



p/Sv.-R

Agrell, J.,

[Op. 2.] Sei Sonate...
Norimberga . Haffner.

Ex. 2

K. M. A.



1955
565

Aug 25

P/S
Ag.
[0]

2x

K. M.



[Op. 23]

Sei Sonate
per il Cembalo Solo
accompagnate da alcune Ariette
Polonesi e Menuetti
Dedicate

A SVA ALTEZZA REALE
IL

DICHIARATO SUCCESSORE SV TRONO DI Svezia,
ADOLFO FEDERICO
DUC DI HOLSTEIN GOTTORP E
VESCOVO DI LUBECK. &c. &c. &c.
composte da

Giovanni Agrell,
Maestro di Capella in Norimberga.

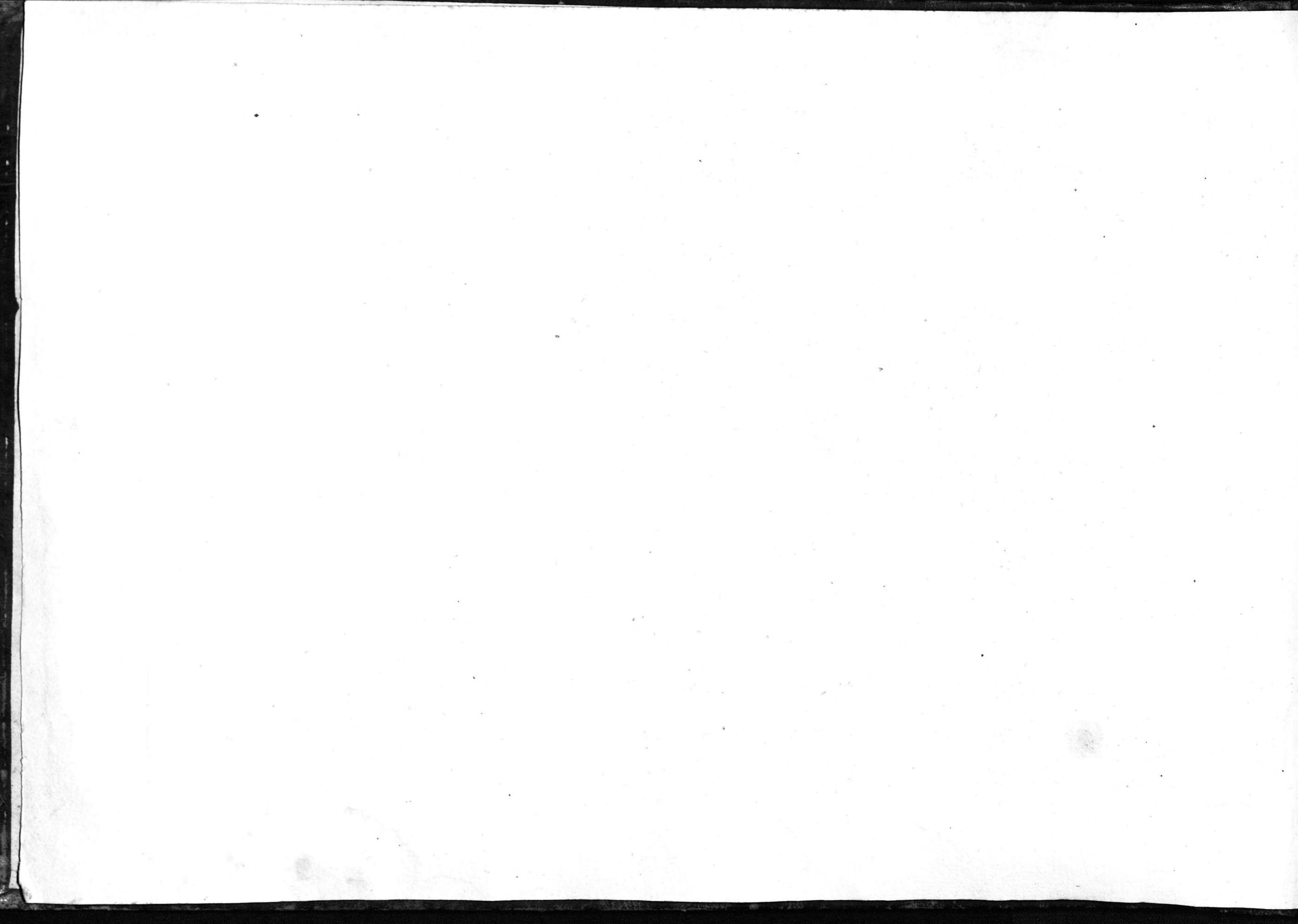
Operā Seconda.

Alle Spese di Giov. Ulrico Haffner, Virtuoso di Liuto in Norimberga.

N^o. XXXVI.
Stoccolma.

Pag. XL.

