Opera. De

I.

Venus & Adonis.

BIBLIOTHÈQUE DU PALAIS ROYAL

Ouuerture.

Basse-continüe.

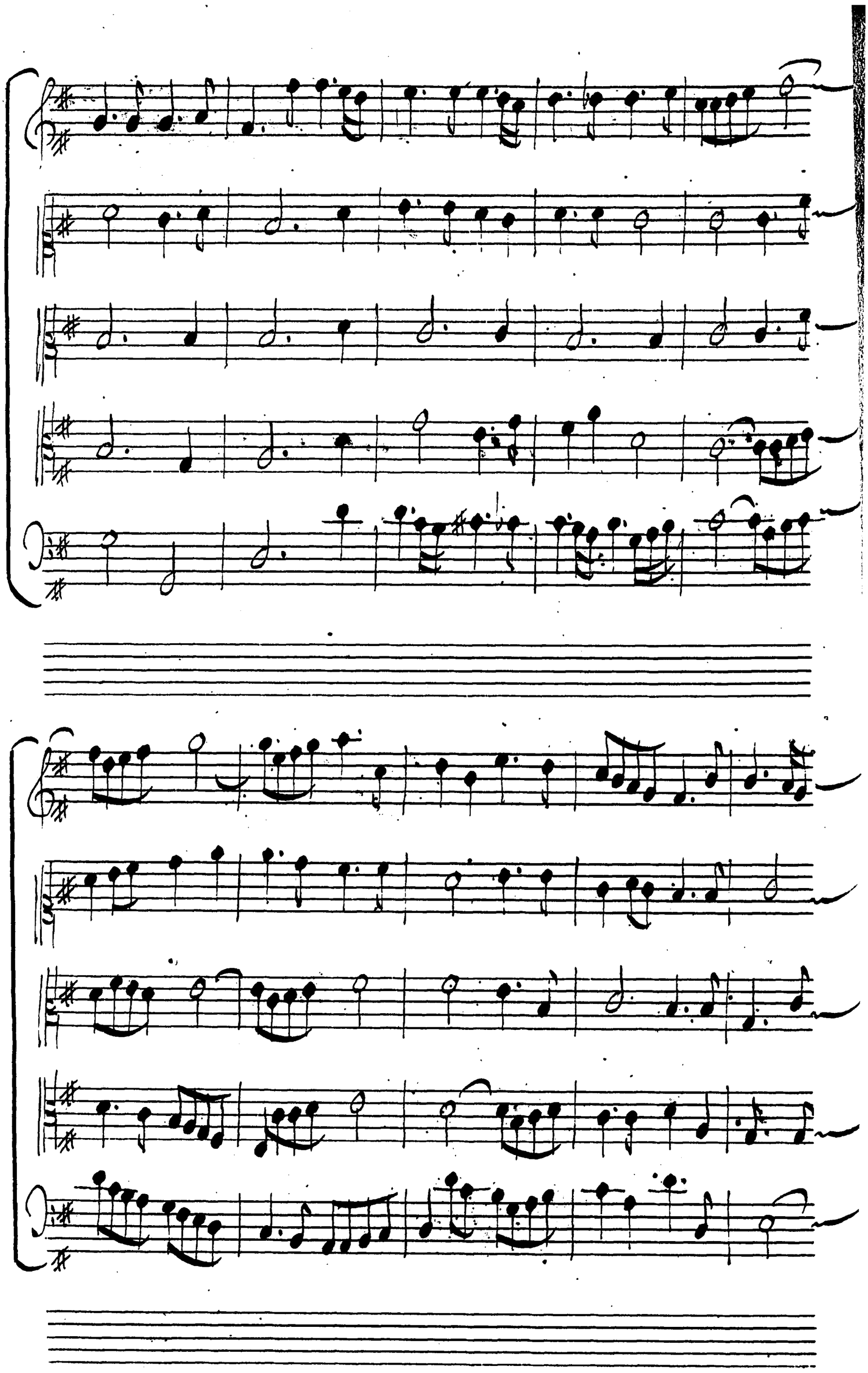
Rés. F. 1716

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

2.

Lentement

6.



Prelude.

Hautbois.

Hautbois.

Melicerte.

Quittez, quittez, Bergers, vos paisibles hameaux, quit

Partenope.

Quittez, quittez, Bergers, vos paisibles hameaux qui

Paleman.

Quittez, quittez Bergers, vos paisibles hameaux, qui

Fin.

= tez, quittez, bergers vos paisibles hameaux, De' =

= tez, quittez bergers vos paisibles hameaux -

= tez, quitter bergers vos paisibles hameaux -

Fin.

= ja la vigilante Aurore a payé le tri =

Partenope.

= but, qu'elle devoit à Flo = re, Le So =

Ceil Sort du sein des Eaux, Et les premiers ra =

yons vont dorer nos Cotteaux.

Hautbois.

Hautbois
Polemon.

Mille fleurs se preſent d'eclore, Et l'écho se re =

quitter, quitter ber =

= veille au doux chant des oyseaux - quitter, quitter ber =

Comme cy devant.

Chœur.

Quittons nos paisibles hameaux.

Quittons nos paisibles hameaux.

Violons.

Hautbois.

Hautbois

Quittons, quittons nos paisibles hameaux —

Quittons, quittons nos paisibles hameaux.

Violons.

Melicerte.

Ah. que nos destins Sont tranquilles, Cerés dans nos —

Partenope.

Ah. que nos destins Sont tranquilles, Cerés dans nos —

Palemon.

Ah. que nos destins Sont tranquilles, Cerés dans nos —

plaines fertilles, Répand — — Ses plus —

plaines fertilles Répand — — Ses plus —

plaines fer = tilles Répand Ses plus —

riches moiſsons = Sons = Nos jours cou = = =

riches moiſsons = Sons = Nos jours —

riches moiſsons = Sons = Nos jours cou = = =

=lent dans l'inno=cence, Et nous bornons nôtre espe=

Cou= =lent dans l'innocence, Et nous bornons nôtre espe=

=lent dans l'inno=cence, Et nous bornons nôtre espe=

=rance Au Seul bien dont nous joüissons, Et nous bor=

=rance Au Seul bien dont nous joüissons, Et nous bor=

=rance Au Seul bien dont nous joüissons, Et nous bor=

=nons nôtre espe=rance, Au Seul bien dont nous joüissons

nons nôtre esperance, Au Seul bien dont nous joüissons

=nons nôtre esperance, Au Seul bien dont nous joüissons

Violons.

Palemon.

En vain le flambeau de la guer = = re Etein =

Violons.

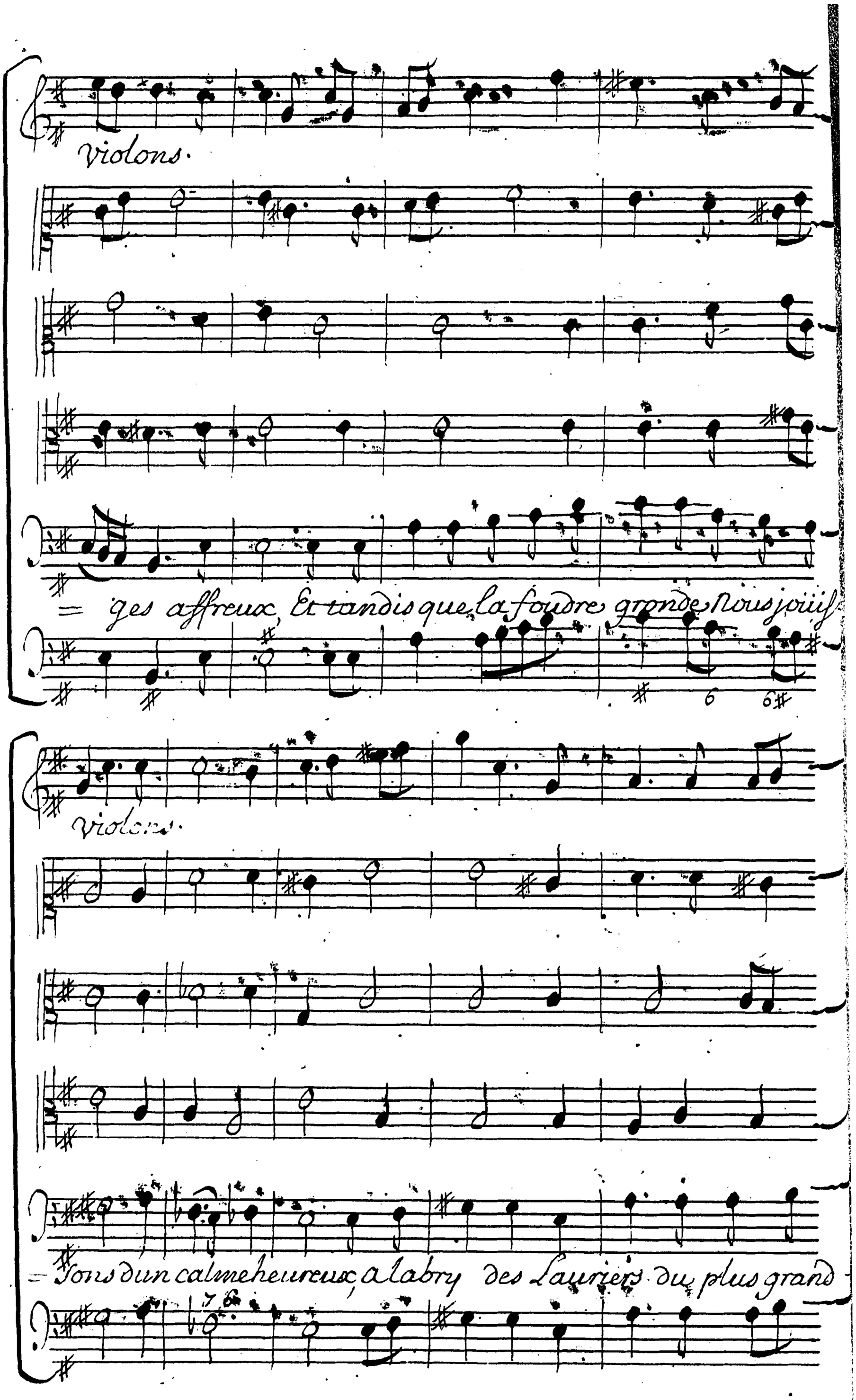
= celles de toutes parts, En vain l'impitoyable Mars, fait vo =

violons :

ler — — — sa fureur aux deux bouts de la Ter =

violons.

re : = On ne craint point icy Ses : rau


violons.
= ges affreux, Et tandis que la foudre gronde, Nous joüis
violons.
= sons dun calme heureux, a labry des Lauriers du plus grand

violons.

Roy du monde, Nous joüissons d'un calme heureux, a La =

violons

= bry des Lauriers du plus grand Roy, du plus grand Roy du monde

Melicerte.

Le Roy, toûiours victori = eux E =

= carte loin de nous, la guerre et ses allarmes = Ce =

= larmes = c'est luy qui soûtient seul par l'effort de ses -

armes, Les droits de la Terre et des Cieux, C'est -

luy qui soûtient seul par l'effort de ses armes, Les -

droits de la Terre et des Cieux -

Flutes.

Flutes.

Partenope

Sa gloire est parue = nüe aux plus lointains rivages —

Et Ses exploits Sont reve = rez. Jusques dans —

= rez. Sa gloire est parue = nüe aux plus lointains ri =

Les Climats Sauvages, Où les Dieux Sont presque igno =

= rez. Sa gloire est parue = nüe aux plus lointains ri =

= uages; Et Ses exploits Sont reüe = rez —

— Jusques dans ces Climats Sauuages, Où les —

Dieux Sont presque ignorez, Sa gloire est parue =

= nuës aux plus lointains ri = uages, Et Ses exploits Sont reue

= rez — Jusques dans ces Climats Sauuages, Où les —

Dieux sont presq. igno = rez —

Melicerte:

Destins fauo = rables Receuez nos voeux, que Ses —

Parthenope:

Destins fauo = rables Receuez nos voeux, que Ses —

Paleimon:

Destins fauo = rables Receuez nos voeux, que Ses —

jours durables, Soient toûiours heureux, Soient toûiours heu =

jours durables, Soient toûiours heureux, Soient toûiours heu =

jours. dura — = = bles, Soient toûiours heu =

= reux, Destins fauo = rables, Recevez nos vœux —

reux, Destins fauo = rables, Recevez nos vœux, De =

= reux, Destins fauorables, Recevez nos vœux, que ces —

que ces jours durables Soient toûiours heureux.

stins fauorables, Recevez nos vœux, Destins fauo =

jours dura — — = bles, Soient toûiours heu =

que ses jours dura — — bles, Soient

= rables, Recevez nos vœux, que ses jours durables, Soient

= reux, Soient toûiours heureux, que ses jours durables, Soient

toûiours heureux, Soient toûiours heureux —

toûiours heureux, Soient toûiours heureux —

toûiours heureux, Soient toûiours heureux —

Chœur.

