

Obras Escogidas para canto y piano

del Mtro.

YRADIER

1457
BIBLIOTECA NACIONAL
12 JUN
1914

	Rs		Rs
Un Adios	4	La Macarena	6
Aqua va	4	El Macareno	6
Alza puñala	4	La Manilla de Tira	10
Amonestaciones Habanera	4	Los Mareos de Juana	6
Arco iris	16	Maria Dolores Habanera	8
Arreglio	12	El Malon	5
Aurora o la Jitana de Sevilla	12	La Megicana	12
El Banderillero	6	El Mirinaque	8
Baños de Carratraca	20	El Molino	4
La Bofeta	4	El Melonero	8
Boleras Sevillanas	12	La Mononita	12
Broma y Jaleo	5	La Narangera	5
Café Caliente	14	El Naranjero	10
La Cachucha	6	La Negrita habanera	5
La Calahorrana	4	Ni amor ni olvido	8
La Calesera	4	Los Ojos negros	5
Las Caleseras o el Calesero Andaluz	8	La Paloma Habanera	12
Cancion Satirica	8	Ydem a 2 voces	12
El Canto	4	La Pamplinera	10
El Carbon de piedra	5	Pelar la Pava	12
Carmela	12	La Perla de Andalucia	12
El Carpintero	6	La Perla de Triana	5
El Calaplum	5	La Polleria	12
Los Caracoles	5	Los Pollos	12
El Charran	4	Los Pollos para piano solo	8
Chin chin chan	12	La Purificacion de la Canela	8
La Cigarrera	5	Que Sera!!!	12
La Colasa	4	Quia!!!	4
La Coquela	10	La Ramilitera de Madrid	8
Coro de monjas	8	El Recuerdo	4
Una declaracion a quema ropa	8	El Requesonero	10
El Delirio	6	La Rña del Calesero	10
Efectos de la amabilidad Cancion Polka	8	La Rita	6
El Empalagao	5	Rondeña de Belart	8
La Esperanza	4	Una Rosa y unas Calabazas	12
Las Fatigas	4	La Ruvia de los Lunares	12
La Flor de la Canela	4	Seguidillas del Picaportey Boleras del Jaja	12
El Goloso	12	La Sal	10
Una Ingrata	4	El Sapituse	10
La Inocencia	12	Serenata	6
La Jaca de Terciopelo	8	El Sereno de Sevilla	10
La Jitana o la buena ventura	8	La Serrana Andaluza	10
El Jaque	4	La Serrana Jitana	10
Jota Aragonesa	5	La Sevillana	5
Jota Aragonesa del vestido azul	6	El Suspiro	10
Jota del Chiclanero	12	El Sol de Sevilla	12
Jota de los Cascabeles	6	La Soledad	12
El Juanelo de Sevilla	4	La Tana	5
La Juanita	12	La Tierra de Maria Santisima	10
La Lagrima	4	El Torero	10
Lola habanera	12	El Tormento	5
El Londito	4	Los Toros del Puerto	8
Luisa la capitana	12	Las Ventas de Cardenas	20
La Macarena	8	Tu amor o la muerte	8
		El Zapateado	4

ANDRES VIDAL ROGER.

Editor de Música

Ancha-35.

BARCELONA.

Vidal



LOS TOROS DEL PUERTO

POESIA DEL S^r GONZALEZ BRAVO.

MUSICA DEL SEÑOR SALAS.

Tempo de Boleras *Propiedad*

PIANO.

Que vivan los cuerpos guenos que vi-va la gente cru-...a

avi- chu- cho a tracamee-se fa- lu- cho a- tracame e- se fa-

- lu- cho quiense viene quiense mu- a aqui ten go el eie-lo a-

-bierto. Que se largami fa- lu_a quien se em-barca pa- rael puerto puer-to
 1.^a Vez. 2.^a Vez.

de Bo-li-na ca-ba-

-yeros viento fres-co y a los to-ros ca-ba-yeros de bo-

-lina viento fresco ya los to-ros gloria mia mas dulce que la ro-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-lina viento fresco ya los to-ros gloria mia mas dulce que la ro-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-pi-a va-mo-nos a ma-tar moros aunque sea en un de-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-pi-a va-mo-nos a ma-tar moros aunque sea en un de-". The piano accompaniment includes a section marked with a forte (*f*) dynamic, showing a more intense accompaniment with sustained chords and moving lines.

-sier-to as - - - ta que cayen los lo-ros lo-ros quien se em-

The third system of the score includes a first ending bracket labeled "1.^a Vez." and a second ending bracket labeled "2.^a Vez.". The vocal line lyrics are: "-sier-to as - - - ta que cayen los lo-ros lo-ros quien se em-". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

-bari-ca ¡Quien! quien se em - bar-ca ¡Quien! quien se em - barea pa - - rael

The fourth system concludes the page. The vocal line lyrics are: "-bari-ca ