

9.4 X

PAGLIACCI

R. LEONCAVALLO

PROLOGO

(revisione g.zani)

"НОВАЯ ОПЕРА"

CASSA E PIATTI

Vivace (in uno) 1

2

Cassa sola

Mi

3

4 *Largo assai*

5 *Cant. le assai sost.*

6 *I. Tempo*

Cassa sola

11

Piatti soli

Marem 8

Ma

9

PALC

10

And. sost.

11 *And. grazioso*

Sempre lo stesso mov. to

12 *Un poco meno presto*

13 *Molto più lento*

Deciso

Molto meno

14

And. triste

15 *Animando poco a poco*

16 *Sempre più anim. to*

17

18

Più lento quasi text. Il concetto vi dissi or ascol-tate com'egli è svolto. An-

-diam/incomin - cia -

I. Tempo

Cassa sola

Piatti

Atto I.

TRONBA SOL FALC.

Coro d'introduzione

Marziale deciso

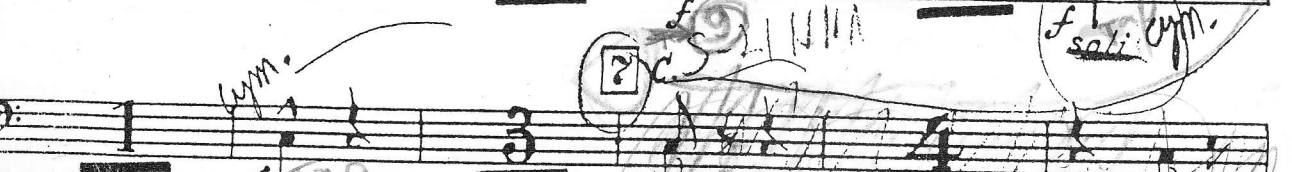
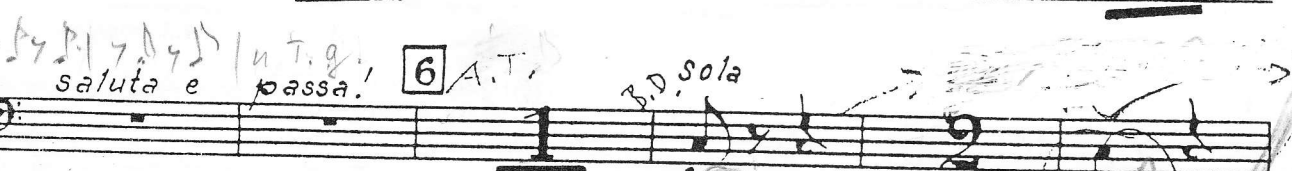
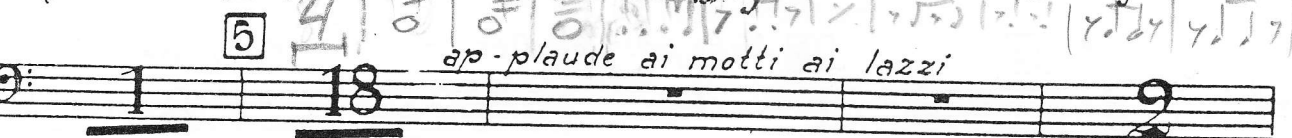
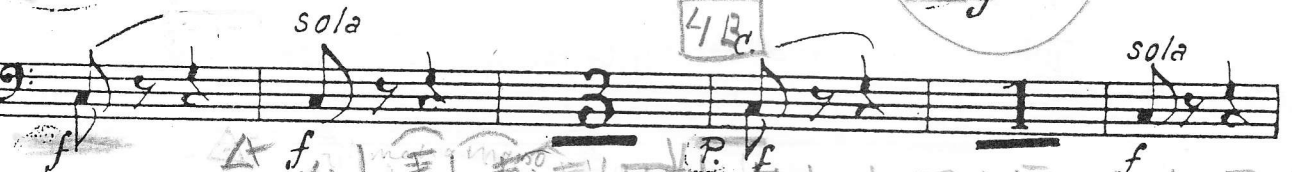
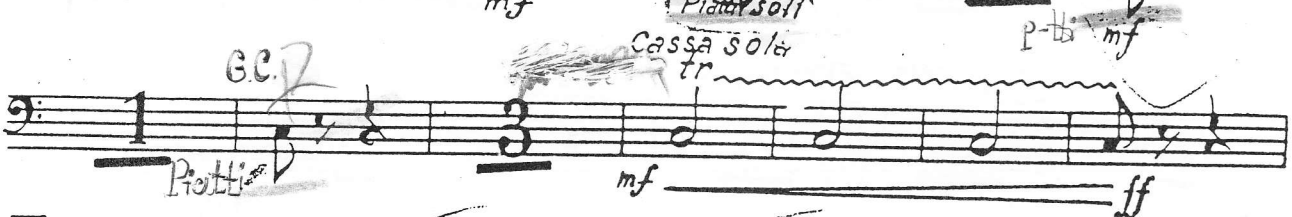
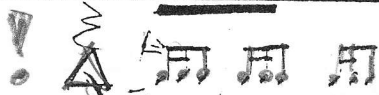
1