Destins. fauorables Receuez nos vœux, que Ses —

Destins fauorables Receuez nos vœux, que Ses —

Violons:

6 7 6 6

jours durables, Soient toûiours heureux, que ses jours du =

jours dura = = = bles Soient toûiours heu =

Violons.

= rables Soient toûiours heureux.

= reux, Soient toûiours heureux.

violons.

Hautbois

Hautbois.

Hautbois.

Hautbois.

Destins fauorables Receuez nos voeux, que Ses -

Destins fauorables Receuez nos voeux.

Destins fauorables Receuez nos voeux.

que Ses -

Triolets.

Jours durables Soient toûiours heureux, que Ses jours du =

Jours dura = = = bles Soient toûiours heu =

violons.

= rables Soient toûiours heureux, Destins fauorables Res =

Destins fauorables Res =

Destins fauorables Res =

= reux, Soient toûiours heureux -

violons.

= ceuez nos voeux, que ses jours durables Soient toûiours heu =

= ceuez nos voeux -

= ceuez nos voeux,

Que ses jours dura = = =

Violons.

= reux, que ses jours durables, Soient toûiours heureux, De =

De =

De =

= bles Soient toûiours heureux; Soient toûiours heureux.

violons.

=Stins fauorables Receuez nos voux, que ses jours du =

=Stins fauorables Receuez nos voux -

=Stins fauorables Receuez nos voux -

que ses jours du =

violons.

= rable Soient toûiours heureux, Soient toûiours heureux, que

= ra = = = ble Soient toûiours heureux, Soient

violons.

Ses jours dura = = bles, soient toûiours heu =

toûiours heureux, que ses jours durables soient toûiours heu =

violons.

= reux Soient toûiours heureux -

= reux Soient toûiours heureux -

Violons

hautbois.

hautbois.

Que ſes jours durables, ſoient toûiours heureux, ſoie[n]t toûiours heureux

Que ſes jours durables, ſoient toûiours heureux, ſoie[n]t toûiours heureux

Violons.

Lentement.

I. Air.

Gigue.

Une Bergere.

Demeurons dans ce doux a = zile, vivons y con =

= tens, des jours que la parque nous file, il faut menag =

= ger les instans = Demeu = rons = Profitons du jour —

qui nous éclaire, il va bientost faire place à la —

nuit d'une aîle le = gere, le tems s'enfuit, la —

beauté n'est rien, qu'une fleur passagere, qu'un hyuer de =

truit, et pour peu quón differe, On en perd. Le

fruit, Et pour peu quon differe, on en perd le fruit = Gigue
page:

Partenope.

De quoy vous peut Seruir, vne at =

= tente friuole, Soûpirez, jeunes Cœurs, profi =

tez des beaux jours = De = jours = comme vn Zephir leger; la jeu

neſſe Sen - vo = le, Et les momens quón perd Sont per

dus pour toûiours, Et les momens qúon perd sont per =

dus pour toûiours =

Air.

Violons.

Partenope.

Sans espoir de retour cette onde fuit sa-

Source; Et les flots vers la Mer par les flots sont chas =

= sez. = sez = Nos plaisirs nos beaux jours, vont d'une E =

galle cour = se, Et ne reuiennent plus si tost quils sont p

Ser. Nos plai = sirs, Nos beaux jours, vont d'une Egalle courſe, Et

— ne reuiennent plus si - tost quils sont paſſez —

Menuet.

Violons.

vne Bergere.

Profitez de la vie, Beautez faites vn choix, L'amour

vous y conuie, Aimez, Suiuez ses Loix

Petit Chœur.

Flûtes.

Profitez de la vie, Beautez faites vn choix, L'a

Profitez de la vie, Beautez faites vn choix, L'a

Flûtes

mour, vous y conuie, Aimez Suiuez ses Loix

mour vous y conuie, Aimez Suiuez ses Loix

Que sert de se deffendre de ses charmans appas —

Ce Dieu sçait nous surprendre, quand nó-n'y pensons pas —

Petit Chœur.

Flûtes.

Que sert de se deffendre, de ses charmans appas, Ce Dieu —

Que sert de se deffendre; de ses charmans appas, Ce Dieu —

Flûtes.

Sçait nous surprendre, quand nous n'y pensons pas = Ce Dieu = pas =

Sçait nous surprendre, quand nous n'y pensons pas = Ce Dieu = pas =

I. Rigaudon.

Second Rigaudon.

Diane

Cessez de profaner, ton encens. legi =

= times Ne mêlez plus L'amour et ses coupables. —

Loix du recit des vertus du plus parfait des.

Roys, Songez en quel affreuse a = bîme Ce —

Dieu précipite les Cœurs, qui se laissent sé =

duire à ses charmes trompeurs, Adonis autre =

fois soûmis à ma puis = sance, n'osa luy —

faire resi = stance. Je vais vous retracer son —

sort, Heureux si l'Exemple fi = delle Des —

maux où le plongea cette ardeur crimi = nelle

peut vous porter à fuir vn Semblable tran =

= Sport Ani =

= mez d'une ardeur plus belle, Pour le plus grand des Roys reser =

= uez vos Concerts, Et faites retentir les Airs, Du re =

= cit éclatant de sa gloire immortel = le —

Chœur.

Animez d'une ardeur plus belles, Pour le plus grand des —

A

A

Animez d'une ardeur plus belles, Pour le plus grand des —

Violons.

Rois reserrons nos Concerts, Et faisons retentir ces

Et faisons retentir ces

Rois reserrons nos Concerts

Violons.

Airs Du recit éclatant de sa gloire immortel = le

Airs Du recit éclatant de sa gloire immortel = le

Animez d'une ardeur plus belle, Pour le plus grand des —

Animez d'une ardeur plus belle, Pour le plus grand des —

violons.

Roys · reseruons nos Concerts, Et fai =

Roys reseruons nos · Concerts, Et faisons retentir les —

Violons.

sons retentir ces Airs, Et faisons retentir ces —

Airs, Et faisons retentir ces Airs, retentir ces —

Violons.

Airs, Du recit. éclattant de sa gloire immortel =

Airs, Du recit éclattant de sa gloire immortel =

Violons.

= le

ani =

= le.

ani =

violons.

= mez d'une ardeur plus belle, Pour le plus grand des —

= mez d'une ardeur plus belle, Pour le plus grand des —

Violons.

Roys reseruons nos Concerts, Et fai =

Roys reseruons nos Concerts, Et faisons retentir les —

Violons.

6 4 6

Sons retentir les Airs, Et faisons retentir les —

Airs, Et faisons retentir les Airs, retentir les —

violons.

6

airs, Du recit éclattant, de sa gloire immortel = le

airs, Du recit éclattant de sa gloire immortel = le

violons.

Et faisons retentir les airs, Et faisons retentir les —

Et faisons retentir les airs, Et faisons retentir les —

airs, Du recit éclattant de sa gloire immortel = le —

airs, Du recit éclattant de sa gloire immortel = le —

violons.

Animez d'une ardeur plus belle, Pour le plus grand des —

Animez d'une ardeur plus belle, Pour le plus grand des —

violons.

Roys reserrions nos Concerts -

Roys. reserrions nos Concerts, Et faisons retentir les -

violons.

Et faisons retentir les Airs retentir les

Airs du Recit éclat = tant de sa

Violons.

6 6

airs de sa gloire immor = telle, Et fai =

gloire immortelle, Et faisons retentir ces —

violons.

7 7 6

Sons retentir les Airs, retentir les Airs; Du re =

Airs retentir les Airs, Du recit éclat =

Violons.

= rit éclattant de sa gloire immortel = le

= tant de sa gloire immortel . = = le, Et fai=

triolons.

Et faisons retentir les airs retentir les —

sons retentir les airs, Et faisons retentir les —

triolons.

Airs, Du recit éclattant de sa gloire immortel = le

Airs, Du recit éclattant de sa gloire immortel = le =

violons.

L'on reprend l'Ouuerture.

Fin Du Prologue.

Acte Premier

Scene Premiere.

Oedippe seule.

Prelude.

Basse-continiie.

violons.

Oedippe

Lieux écartez . Demeure obs=

violons.

cure, Soli = taires témoins, des peines que j'endure, a =

violons.

zile impene = trable à la clarté du Jour = Lieux écar =

Jour = Redoublez s'il se peut l'épaisseur de vos ombres, Et ca =

violons.

chez à jamais, dans vos retraittes Sombres, Mon desespoir —

triolons.

et mon amour, Redoublez S'il se peut l'épaisseur de vos —

violons.

Ombres, Et Cachez à jamais, Dans vos retraites —

violons.

Sombres, Mon desespoir et mon Amour.

Violons.

Violons.

nis, ne connoist point en = core Ce qui fait naître ma lan

1. Violons.

=queur, Quel Supplice pour moy Si mon Cruel vain=

Violons.

=queur; Sçauoit l'ardeur qui me deuore, Amour; Seul con fi=

violons.

dont du trouble de mon cœur, ne luy révele

violons.

point un Secret qu'il i = gnore Puisque les

violons.

maux que j'ay soufferts, n'ont pû me dégager, d'one

violons.

chaîne Cruelle, Epargne moy du moins, la tri =

Violons.

stesse mortelle D'étaler à ses yeux, la honte de mes fers

Scene 2.e

Cidippe. Adonis.

Adonis.

Preludes.

Venus vient honorer nos tranquilles ri =

= uages, Le choix d'un nouveau Roy, l'ameine en ce

Jour, vos Peuples rassemblez dans ces heureux boccages, Ce =

= lebrent par leurs chants la Mere de l'amour, Sa Cen =

= dresse pour vous éxiger vos hommages, vous posse =

= dez Son Cœur, vous regnez dans Sa Cour, Ce pen =

= dant vous venez verser Sous Ses ombrages, et Semblez

Cidippe.

Seulle ignorer ce grand jour, Le repos

et la paix borne mon espe=

= rance, et je les trouue dans ces lieux

Adonis

Nos jeux nostre rejoüiſ = ſance, n'ont t'ils

rien qui flatte vos yeux = yeux = a nos con=

= certs, harmonieux, Pouuez vous preseruer

les horreurs du Silen = ce, a nos Con =

= certo harmonieux, Pouuez vous preferer les hor =

Edippe

= reurs du Silen = ce, Le Silence des bois n'ins =

= pire de l'effroy, qu'aux cœurs exemts d'in =

= quietu = de = de = vous. estes trop heu =

= reux pour goûter comme moy, Les douceurs de la Soli =

= tu = de vous estes trop heureux, pour goûter comme

Adonis.

moy, Les douceurs de la Solitu = de, D'un impor

= tun chagrin, craignez vous les rigueurs, il n'est point parmy

nous, de Princesse plus belle Tout cede à

vos attraits vainqueurs, l'amitié vous unit a =

= uec une immor = telle Et vous partagez auec

Elle La conqueste de tous les maux

Cidippe.

He =

Adonis.

Las! De ce Soû = pir que faut-il que je pense, quels —

Oedippe

Sont vos Secrets déplaisirs. vous auez trop d'indiffe =

= rence Pour pouuoir penetrer, d'où naissent mes Soû =

Adonis.

= pirs. Si c'est l'amour qui cause vos al =

= larmes, que je plains vostre Sort, et qu'il est rigou =

Le tesmoin.

Oedippe.

= reux, vous plaignez mes malheurs, sans partager mes —

Larmes, Helas! helas, que vous e = stes heu =

Adonis.

= reux, Les bois m'ont donné la naissance Jay toû =

= iours veue = ré, Diane et son pouuoir, Et des —

Caurs asser = uis à son obeïs = sance

Cidippe.

Char =

aconis.

L'indiffe = rence et le pouuoir dei = uoir = Char =

mante indiffe = rence, que vous aucz d'attraits —

= mante indiffe = rence, que vous aucz d'attraits —

Redoutons à jamais, L'amour et Sa puiſſan =

Redoutons à jamais, L'amour et Sa puiſſan =

= ce, De Ses funeſtes traits, Craignons la rio =

= ce, De Ses funeſtes traits, Craignons la rio =

= len = ce, Sa plus belle apparence, Sçait tromper nos Sou =

= len = ce, Sa plus belle apparence, Sçait tromper nos Sou =

= haito, Charmante indiffe = rence, que vous a =

= haito, Charmante indiffe = rence; que vous a =

= uez d'attraits -

= uez d'attraits - Mais les peuples en ces lieux vient charmer la

= esto, Nous deuons parta = ger, la commune alle =

= gres = se =

Scene 3.e Adonis Tidyope.

Air.

Chœur.

De nos transports suivons l'ardeur fidelle, une immor =

D

D

De nos transports suivons l'ardeur fidelle, une immor =

Violons.

6 6

= telle descend Sur ces bords, Formons pour elle, Nos —

= telle descend Sur ces bords, Formons pour elle, Nos —

Violons.

plus doux accords, auec les jeux, les amours vont pas =

plus doux accords, auec les jeux, les amours vont pas =

Violons.

= roistre, Mille plaisirs Combleront nos desirs —

= roistre, Mille plaisirs Combleront nos desirs —

violons.

Dans ces beaux lieux, venus les fait renâitre, Dans ces beaux

Dans ces beaux lieux venus les fait renâitre, Dans ces beaux

violons.