[1748]



APTÉZZA REAPE

Grand' è l'amore, che porta ogni fedel suddito alla sua Patria, ne meno grande è il desiderio
in esso di vederla sempre fortunatissima. Qual maggior fortuna sperar potrebbe un Regno, che
quando vien gouernato da un Rè Savio, Giusto e Forte? Felicissimo dunque può -
chiamarsi il Regno di SWEZIA, la mia cara Patria, vedendosi non solo presentemen-
te retto e gouernato da un Rè, che al titolo eccezio di Eroe porta unito il bel pregio
di Savio e di Giusto; ma vedendosi anche provveduto nella Persona dell'A.V.R.,
d'un Successore all'Impero, che via unendo in Sommo e perfettissimo grado la Gran-
dezza della nascita alta con un alto universale sapere, e con tutte quelle Regie
Virtù e Prerogative, che possono perfezionare un gran Monarca. E siccome una tal Felicità
non può far nascere se non un vero contento e gioia ne' cuori di tutti i fedeli Suuđiti di quel
Regno; così nell'animo mio, che sono suddito per natura, ha partorito fin' ora un'allegrezza

indicibile, benche il mio destino per la più gran parte di mia Vita m'abbia disgiunto dal dolce patrio suolo, facendomi fin ora vivere in paesi esteri. Per qualche espressione dunque del mio particolare contento, e per picciolo contrassegno di quel profondissimo rispetto, che con infiniti altri porto all'A.V.R. ho ardito di consagrarselè le presenti Sonate per il Cembalo, nella composizione delle quali mi sono proposto di disegnare più tosto colla naturalezza e facilità d'armoniosa modulazione, che di recar maraviglia con fantastichi ghiribizzi, che sogliono creare molta fatica al Sonator, e poca o nulla sodisfazione all'uditore. E benche la mia intrapresa di metter in fronte d'una si picciola operetta S'AVGVSTO NOME di V.A.R., già eternizzato a carati d'oro negli annali della Gloria, a me stesso paria troppo temeraria; spero nondimeno, che l'A.V.R. riguardando non già la picciolezza del dono, ma l'animo devoto ed ossequioso del donatore non sdegnarà di condonar alla mia ambizione il suo troppo forse temerario ardire. Riceui dunque V.A.R. questo picciolo contrassegno di quel profondissimo rispetto, che l'E devo, e mi conceda la grazia e la gloria di potermi dire

Di V.A.R.

Norimberga
suo fr.

N.^o XXXVI

Vmis.^{mo} Oas.^{mo} e Diuotiss.^{mo} Seruo
Giovanni Agrell.

5.

Cembalo Solo.

SONATA

I^{ma}

Largo.

1. 2. 3. 4. 5.

si volt.

6.

Allegro.

N^o. XXXVI.



N^o: XXXVI.

Si volti.

8.

Larghetto.

Presto.

N^o XXXVI.



N^o. XXXVI.

Si volti.

10.

*Aria**Andante.*

A handwritten musical score for a six-part setting, likely for organ or harpsichord. The score consists of six staves, each with a different clef (mostly bass and tenor) and a unique set of bar lines. The music is written in common time, with occasional changes to 3/4 and 2/4 time. Various dynamics are indicated throughout the score, including *r*, *tr.*, and *ff*. The score includes several sections labeled in Italian:

- Menuetto I.* (indicated by a bracket over the first two staves)
- Men: II* (indicated by a bracket over the next two staves)
- Nº XXXVI.* (at the bottom center)
- tr. 91 Fine.* (at the end of the score)
- Menuetto I. da Capo i volti* (at the bottom right)

32.

SONATA

II^{da}

Allegro assai

N^o XXXVI.

Andante.

N^o XXXVI.

Si volt.

14.

Presto.

Menuetto I.

Musical score for the Menuetto I section, measures 17-20. The score consists of six staves of music. Measure 17 starts with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. Measures 18 and 19 start with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. Measure 20 starts with a 3/4 time signature. The music features various dynamics including trills and grace notes. Measure 20 concludes with a fermata over the bassoon part.

N^o XXXVI.

Menuetto II.

tr. *3.* *2.* *tr. 5.*

Polonese.

tr. *da Capo.*

tr. *1.* *2.* *3.* *4.* *5.*

g. Fine.

si volti.

N^o XXXVI.

16.

SONATA

III^a

Allegro.

The musical score is a handwritten composition for piano. It features six staves of music, each with a basso continuo staff at the bottom. The music is in common time. The key signature changes between C major (indicated by a 'C' with a breve) and G major (indicated by a 'G' with a breve). Various dynamics are marked throughout the score, including 'r' (ritenante), 'p' (pianissimo), 'tr.' (trill), and 'n' (natural). The score is divided into sections by vertical bar lines and measures. The handwriting is clear and legible, showing the composer's intent for the piece.

N^o XXXVI.



N^oXXXVI.

Si volti

18.

Andante.

N^o:XXXVI.

Presto.

19.

20.

Si volti.

N^o:XXXVI.

20.

Aria.

Un poco vivace.

Menuetto.

