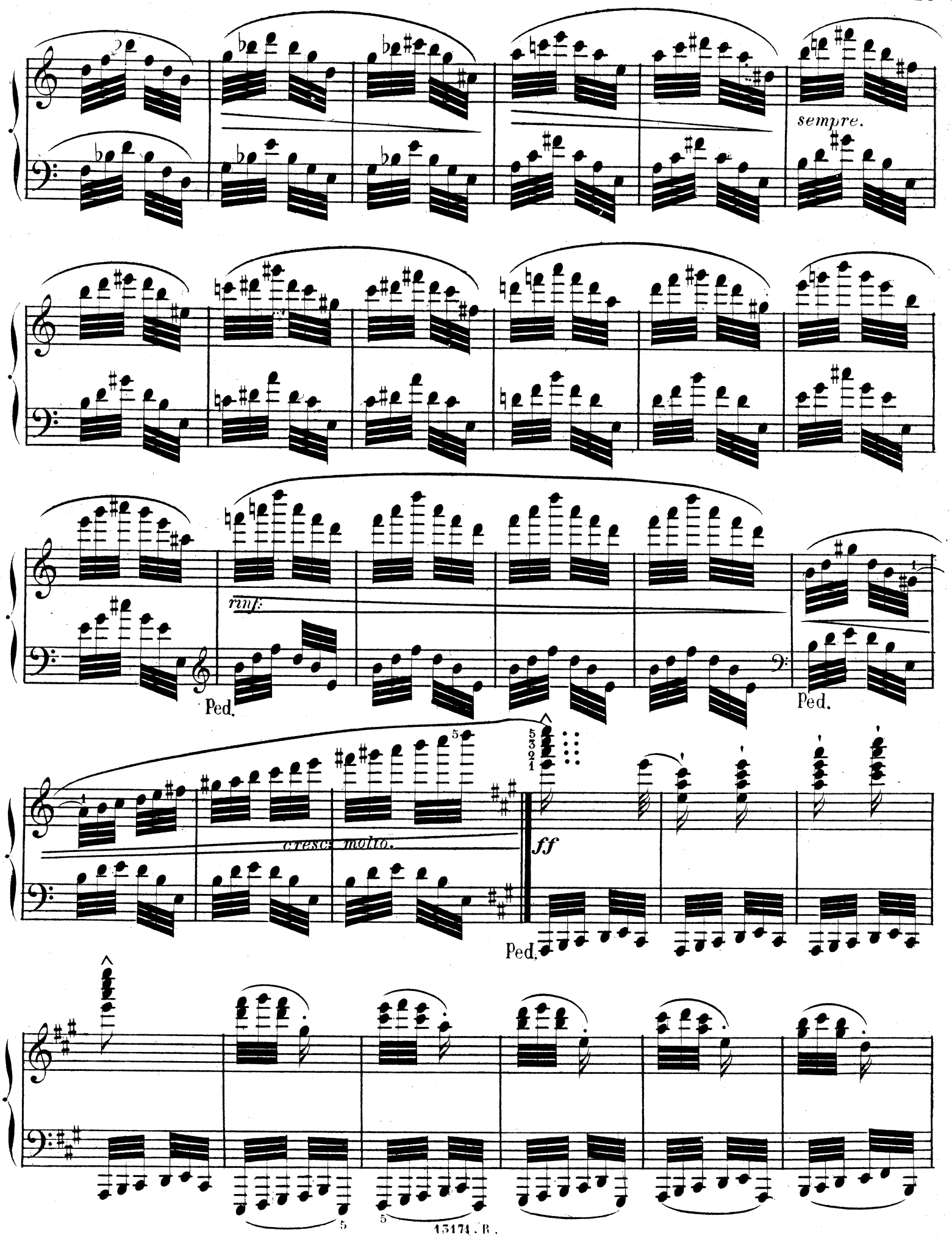

Sempre f
p
cres
cen
do
pp
Ped.