6 6 6♯ 6 6♯

Lieux venus les fait renâî = tre

Lieux venus les fait renaître

violons.

L'on reprend cet air. page. 93.

2.e Habitans. Les Hautbois joüent cet air, avant qu'on le Chante.

Tout rit — dans ce charmant Séjour, Nos —

bois sont parez de verdure, Dans les boccages d'alen =

bois sont parez de verdure, Dans les boccages d'alen =

tour, l'air retentit d'un doux mur = mu = re =

= tour, l'air retentit d'un doux mur = mu = re =

= re = Le Celeste flambeau du jour, Répend sa clar =

= re = Le Celeste flambeau du jour, Répend sa clar =

= té la plus pu = re, Et l'on diroit que toute la Na =

= té la plus pu = re, Et l'on diroit que toute la Na =

= ture, vient rendre hommage à la Mere d'amour —

= ture, vient rendre hómage, à la Mere d'amour —

Gauotte.

·𝄋: Petite reprise.

On habitant

C'est en vain qu'un cœur Sauuage fuit les amoureuses loix. Dans le —

Printemps de nôtre age, ne Songeons qu'á faire un choix, un cœur —

en est- il moins Sage, pour S'engager une fois = un cœur = fois =

Hautbois.

Gauote.

Chœur.

Jeunes cœurs songez à plaire, C'est un doux amuse =

T

T

Jeunes cœurs songez à plaire, C'est un doux amuse =

violons.

ment = Aux Soûpirs d'un cœur Sincere, On resiste foiblement, Et la

ment = Aux Soûpirs d'un cœur Sincere, On resiste foiblement, Et la

violons.

fierté ne tient guere, Contre les Soins d'un amant = Et la = mant =

fierté ne tient guere, Contre les Soins d'un amant = Et la = mant =

Violons.

I. Passe-pied.

Hautbois.

2. Passe-pied.

Chœur.

Chantons, chantons, celebrons les appas —

Chantons, chantons celebrons les appas —

Violons.

(Dela diuinité, qui descend icy bas, que de beaux

(Dela diuinité, qui descend icy bas, que de beaux

violons.

6 7 6

Tours sa puissance nous donne, Les Graces —

Tours sa puissance nous donne, Les Graces —

violons.

et les Ris la suivent en tous lieux, et la pompe qui l'enui =

et les Ris la suivent en tous lieux, et la pompe qui l'enui =

violons.

= ronne, et la pompe qui l'enuironne, Reçoit tout Son é =

= ron = = = ne, Reçoit tout Son é =

violons.

= clat de celuy de ſes yeux -

= clat de celuy de ſes yeux -

violons.

Chantons, chantons, celebrons Ses ap=

Chantons, chantons celebrons Ses ap=

violons

7 6 6 7 6

= pas, De la divinité qui descend icy —

= pas, De la divinité qui descend icy —

violons.

Bas, que de beaux jours Sa presence nous donne —

Que de beaux jours Sa presence nous donne —

Que de beaux jours, Sa presence nous donne -

Bas,

Violons.

Les Graces et les Ris la suiuent en tous lieux, Et la-

Les Graces et les Ris la suiuent en tous lieux, Et la-

violons.

6 6♯ 6

pompe qui l'enuironne, Et la pompe qui l'enuironne, Re =

pompe qui l'enui = ron = = ne, Re =

violons.

= coit tout Son éclat de celuy de Ses yeux —

= coit tout Son éclat de Celuy de Ses yeux, Et la —

violons.

Et la pompe qui l'enuironne, Recoit tout Son é =

pompe qui l'enui = ron = ne, Recoit tout Son é =

Violons.

éclat de celuy de ses yeux =

éclat de celuy de ses yeux =

violons.

Venus.

Vous qui reconnoissez ma puissance, Sû =

=prême, Peuples écoutez moy, Suivez mes justes

Loy, Pour remplir en ces lieux, l'honneur du Dia =

=dême En faveur d'ado=nis, j'ay sçû fixer mon

Choix, Dans le sang de vos Roys, ce Prince à pris naiss

=sance, Honorez à jamais on choix Si glori =

eux, Le seul tribut qui puisse plaire aux Dieux, Est la

Adonis.

cere obeïs = San = ce, Quels respects, quel en =

Venus

= cens Il Suffit laisser moy vostre moindre bon =

heur est celuy d'estre Roy, vous connoîtrez bien-

tost quelle est vostre par = tage, vous peuples que mon

choix à ranger Sous sa Loy, allez dans son Pa =

= lais par vn pompeux hommage, faire à ses yeux écla =

Scene 5.e Venus, Cidippe,

= ter vostre foy!

Cidippe.

Adonis est comblé de

gloire vos bienfaits vont encor redoubler sa fier =

Venus.

= té, Adonis est content il m'est doux de le

croire, Mais si par mes bien-faits, son orgueil est flat =

=té, quel doit estre l'exc=ces de la felici =

=té, quand il connoîtra la victoire, que le

Cidippe.

l'cœur de ve=nus offre à sa vani=té- quén=

tens-je ô ciel! il faut parler sans feinte, En-

vain je te voudrois ce=ler, L'ardeur dont mon ame est at

=teinte, Mon mal s'accroist à le dissimi=ler

Violons.

Il te Souuient du Jour qu'un pompeux Sacri =

violons.

= fices, Me fit descendre dans ces lieux, Sur l'ai =

violons.

violons.

= mable ado = nis, je détournay les yeux, Ce fu =

= neste regard commença mon Supplice, Je Sen =

violons.

tis à l'instant dans mes esprits charmez, Naître tous les tran =

violons.

Sports d'une ardeur trio = lente, Et le seul Sommeil =

Violons.

nir, du Heros qui m'en=chante, Ne les à que trop confir=

Cidippe.

mez, Pouuez vous du Dieu Mars, oublier la ten=

dresse, fauorable autre=fois, aux feux qu'il sent pour

vous, D'un mutuel amour, vous ressen=

tiez les coups, Pour vn simple mortel, aurez —

vous la foiblesse, De briser des Liens si —

venus.

doux; Adonis est mor = tel, Mars est vn Dieu ter =

= rible Ses Soins me Serovient preci = eux, Si la Splen =

deur du rang pouuoit rendre, Sensi = ble —

Mais le penchant du Coeur, Sur le plaisir des yeux, Et l'a =

mour rend égaux, les Mortels et les Dieux —

Oidippe.

Par cette iniuste prefe = rence, Craignez, da =

= gir la vio = lence, de Son impla = cable cour=

roux = La plus redoutable vengeance, Est —

venus.

celle de l'amour jaloux = La plus = loux = Mes —

Soins garentiront, l'obiet qui m'a Scû plaire, des tran

Sports de ce Dieu fatal, Les vains éfforts de Sa co =

= lere, Seruiront de trophée, à Son heureux ri =

= ual, Les vains éfforts de Sa co = lere Serui =

= ront de trophée à Son heureux riual —

Mais allons voir ce que j'a = dore, a =

= mour Coy qui causa l'ardeur qui me deuore, frappe Son

Cœur de mesme trais, J'oubliray tous les maux que

ta rigueur m'a faits. Dieux qui voyez les —

maux dont je suis poursuivie, Détournez ces mal=

=heur; où m'arrachez la vie !

Entr-acte · page · 108.

Fin du premier Acte.

Acte. Second

Scene premiere

Adonis. Seul.

Prelude.

Basse-continuë.

Violons.

Adonis.

Hommages importans, que ma grandeur m'attire —

violons.

dans le rang auguste où je suis, Pour un moment souffre

violons.

que je respire, Et laissez moy sans vous, rêver —

violons.

— à mes ennuis —

violons.

Quels transports inconnus q. ue/ l'angueur se =

violons.

= crette, Dieux! que mon cœur est agitté, Malheureux ado =

violons.

=nis quel trouble t'inqui = ete, Ah! Si tu dois en =

violons.

=fin perdre la liber=té, faut-il qu'une Divini =

violons.

té Soit le premier ob=jet de tes flâmes indi =

violons.

=scrette: Mais elle porte icy ses pas, que de troubles di =

violons.

vers Se leuent dans mon ame. Mes yeux ne me trahissez

violons.

pas, Cachez bien le Secret de ma funeste flâ = me

Scene 2e Venus. Adonis.

Prelude.

Venus.

Je vous voy seul en ce Palais, quoy déja vous fuy=

ez la Cour et ses attraits, Tous les Sous d'un grand —

Peuple attentif à vous plaire, Sont ils dassez tristes ob=

iets, pour vo. rendre inquiet reueur et Solitai =

Adonis.

re, La Soli=tude a ses douceurs, Et bien Souuent-

— la ré= ueries, fait le plus doux charme des —

venus.

Cœurs, La Solitude est sans douceur, Si l'amou =

reuse reue = rie, Ne prend soin d'y porter Les —

Cœurs, vous ai=mez, malgré vous vôtre ardeur est tra =

= hie vos yeux de vostre Cœur, découure l'embar =

adonis.

ras, Moy, j'aimerois, ô Dieux! non, ne le croyez

Venus.

pas, vous voulez affecter le titre d'insen

= sible, cependant vostre cœur, Soupire en ce mo =

= ment = ment = Et les Soûpirs Sont rarement, Le can =

= gage d'un cœur paisi = ble, Et les Soû. = ble

Ne puis-je enfin vous arracher, vn a =

= veu qui Soit plus Sincere, Fé, que me Scrui =

Adonis.

roit déclairer on mi = stere; que; je dois à jamais ca =

cher, non, non, quand j'aimerois, tout me; force à me =

taire, il n'appartient qu'aux dieux d'aspirer à vous =

plaire, les soûpirs d'un mortel pourroient-ils vous tou =

venus

=cher = les dieux à qui tout est possible, du bon =

=heur d'un mortel, pourroient estre jaloux = les =

loux= Il en est qui peut estre, ont on coüur plus Sen =

= Sible, Et qui Sont moins heureux que vous, Il en —

est qui peut estre ont on coeur plus Sensibles, et qui —

Adonis.

Sont moins heureux que vous, Ciel! quel aveu char =

Venus.

= mant qui l'eût jamais pû croire, Connoissez, il est

tems quel est vostre vi = ctoire) -.

a 2.

Aimons à jamais aimons nous, faisons d'un nœud si —

Aimons à jamais aimons nous, faisons d'un nœud si —

beau nostre bonheur Suprê = me = ai = me =

beau nostre bonheur Suprê = me = ai = me =

Et quel autre bien est plus doux, que celuy d'être ai =

Et quel autre bien est plus doux que celuy d'être ai =

= mé du seul obiet qu'on ai = me, Et quel autre —

= mé du seul obiet qu'on ai = me, Et quel autre —

bien est plus doux, que celuy d'estre aimé du

bien est plus doux, que celuy d'estre aimé du

Seul obiet qu'on ai = me, Et quel autre —

Seul obiet qu'on ai = me, Et quel autre

bien est plus doux, que celuy d'estre aimé du Seul ob =

bien est plus doux, que celuy d'estre aimé du Seul ob =

= iet qu'on ai = me, D'une cour empressé allez remplir la

= iet qu'on ai = me —

poir, Elle attend le mo = ment de vous marquer son

zele aller, dans peu de tems je pourray vous re =

= voir, Et je veux qu'une feste auguste et Solem =

= nelle Signale avec é = clat nôtre ar =

= deur mutu = elle

Scene 3.e Venus. Cidippe.

Prelude.

Venus. Prens part, chere Ci= dippe au bonheur de mes feux

Cidippe. Adonis répond à mes vœux = que dites -

Venus. vois, l'a= mour à Sçû toucher Son ame - Mes re=

gards ont esté Les témoins de Sa flâ= me, Du de=

stin de Venus, Concoy tu la dou= ceur. Mais -

non jamais l'a= mour n'a sçû toucher ton cœur —

Et pour pouvoir juger de mon bonheur ex =

Cidippe.

trême, il faudroit aimer, comme j'ai = me, Ciel!

venus.

puis-je sçûtenir, l'horreur de mon tourment, a =

dieu, l'a= mour m'appelle auprés de mon a =

mant je ne puis resi = ster à mon impatien =

= ce, Quand on ayme parfaite = ment, C'est tou =

iours une longue absen = = = ce

que l'absence d'un seul moment, quand on —

aime parfaitement, C'est toûiours une longue ab

= sen = = ce, que l'absen =

ce d'un seul moment —

Scene 4e. Oedippe. seule.

Prelude.

Basse-continuë.

Violons.

Oedippe

Ay-ie assez éprouué ton iniuste co=

violons.

= Cere, Amour, es-tu content des rigueurs de mon —

violons.

Sort, Quoy prête à découurir mon funeste mistere, je re-

violons.

uiens Sur l'in=grat faire un dernier effort, j'apprens qu'un autre a

violons.

Scû Luy plai=re, Le barbare content de me donner la

violons.

Mort, affectoit pour moy seul tes orgueil Si se =

violons.

= vere, ah! Dieux! mais que me sert de répandre des

violons..

pleurs, frisso=les déplaisirs, inqu=tiles douleurs, Can=

violons.

