

(u. 72.)

Dom
LITURG.

Hoch weil ihre Speise segnen,

a 9.

5 Strumenti.

4 Voci.

con
Continuo
Gel. Org.
F. Org. b. Org.

ES

(O. 26)

Mus. 2115-E-502



1

54.

14.

16.

Soprano.

Ich will dir g.

allabreve

Herr dein milde Hand

setzt, sitzt allerwärts da lobet mit Wohl, "gefall"

Comit Wohlgefallen, Herr dein milde Hand setzt, sitzt

"allerwärts da lobet mit Wohl, "gefallen mit Wohl, "

"gefallen mit Wohl, gefallen.

1. Das arme Jesus Herz, die milde Vater Hand die sich allhier

so lieb und wunderbar erret "setzt, vergesslich der

Kreuzlauf, immer groß und rund mit wenig Brod, stillst du standst du vor,

gütlich, "setzt, die Grund und dauch in allen

Bittern Zeiten gerühmt und edel noch durch die Zeit, der

Bitter, gerühmt und edel noch durch die Zeit, der

V. 2. 3. et 4. tacet

Da Capo.



54.

H. Sol.

Alto.

Herr will ich sing.

allabreve

Herr deine milde Hand setz,

" faget alles was da lebet mit Wohl, " gefal,

len, mit Wohl, " gefallen mit Wohl, " gefallen,

H. deine milde Hand setz, faget alles was da lebet mit

Wohl, " gefallen, Herr deine milde Hand setz, faget

alles was da lebet mit Wohl, " gefallen mit Wohlge,

faget zu fallen, mit Wohlgefall " " " " "

H. 1. Canto. H. 2. Exepla in deinem Gott und in deinem Gei,

Land fließ, so kann mit wenigem gleich als mit vielen Wohl,

" von, " dein Wort das rechte Gut, das steht,

das uns erlöst, halt dich mit dir, da,

von Kunst nicht zos " von, ein einzig Gutes sein

muss deinen Gungen stillen, und dich im Erb und da



mit Händ und Kraft *exhül* " " *ten* und *dieser* *Leib* und
 5.
 3. *Seel* mit Händ und Kraft *exhül* " " *ten*
 et *f. tacet* // *Da Capo*

49. Solo.

Nu etz. , wo. der Jesus Herzlich lobt und ihn küßt in der
 Not und Trübsal und Leid und Trübsal. Wenn Hunger und Durst

ist, der gläubt uns gnade sein. Und jauchzet das

Aus. Und: Ausst. Jesu wird nicht gescheit. Und

das. Gut ge. Vater Herz und Pfau auf. Und die. Und die.

Gesum. Und die. Und die. Und die. Und die.

25. Da Capriccio

4. Bass.

Basso.

54.

allabreve.

Ich will ihn g. Ten.

Gott deine milde Hand, sitz

alles was da lebet mit Wohl, " gefallen mit Wohlgefall, "

6. Cap. lau, Gott deine milde Hand, sitz " alles was da lebet mit

Wohl, " gefallen, Gott deine milde Hand, sitz

alles was da lebet mit Wohl, " gefallen mit Wohlgefall,

20 lau, Gott deine milde Hand, sitz alles was da lebet mit Wohl,

" 23. " 24. Sol. gefallen, mit Wohlgefall.

N. 4.

N. 2. N. 3. N. 4. Holan, so halt ich mich an di, " me tröste

Hand, Holan, " so halt ich mich an di, " me tröste Hand,

mein Vater, der mich lebet, mich tröstet, mich erlöst, " so

gib mir deine Hand, und hab dein Wort zum Pfand, das sagt: Du kommst wieder

her, du wirst mich heilen, was blinde Zerkel weg, mein Gott, mein

mich erlösen, und aus dem Tod, das Leben nicht trüg, aus dem Leben





gibt uns unsern Brod besche, " von.

Da Capotutti



Violino I.

Will ich dich

allabreve.

Chia.

Ritorn.

Verte.





Violino 2^o

Ich will ihn tören.

17.
allabreve.

Alta.

Ritorn.

piano.

Handwritten musical score on five staves. The first four staves contain musical notation with various notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 5). The fifth staff contains the instruction *Repetatur ab initio et deinceps perducatur usque ad finem.* with a double bar line and a repeat sign.

Viola 1^a

ah-will ich dich hören

allabreve

Aria.

Littorn.

piano.

Littorn. repet:

Da Capo

Viola 2a.

Heil'igste Geist.

allabreve.

