

Sept Mélodies

MUSIQUE DE
CÉSAR CUI

Op. 32

- 
1. „Hier, le vent du soir” — V. Hugo.
 2. „Mes vers fuiraient ” — V. Hugo.
 3. „La tombe et la rose ” — V. Hugo.
 4. „Adieu ” — A. Chenier.
 5. „Attente ” — V. Hugo.
 6. „Lendemain ” — F. Coppée.
 7. „Le baiser ” — F. Coppée.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

ST. PETERSBOURG, B. BESSEL & C^{ie}

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

A Monsieur Léon D'Aoust.

„HIER, LE VENT DU SOIR.“

Paroles de V. Hugo.

Musique de C. Cui.

CHANT. *Andante.* *p*

Hi - er, le vent du soir, dont le souf - fle ca - res - se, -

PIANO. *Andante.* *p*

Nous appor - tait l'o - deur des fleurs qui s'ouvrent tard; La nuit tombait; l'oiseau dor.

mait dans l'om - bre épaisse; Le printemps em-baumait, — moins que votre jeunes - se; Les

astres rayonnaient, — moins que vo — tre re — gard. Moi, je parlais tout bas. C'est

l'heu — re so — len — nel — le Ou l'âme ai — me à chanter son hy — mne le plus doux Voy —

ant la nuit si pu — — re et vous voyant si bel — le J'ai dit aux astres d'or: „Ver — sez le ciel sur ei — le” Et

j'ai dit à vos yeux: „Ver — — sez l'amour sur nous!”

f *riten.* *a tempo* *pp* *3*

f *p* *a tempo* *pp*

p *p poco marcato il canto.* *mf* *3* *3* *3*

ff *a tempo* *f* *p*

5
A Monsieur Léon D'Aoust.

„MES VERS FUIRAIENT.“

Paroles de V. Hugo.

Musique de C. Cui.

CHANT *Moderato.*

p Mes vers fui-raient, doux et frê-les, Vers

PIANO. *Moderato.*

p

vo-tre jar-din si beau Si mes vers avai-ent des ai-les, Des

ai-les comme foi-seau. Ils vo-leraient, é-tin-cel-les, Vers

p

vo - tre foy - er qui rit, Si mes vers avaient des ai - - les, Des

ai - les comme l'es - prit. Près de vous, purs et fi - dé - les Ils

accourraient nuit et jour, Si mes vers avaient des ai - - les, Des ai - les comme l'a -

mour. Des ai - les com - me l'a - mour.

A Madame la Comtesse L. de Mercy - Argenteau.

LA TOMBE ET LA ROSE.

Paroles de V. Hugo.

Musique de C. Cui.

CHANT. *Andantino.* *p* *mf*

La tom-be dit à la ro-se: Des pleurs, dont

PIANO. *p*

p

l'on-de l'ar-ro-se Que fais-tu, fleur des a-mours? La ro-se

mf *p*

mf

dit à la tom-be: Que fais-tu de ce qui tom-be Dans ton gouf -

mf

Pochissimo meno mosso

fre ou - vert tou - jours? La ro - se dit: tombeau som-bre,

De ces fleurs je fais dans l'om-bre Un par-fum d'am - bre et de miel. La

tom - be dit: fleur plainti - ve. De chaque a - me qui m'ar-ri - ve.

Je fais un an - ge au ciel.

p *m.g.* *m.g.* *p* *m.d* *p* *pp*

A Madame la Comtesse L. de Mercy-Argenteau.

ADIEU.

Paroles d'André Chénier.

Musique de C. Cui.

CHANT. *Andantino.*

p Je veux que mon retour te pa -

PIANO. *Andantino.*

p

- rais - - se bien long; je veux que nuit et jour tu m'ai - mes!

(Nuit et jour, hé-las! je me tour-men - te!)

p Pré - sente au mi - lieu de - ux, *mf* sois. seu - le! sois ab -

sen - te! *pp* Dors en pen - sant à moi, rê - ve moi

p près de toi, ne vois que moi sans ces - se et

poco rit.
sois tou - te a - - vec moi

11
A Madame la Comtesse L. de Mercy-Argenteau.
ATTENTE.

Paroles de V. Hugo.