=dis que je me deses=pere Marivale en re=

violons.

+ por joüit de mes malheurs -

violons.

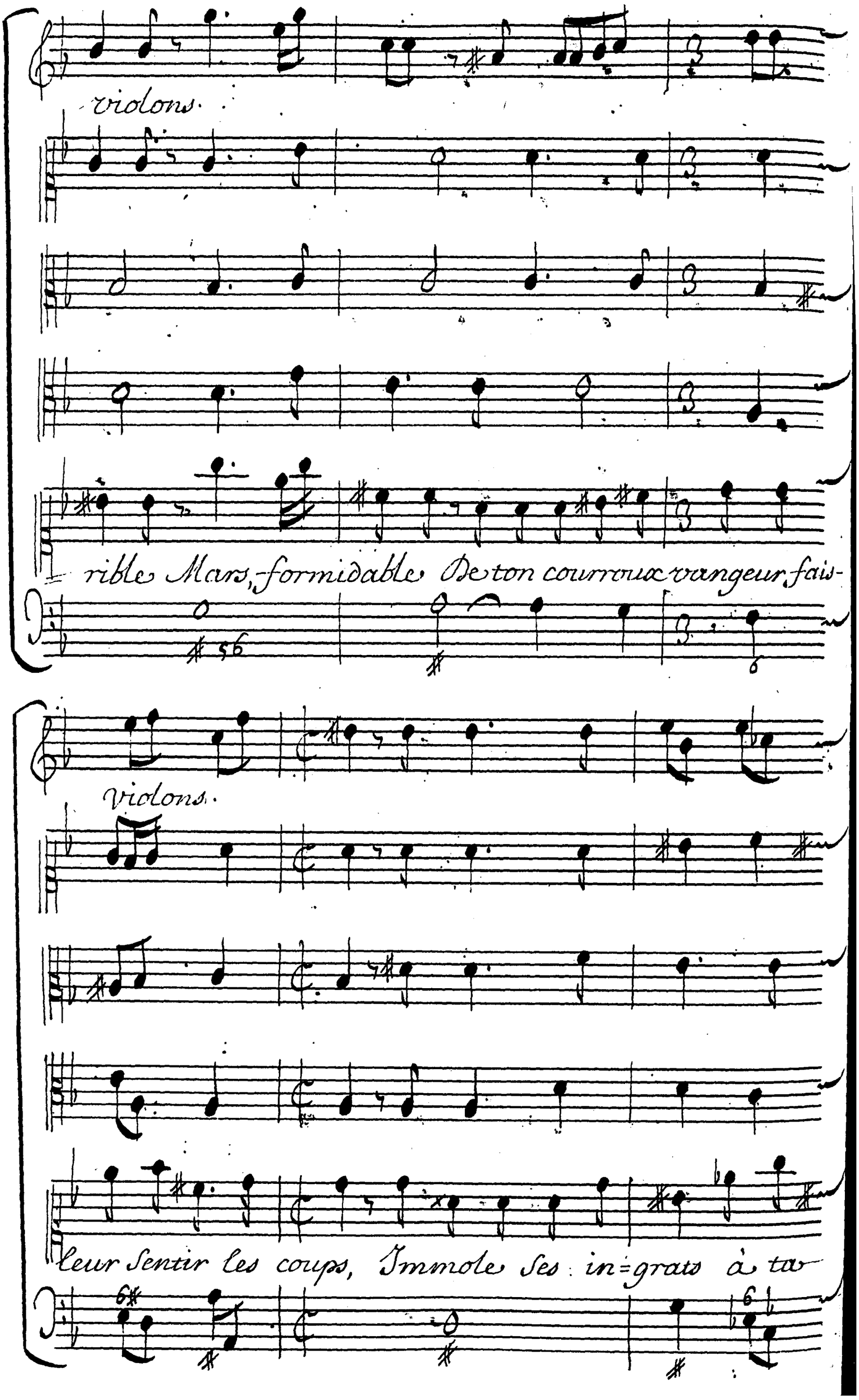
O Mars souffriras tu cette iniure cru = elle, que fai

violons.

tu dans les Cieux, Tandis qu'une infi = delle, Trou =

violons.

hit pour'ron mortel, ton espoir le plus doux, Mars ter =


violons.
rible Mars, formidable De ton courroux vangeur fais-
Violons.
leur Sentir les coups, Immole Ses in=grats à ta

violons.

haine impla = cable, Et toy farouche Déï = té af =

violons.

=freuse, jalou = sie aux mortels si fu = neste, Prens ton ef =

violons.

fort vers le Séjour celeste, Empare toy du cœur de ce-

violons.

Dieu redou = té, fais-luy d'un si Sensible outrage, que j'=

violons.

=mages pleines d'horreur, Et lan = = ces dans ces fier cou =

violons.

= rage, Ces traits — — de, rage et des fu =

violons.

reur, des vangeances d'un Dieu redoutable presage —

Scene 5.e La Jalousie.

Prelude.

La Jalousie.

La voix à réveillé mes transports furi-

eux, je veux Seconder ta vengeance —

Et par de promts effets Signa = ler ma puiſ =

= sance. C'est trop laiſser en paix et ca =

Terre et les Cieux —

violons.

Ministres de mes Barbaries, Noirs Soupçons, ja =

violons.

= Cruelles furies, quittez le Séjour des Enfers, Pour ve

violons.

= nir auec moy troubler tout l'uni=uers, volez

violons.

— — — dispersez vous du couchant à l'auro = re, Excerçons en tous lieux nos funestes ri = gueurs —

violons.

violons.

Et jusques dans les Cieux, allons remplir les Cœurs De la fu =

violons.

= reur. — — — qui nous deno = re, volez —

violons.

dispersez vous du couchant des l'aurore

violons.

Exerçons en tous lieux nos funestes rigueurs —

triolons.

Et jusques dans les Cieux, allons remplir les cœurs de la fureur —

triolons.

Chœur.

— — qui nous deuo = re. Quittons le sé =

violons.

=jour des Enfers, Allons trouuer tout l'vniuers = volez. &

1. Air.

2. Air.

Chœur.

Violons.

Quel plaisir de répandre; dans vn cœur trop tendre, vn—
Nous chassons l'alle=gresse, l'affreuse tristesse, Nous—

fin

violons.

troubles fatal= les plus tristes al= larmes, Nous—
suit en tous lieux= Nostre rage inhu= maine, Cri=

fin.

violons.

offrent les charmes, d'un bien sans é = gal, La fu =
= ompshe sans peines, Jusques dans les Cieux, Leur de =

violons

= reur et la rage, dés qu'on les par = tage, Ne
= meure tran = quille, N'est pas vn a = zile, Pour —

violons.

Sont plus vn mal. Quel plaisir ! page. 178.
les plus grands Dieux. Nous chassons=

On reprend le 2. air. page. 175.

Fin.

Du second Acte.

Acte Troisiéme.

Scene premiere

Mars. Seul.

Prelude.

Basse-continuë.

violons.

violons.

Mars.

Accompagnement.

violons.

Mars.

Quelle Pompe nou =

violons.

= uelle éclatte dans ces lieux, Pour qui sont destinez ces a =

violons.

= prêts odi = eux, Tout me confirme i = cy mon funeste pre =

violons.

= Sage, Secrets preſenti = ments, qui déssillez mes-

violons.

yeux, ah. ne m'auez vous fait abandonner les —

violons.

lieux, que pour estre té=moins des feux d'une vo= lage=

violons.

Allons, allons, il faut nous éclaircir, Je Sçauray pene=

violons.

= trer ce funeste mistere, Et dans le vif é =

violons.

= clat de ma juste Colere, Malheur, Malheur à qui =

violons.

mòse outrager, Malheur, Malheur, à qui mòse outrager –

Scene 2. Mars. Suivans des Mars.

Basse-continuë

Suivant

Je ne puis rien comprendre à ce desordre hor =

Mars

= rible où vostre coeur semble flotter = Tu vois ton e =

= xemple terrible Des tourmens où l'a =

= mour, Sçait nous precipi = ter, J'ignorois l'affreuse tri =

= steſſe, qu'une jalouse crainte excite dans les —

Cœurs, A mes yeux preuenus l'amour s'offroit sans ceſſe, Entou =

= ré des mille douceurs, Mais venus sur la Terre aujour =

= d'huy descen = duë, Pour la premiere fois, éloigné de ſes

yeux, Tout ce qu'un noir Soupçon à de plus furieux, a frap=

= pé mon ame éper = duë J'ay crû dans mes Sombres ter =

= reurs, voir en de nouveaux fers, cette amante vo =

= lage, Bien-tost la jalou = sie r'allumant mes fu =

= reurs, M'a tracé — — vers ces lieux vn fidelle pas =

= sage Et j'y viens plein d'amour, de colere et de

Rage d'un Soupçon si cruel, éclaircir les hor=

Suiuant

= reurs = ton Cœur qui s'abandonne à son inquie =

= tude, s'y répand bien souuent d'en auoir trop a =

= pris = pris = Et peu d'amants sçauent le

prix, D'une flatteu = = = se incer =

= ti = tu = de Et peu d'amans sçauent le

prix, d'une flatteu = = = se incer =

Mars:

= titu = de, Non, il faut pour calmer l'excés de

mon tourment, En immolant la cause à mon reſſenti =

= ment, Tremble, Tremble. Déeſſe crimi = nelle, Tremble

Trem = ble pour ton heureux amant je vais par une

mort cruelle; Le punir de ton changement, Et le mal =

= heur d'estre immortelle, Suffira pour ton chati =

Suiuant.

= ment = Laisez vous moins seduire au conseil peu fi =

= delle, d'un temeraire emportement = Lais = ment = vne mâ =

treſue qu'on offense, Par vne trop rude vangean =

= ce, Tost ou tard se vange à son Tour, Et dans vne beauté le =

= gere, L'aigreur d'vne iniuste colere, Est plus à craindre

que l'a=mour= Et = mour =

Mars.

violons.

violons.

Mars.

Si je puis querer l'outrage que mon coeur me

fait presentir = = Si ie = tir = Je Sçauray m'épar =

= gner les maux d'un repantir, Par le mépris d'une

vola = ge, Je sçauray m'épargner les maux d'un repan =

= tir, Par le mépris d'une vola = ge. —

Prelude.

Mars.

Mais de quels chants nouueaux retentissent les —

Airs. Prelude. comme cy deuant.

Mars. Suiuant

Que vois-je C'est venus que nous voyons pa =

Mars.

= roistre, Sans doute cét Amant que je cherche à con =

= noitre, viens prendre part à ces Concerts, Cachons —

nous aux yeux de l'in = gratte, Pour vn moment. en =

cor contraignons nos fureurs, Auant que ma vangeance

clatte je veux approfon = dir le Secret de leurs

l'cœurs =

Scene 3e. Venus, Adonis,

doux.

I. Air.

2. Air. Sarabande.

Flûtes.

violons.

Flûtes.

violons.

Flûtes.

violons.

Flûtes.

violons.

Chœur.

Heureux Amans que vos flâ=mes sont belles, que

Heureux Amans que vos flâ=mes sont belles, que

Flutes.

Violons.

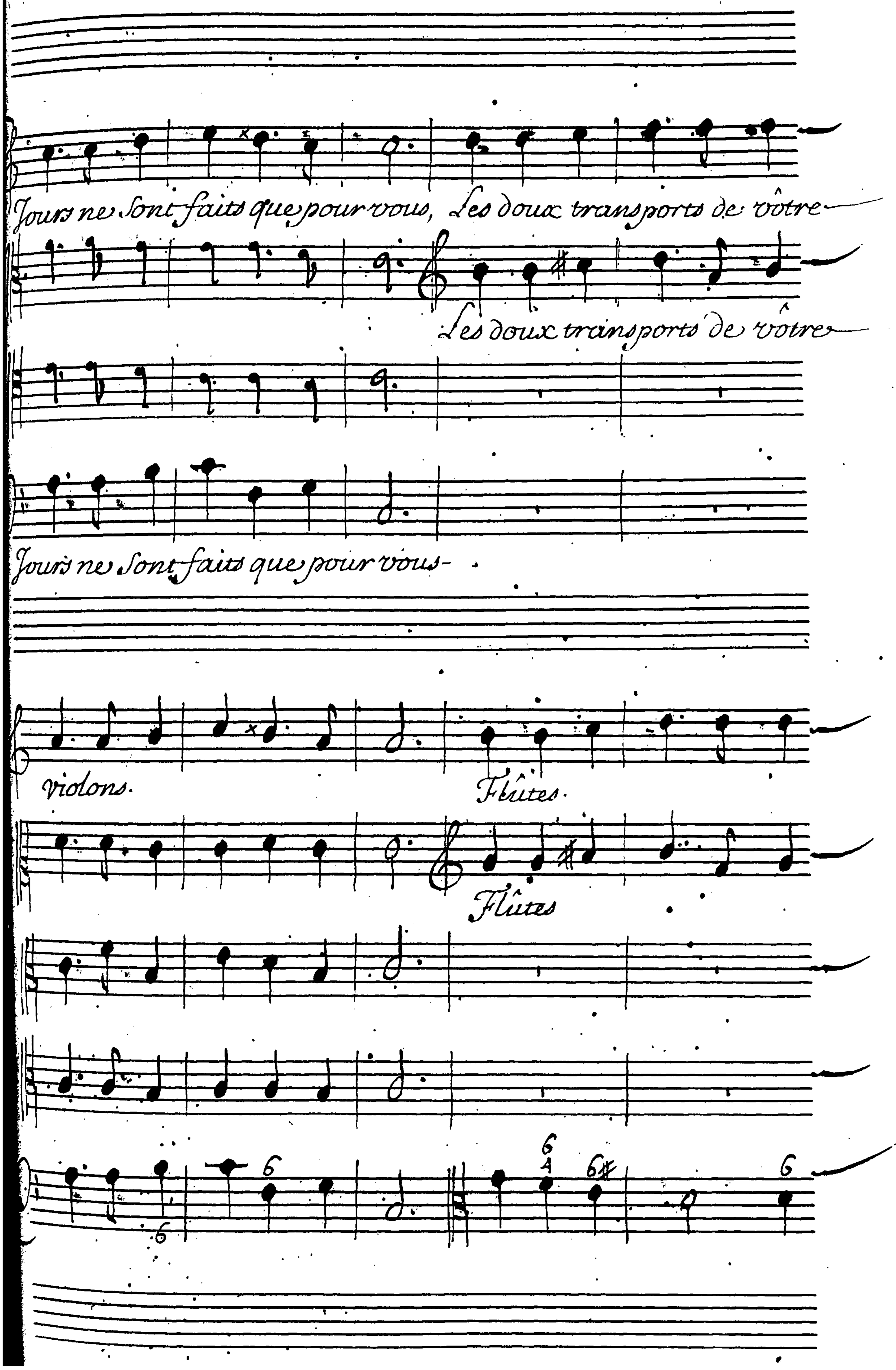
Violons.