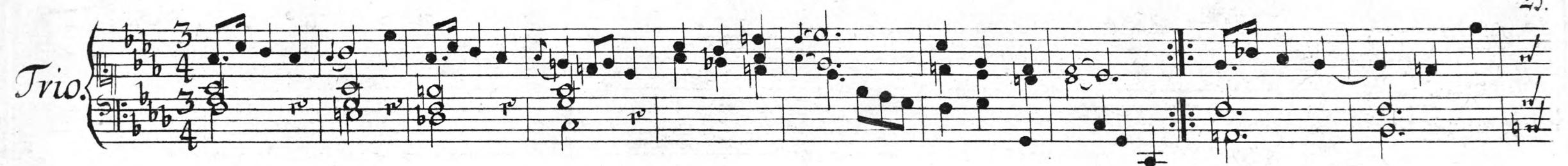
alternat.

tr.

tr.

Segue il Trio.

N^o XXXVI.



22.

SONATA

IV^{ta}

Allegro.

tr.

This is a handwritten musical score for a sonata, specifically the fourth movement (IV^{ta}). The piece is in common time and is labeled "Allegro." The music is written for two staves, likely a keyboard instrument like a harpsichord or spinet. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first staff begins with a treble clef, while the second staff begins with a bass clef. The score consists of six systems of music, each starting with a repeat sign and a "tr." (trill) instruction. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and includes several rests and dynamic markings. The handwriting is clear and organized, typical of a composer's working manuscript.

Nº XXXVI.

23.



Nº XXXVI.

si volti.

24.

Affettuoso.N^o XXXVI.

N^o XXXIV.*Si volti.*

26.

Menuetto.

The score consists of six staves of handwritten musical notation. The first three staves are labeled "Menuetto." and feature sixteenth-note patterns. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff concludes with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. The notation includes various rests, note heads with stems, and bar lines. Measures 11 and 12 show a transition to a new section.

Trio.

1. *2.*

Menuetto da Capo. *Il Fine.*

N^o.XXXVI.

SONATA

Vta

Adagio.

27.

N:XXXVII.

Si volt.

28.

Presto assai.

N^o XXXVI.

29.

A handwritten musical score for six staves. The music consists of six systems of two measures each. Measure 1 starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 2 through 6 start with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, and white), stems, and bar lines. Measure 6 concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The score ends with the instruction "Si volti."

N^o. XXXVI.

30.



NºXXXVI.



32.

Aria.

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a 'C' key signature, and a common time signature. It features a series of sixteenth-note patterns and grace notes. The second staff begins with a bass clef, an 'F' key signature, and a common time signature. The third staff begins with a treble clef, an 'F' key signature, and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef, an 'F' key signature, and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef, an 'F' key signature, and a common time signature. The sixth staff begins with a bass clef, an 'F' key signature, and a common time signature. Dynamic markings include 'tr.' (trill) and 'tr. tr.' (trill over trill). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Nº XXXVI.

Tenpo
di
Menuetto.

Al Fine.
Si volti.

34.

SONATA VI.^{ta}

Allegro.

tr.

tr.

N^o.XXXVI.

35.

N^o:XXXVI.

si volti.

36.

Larghetto.

Nº XXXVI.

Giga.

N^o XXXVII.

Si volti.

38.

Aria con Variazioni.

Andante

Variazione

I^{ma}

N.^o XXXVI.

Variazione

II^a

tr.

Variazione

III^a

tr.

N.^cXXXVI.

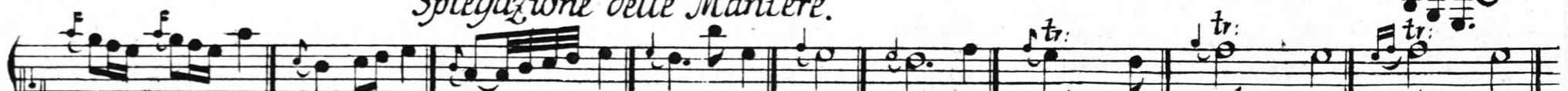
40.

Variazione
IV^{ta}

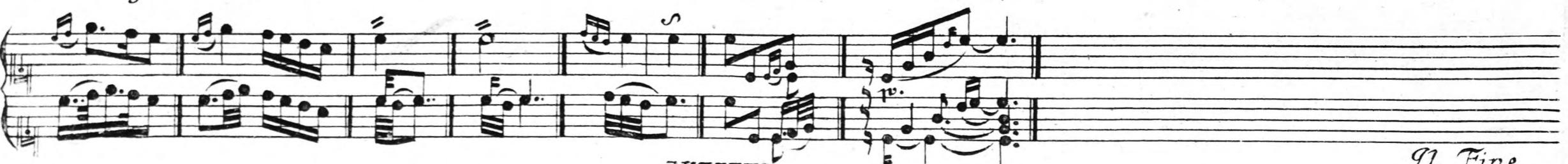


Spiegazione delle Maniere.

I Segni come stanno
nell' Originale:



Spiegazione come
de' vono essere sonate:



N^o XXXVI.

Il Fine.