Musique de C. Cui.

Allegro.

CANTO. *f*
Mon-te, é - cu - reuil, mon-te au grand ché-ne,
mf
Sur la bran-che des cieux prochai - ne, Qui plie et tremble comme un jonc. Ci -
mf
go - gne aux viel les tours fi - dè - le. Oh! vo - le et monte à ti - re d'ai - le
p
De l'église à la ci - ta - del - le, Du haut clocher au grand donjon. *mf* Vieux
p

PIANO. *f* *mf* *p*

ai - gle, mon - te de ton ai - re, A la mon - ta - gne cen - te - nai - re,

Que blanchit l'hi - ver é - ter - nel; Et toi, qu'en sa couche in - qu - è - te

Jamais l'au - be ne vit mu - et - te, Mon - te. mon - te vi - ve a - lou - et - te,

Vi - ve a - lou - et - te monte au ciell

mf

Et main-te - nant, du haut de l'ar-bre, Des flè-ches de la tour de mar-bre,

p

Du grand mont, du ciel en-flammé, A l'ho-ri-son, par-mi la bru-me,

p

Vo-yez vous flotter u-ne plu-me; Et courir un che-val qui fume, Et re-ve-nir

ff

mon bien ai-mé, mon bien ai-mé?

f *ff*

A Monsieur L. A. Bourgault - Ducoudray.
LENDEMAIN

Paroles de F. Coppée.

Musique de C. Cui.

CHANT. *Andante* *Avec langueur* *p*

Puis - qu'à pei - ne dés-an-la-cé-e De l'étreinte.

PIANO. *p*

de mes deux bras Tu de-man-des à ma pen-sé-e Ces vers qu'un jour tu brû-le -

ras. Il faut ce soir que je sur-mon-te L'é-tat d'a-do -

ra-ble langueur, Où je rou-gis un peu de hon-te, Tout en sou-ri -

mf *p*

riten. *p* *a tempo*

ant de bon - heur. Pour - tant je l'ai - me ma fa - ti - gue, C'est ton oeuvre, et

ten.

le long bai-ser De ta bouche ar - dente et pro - di - gue A pu seul ain - si m'ê - pui -

ser. Et tu veux que je la se - coue Pe - ti - te co - quette! tu veux

rit.

voir ri - mer les lys de ta joue A - vec la nuit de tes che - veux. Tu

mf

a tempo
p
 veux que dis - si - pant le voi - le, Qui trou - ble mon cer -

pp

veau si las Je di - se tes re - gards dé - toi - le Et ton ba -

rit. *p a tempo*
 lei - ne de li - las! Mais la preu - ve, o ca - pri - ci - eu - se,

p

ten.
 Que je ne pen - se qu'à t'ai - mer, C'est la fié - vre dé - li - ci - eu - se

Pochissimo meno mosso

Qui m'em - pê - che de l'ex - pri - mer. Ain - si res -

pec - te ma pa - res - se; Ton sou - ve - nir pas - se au tra -

vers, De - man - de des bai - sers, maî - tres se; Ne me de - man - de pas des

vers, ne me de - man - de pas des vers.

ppp

A Monsieur L. A. Bourgault - Ducoudray.

LE BAISER.

Paroles de F. Coppée.

Musique de C. Cui.

CHANT.

p Je ne fus heureux, - pas sou-vent -

PIANO.

p

Que par le bai - ser, je l'a-vou-e, J'ai-mais les lè-v - res sur ma jou - e,

Quand je - tais un pe - tit en - fant. *p* Le bai -

ser seu - le ment me tou - che. Ma jeu-nes-se et mon â - ge mûr L'ont cherché, li-ber.

tin ou pur, Et l'on me bai - sa sur la bou - che.

pp
Au - cuns fils no me sur - viv - ront; La sai - son d'a

p

mf
len.
mour est fi - ni - e Ohi le jour de mon a - go - ni - e Qui me bai - se -

rit. *a tempo*
ra sur le front?