

22

11945
19802

Parte de apu^{ta}

GRAN ARCHIVO MUSICAL Y COPISTERIA



ARRIGUI Y ARUEJ

EDITORES

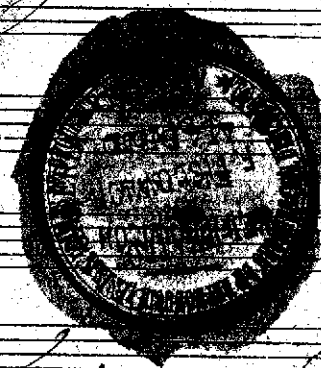
El Gavilano de una Artista.

GREDA, 15, MADRID

Letra de



en
un



acto.

Letra de D. Ventura de la Vega
Música de D. Joaquín Gaztambide

[Signature]

Estrenada en el teatro del Circo el año 1852

162

R. S. Astucio.

Coro.

Andte.

Piano pianissimo - ma! no! mas

66

Am no es bastante

chit apagal

chit, - a pagat.

de este pa

sa ge la gra ci a es tá en q. un guno lo ha de ser en char

ta- ta, ta, ta,

allegro



(Antônio se tarareando)
com gosto com a orquestra

ta ta ta ta

a vera ho-ra co mo se vá eris cen down poro

mas igual dad
ay senor conde q. moes um fá prínci pe

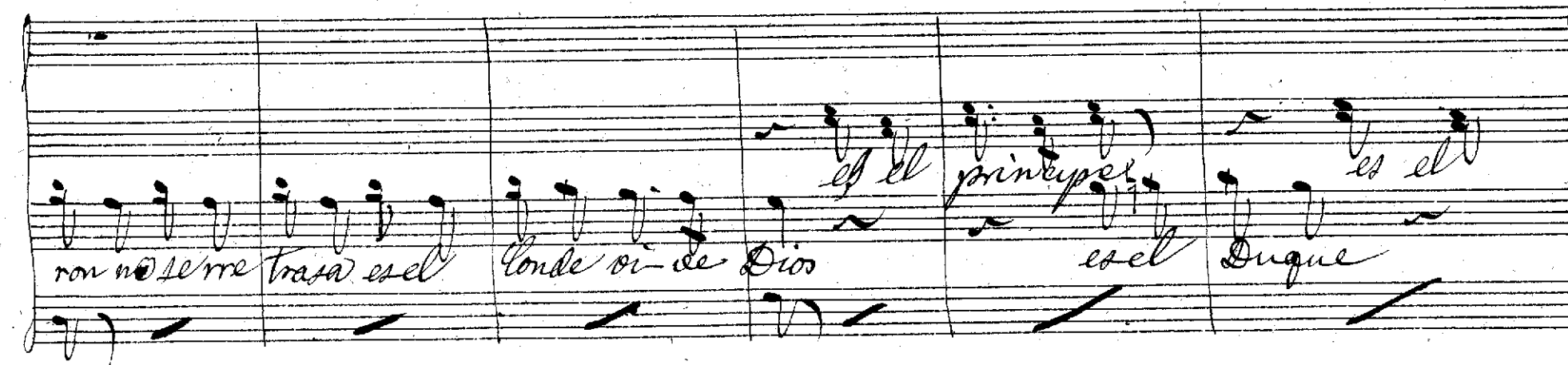
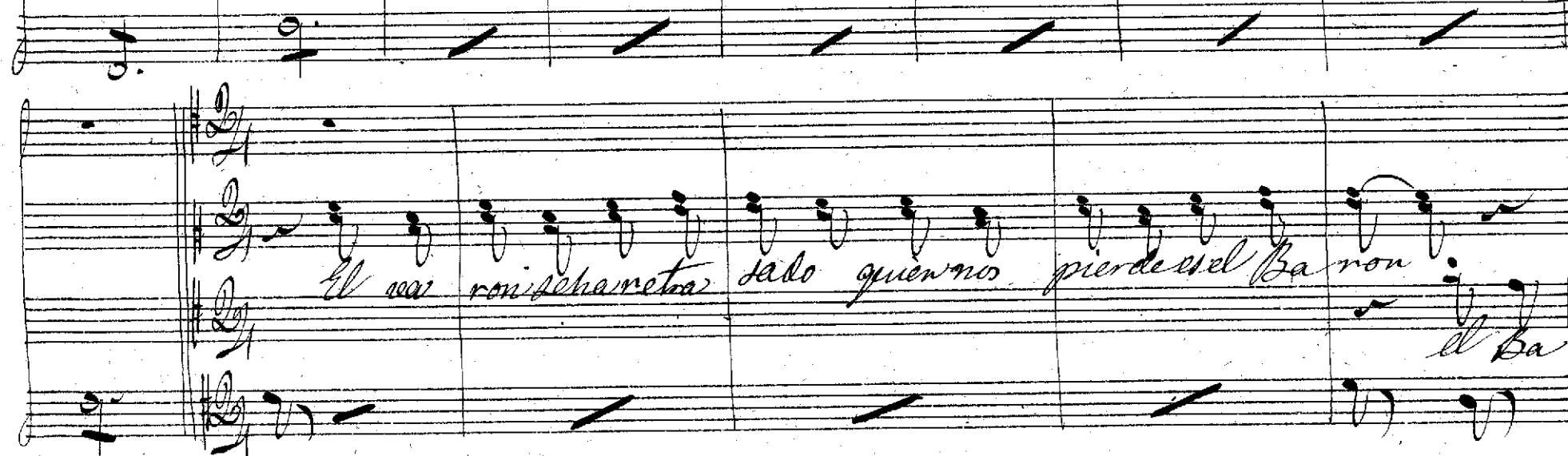
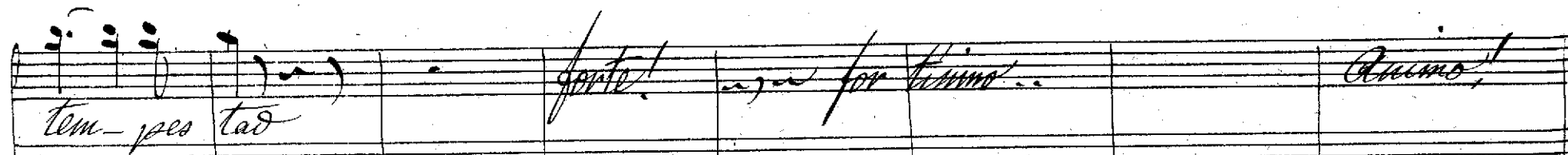
Handwritten musical score on four staves. The lyrics are in Spanish. The first staff contains the lyrics "mio yese com pasta ta" followed by a wavy line and a final "ta". The second staff contains the lyrics "ta tata ta" followed by a wavy line. The third staff contains the lyrics "ñor oa - ron por ca ri dad fir mee tremolo hasta lle gar todos al". The fourth staff contains the lyrics "ñor oa - ron por ca ri dad fir mee tremolo hasta lle gar todos al". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are in Spanish. The first staff contains the lyrics "mio yese com pasta ta" followed by a wavy line and a final "ta". The second staff contains the lyrics "ta tata ta" followed by a wavy line. The third staff contains the lyrics "ñor oa - ron por ca ri dad fir mee tremolo hasta lle gar todos al". The fourth staff contains the lyrics "ñor oa - ron por ca ri dad fir mee tremolo hasta lle gar todos al". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