2

13

(Orchestra)

14 TAKT



C. P. *VAI CAMPANA IN SCENA* *Messa* *Piatti staccati mf*
Tace fino alla chiamata:
27 minuti

55 *Mosso* *No! È qui che voglio dirtelo! è qui*

56 57 58 *Non prima ch'io ti*

59 *baci! Bada! Oh tosto sarai mia*

Poco meno *Tace fino alla chiamata:*
P. soli SECCO

77 *Largo assai* *Verrai? Sì baciarmi! Si ti guardo e ti bacio. T'amo*

T'amo 78 *Sempre tranquillo* *A sta- notte e per*

sempre tua sarò *Stesso tempo* 79 80

Cassa *Piatti* *Timp. solo*

81 *Un poco meno* *sola tr.* *rall.* 82

83 *Mod.to* *sola* *pp* *codesta* *Timp.*

124 Allegro Archi

COMMEDIA

120

115

Tace fino alla chiamata:

125

Tempo di gavotta

Guar- da amor mio, che splendida ce - netta prepa - rai!

Musical staff with notes and rests.

"holbka"

126

Sanza rit.

127

Prendi questo nar - coti - - co;

Musical staff with notes and rests.

vl

128

All.^o agitato

(Timpani)

Musical staff with notes and rests.

MYRKY

Pos. 1/3

Piatti soli

129

Largh.^{to} affett.^o

And.^{te} mosso

130

And.^{no}

131

Tornasti presto.

Musical staff with notes and rests.

Forz.

"kadan"

132

133

Credetela! cre - detela! Essa è pu - -

Musical staff with notes and rests.

(Timp.)

134

And.^{te} mosso

Più mosso della 1.^a volta

135

All.^o mod.^{to}

136

Musical staff with notes and rests.

Quattro solo

Un piatto battuto colla mazza

colla mazza

mf

137

No, Pa - gliaccio non son!

138

139

Cant.^{le} e press.

Musical staff with notes and rests.

Tim. 8 in 2

140

141

Va, non mertì il mio duol

142

Stesso mov.^{to}

Musical staff with notes and rests.

(Timp.)

Semi giudichi di te in - degna mi scaccia in questoi-

Musical staff with notes and rests.

- stan - te Pmp

Agitato come prima

113 sola

143

Musical staff with notes and rests.

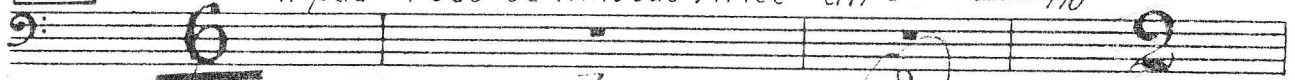
Piatti appena soli pp strisciati

f

144

il pau-roso ed innocuo Arlec-chi-

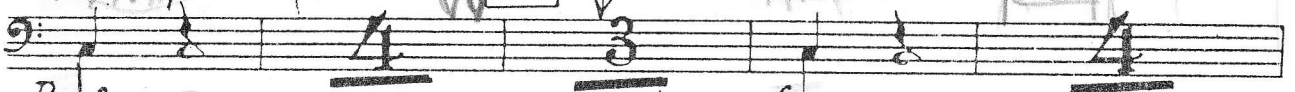
145 no piu mosse



c. Timpani 4

146

Dir. timp



P. f

c. sola

147

All. concit.°

148

149



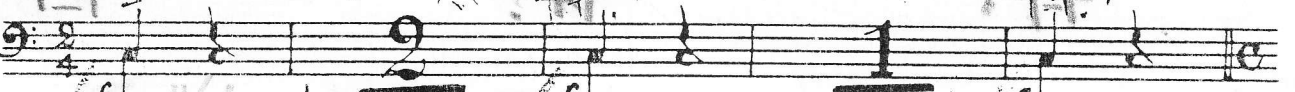
mf

150

Solenne e terribile
Ah! sei tu? ben venga!! c.