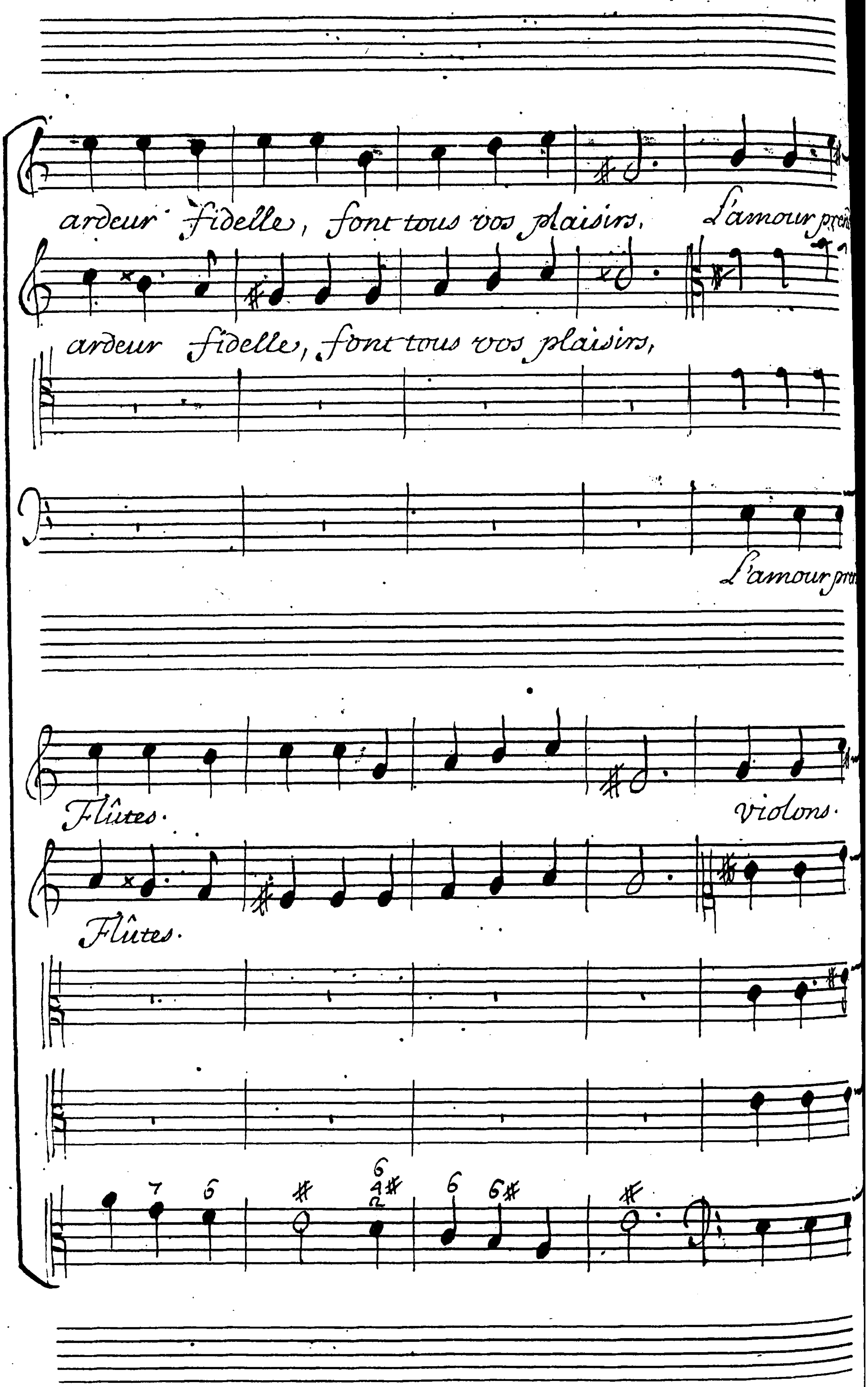
vos nœuds sont doux, Soyez fidelles, Les plus beaux

vos nœuds sont doux.

Soyez fi = delles, Les plus beaux

Violons.


Jours ne sont faits que pour vous, Les doux transports de vôtre
Les doux transports de vôtre
Jours ne sont faits que pour vous-
violons.
Flûtes.
Flûtes


ardeur fidelle, font tous vos plaisirs.
L'amour
ardeur fidelle, font tous vos plaisirs,
L'amour
Flûtes.
violons.
Flûtes.

soin de former vos desirs, Il vous exempte des-

Il vous exempte des—

soin de former vos desirs —

violons.

Flûtes.

Flûtes.

tristes Soûpirs, Heureux amans que vos flâmes sont

tristes Soûpirs,

Heureux amans que vos flames sont

Flûtes

triolons.

Flûtes.

6 6

6

belles, que vos noeuds sont doux. soyez fidelles —

que vos noeuds sont doux,

belles, soyez fidelles —

violons.

6 6 6
5 4

Les plus beaux jours ne sont faits que pour vous, soyez fi =

Les plus beaux jours ne sont faits que pour vous,

soyez fi =

Flûtes. violons.

Flûtes.

= delles, Les plus beaux jours, Ne Sont faits que pour vous —

= delles, Les plus beaux jours, Ne Sont faits que pour vous —

violons.

Venus.

Tendres prix des ames constantes, Ardeurs char=

Adonis.

Tendres prix des ames constantes, Ardeurs char=

= mantes douces Langueurs, Soyez sans cesse renais=

= mantes douces Langueurs, Soyez sans cesse renais=

= san = tes; Douces Langueurs, ardeurs charmantes Re=

= san = tes, Douces Langueurs, ardeurs charmantes Re=

= gnez — — — à jamais dans nos coeurs, Regnez à ja=

= gnez — — — à jamais dans nos coeurs, Regnez

mais, Regnez — — — — à jamais à ja =

— — à jamais — — dans nos cœurs, Re =

= mais — — dans nos cœurs, Regnez — à ja =

= gnez — — à jamais dans nos cœurs, Regnez re =

= mais — — dans nos cœurs, Regnez à jamais —

= gnez — — — à jamais Regnez à jamais —

— à jamais dans nos cœurs —

— à jamais — dans nos cœurs —

Chœur

Connois le prix d'une si grande gloire, Mortel trophe

Connois le prix d'une si grande gloire, Mortel trophe

f

Flûtes.

Flûtes.

=reux, Quelle victoire, Le tendre amr. vient offrir à tes —

=reux,

Quelle victoire, Le tendre amour vient offrir à tes —

Violons.

voeux, C'est pour toy Seul qu'une aimable Déesse, des-

C'est pour toy Seul qu'une aimable Déesse, des-

voeux,

flûtes.

flutes.

cend dans ces lieux, Tu la contraint, d'abandonner les —

cend dans ces lieux,

Tu la contraint d'abandonner les —

violons.

6 6♯

Cieux, Et la tendresse d'un des plus grands Dieux

Et la tendresse d'un des plus grands Dieux

flûtes

flûtes.

Connois le prix d'une si grande gloire, Mortel trop heu =

Connois le prix d'une si grande gloire, Mortel trop heu =

violons.

sb 6

= reux, Quelle victoire, Le tendre Amour vient of=

Quelle victoire, Le tendre amour vient of=

= reux,

flûtes:

flûtes.

=frir à tes yeux. Quelle victoire, Le tendre a =

=frir à tes yeux.

Quelle victoire, Le tendre a =

violons.

= mour vient offrir à tes vœux —

= mour vient offrir à tes vœux —

violons.

Fin.

II. Menuet.

Fin.

Vn Plaisir.

Non ce n'est point la grandeur Suprême, qui fait trouuer le Sort le plus heureux.

Chœur.

Non ce n'est point la grandeur Suprême, qui fait trouuer le Sort le plus heureux —

Non ce n'est point la grandeur Suprême, qui fait trouuer le Sort le plus heureux —

Violons.

von Plaisir.

L'éclat pompeux d'une puissance extrême, N'exempte

Choeur.

point de mille Soins fascheux = Non ce n'est pas

Non ce n'est pas

von Plaisir.

Se voir chery de l'obiet qu'on aime, viure con =

= tens former les mesmes voeux, C'est le Souuerain

Choeur.

bien des dieux mesme = Non ce n'est pas

Non ce n'est pas —

2. Menuet.

Une Nymphe. Le Chœur. alternativement

Lorsque l'amour dans ses nœuds m'a appellé, Pourquoy s'ar-

2.e Coupl. Ne craignons point de luy rendre les armes, Ne craignons

Violons.

mer d'une vaine fierté = Il vaut mieux prendre une chaîne si —

point de pouſſer des Soûpirs = Si quelque-fois il fait verser des —

violons.

Belle, que de languir dans nostre liberté

Larmes, On en est trop payé par ses plaisirs =

violons.

L'on reprend Le 1. Menuet. page. 223.

Prelude.

Mars paroist, justes Dieux! quelle fureur l'ins=

M

M

Mars paroist, justes Dieux! quelle fureur l'ins=

Violons.

pire, quels regards menaçants ses yeux lan = cent sur

pire, quels regards menaçants ses yeux lan = cent sur

violons.

nous, quels regards menaçants ses yeux lan = = cent sur

nous, quels regards menaçants ses yeux lan = = cent sur

violons.

Venus.

nous; Ne craignez rien, allez, allez, que chacun se re =

tire J'appaiseray bien-tost Ses mouuements jaloux

Scene 4e Mars. Venus.

Prelude.

Où Sont-ils ces objets de ma juste vangeance Ces a =

= mans odi = eux, que Sont-ils deue = nus, En quel lieu

Mais je voy l'infidelle venus, Perfide pouuez

vous Soûtenir ma pre=Sence, aprés vôtre infideli=

= té, Et ne craignez vous point mon amour irrité De

quel iniuste effroy vôtre ame elle est at=teinte quels

Mais.

Sont ces indignes Soupçons, Ah! finissez vne impor=

= tune fcinte, Mes yeux ont éclair=cy toutes vos trahi=

= sons, Mais ne presumez pas qu'un Riual teme=raire

puisse Sc garantir des traits de ma Cō = lere En

vain à mes re = gards vos Soins l'ont Sçû cacher, Jus =

= ques dans les Enfers je Sçauray les chercher

violons.

Ne tardons plus cedons au courroux qui m'anime, Cher =

violons.

=chons ce Rival fortune, qu'il soit de mes fureurs la pre=

violons.

=miere victime, Et que l'univers étonné, fré=

violons.

mis = se en apprenant ma vangeance et son crime

violons.

Et que l'univers. étonné frémis

violons.

= se en apprenant ma vengeance et son cri = me, Je

Venus.

vois avec plaisir ce dépit éclatant; Il mas =

sure un amour délicat et constant; On connoist

air

mieux son cœur sensible, dans l'éclat d'un ja =

loux transport, que dans l'ajsu=rance paisible

Dun Amant content de Son Sort

violons.

violons.

Mars

Non, non, n'esperez pas infi=delles. que je

venus.

ve=

puisse oublier vn Si noir changement.;

=nus Sçaura cal=mer vn tel emporte=ment

Violons.

Violons.

Mars.

Non, non, n'esperez pas infi = delle

que je puisse oublier vn si noir changement

Plus je vous ayme tendrement, Plus ma haine. Sera

cruelle, Plus je vous ayme tendrement, Plus

143.