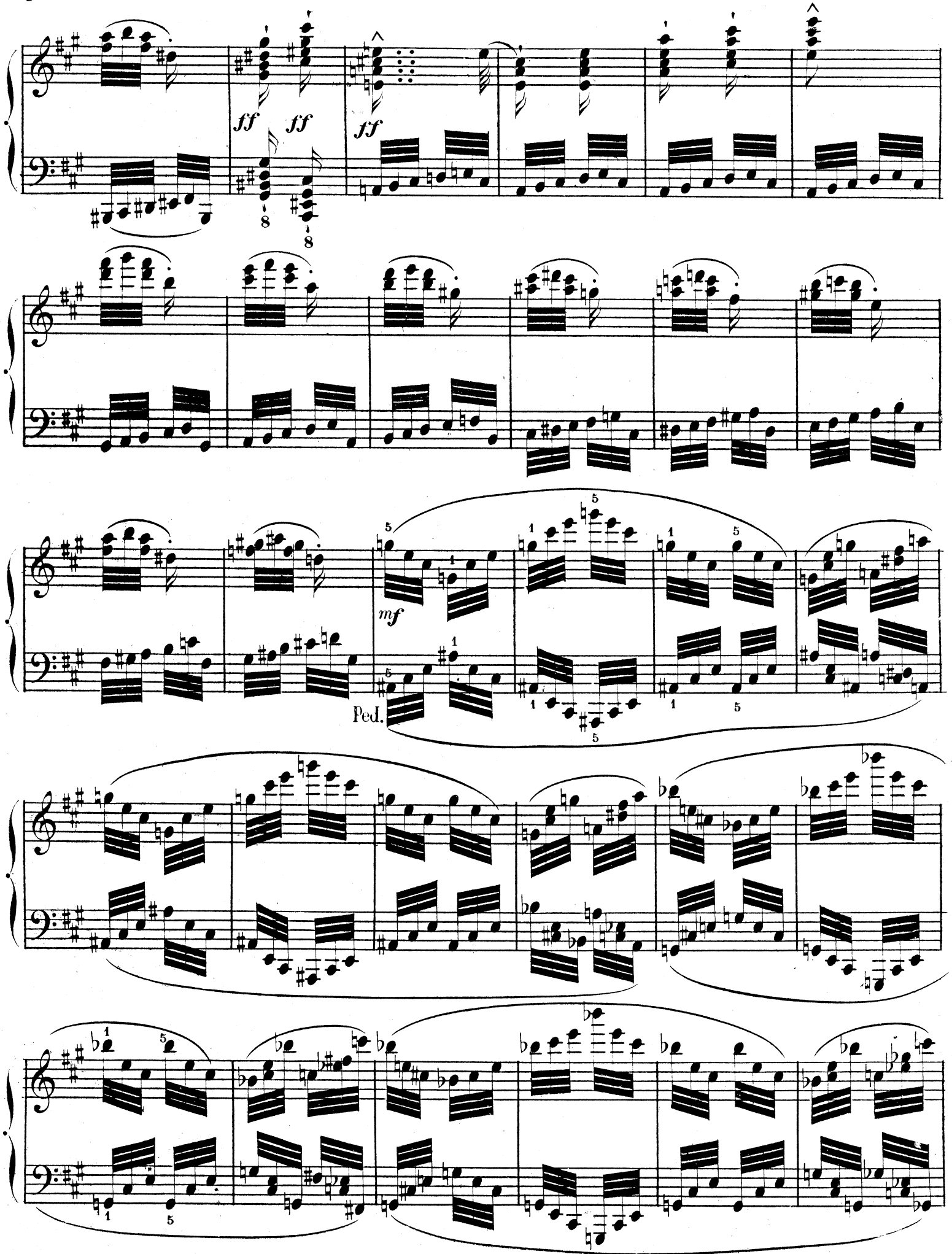

Sempre.
cresc.
cresc:
cresc:
p
rf

