

И. ДОБРОВЕЙНЪ

СЕМЬ РОМАНСОВЪ

ДЛЯ ПѢНІЯ и Ф.-П.

соч. 7.

№ 1. Весенней ночи сумракъ влажный	60 к.
„ 2. Вчера у окна	60 „
„ 3. Последняя любовь	60 „
„ 4. Смотри какъ роща зеленѣетъ	70 „
„ 5. Фантазія	60 „
„ 6. Осенью	60 „
„ 7. О чемъ ты воешь вѣтръ ночной	60 „

Право исполненія сохраняется
Собственность для всѣхъ странъ
„А. ГУТХЕЙЛЬ“ Москва

Copyright 1916 for the British Empire and the United States of America
J. & W. Chester, London and Brighton

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ
РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
Москва, Кузнецкій мостъ 6



№5

ФАНТАЗИЯ

Для низкаго голоса

Слова ЖЕРАРА де НЕРВАЛЬ

И. ДОБРОВЕЙНЪ соч. 7. № 5.

Canto *Andante* *mp*

Есть ста - рый на - пѣвъ, за не - го я от - дамъ Всѣ

Piano *Andante* *mf* *p*

Ве - бе - ра зву - ки, мо - ти - вы Рос - си - ни! Не зна - ю я самъ, чѣмъ онъ

diminuendo e rit.

до - рогу меч - тамъ въми - ну - ты раз - ду - мій, въми - ну - ты у - ны - ній?

mf *p Parlando*

Е - го лишь за слы - шу, меч - ты за - дро - жать, Ду -

rit. *mf*

ша на сто-лѣ-ті-е вдругъ мо-ло-дѣ-еть! То вѣкъ Ри-ше-лье!... Зо-ло-

a tempo

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase in a slower tempo (*rit.*) and then continues at a moderate tempo (*a tempo*). The piano accompaniment provides harmonic support, including a triplet of eighth notes in the right hand.

p

ти-стый за-катъ, Жел-тѣ-ю-щимъ от-блес-комъ ни-вы ле-лѣ-еть.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* (piano). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

p

А даль-ше за рѣч-кой, про-рѣ-зав-шей лугъ, За пар-комъ сто-лѣт-нимъ, су-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

mp

ро-вымъ, без-глас-нымъ, взды-ма-ет-ся за-мокъ, зна-ко-мый, какъ другъ, И

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

rit.

стекла его отливаются краснымъ. И

a tempo

pp

женщина тамъ у большого окна, Вста-рин - ной одеждъ въ сѣ - я - ньи заката... И

pp

rallentando

ка - жет - ся мнѣ странно, близкой о - на, Какъ буд-то ей сердце я

mp

rit.

от - даль ког - да - то!

p tempo primo