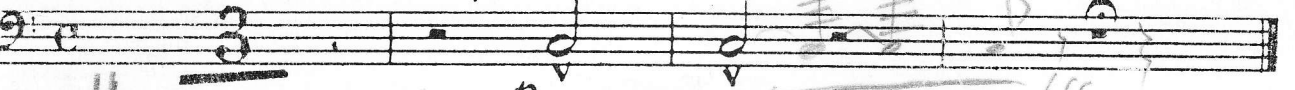


Maestoso larghissimo



Vivo

c. sola



Fine dell'Opera

1b 15m

PAGLIACCI

R. LEONCAVALLO

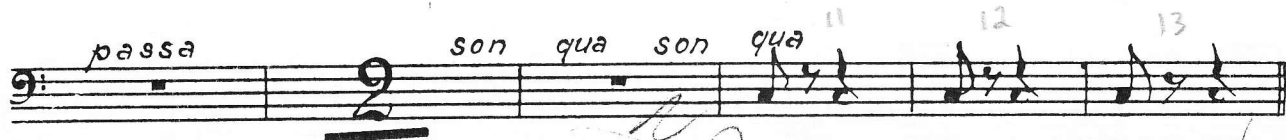
PROLOGO TACE

Atto 1°

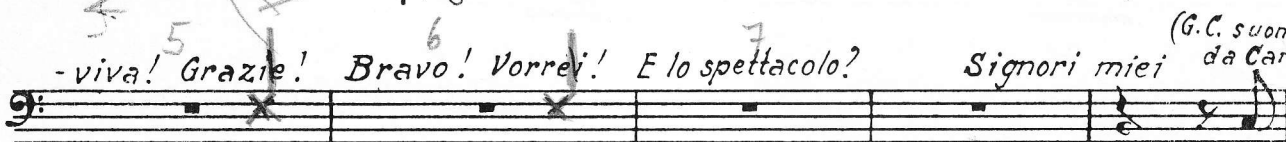
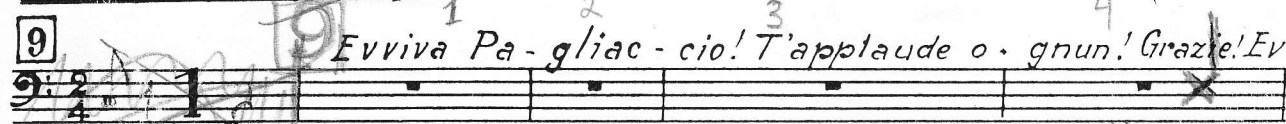
Grancassa (sulla scena)

Coro d'introduzione

Marziale deciso



Tace fino alla chiamata:



Il resto dell'Atto 1° - Tace

G. cassa sulla scena

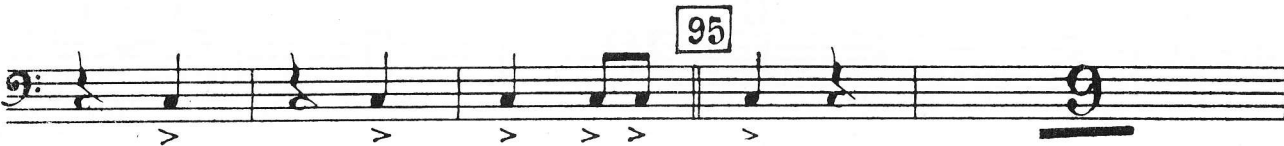
INTERMEZZO - TACE

Atto 2°

1 2 3 4 5 6
94 (Tromba sulla scena)



G.C. (suonata da Tonio)



*na oca.
DARTU*

Il resto dell'Opera - Tace