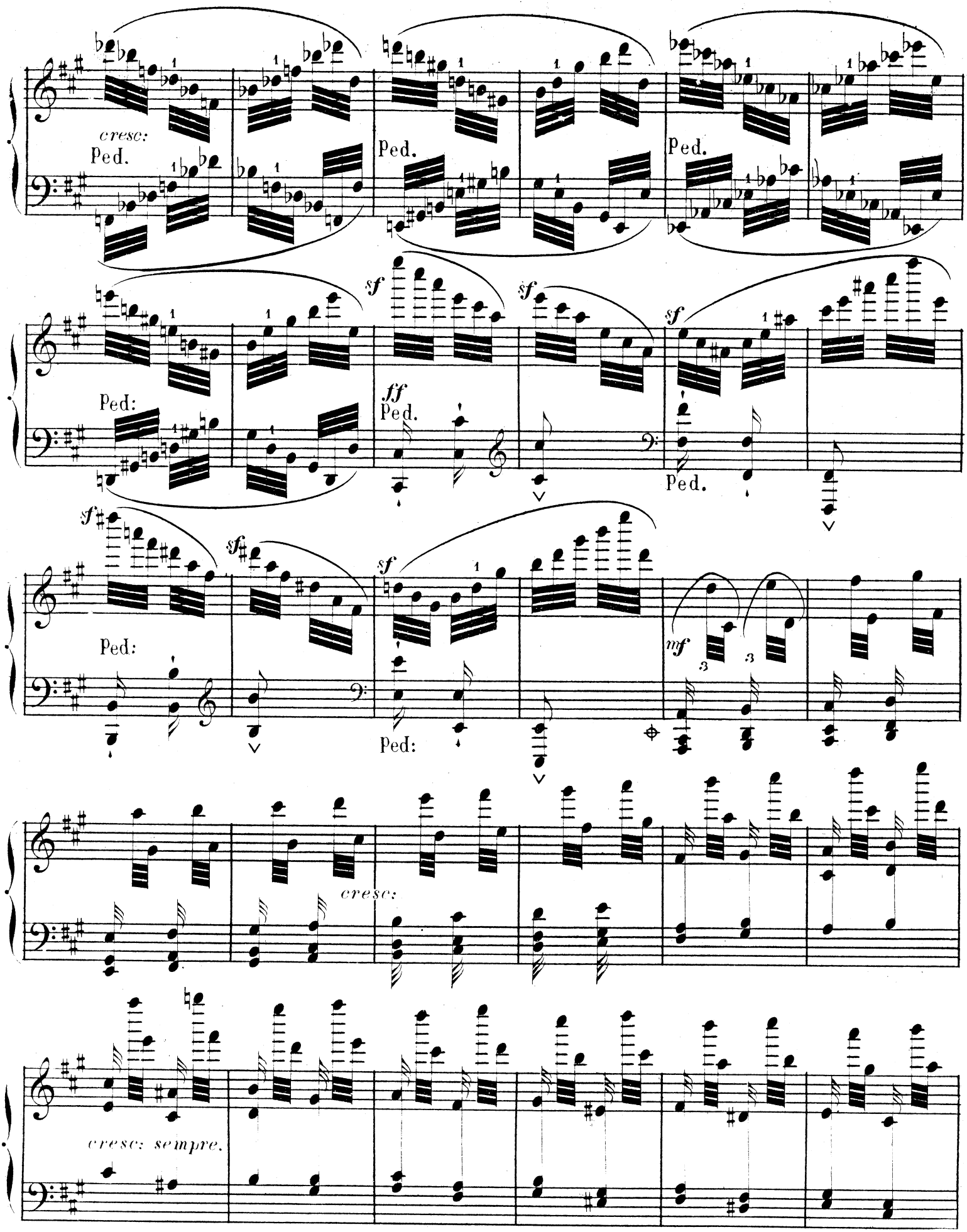

f
p
rf
f
p
rf
rf
rf
rf
Sempre p