Vous

haine Sera cruel = le. Ceſſez de móutra =

ger par d'iniuſtes transports, Mon départ vous a —

fait doûter de ma ten = dresse, Et j'ay ſçeu que cette foi =

= bleſſe vous auoit conduit Sur ces bords, J'ay voulu vous pu =

nir, d'un Soupçon qui m'offense Sous le voile trom =

peur d'un amour concerté J'ay Surpris en ces

Lieux vostre credüli = té, Par vne friuole appa=

= rence, Mais c'est assez long- temps joüir de vôtre er=

= reur J'ay pitié des frayeurs où s'égare vôtre

ame Et mon cœur doit à vostre flâme Le

soin de dissiper cette vaine terreur, Ciel! on

=ray-je... Mais non, ie vois vostre artifice; quoy! vo. o =

=sez douter de ma Sincerи = té, ah! c'est trop d'un a =

mant éprouuer l'iniustice, je dois rougir de ma

lache bonté; partez Suiuez en liber = =

=té les jniustes conseils d'un aueugle Ca =

=priee je vous laisse nourrir vos Soupçons odi =

= eux, allez, et gardez vous de paroître à mes—

Mars.

yeux, ah! cruelle arrestez, Ciel! quelle est ma foi=

= blesse; Mais il faut de mon sort Subir la triste

loy! Son funeste penchant m'entraine malgré—

moy, Et fait de mon dépit triompher ma tendres=

Venus.

=se, Non vôtre amour n'est point égale à mon ar=

dcur.

Ah! daignez mieux juger des transports de mon cœur

Mon ame n'est asser = vi = e, qu'au Seul desir de vous

Mon ame n'est asservie = e, qu'au Seul desir de vous

voir, Il fait mon plus doux espoir, Il fait ma plus chere en =

voir, Il fait mon plus doux espoir, Il fait ma plus chere en =

= vi = e, Mon ame n'est asservie, qu'au Seul de =

= vi = e, Mon ame n'est asservie, qu'au Seul de =

sir de vous voir, Il fait mon plus doux espoir, Il

= sir de vous voir, Il fait mon plus doux espoir, Il

fait ma plus chere enui = e, Il fait mon plus doux e=

fait ma plus chere enui = e —

= poir, Il fait mon plus doux

Il fait ma plus chere enuie

= poir, Il fait ma plus chere en = ui = e, Il

Il fait ma plus chere en = ui = e, Il

fait ma plus chere enui = = e.

fait ma plus chere en = ui = e. —

venus.

Qu'il m'est doux de vous voir goûter un plein re = pos, Je

vais quitter ces Lieux pour me rendre à La = phos, je joüi

ray bien - tost de l'heureux aiuan = tage, De revoir le

Dieu qui m'enga = ge. =

Scene 5.e Mars. Seul.

Flûtes.

Flûtes.

Mars.

Goûtons, goû =

= tons vn repos plein d'attraits, Le cal = me d'une

heureuse paix, Succede à mes inquie = tu =

= des, Cruels Soupçons, Justes Soûpirs, C'est à vos tour

ments les plus rudes, que je dois mes plus doux plaisirs —

Cruels Soupçons Tristes Soûpirs, C'est à vos tour =

ments les plus rudes, que je dois mes plus doux plaisirs —

Cruels Soupçons, Tristes Soûpirs, C'est à vos tourments les plus —

rides, que je dois mes plus doux plaisirs —

Mars.

Bannissons une erreur funeste, venus à dissi=

= pé les troubles de mon cœur, Retournons au Séjour Ce=

= leste -

Scene 6.e

Cidippe. Mars.

Cidippe.

Arreste, Dieu cre=

= dule Et reprens ta fureur, Seduit par un vain ar

fice sur la foy des sermens d'une ingratte beau =

té, Tu crois tes feux en seureté, Mais, c'est trop faire

grace à sa noir iniu = stice, Tu vois vn cœur en =

proye aux plus vives douleurs, Deuorée en se =

cret, d'une flâme, fa = talle, J'adorois vn in =

grat heureuse en mes malheurs, Puisque j'aimois du —

moins sans craindre de Rivale Mon cœur souffroit

— tranquillement, ah! falloit il Déesse trop cru=

= elle Oter encor à ma douleur mor =

Mars.

= telle on si foible Soulage= ment, O! —

Ciel! dans q.lle er= reur, mon aveugle tendresse avoit-elle

pû me plonger, ah! je rougis de ma foi = blesse.

Cou =

Ne quittons pas du moins ces lieux sans nó- vanger.

= rons — Courons — — à la vangeance

Courons — — — — à la vangeance

vnissons nous dans nos transports, vangeons par de communs ef =

vnissons nous dans nos transports, vangeons par de communs ef =

forts nótre amour qúon offen = ce, vangeons ·ij· par de

forts nótre amour qúon offen = ce, vangeons ·ij· vangeons par de

communs éfforts nôtre amour quón offen = se vangeons par de com

communs éfforts nôtre amour quón offen = se, vangeons · ij · par de com

muns éfforts nôtre amour quón offen = se, vangeons par de com

muns éfforts nôtre amour quón offen = se, vangeons par de communs ef

muns éfforts nôtre amour quón offense, vangeons par de communs ef

forts nôtre amour quón offense, vangeons, vangeons par de communs ef

forts nôtre amour quón offen = se —

Entr-acte.

Fin.

forts nôtre amour quón offen = se —

Du 3e Acte.

Acte Quatrieme.

Scene premiere.

Venus. Adonis.

Ritournelle.

Basse-continiie.

Vénus.

D'vne aueugle fureur, Mars n'est plus agi =

= té, Pour vos jours désor = mais, je n'ay plus rien à

craindre et nôtre amour en Seure = té, Peut s'expli =

= quer Sans Se contrain = dre, Les Peuples de La =

= phos s'assemblent dans ce jour, Pour cele = brer ce =

luy de ma nais = sance je ne puis à leurs -

jeux refuser ma présence Mais j'espere bien -

= tost par vn heureux re = tour Reparer les mo =

= mens que cette triste ab = sence vn déro =

adonis

ber. à mon a = mour - O Ciel que venez vous m'ap =

= prendre! à quel Supplice affreux, m'osez vous condam =

= ner, A peine mes Soupirs ont Sçeu se faire en = tendre

venus.

Et vous voulez m'aban = donner, Est-ce a =

= bandonner ce qu'on aime, que de s'en éloi =

adonis.

= gner pour un jour Seulement Helas! dans ma dou =

= leur ex = trême que ce jour malheureux va cou =

venus.

=ler lentement. Plus l'absence cause d'allarmes-

adonis.

Plus le retour promet de douceurs et de charmes, Son =

venus.

=gez aux déplai=sirs que vous m'allez coûter, J'en re=

adonis

=gûs comme vous les cruelles at=teintes, vous-

estes Sensible à mes plaintes, Cependant vous m'allez quit=

venus. air.

=ter, Par cét éloignement Souffrez que je me=

= nage, L'amour que je vous ay donné =

né = vous en Serez moins fortu = né, mais vous en ayme

rez Peut-estre d'auantage, vous en Serez moins

fortuné, mais vous en aymerez Peut estre d'auan

= ta = ge, vous en Serez moins fortu = né, Mais-

vous en aymerez peut estre d'auan = ta =

Adonis

ge, Pouuez vous douter de ma foy: que cette défi =

dence est iniuste et cruelle, Ah! quand on ayme comme

moy, Plus on se voit heureux, et plus on est fi =

=delle, Ah! quand on aime comme moy -

Plus on se voit heureux, et plus on est fidel =

Venus. air

=le ton cœur sans crainte et sans desirs, se laſse bien -

tost de ses chaî = nes = on = =

chai = nes = L'amour s'éteint par les plaisirs, Et se rá

= lume par les peines, L'amour s'éteint par les pla

sirs, et se r'alume par les pei = nes = a =

= près avoir flatté les plus doux de mes vœux, vó·mácc

= blez d'une rigueur mortelle, Ma peine

Seroit moins cruelle, Si j'aurois esté moins heu =

reux Ma peine Seroit moins cruelle, Si j'a =

Air. Venus.

uois esté moins heureux, C'est par les chagrins, et les —

Larmes, que l'amour fait payer, Ses plus tendres fa =

ueurs = On est peu Sensible à Ses charmes —

Lorsque l'on n'a jamais éprouvé Ses ri =

queurs, On est peu Sensi = ble à Ses char = mes

Lorsque l'on n'a jà = mais é' = prouué ses ri =

gueurs, Mais c'est trop differer vn départ neces =

saire Adieu consolez vous dans cét éloigne =

ment, S'il ne faut pour vous satis = faire que parta =

ger vostre tourment ℣.

Scene 3.e

Adonis. seul.

Violons.

Idonis.

Violons.

Funeste et rigoureuse absence, que vous mal =

violons.

= ter coûter de Soupirs et de pleurs.

violons.

En vain d'un prompt retour la flateuse espe

violons.

rance, veut calmer mes vives douleurs —

violons.

Eloigné des beaux

violons.

yeux dont je sens la puissance je ne songe qu'à mes mal=

violons.

= heurs.

Fil=

Violons.

nestes et rigoureuse absence, Que vous m'allez coûter de Sou =

Violons.

= pirs et de pleurs.

Scene 3.e

Prelude.

Cidippe, Mars, Adonis,

Cidippe.

C'est tarder trop long-temps à punir ton audace —

Mars.

C'est tarder trop long-temps à punir ton audace —

Reconnois le Dieu de la Thrace —

Reconnois le Dieu de la Thrace, Trem =

Trem = = ble temeraire Rival, Il est

= ble tremble temeraire Rival, Il est

temps qu'une mort cruelle, range le desespoir fa =

temps qu'une mort cruelle, range le desespoir fa =

tal, où nous liure auiourdhuy, ta flame crimi = nelle

tal, où nous liure auiourdhuy, ta flâme crimi = nelle

Il est temps qu'une mort cruelle, range les deses =

Il est tems, il est tems qu'une mort cruelle, range les deses =

poir fatal, où nous liure auiourdhuy ta-flâme criminel =

poir fatal, où nous liure auiourdhuy ta-flâme criminel =

Adonis.

= les, Est-ce crime de trop ai=mer, quand le Ciel nous a-

fait un cœur sensible et ten=dre, Si l'amour peut for=

cer ces Dieux à s'enflâmer un mortel peut-il s'en deffen=

Cidippe.

En vain tu crois nous attendrir, Perfide ta-

Mars.

= dre = En vain tu crois nous attendrir, Perfide ta-

mort est certai = ne, Il faut te resoudre à perir -

mort est certai = ne, Il faut te resoudre à perir, Ou

Ou rompre vne fatalle chaî=ne, Il faut te re =

rompre vne fatalle chaîne, Il faut te resoudre à pe =

soudre à perir, Où rompre vne fatalle chaî=ne

Adonis

= rir, Où rompre vne fatalle chaî=ne, quel Su =

Cidippe.

jet de courroux vous s'arme contre moy, Puis-je assez te pu =

nir de m'auoir trop Sceu plaire, par les transports de ma co =

= lere, Ingrat connois l'amour dont je brûle pour toy, Re =

nonce à l'ardeur qui te guide, Euite vn affreux chati =

Adonis.

= ment, Suiuez, suiuez plû = tost vostre ressenti =

= ment, je crains moins le trépas, que le nom de per =

Mars.

= fide, Traître, c'est trop Souffrir tes insolents dis =

= cours; il est temps que la mort en finisse. Le

Oedippe.

Cours. Dieux! que vois-je, arrester, que pretender-

faire, Dieu puissant revoquez vn arrest si se =

= uere; ah! si vostre courroux, Ne sçauroit s'appai =

= ser, que par vn sanglant sacrifice, De mes funestes =

jours, vous pouuez disposer, Frappez, Et terminant ma =

vie et mon supplice Dans les flots de mon sang, puissiez

vous épui = ser, Les rigueurs de vostre jus =

Mars.

tice, Quelle indigne pitié calme vostre courroux mais je

bien vous Satisfaire, et Les transports de ma colere, De=

= daignent d'éclater par de Si foibles coups —

Violons.

C'est peu d'une Seule victime pour calmer mon ressen

violons.

ment, Il faut à mon courroux un prompt châtiment, Les —

violons.

Peuples de ces bords, ont partagé son crime, Par leur —

280.

Violons.

lâche applaudiſſements, Ils vont tous éprouver la fureur qui

Violons.

= nime. Ils vont tous éprouver la fureur qui m'ani = me

Fuy traître hâte toy de partir de ces Lieux, Et

vous qui prenez sa deffence, allez de son destin gémir —

loin de mes yeux, et ne troublez plus ma vangean = ce

Scene 4.e Mars. Seul.

Hautbois.

Hautbois.

Mars.

C'en est fait, le dé=

= pit vient d'éteindre mes feux, apres un tourment rigoureux, qu'il est

doux de pouuoir punir vne vo = la = ge, Trop heu =

= reux vn cœur outragé, qui joüit du bonheur de sortir d'escla

= uage, Et du plaisir d'estre vangé, Trop heureux vn

Cœur outragé, qui joüit du bonheur, de sortir d'escla =

=uage et du plaisir d'estre vangé –

Mars.