fuerte vamos a llá firme es tremolo hasta lle gar to dos al fuerte vamos a

lla se cose golpe na de so nar co mo ve bien ta la

tem pes tad co mo ve bien ta la



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "londa es el Duque con su fíggle el of. todolombro lla es el". The piano accompaniment (bottom staff) consists of simple chords and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "príncipe es el londa es el es el Duque es el Pa ron es el Duque con su fíggle el of.". The piano accompaniment (bottom staff) includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "no hay motivo, no hay mo tivo para tanta desa - ron han to". The piano accompaniment (bottom staff) includes the lyrics "todolombro lla" written below the staff.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "cada vne de lencia como chisimo primor" and "Habla as tu cio habbeclita". The piano accompaniment (bottom staff) consists of a single melodic line with some rests.

cada vne de lencia como chisimo primor

Habla as tu cio habbeclita

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "cada cual de vnece" and "es-to y - de ci da la cues tion". The piano accompaniment (bottom staff) consists of a single melodic line with some rests.

cada cual de vnece

es-to y - de ci da la cues tion

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "lencia es un - gran de profe sor es pa sa ge es deli caso y lo q. es la cjeion". The piano accompaniment (bottom staff) consists of a single melodic line with some rests.

lencia es un - gran de profe sor es pa sa ge es deli caso y lo q. es la cjeion

ción niesta ver no sale bien, otra ver (ap) saldrápe

por adular al príncipe q. gusta de la música la solpa estorim

eciles se ponena a prender sien der de pilar moni co le diera por oo

tani co en forma de cua drapedos sei ri an a pa cer

el piano el for

tisi mo zel forte zel pia nissimo zel rapido zel tremo lo le van a sor pren

der el por adular al principe q. gusta de las musica la sol fa eta in

el piano zel for tisi mo zel forte zel pia nissimo zel rapido zel

Pin

beútes se porren a prender neen ser de fi lar monico la diera por vo
 tremelo le van a sor prender quien lo q con la munica ha cer mayor el
 ta nico en forma de cua drape dor sei rian a pa cer siem ser de fi lar
 tre pito oa bra de nuestro principalas gracias mere cer quien lo que con la
 monica la diera por vo ta nico en for ma de cua drape dor sei rian a pa
 munica ha cer mayor es tre pito oa bra de nuestro principalas gracias mere

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are in Spanish and appear to be a liturgical or devotional text. The notation is in a single system with two staves.

cer dei ui an a pa cer si si sei nian a pa cer si si sei nian a pa cer
 cer las gracias mere. cer si si las gracias mere cer si si las gracias mere cer

Handwritten musical notation for a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with a large, ornate initial 'C' at the beginning.

N. 2. Terceto

Handwritten musical score for three voices: Marieta, Enrique, and Antonio. The score is written in a single system with three staves. The lyrics are in Spanish and appear to be a liturgical or devotional text. The notation is in a single system with three staves.

Marieta
 Enrique
 Antonio

cer mi mi

aleon trario no hagat tal

tu marido melta melta

per con un galan

de la mano agarra

no tea tur das be ja la

quela bese

quela bese

ella puer se entenda raí

diton

yla

bese sabe Dios aque punto llega ran si pro si quen enovescendo ese duo crimi

Dame gracias muy rendido *no hagas caso dame gracias*

nal *tose re aya a-ja'* *quien ha*

afredo. *cuenta siempre con mi a*

visto cora. qual proba re to can do a Juicio si los hago respe tar

fecto *a* *qui te pre sento es por q se nor al jo en qf.*

gracias gracia *And.teo. Gracioso?*

ta, ta, ta,

mi ras du blime te nor

En rri que omi nombre ar tis ta e spa nol *sf.* oengo ape

diro me dei protee aion

El lebro en el al ma te ner la o ca sion y cuando *sf.*

cres

larga la fecha

maravillo!

nida tra ta te al se nor

larga? me'jo!

Handwritten musical score on a single page, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand, alternating between Spanish and Portuguese. The music is written on five-line staves. The first system has lyrics in Spanish. The second system has lyrics in Portuguese. The third system has lyrics in Spanish. The fourth system has lyrics in Portuguese. The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style, often using eighth and sixteenth notes. The overall style is that of a personal manuscript or a composer's sketch.

mi mano to
su ma no he to mado
bas ta de ma no q. es tai muy so bon
mo zen ella de gozoun beso estan pó con dulce mo
La he visto goi do
dion me da ba las gra cias
de q. o to a brios
de ha ber le ofre

ci do q. en es ta oca non en ti ca ro es po so ten dra' un proteccion
 yo es
 en ti ca ro es po so ten dra' un pro tec
 pero ma estro q. en esta oca non en os el br lis ta ten dra' un protec
 tor q. en ti ca ro es po so ten dra' un protector que en ti ca ro es po so ten dra' un protec
 des que delo vis to de fi jo soy yo quien mas neces ita bus car protec

tor esto es hecho caro es poco hablar en su fa cor si al granduque lpre

tor

tor

Con la voz.

sentas, le dará su protec cion tu al granduque

tengo fuerza esten

yo al granduque

non cor de pecho fuertes clara boca lito con pri mor por ar riba subo al la por a

zue ras de Agua delante si me ayuda este noro. Du. Sto. santa
bajo lle go al do

remo gnan de ha cer te much o ho nor
basta basta, y o tam bien tengo fuer ra tengo voz y us

Caro es po do
Kardcha
caro es tu do
tedes daniel si yo me planto y do el no

clar sin di la cion al gran Duque di que si como

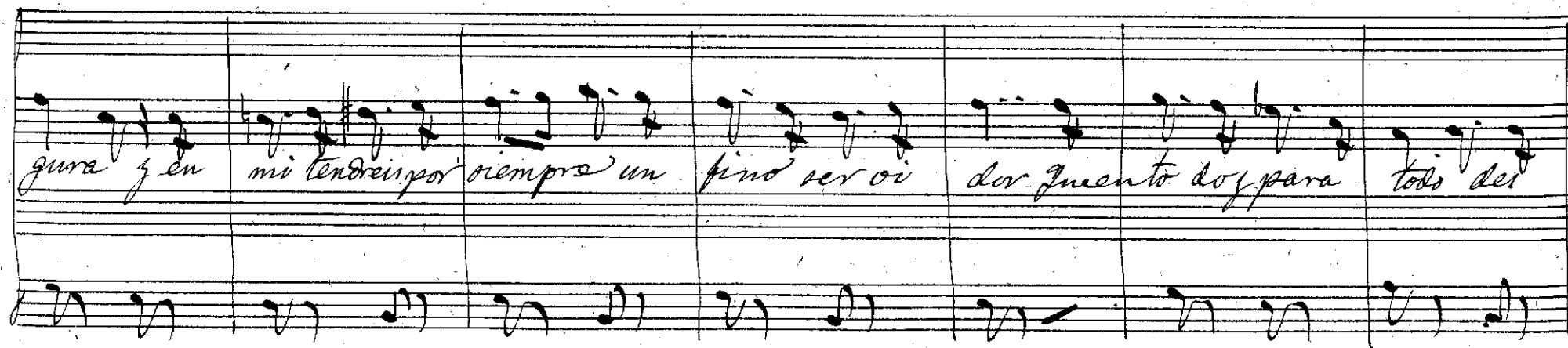
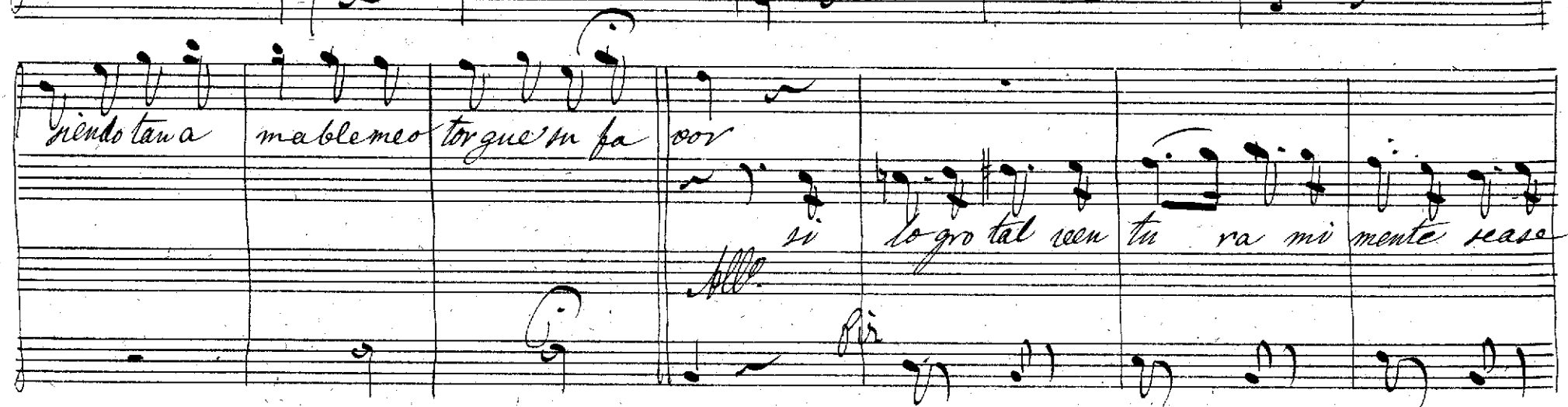
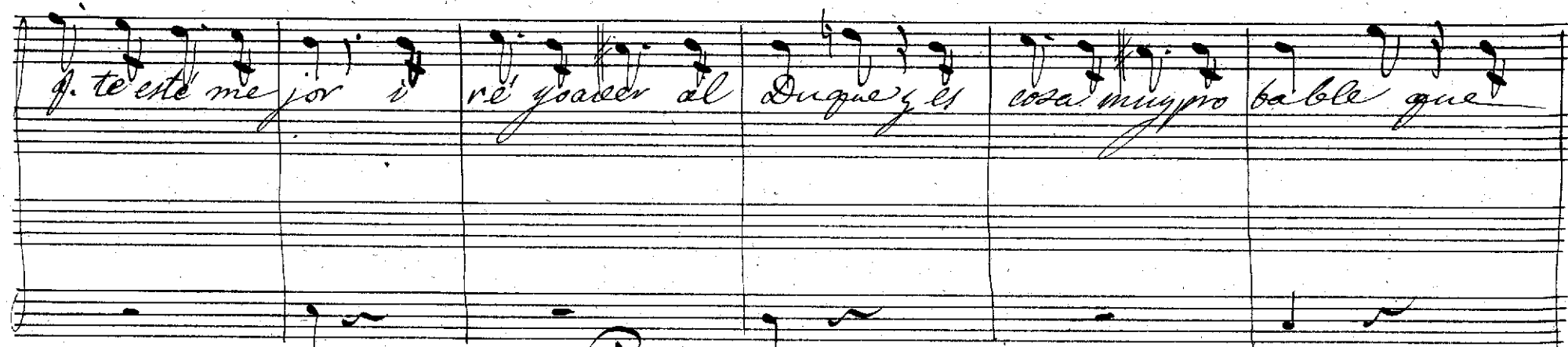
no hablare' digo q. no

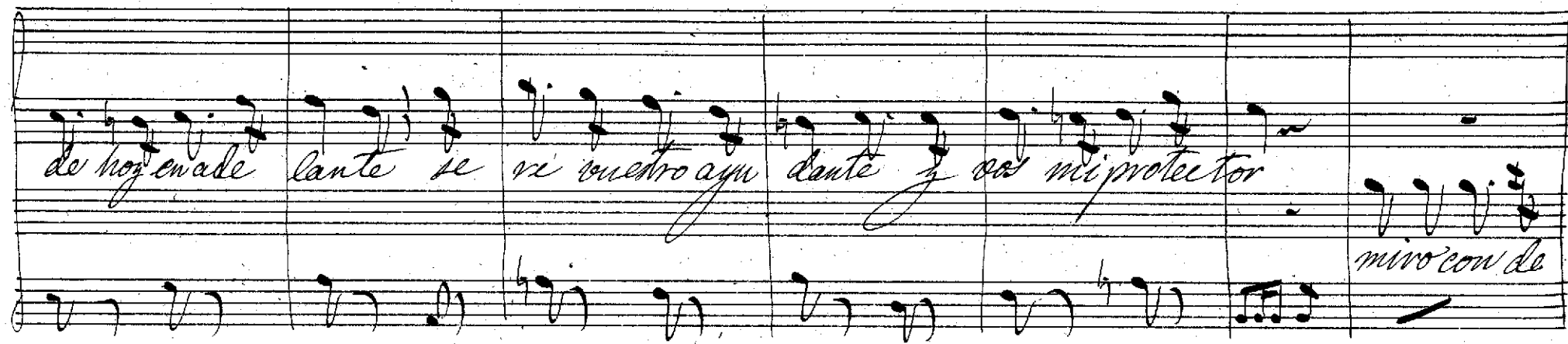
quiero pero es cheta sino le hablas le hablo go go ya

tu

hora esposa mio lo dejas al be drio re melas libre mente lo

7





de hoy en adelante se ve vuestro ojo delante y es mi protector
míro con de



nado a ser de capitanado y solo del ver dugo me queda la eleccion lae lee



cion lae lee cion nien este negro franc mi in genio no anda lis to no es capq vice

pp.

ya hora exposo mio lo de po tu adbe dno re
 si lo grotal ven tu ra mi merte sease
 cristo de pnaipe este nor nien

melae libre mente lo que te este mejor i reza a beral Du que ges cosa muy poro
 gura gen mi tendrai por siempre un fino seroi dor q. en todo y para to do des
 este negro trance mi in genio no handa listo nos capo vice cristo de pnaipe este

bable q. pndotana ma ble meo torquerna pa vor q. pndotana mable meo
 de hoz ena de lan te se re bues tro a qu planten vos mi
 nor nien este negro trance mi in genio no handa listo nos capo vice cristo de

tor q. mfa vor meo tor que m fa vor
 pro tee eiow mi pro tee tor ah!
 princeps te nor nos capo vice cristo de princi ps te nor nos

su. fa vor meo tor que m fa vor meo tor que m fa
 si. hoe reis su pro tee tor mi pro tee tor mi pro tee
 capo vice cristo de princeps te nor nos capo vice cristo de princeps te

vor
 tor
 nor

A.B. Sofia.

Marieta.

Atuicio.

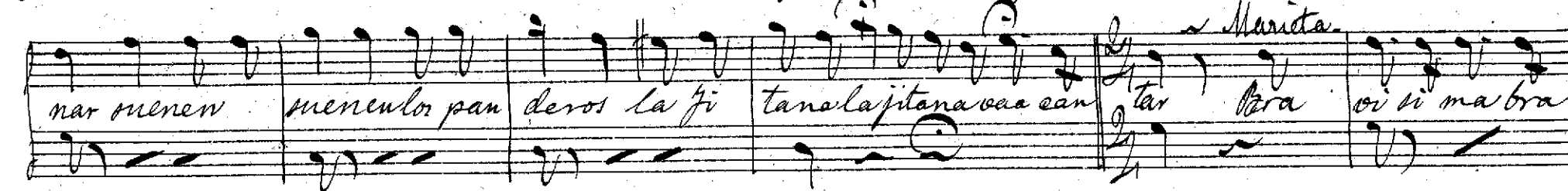
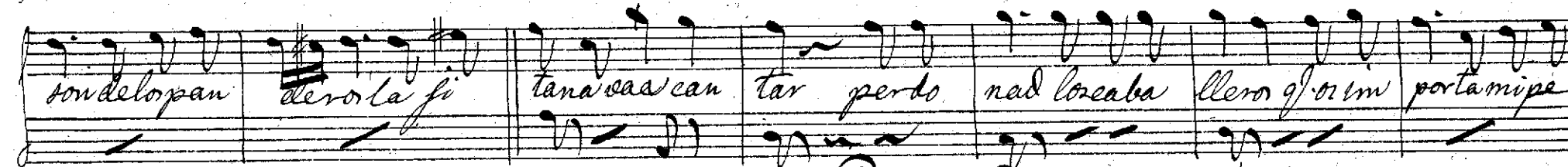
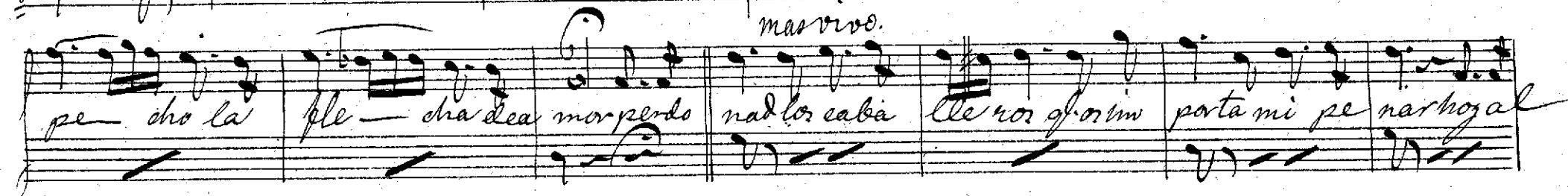
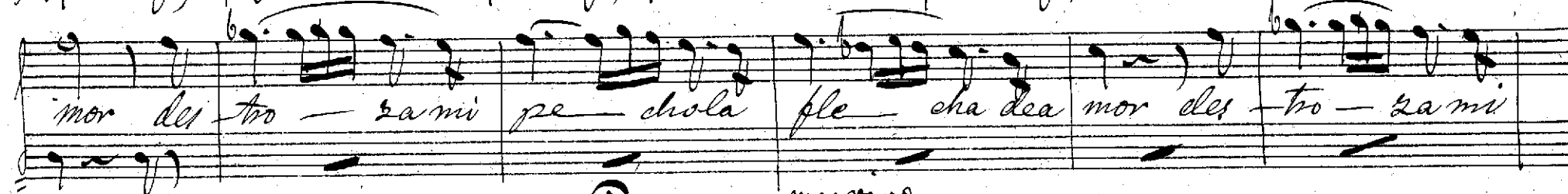
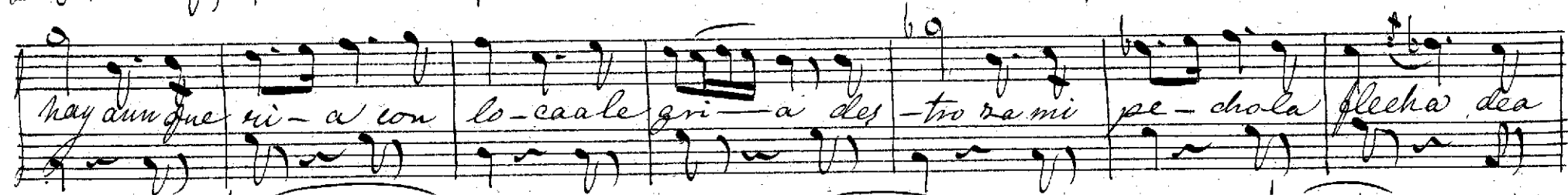
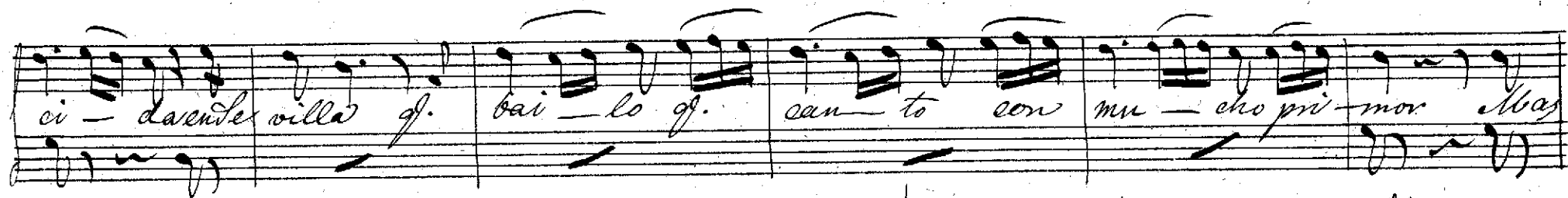
Sofia

al-to a qui lo caba lle ro ha ced co ro z eren chad hoz al son de lo san

de ros la ti ta na va ca can tar hoz al son de lo san de ros la ti ta na va ca can

tar hoz al son de lo san de ros la ti ta na va ca can tar hoz al son de lo san de ros la ti

Andante
ta na va ca can tar go soz gi ta ni la na



allegro

Marieta

(Astinio!)
 vivimanchay mas q. apete er Es posacomoes eso te ponesaten der in

Andahasoloi dado q. es tas encomi te Pa semorade lante se novanigan

Ande. Sopra
 Au sente detm a rilla guadalqui vir la pobre

pi ta nilla quere ir z pi dea rusto nadar aquella sal quea

lla — en — tu enra madas no tu coi — qual — Mas salem oueltaen

llan — to vor de do — lor — y ga solo es — can to un

ay! un ay dea mor — y solo es — ga en can to un ay dea

mor — au sente de tu ri lla guadalquivir — que ha

ra la jita nilla solo mo — ris — ah

ah — to mo ris — ah — ah

All^o Animado.

15

Handwritten musical score for a song, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staff of each pair and the piano accompaniment on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Spanish and include the following phrases:

so lo mo vir
Basta de lagrimas alra sa lero.
meneel pan dero viva se villa Basta de lagrimas alra sa lero meneel pan
dero viva se villa Gajita nilla sale a bai lar sale a bailar
ah La raxara tarareando siempre
ritor

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *meno* and *ritor*. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age.



brava bra visima oh q. por tanto dea quialmo mento le hazo sal

brava bra visima oh q. por tanto se ta lento debe triun
brava D. de aqui al momento le hazo sal

la pta nilla sale a bailar la pta nilla
se ta lento debe triunfar se ta lento
de aqui al momento le hazo saltar de aqui al momento

salea bai lar ah
debetun far triunfar
leago saltar saltar



Sofia.
Enrique
esperanzas, hala guenás me son ríen en tro

pel justo cielo! ah! q. cel! es mi enrique
Dios eterno ah! q. es ella bonito

oh! momento de pla cer oh! mo mento de pla cer
 pia oh! mo — cruda enemiga

morte vibra tu dardo nudo este amoroso nudo
 Guelo grava rom per

luz benigna es trella huye la muerte impia este dichoso di a
 menos.

doble meda el placer tu en glo rencia In rigne amado
 tu en glo rencia mi so fi a

tu ra te guiado yo con tar te lo quise ra mar el
que for - tu na a qui te guia *Agret do.*

jubi lo me al tera *f. a un*
yo mi his to ria te con ta - ra y el pla cer no me em bar ga ra

miran do te en mis bra os du da el alma lo que *se* Que be ni gna es tre lla
un is *ve* cru da en mi ga se

un is *Animato*
cer Que be ni gna es
cer

trella huye la merte impia este dichoso dia
 cruda enemiga merte vibratudo ru-do este amoroso nudo

doble meda el pla cer este dichoso di a doble meda el placer
 q. lograra rom per este amoroso nudo q. lograra rom per

Walla di? por fin le grante q. for tu na te con rio
 and. pobre soy ena l me de ja te pobre

mas a qui no du da al gu na me son rie la for
 jo como quel dia

tuna sentu pecho enrique mio vice siempre el mismo amor
se encontrar aqui ma
arso

gino dulce fin a mi des ti no si la ausencia no ha a pagado de tu pecho el vivo ar

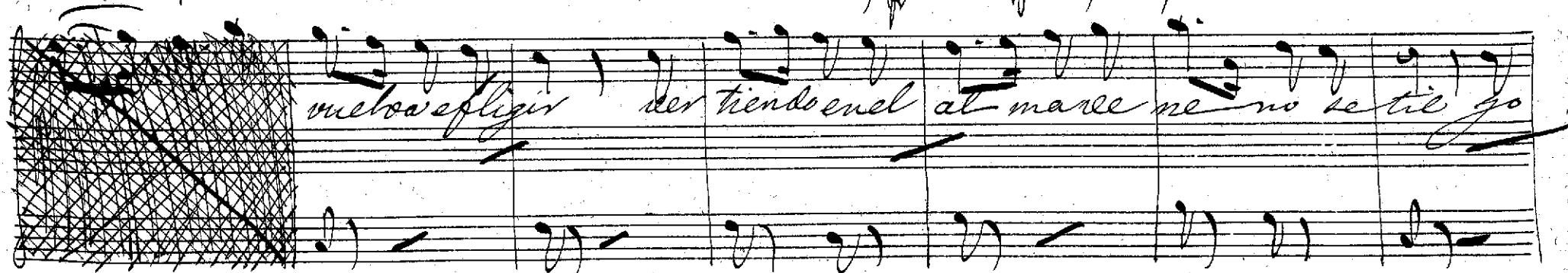
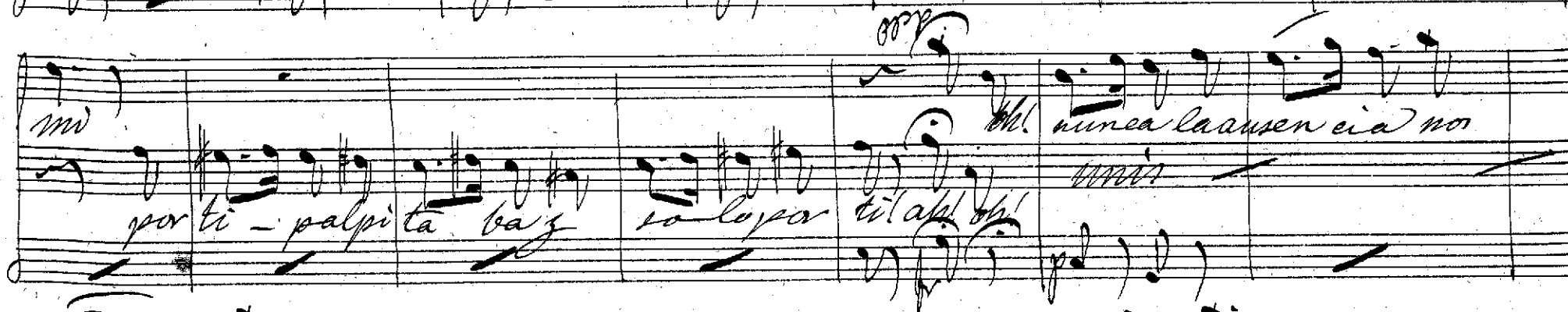
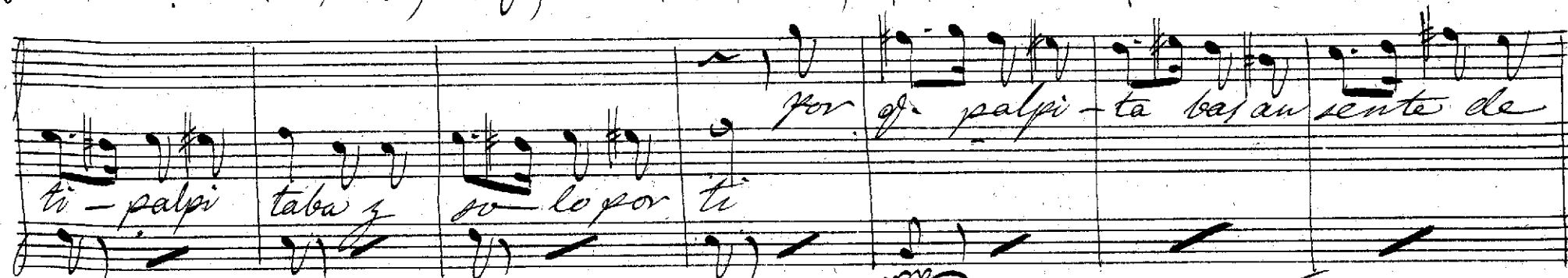
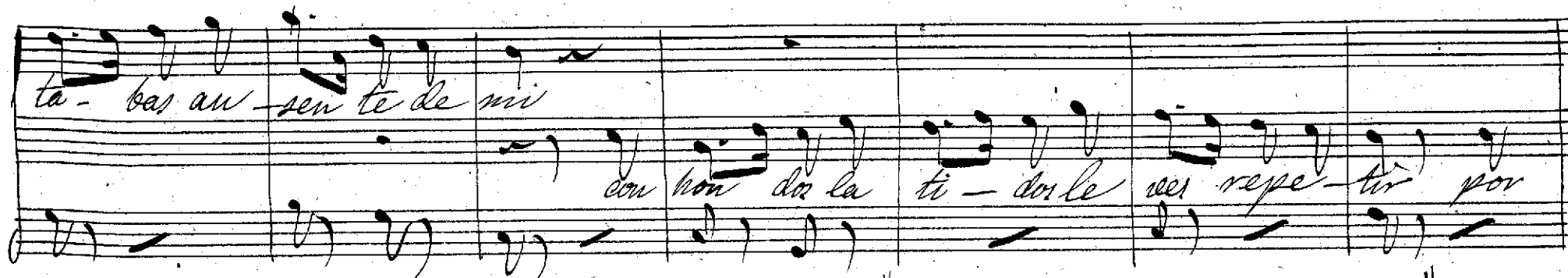
vice siempre el mismo amor ah!
dor si la ausencia no ha a pagando de tu pecho el vivo ardor ah!

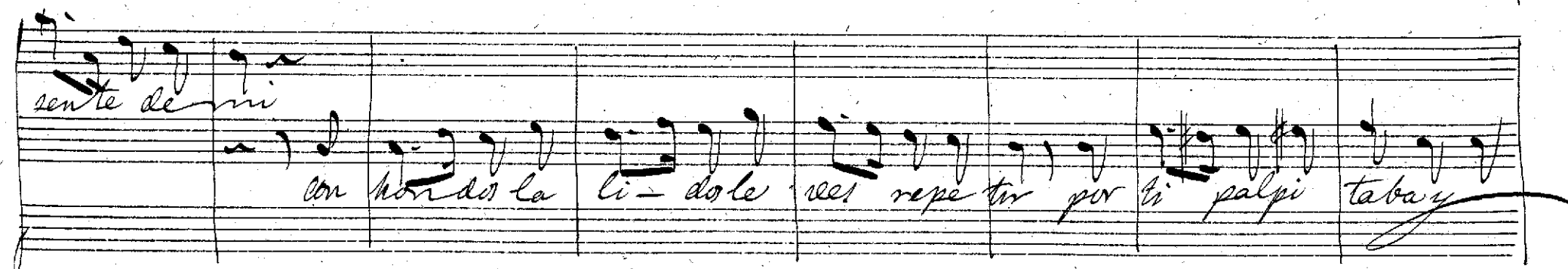
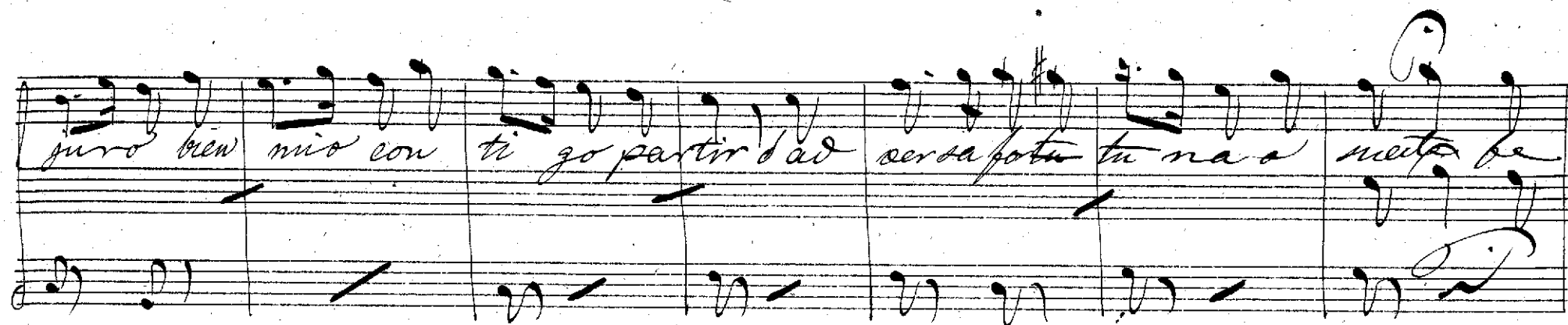
mas a qui sin duda al en la meson vice la for tuna sentu pecho enrique
se encontrar aqui ma gino dulce fin a mi des ti no si la ausencia no ha a pa

mio vice siempre el mismo amor sientu pecho enrique mis vice siempre el mismo
 gado de tu pecho el vivo ar dor si la ausencia no ha pagado de tu pecho el vivo ar
 mor, sientu pecho enrique mis vice siempre el mismo amor
 dor, si la ausencia no ha pagado de tu pecho el vivo ar dor.

ras demi. firmeza!
 duda ras demi pa non?
 cora non por mi responde
 tu responde cora

ras
 non!
 por de tai ma do z di sin mentir por qñ palpi





so lo por ti por q. palpi ta ba au sente de mi por ti palpi ta ba

ah ah nu ne a la au sen cia nos un do a o plijir ven ti en do a nel
solo por ti ah ah D.

al ma re ne no m til jo ju no bieu mio con ti jo par tir o ad

ser sa for tu na o- merte felix oad versa por tu na o- merte felix o
Piu moso

Handwritten musical score for a vocal solo. The melody is written on a single staff with lyrics: "merte se lir", "lir ah!", and "si". The accompaniment is written on a lower staff. The piece concludes with a large, stylized flourish.