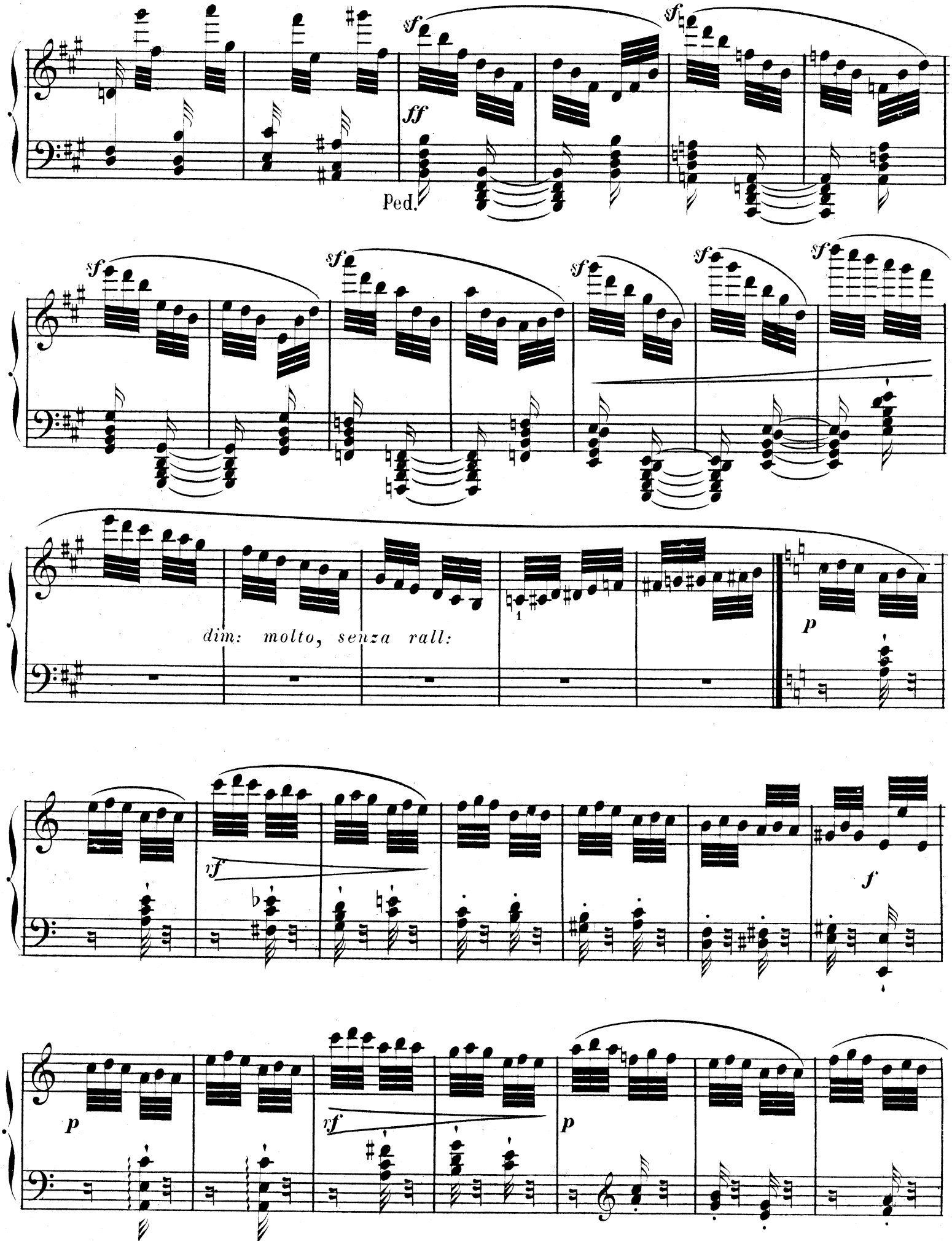

Sempre p
pp
Delicatissimo.
Cantabile.
Ped.