Venez, venez implacable Bellone obeïssez aux

soix que ma fureur vo donne, Sauvez moy de l'affront d'immo =

= ler des in = grats, Indigne de perir Sous l'effort de mon

bras, Secondez ma jalouse rage, Portez dans ces –

Tristes Climats, l'effroy, la mort et

le Carnage, que ce Peuple odieux, de coups mortels fra

= pé sous ses murs abatus perisse enuelop =

= pé Et qu'un fleu = = = = = = ue de

Sang inondant ce riuage, aille par cent canaux di

= uers, Annoncer ma vangeance au bout de l'vniuers

Scene 5e. Mad. Bellone.

Prelude.

Bellone

Par mes empresse = ments connois quel est mon zele! je vo = = = = le où ta fureur m'appel = le, Bien-tost mes cruau = = tez appuyant ton courroux, vont détruire ton Peuple cou = = = = pable, Pour le Cœur de Bellone, est-il rien plus

Doux, qu'une vangeance impitoya = ble -

vous qui m'accompagnez dans l'hor

- reur des Combats, hâtez vous de Suivre mes pas, Ser =

uons d'un Dieu vangeur, La haine impati = ente, Cou =

rons — — vnissons nos éfforts —

Répandons en ces lieux, l'horreur, et l'épouvante, Rau

geons — — ces funestes bords.

Que ces murs embrasez, que la Terre Sanglante Si =

= gnalent nos cruels transports;

Servons d'un Dieu vangeur, La haine impati =

= ente Courons — — vrissons nos efforts; Cou =

= rons — — vrissons nos ef =

Chœur.

Violons.

= ente, Courons, Courons, vniſsons nos éfforts -

= ente Courons — - vniſsons nos éfforts -

Violons.

Répandons en ces lieux, l'horreur et l'épou-

Répandons en tous lieux, l'horreur et l'épou-

violons.

= uan = te, Rauageons ces funestes lieux, Raua =

= uante, Rauageons — — — — — —

violons..

35 6

= geons ces funestes bords, que ces-

- ces funestes bords, que ces-

Violons.

murs embrasez que la Terre Sanglante, Signalent nos cru =

murs embrasez que la Terre Sanglante, Signalent nos cru =

violons.

= els transports,

Ser

= els transports,

Ser

violons.

uons d'un Dieu vangeur la haine impatiente, Courons, Cou =

uons d'un Dieu vangeur, la haine impatiente, Courons =

violons.

= rons · vniſsons nos éfforts, Cou =

— vniſsons nos éfforts, Cou =

Violons.

=rons, Courons vniſsons nos éfforts -

=rons — — vniſsons nos éfforts -

violons.

Courons — — — — Cou=

Courons — — — —

violons.

6 6 6

= rons unissons nos efforts —

unissons nos efforts —

violons.

I. Air.

2. Air.

Violons.

Mars.

Arrestez, Suspandez l'ardeur qui vous anime —

Violons.

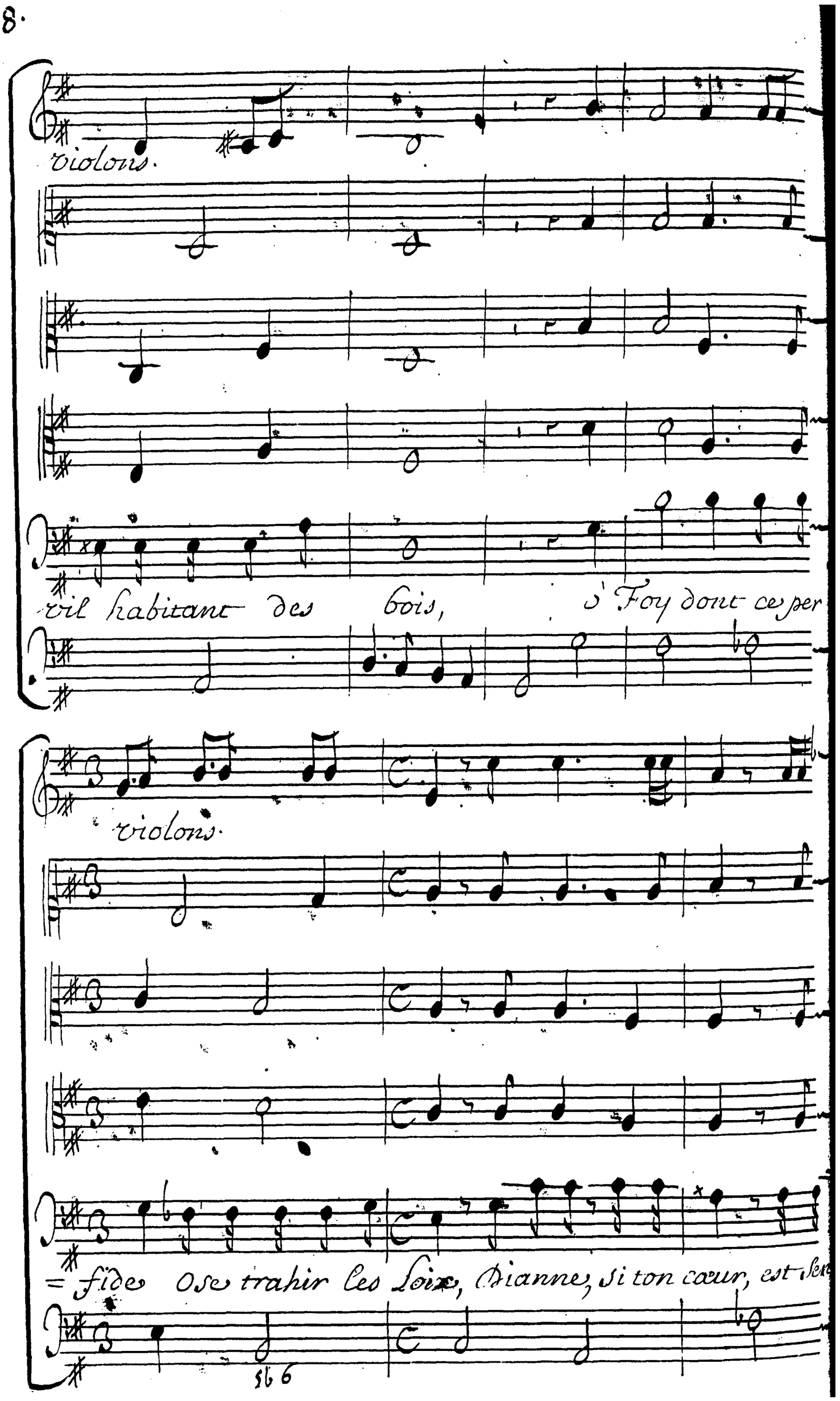
Et ne vous chargez point d'une indigne victime, Le

violons.

Sort d'un Rival odi = eux, s'il tomboit sous vos coups, scroit

violons.

trop glori = eux, Il faut que sa mort soit l'ouvrage du plus —


violons.
vil habitant des bois, s'Foy dont ces per
violons.
= fides ose trahir les loix, Dianne, si ton cœur, est sen

violons.

sible à l'outrage, q. ses feux t'ont fait recevoir, Sers toy pour le pu =

violons.

nir de ton fatal pouvoir, qu'un monstre furieux, s'arme pour son Sup =

violons.

=plices, et par cét affreux artifice, Inotruisons à jamais les cœurs

6.

violons.

Entr-acte.

=daci=eux, du respect q.ls doivent aux Dieux) ℣.

Fin.

Duo

Cinquiéme Acte.

Scéne premiere.

Mars seul.

Ritournelle.

Basse-continüe.

Mars.

Enfin je vais bien-tost voir punir qui m'offense, Di =

= ane à satis-fait à mon impati = ence

Et sans interes = ser la gloire de mon bras, Elle

à de mon Rival préparé Ce tré =

Chœur.

Prenez pitié de nostre peine, Dieux puissants, que nos-

Prenez pitié de nostre peine, Dieux puissants, que nos-

Violons.

pleurs, appaisent vostre hai = ne, Dieux puis =

pleurs, appaisent vostre haine, Dieux puis =

triolons.

Santo que nos pleurs, appaisent vostre hai = ne

Santo que nos pleurs, appaisent vostre hai = nez = Jes

Mars.

violons.

voy par ces cris pleins d'horreurs, que le Monstre dé =

= ja fait sentir sa Fureur

Chœur.

Prenez pitié = 316:

Prenez pitié =

Violons.

Mars.

Que ces gemissements, sont pour moy pleins d'appas, la perfide ve

Violons.

nus, ne triomphera pas de mes tourments, et de son incon =

violons.

= stance, qu'il est doux aux cœurs mépriſez, De retrou =

Violons.

= uer dans la vangeance, Les plaisirs que l'amour leur o

Violons.

= uoit refuſez, qu'il est doux aux coeurs mépriſez, De retrou

violons.

uer dans la vangeance, Les plaisirs que l'amour leur a =

violons.

= uoit refusez, qu'il est doux aux coeurs mépriséz.

4 #7 76 76

violons.

violons.

De retrouuer dans la vangeance, les plaisirs que là =

violons.

Scene 2.

Œdipe. Mars.

Œdipe.

= mour leur auoit refu = sez = Ciel! quel effroyable ra =

uage O Mars soyez tou=ché; d'un si funeste

Sort, un monstre animé par la rage —

Seme de toutes parts, l'épouvante et la —

mort, ah! faut-il que nos maux vous trouvent insen =

= sible, Et le courroux des Dieux doit il —

estre infle = xible

Violons.

Mars:

Non, non rien ne peut m'attendrir, vos Peuples inso =

Violons.

= lents ne Sçauroient trop Souffrir, ie ne puis trop punir —

violons.

Le criminel hommage dont ils ont couronné les —

violons.

feux d'une vola = ge, mais leur juste trépas, n'est qu'un degré fa =

violons.

= tal a la perte de mon Riual mais leur juste trépas

violons.

n'est qu'un degré fatal, à la perte de mon Riual

Diane à dé Sa mort, flatté mon esperance je náy —

plus qu'à quitter vn Seiour odi = eux, je —

parts et je vais dans les Lieux, attendre le Suc =

Lidippe.

= cés d'une juste van = geance, Il dispa =

= roist. ô justes Dieux, Adonis ma perir, Ciel. pre =

= nez Sa deffen = se — Adonis. Lidippe.

Cidippe.

Ah! prince où porter vos

Adonis.

pas, Je cours d'un monstre affreux deliurer ses Cli =

Cidippe.

= mats, Euiter vne mort certaine, Di =

Adonis

ane et le Dieu Mars s'arme contre vos jours = Je

Sçay que ma perte est prochaine, Mais mon peuple ge =

Cidippe. air.

= mit je vo = le à son se = cours, Tout s'vnit tout con

Spire à flâter vôtre cruie, La fortune et l'a=

mour favorisent nos voeux = voeux = Ah! Si vous mépri =

sez la vie, que feront les coeurs malheureux —

Ah! Si vous mépriscz la vie, que feront les —

adonis. air.

Coeurs malheureux, quand les honneurs du Diadême —

m'offriroient encor plus d'appas = pas = absent de

la bcauté que j'aime, Puis-je redouter ces trépas, Ab =

= Sent de la bcauté que j'aime, Puis-je redoûter le tré =

= pas, vos feux ont contre moy, Soulevé l'iniu =

= Stices, D'un Dieu tout prest à m'immoler, Si pour moy vostr

Cœur Se Sent encor brû = ler, Ma mort Sera vostre Sup:

= plice =

Scene 4.e

Œdipe. Seule.

Violons.

Cidippe. Il me —

Violons.

fuit, Dieux! q.lle ri=gueur, malgré tous ses mépris ie puis l'aimer en=

violons.

= core Il me fuit et mon lâche cœur ne Sçauroit étouf=

violons.

= fer l'ardeur qui me déuore, Venez juste dé=

Violons.

pit, venez, venez briser mes fers, C'est à vous de finir mes pei =

Violons.

= ne, L'amour liure mon cœur à mille maux diuers, je ne

violons.

puis resister au penchant qui m'entraîne, Et les tour=

violons.

ments que j'ay soufferts, ne font que resserrer ma chaîne=

Violons.

venez, juste dépit, venez, venez briser mes fers, C'est à —

violons.

vous de fi = nir ma pei = ne, Pour punir vn in = grat trop —

violons.

digne de ma haine, De funestes Secours, en vain me sont of

violons.

ferts, he-las contre des jours Si chers, je Sens que ma Colere est

Violons.

vaine Venez, justes dépit, venez, venez briser mes

Violons.

fers, C'est à vous de fi = nir ma pei = ne —

Derriere le Théatre

Ado=

Ado=

Paſsacaille.

nis à dompté le monstre et sa fureur, de nos champs désolez il ban =

nis à dompté le monstre et sa fureur, de nos champs désolez il ban =

violons.

= nit la terreur; De nos champs désolez il bannit la terreur —

= nit la terreur; De nos champs désolez il bannit la terreur —

violons.