Handwritten musical score for a full choir. The vocal parts are listed on the left: Sopra, Enrique, Astucio, G. Duque, Triples, Tenores, Bajos, and Alto. The music is written on multiple staves, with a large vertical line separating the vocal parts from the instrumental or basso continuo part at the bottom. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and notes.

Coro.

Se acerca ya la hora po-

Aducio.

La corte to daen

de mor pene trar sea lumbra nlosa lones la fiesta va a empesar

tera a quise bajar a juntar con eso tendra el piano ma yor solemnidad

dad sea cerca a la hora po- demos pene- trar sea ^{lunbrantosa} cerca la

alto se nores que

peita vaempesar vaempesar

voz alha klar oi gan me to dos lo q. aqui es tan

la prima Donna q. oaa can tar tie-ne muy poca se-guri dad la pobre

eta va a debu tar y sin re me dio se tur ba-ra á lo que cante

no hay q. mirar oha braun embrollo de sata nas para q. luz ca inhabili

dad go la ba tuta voz aempu nar to-dalaor questa sin roaci cor

demi ba tuta si gael compas si - gael com pas

se gunpa rece vaade bu tar una mu chacha de habili dad

vaade bu tar de habili

otro a na-den q. es ade mas una her mosura par ti en

dad q. es ade mas

lar por e so di cen q. tiene ya con el gran Du que

por e so di cen que tie

muchas mis tad por e so di cen q. tiene ya con el gran Du que

ne za con el gran Du que mu

Golos *El es ga lan*

mucha amistad hablenos bajo

cha amis tad ella es hermosa ino ha

segun parece va a de bu tar una mu chacha

mas q. habla va a de bu tar

de habili dad o tro a na - den q. es a de mas una her mosura

de habili dad que es a de mas

Handwritten musical score on a four-staff system. The first two staves contain vocal notation with lyrics "parti cu lar" written below the first staff. The third staff contains a melodic line with some rests. The fourth staff contains a bass line with some rests.

Handwritten musical score on a four-staff system. The first two staves contain vocal notation with lyrics "parti cu lar" written below the first staff. The third staff contains a melodic line with some rests. The fourth staff contains a bass line with some rests.

Handwritten musical score on a four-staff system. The first staff contains the instruction "(Artucio)" in parentheses. The second staff contains the lyrics "Le no res se no no ras mal" written in a cursive script. The third and fourth staves contain musical notation.

tera llega ya

Glo nor al gran Leopoldo de

talía admu nación del pueblo y de las

ar te au gusto protec tor. Glo - D.

ar te au gusto protec tor.

Handwritten musical score for a four-part setting of the word "Protect". The score is written on four staves. The top three staves contain vocal parts with notes and rests. The bottom staff contains a basso continuo line with notes and rests. The lyrics "tor pro- tee" are written below the bottom staff, corresponding to the notes in the fourth measure.

Handwritten musical score for a four-part setting of the word "Protect". The score is written on four staves. The top three staves contain vocal parts with notes and rests. The bottom staff contains a basso continuo line with notes and rests. The lyrics "tor pro- tee" are written below the bottom staff, corresponding to the notes in the fourth measure.

Recitado.

Altus
Dug.

Handwritten musical notation for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "ya puede tomar a niento esta todo director" and a piano accompaniment line with lyrics: "todo a punto toda a punto sereno no se".

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "pues a del galos or tista conduid a este sa lon" and a piano accompaniment line. The tempo marking *Moto.* is visible on the right.

Handwritten musical notation for the third system. It includes a vocal line with lyrics: "ob-ser-se mo el por" and a piano accompaniment line. The tempo marking *Coro.* is visible on the right.

Soprano

Organo

Violino

Viola

Capella

Tenore

Basso

p

tento

de es a ra ra per fec tu o

la gra ti a sal a ca tan te

ma gna ni co el te

ob

dee

la
re re re re

cielosanto
(quite para)

mira.
mira
justo
Dios
es el
niño
si; es el

no
ob serva me el por
tento
de es a ra a per fec cion
es gra uia a la can

ob.
dee

pp

Handwritten musical score on a five-line staff. The lyrics are in Spanish and are written in cursive. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are:
nuestro dignable protector ah con tal principe respos za sereno el cora
mismo nuestro no temo del mundo maestro la tra
tan re mas gracioso es el tenor cuanto gozo o contem plane
tan te observe mor el por tento de esa rara perfec
el ob
The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive and are placed below the notes. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive and are placed below the notes. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive and are placed below the notes.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script.

don
cion
con tal principe respiro
con tal principe notemo
ga se
del ma
reno eleora
estro la tra
era dulce turbacion
cuanto
goroso contem
cion
lo gra uo a la lante
es gra
cosa la can

son ya se renó el cora hon
 uow del maes etos la trai uow
 buena fieta le pre pero ala tiplé al tenor
 plando esa dulce con mocion q' esperais
 mas gra uoro es el tenor
 cante
 ovestos mandato serenizamo se hor
 Empe

2ad
 de hora

all.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "mia emperamos atencion" are written below the notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "alto aqui lo caba lleros haied leroz lero" are written below the notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "chad hoz al son delo pan deros la ji tana vaacan tar hoz al son delo pan" are written below the notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "deros la ji tana vaacan tar hoz al son delo pan deros la ji tana vaacan tar hoz al" are written below the notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "deros la ji tana vaacan tar hoz al son delo pan deros la ji tana vaacan tar hoz al" are written below the notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

son de la fan dero la ji - tana sa acau tar

brabo or her

Molto.

bravo

Supr.

Tenore

Bajo

celes tial

Sofia.

Quinta

jo roz - ji - ta -

millar na ei - da ende villa *gf.* bai lo *gf.* can - to con mu - cho pri

mor *gf.* bails *gf.* canto con mucho pri
cambriemo el tiempo orquesta aten con

vivo
mor maestro no se la. orquestase baja
gf. ocurre puer bajese us

ello no mucho
mas az aung. ma con to ca ale gria
ted mas az con to des

des tro sa mi pecho la flecha de amor

des tro La fle des

des tro sa mi pecho la fle - cha de amor

tro mi pe La fle des tro

des tro sa mi pecho la flecha de amor maestro ma

estro por Dios La orquestase suba

otra vez pues en base us teo (Dunque) el

Sofia
Bass
Violoncello
Soprano
Alto
Tenor
Bajo

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The lyrics are written below the staves: "miedo el miedo le ha a temblar" (first three staves) and "el miedo el miedo no es nada mas" (last four staves). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The lyrics are written below the staves: "cunde en mis penas nielo mor tal" (first staff) and "bien por la orquesta ojo al compas" (second staff). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

ah! ya com

Handwritten musical score on a five-line staff. The lyrics are in Spanish and include:

preu-do cual es el plan

Reit. ^{no}

ah señor

trate usted desere nase porq. tantatubacion

proiga usted emung

MCMAZ.