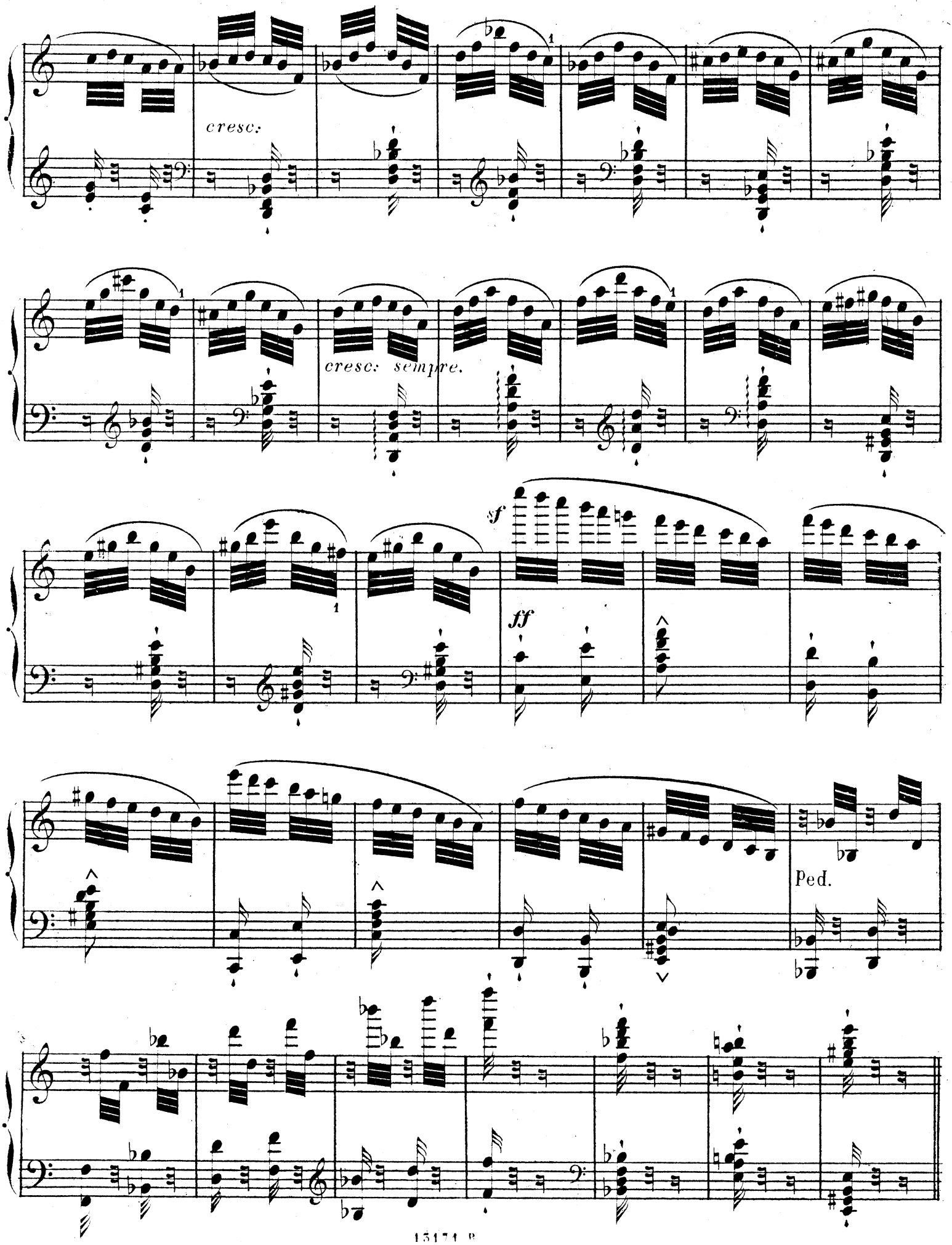

Espressivo.
Espress.


sempre.
rinf:
Ped.
Ped.
cresc. molto.
ff
Ped.