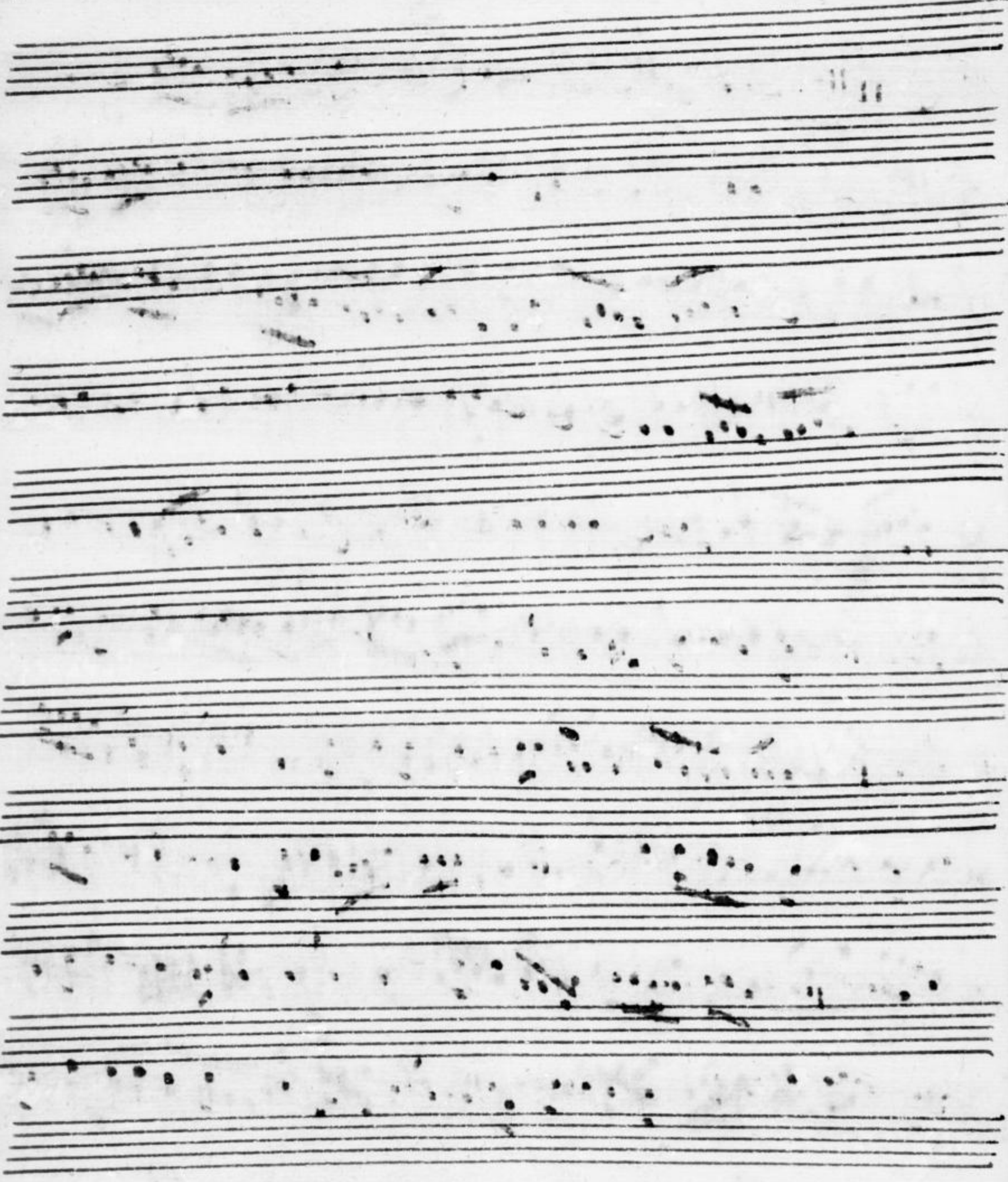
Oria.

Ritorn.

mano.

Ritornel repeat: Gib uns Verzeih.

Verte.



Organo

Ue will ich dich besingen

Stl.

all. moder.

f. u. m.

Verte.



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following sections:

- Coria: 1. Canto Sol.*
- Cittornello.*
- Alto Sol.*
- Tenore.*
- Don.*

The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures.

Handwritten musical score on the top right page, featuring multiple staves with notes and rests.

Empty musical staves on the bottom right page.

Fagotto.

Williger Geist.

17.
Allabreve.

Adria.

Kittorn.

erte.



Handwritten musical notation on five staves. The first four staves contain melodic lines with various note values and rests. The fifth staff begins with a double bar line and the number '8.' followed by the text 'Da Capo' and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is very faint and mostly illegible, appearing as scattered dots and light strokes across the staves.