The score features various musical notations including notes, rests, and a double bar line. The handwriting is in cursive.

sopra.

An te de tu o ri lla In ad al guo vir
 bella sa can non
 Andante
 vivo e se tiem po mi ra ad ma mi
 que ha ra la gi - ta - ni - lla. sola mo vir solo mo vir
 una do, tra, ari, a-

Handwritten musical score on a single page. The score is written on four systems of five-line staves. The lyrics are in Spanish and are written in a cursive hand below the notes. The first system contains the lyrics: "triste de mi mi (ya me per di? se turban mis sentidos no a cierto apore guir". The second system contains: "pi de sus to- na- das aquella sal - gl. a". The third system contains: "la pobre princi piante no puede conti nuar conti nuar". The fourth system contains: "le". The music is written in a simple, handwritten style, with notes and rests clearly visible. The paper is aged and slightly discolored.

triste de mi mi (ya me per di? se turban mis sentidos no a cierto apore guir

pi de sus to- na- das aquella sal - gl. a

la pobre princi piante no puede conti nuar conti nuar

le

lla en sus enra madas oh Dios no puede mas es

bra - brima adelante se guid este compas

falta q gestu diar

toy mortal

tiembla vi llano la ha de pagar

tiembla vi llano la ha de pagar

tiembla vi llano la ha de pa

tiembla vi llano la ha de pa

Allo Lento

gar

quedia polio enredo se armocada cual pom la rose

un

Handwritten musical score on a system of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Spanish and are integrated into the musical notation.

Lyrics (from left to right):

va pronto pronto salgamos de aqui *q^{da}* a guanta esterru ilan fennal

Brabo el campo a quedabo por mi derro

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The score includes lyrics in Spanish and musical notation with notes, rests, and bar lines.

Lyrics (Spanish):

todo el contrario se va viva
viva mi generito fiel viva
tuismo gran general
q. dia bolico enredo de amor
bravo el
unir

The score is written on a page with multiple staves. The lyrics are written below the musical notation. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are in Spanish and appear to be a song or hymn. The handwriting is in cursive.

Handwritten musical score on a system of five staves. The lyrics are written below the notes.

ro - ba la lar lai ver guenza co lo ra mi par jus to

campoagueo adopo mi dentro taboel contrario se bá

sada enalpor mla do e raá pronto pronto al gano de a

unir

cielo con ce de me a equi en los bra zo de un que expi. rar

viva viva mi generito fiel

qui quien a guanta eternid vintenal

viva la trios u general pronto

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains the melody with lyrics in Spanish. The bottom staff contains a bass line. The lyrics are:

co - bra a - liento mi vida ma - nor ja pe - netro en per - fu - dar
Bravo el campo aquí cada vapor mi derro - tado el contrario se
pronto salga de aquí sal - ga - mos de aquí cada cual por su lado se

plan con mi mano la mascara vil a qui
 va viva viva mi ejercito fiel viva Astucion y general viva viva mi ejercito
 va pronto pronto salgamos de aqui salgamos de aqui que a guante este vivo m

gran

gran

G.

Ande

mis mo le voz aaran con voz aaran car

fernal este ruido infer nal infer nal infer nal of. diabolio embrollo sea mi casa

fil viva Astuio n gran general viva As

tucio n gran general bravo el campo ha quedado por mi de no

en los barcos de Enrique espi rar
a qui mímble por a arrancar
cual posulado se va pronto pronto al gamo de a guiquen a
tudo el contrario sea viva viva mil genito fiel viva al tuio m gran general
este su gran

enriquez pizar
por arran car
nue donper nal
ge neral

Aguar da d'no vuestro ju
Alcoda era infeliz salgamo

ti cia meateo arrella maren dano deesa
fo deeniste un negruplan on autor esta presen

te le pue de se na lar miradle
tueo popie daq oia launsolo iustante mgenissoaali

As - tu aio

llar
mallerate manda oloera can tar infame ntri pante a partate a lla con migola or

Enrig.
questa se guid mi com par

Sofia

negratormenta amenaaba *tr* horido trueno retumbo mas de repente lumbre
tr pura enel oriente aparecio aparecio enel origen te apare
gracioso
eis dulces a ro mas vier te la flor bu lle da
rroyo mur mu ra dorah ah zal q. di n palato
menta abra la tierra humedea mor zal
mor a si dea

mor

Mas vivo

oh qual me garo en vie toia q' agili - dad q' a fina e ion.

q' di pe rencia justo

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on three staves below it. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Brabacan tante baa on questa chena mela te elevar on

tirol de

uelo oh q. admirable perfeccion

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues on a single staff, and the piano accompaniment continues on three staves below it. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Sofia

negativamente la amara aba

horrido bueno retum

monis de la

mantaz mi pas tel se desu ois

Vo: mas de repente la lumbre para en el oriente aparecio aparecio en alto
nien aparecio dulce a ro mas nien tela flor
bullo de la royo murmura dorah ah gela de nipa lator menta alraba
bravacantante raba orquesta en cualla
o cual me go po en
g. di fe ren na

Dug.

tierra himno dea mo gal a si dea
te elio na pon ah elora
su vic toria q. agili dad q. a fi na cion q. afina
jus to cielo oh q. admi rable per fec tion per fec

Armenian

Dugf.

Handwritten musical score for Armenian and Dugf. parts. The score is written on six staves. The Armenian part is on the top three staves, and the Dugf. part is on the bottom three staves. The lyrics are in Armenian and English. The Armenian part includes a section with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Armenian Part:

mor
 tra ba can
 oh ual me
 tant late
 dea mor
 tra ba or
 glo ra
 mor dea
 tra ba or
 glo ra
 mor dea

Dugf. Part:

cion oh ual me
 go ro en moie
 toria q. agili
 dad q. afi na
 cion oh ual me
 cion q. afi na
 cion que di fe
 ren cia ju sto
 uel oh q. admi ra ble per fec ti on
 q. di fe
 cion per pec

Handwritten musical score on a system of staves. The lyrics are written below the notes.

mor dea
co - ra
bis se desu
cion q. a. fina
cion per fec
non et tora
bis se desu
cion q. a. fina
per pec
non

Large handwritten flourish or signature on the right side of the page.