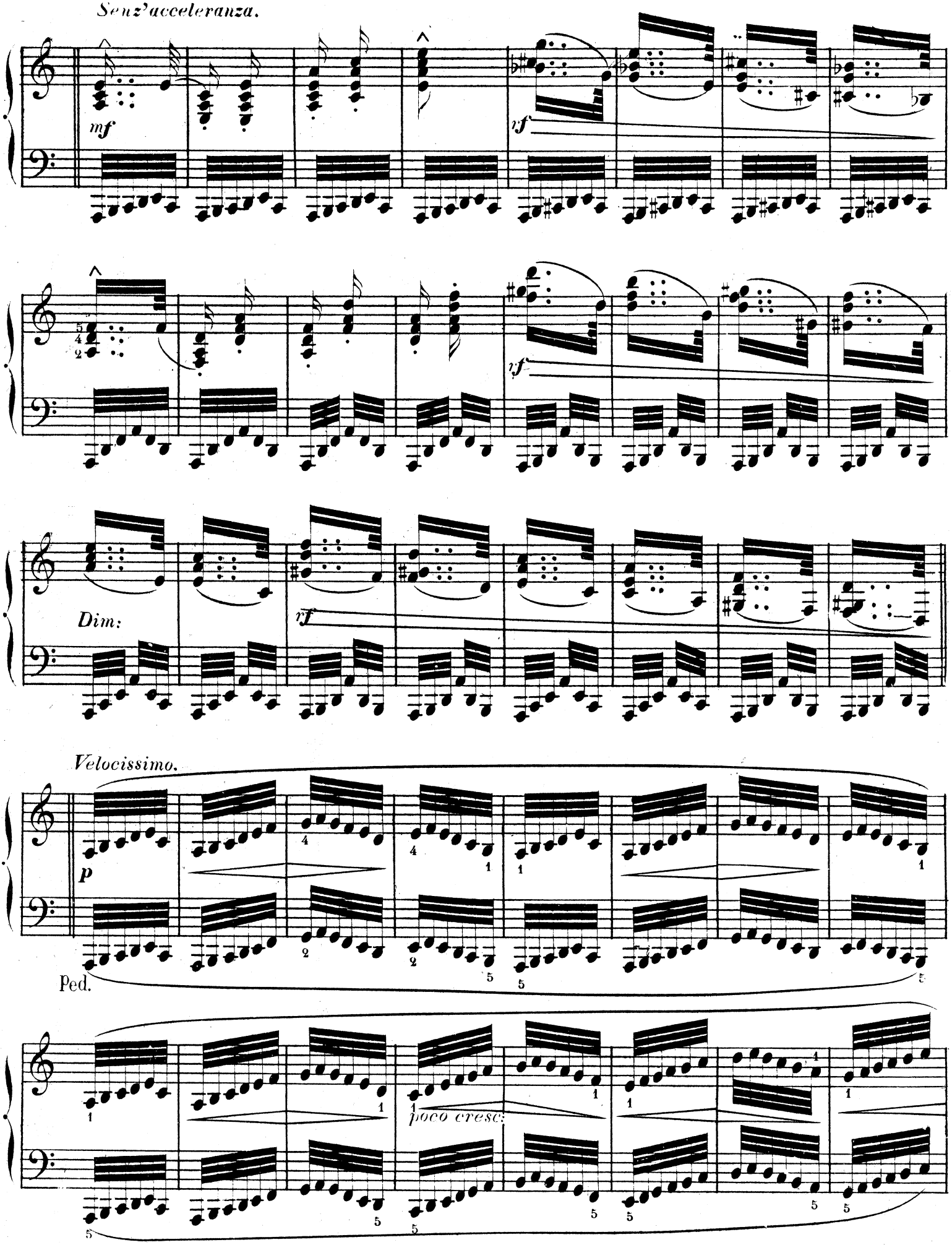

ff
ff
ff
8
8
mf
Ped.