4 6

Cidippe.

Par ces chants de reioüis = sance, J'ap =

= prens qu'Adonis est vainqueur, quoy des Dieux coniu =

= rez il brave la ri = gueur, Mais! le

Peuple en ces lieux s'a = uance, Je ne puis plus ca =

= cher, le trouble de mon cœur, fuyons, fuyons éui =

= tons sa presence —

Scene 5.e Chœur

Adonis a dompté le monstre et sa fureur, De nos

A

A

Adonis a dompté le monstre et sa fureur, De nos

Violons.

6

Chants désolez il bannit la terreur, De nos chants déso =

Chants desolez il bannit la terreur, De nos chants déso =

violons.

= lez, il bannit la terreur= Chantons, Chantons sa vi =

Chantons, Chantons sa vi =

Chantons, Chantons sa vi =

= lez, il bannit la terreur-

Violons.

= ctoire, Rendons hommage à sa gloi = re, Cele =

= ctoire, Cele =

= ctoire, Cele =

Rendons hommage à sa. gloi = re

violons.

= brons à jamais, ses éfforts genereux - C'est sa

= brons à jamais, ses éfforts genereux -

= brons à jamais ses éfforts genereux

C'est sa

Violons.

6

rare valleur qui vâ nous rendre heureux; C'est sa rare val =

= rare valleur qui vâ nous rendre heureux; C'est sa rare val =

violons.

= Ceur qui doit no rendre heureux = Le Ciel attendry par nos —

— Ceur qui va nous rendre heureux —

Violons.

Larmes, fait enfin cesser mon allar =

= mes = Les = mes = les plaisirs Les beaux jours vont re =

- prendre leurs cours, les plaisirs les beaux jours vont reprendre leurs -

- cours les plaisirs les beaux jours vont reprendre leurs —

cours, les plaisirs les beaux jours, vont reprendre leurs cours, les plai

Les plaisirs les beaux jours, vont reprendre leurs cours, les plai

triolons.

Sirs les beaux jours, vont reprendre leurs cours, Les plaisirs les beaux

Sirs les beaux jours, vont reprendre leurs cours, Les plaisirs les beaux

violons.

Deux habitantes.

jours vont reprendre leurs cours = Aprés auoir Souf=

Aprés auoir Souf=

jours vont reprendre leurs cours -

violons.

fert des rigueurs inhumaines, goûtons le bonheur de voir —

fert des rigueurs inhumaines, goûtons le bonheur de voir —

finir nos peines = a = peines = On ne connoît le —

finir nos peines = a = peines = On ne connoît le —

prix des plus parfaits plaisirs, qu'après avoir poussé de ri =

prix des plus parfaits plaisirs, qu'après avoir poussé de ri =

= goureux Soûpirs = On ne = pirs =

= goureux Soûpirs = On ne = pirs =

Violons.

rn des Habitans.

Nous devons à nostre Auguste Maître, Le re =

Violons.

=pos que nous voyons renaître. = Nous de = naître. =

violons.

quel objet est plus beau pour la valleur d'un Roy que le

calme des Cœurs qui vivent sous sa loy= quel ob= loy=

Tous.

Nous deuons à nostre Auguste Maître, Le repos que nous

Nous deuons a nostre auguste Maitre le repos que nous

Nous deuons à nostre Auguste Maître, Le repos que nous

Violons.

voyons renaître = Nous de = naître = Quel objet est plus -

Voyons renaître — Nous de — naître quelobjet est plus

voyons renaître = Nous de = naître = Quel objet est plus -

violons.

beau pour la valeur d'un Roy, que le calme des —

beau pour la valeur d'un Roy, que le calme des —

violons.

6
4
2

Cœurs qui vivent Sous Sa Loy = quel ob = loy =

Cœurs qui vivent Sous Sa Loy = quel ob = loy =

violons.

Reine des habitantes.

Trop heureuse immortelle, Revenez en ces lieux, Adonis vous ap=

=pelle, Parroissez à ses yeux = Trophée = yeux = qu'il est doux de re=

=voir dans un amant fidelle, un vainqueur glorieux, qu'il

Doux de revoir dans un amant fidelle, un vainqueur glori

Tous.

eux = Adonis à dompté les monstre et sa fureur, De nos —

Adonis à dompté les monstre et sa fureur, que nos —

trioions.

6 6

Champs desolez, il bannit la terreur, de nos champs déso-

Champs desolez il bannit la terreur, de nos champs déso-

violons.

6

Cez. il bannit la terreur /.

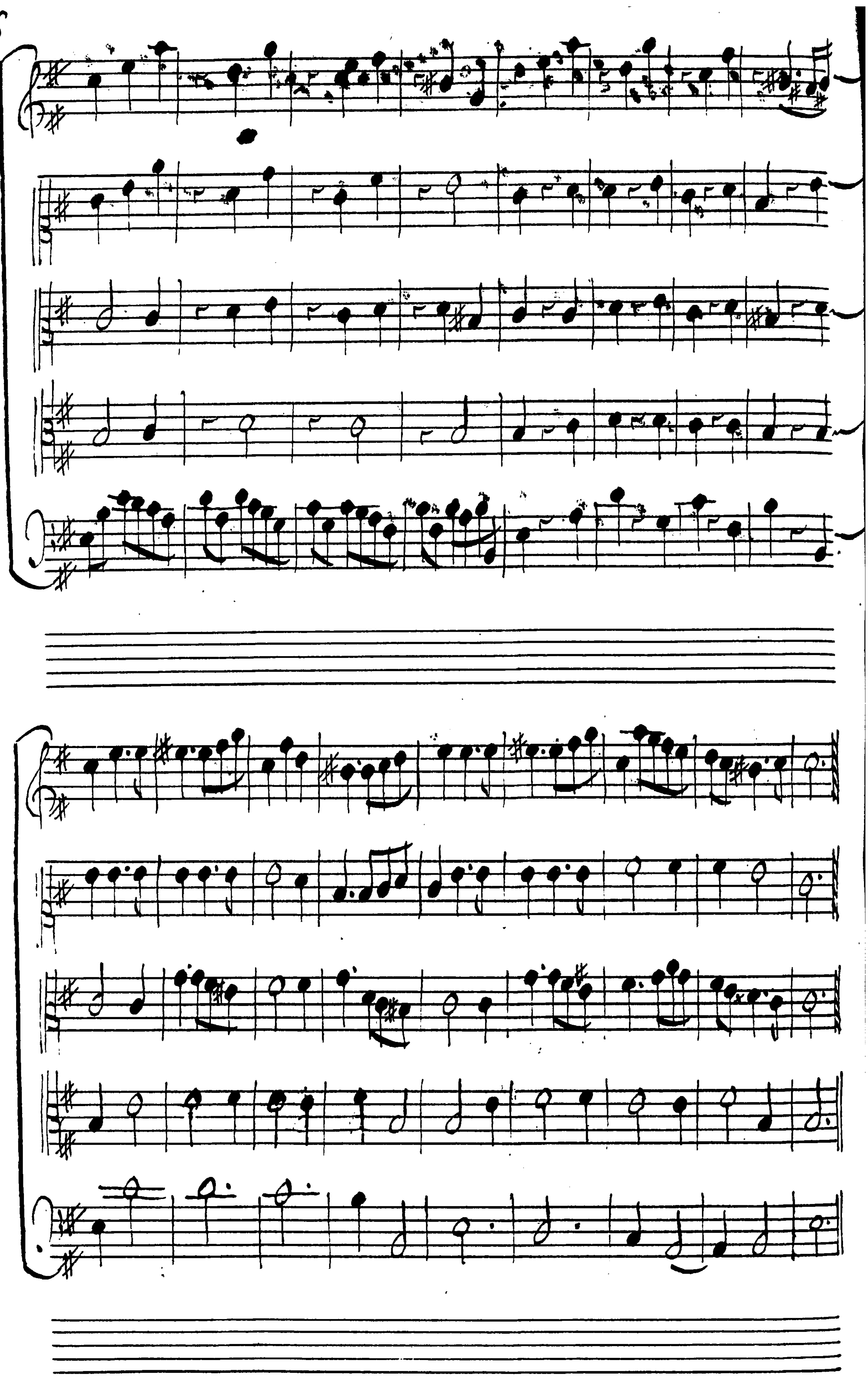
Cez il bannit la terreur /.

violons.

Passacaille.

372.

373.



Scene 6e

Venus.

Qu'un triste éloignement ma fait verser de larmes, que mes yeux vont trouver de charmes, a revoir en ces lieux l'objet de mon amour, Qu'un triste é = loignement ma fait ver = ser de larmes Que mes yeux vont trouver de charmes, à revoir en ces lieux l'ob = iet —

mour, On Se plaint, on languit, loin dun a =

mant fidel = le, mais l'absence la plus cruelle, Ne

sert qua préparer aux douceurs du retour, Mais l'ab =

sence la plus cruelle, Ne sert qua préparer aux dou

ceurs du retour, On Se plaint on lan =

= guit, Loin dun a = mant fidel = les, Mais l'ab =

Sence la plus cruelle, Ne sert qu'à prépa =

rer aux douceurs du retour, Mais l'absence la =

plus cruelle, Ne Sert qu'à pré = pa =

rer aux douceurs du retour ---

Mille voix m'ont appris, les perils et la =

gloire, Du Heros qui fait mes desirs. al =

= lons méler le bruit de nos ten = dres soûpirs, auec les

Chants de sa victoi = re, allons méler le

bruit de nos tendres soûpirs, auec les chants de sa vi =

= stoi = re -

Scene 7.

Venus. Cidippe.

Cidippe.

Orgueilleuse Diuinité, Pleure

pleure à jamais ta tendresse fa = tale, -

Quittes le train e.= poir, dont ton coeur est flatté; Et connoisen =

fin ta Ri = uale, C'est moy qui pour tan =

ger mon amour offen = se', De l'implacable

Mars ay réueillé la haine, En vain le monstre terras =

= se' sembloit suspendre nostre peine, Diane en le ren =

= dant à la Clarté des Cieux, à Sçû contre ado =

= nis renouueller sa rage, Et le sang d'un in =

grat, tenté sur ce riuage, tange mon amour et les-

Venus:

Dieux! Il est mort, Dieux cruels, Perfide, à quel sup:

Oedippe:

= plice, Arreste, je sçay trop, ce que j'ay meri =

= té, Et voicy le coup souhaî = té, qui d'un funeste a =

= mour, vâ te faire Justice, C'en est fait, je

Sens que je me meurs, Trop heureuse de voir la fin de mes mal=

heurs, Tandis que le rang d'immortelle, Te condamne à Souf=

frir une peine éternel = le =

Scene 8.e

Venus.

Prelude.

Venus.

Il est mort, ciel Bar =

violons.

= barre, O' destins! enne = mis! Impitoyables —

violons.

Dieux! vo. l'auez donc permis, je ne verray plus ce que j'ai =

violons.

me, le sommeil de la mort a fermé pour jamais, ces —

violons.

yeux de qui l'amour, emprunteit tous ses traits, ô dieux grace, ô dieux =

violons.

= grace, ô rigueur ex=trême, ô disgrace! ô rigueurex

violons.

= trême, Eclattez mes soûpirs, Cou=

violons.

Cez — — — mes pleurs, je n'en puis trop ver =

violons.

ser, en de si grands maux, Eclâtez mes soupirs, Cou =

violons.

lez — — — mes pleurs, Je n'en puis trop verser en de si-

Vivte

violons. Preludes.

grands malheurs,

violons.

violons.

Venus.

Que toutes les Terres ge=

mijse, que l'air de nos cris reten =

Chœur.

tisse. Que toute la Terre gemisse que l'air de nos —

Que toute la Terre gemisse, que l'air de nos ~~retent~~ =

Violons.

Cris retentisse, que toute la Terre gemisse, que —

Cris retentisse, que toute la Terre gemisse, que —

violons.

Tenus.

l'air de nos Cris reten = tisse- Le plus beau des mor =

l'air de nos Cris reten = tisse-

= tels trient de perdre le

Tous.

Jour = que toute la Terre gemisse, que toute la

Que toute la Terre gemisse, que toute la

Violons.

6

Venus.

Terre genisse — Venus perd ce q.[ue] aime, Et le

Terre genisse —

triolons.

Tous.

perd sans retour. Que l'air de nos cris retentisse, que

Que l'air de nos cris retentisse, que

Violons.

46

Venus.

l'air de nos cris retentisse. que chacun partage à son

l'air de nos cris retentisse.

triolons.

6 6♯

Tous.

Pour l'horreur d'un si cruel Supplice - que l'air de nos

que l'air de nos

Violons.

Cris retentisse, que l'air de nos cris retentisse, que chacun par =

Cris retentisse, que l'air de nos cris retentisse, que chacun par =

Violons.

=tage à son tour, l'horreur d'un si cruel Supplice, Que chacun par =

=tage à son tour l'horreur d'un si cruel Supplice, Que chacun par =

violons.

= tage à son tour, l'horreur d'un si cruel Supplice. /.

= tage à son tour, l'horreur d'un si cruel Supplice. /.

Violons.

Fin.