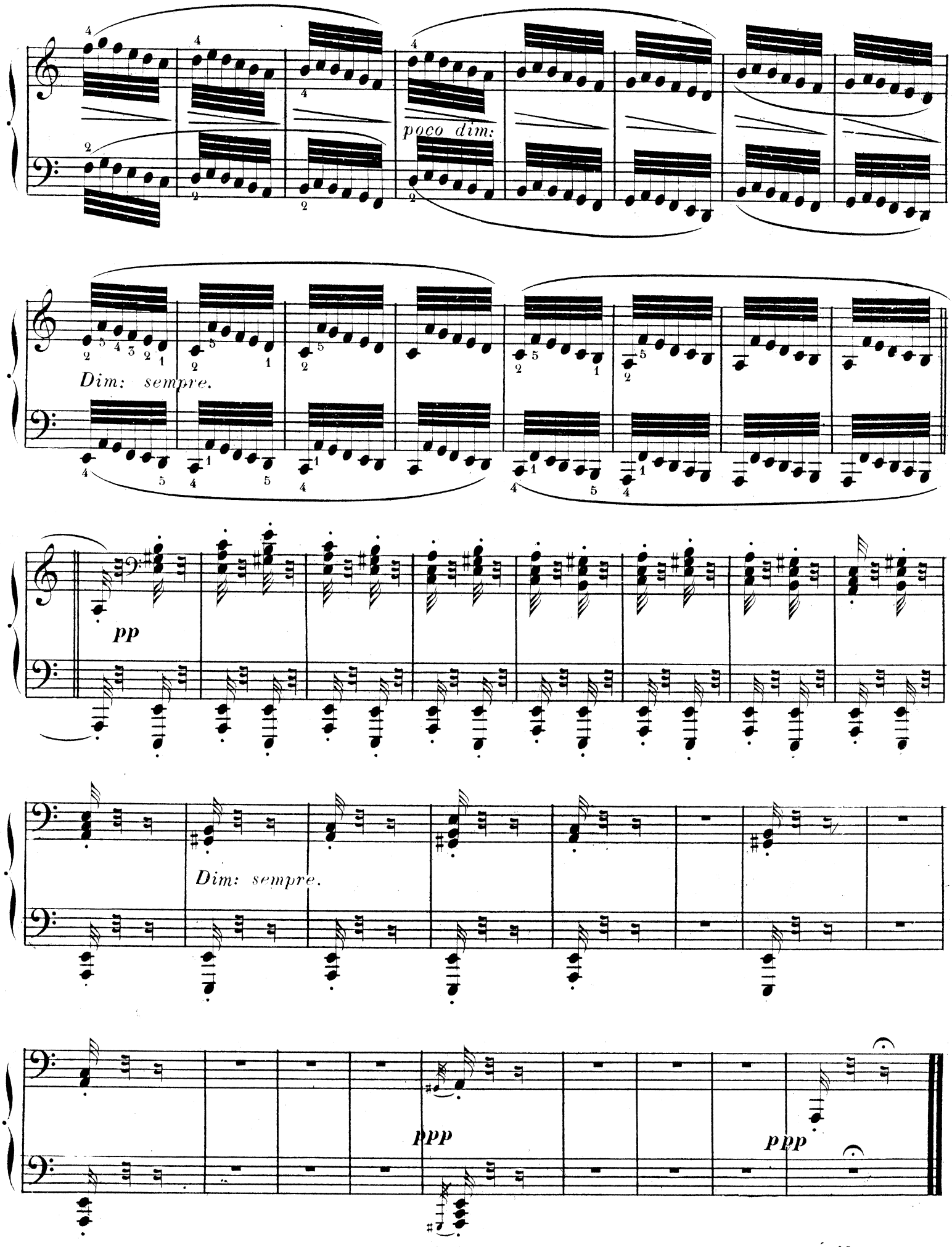

cresc:
Ped.
Ped.
Ped.
Ped:
sf
ff
Ped.
sf
sf
Ped.
sf
sf
sf
Ped:
Ped:
mf
cresc:
cresc: sempre.


sf
ff
Ped.
dim: molto, senza rall:
p
rf
f


cresc:
cresc: sempre.
sf
ff
Ped.

Senz'acceleranza.





13171.R. Paris, Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel

CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations) op. 12.	2 50
Trois études de bravoure (scherzi) op. 16. . .	4 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1re suite	8 »
2e suite	12 »
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1re étude pour la main gauche seule. . . . . (fantaisie en *la bémol*).	2 50
2e étude pour la main droite seule . . . . . (introduction, variations et finale).	3 »
3e étude pour les mains réunies . . . . . (mouvement semblable et perpétuel).	3 »
Trente chants en cinq suites :	
1re suite, six chants. Op. 38 (N° 1).	5 »
2e — — — 38 (N° 2).	5 »
3e — — — 65.	5 »
4e — — — 67.	5 »
5e — — — 70.	5 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1re suite, douze motifs, op. 63	3 50
2e — — —	3 50
3e — — —	3 50
4e — — —	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite. .	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau.	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali.	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra . . .	2 50
Saltarelle en *mi* mineur. Op. 23	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24.	2 50
Trois marches, quasi de cavalleria. . — 37.	3 »
Capriccio alla soldatesca. . Op. 50 (N° 1.).	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N° 2.).	2 50
Trois menuets . . . . . Op. 51.	3 »
Super flumina Babylonis, paraphse. — 52.	2 50
Deux Nocturnes . . . . . — 57.	3 »
Toccatina . . . . . — 75.	2 »

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

		NET
Bach (J.-S.)	Sonate, clavecin et flûte (2e partie).	1 »
Beethoven.	Cavatine du quatuor. Op. 130 . .	1 50
—	Chant d'alliance	1 50
Gluck. . . .	Gavotte d'Orphée.	1 50
Händel. . .	Chœur des prêtres de Dagon . . .	1 50
Haydn . . .	Menuet du quatuor. Op. 76 . . .	1 »
—	Final du 38e quatuor	1 50
Mozart. . .	Andante du 8e quatuor	2 50
—	Ne pulvis, motet.	2 50
—	Menuet de la symphonie en *sol* min.	1 »
Weber . . .	Scherzo du trio. Op. 63.	1 50
—	Chœur-Barcarolle d'Obéron. . . .	1 »
Auteur inconnu.	Rigaudons des petits violons de Louis XIV.	1 »

Beethoven.	Première partie du concerto en *ut* mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence.	5 »
Mozart. . .	Concerto en *ré* mineur (complet), Transcription pour piano seul avec cadences.	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :	
1re marche en *la bémol*	2 50
2e — en *mi bémol*	2 50
3e — en *si bémol*	2 50

DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72	6 »
Douze Études d'orgue ou de piano à pédales pour les pieds seulement	4 »
Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64.	8 »
Benedictus en *ré* mineur pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 54	2 50
Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69 . . .	5 »
Duo, violon et piano. Op. 21	5 »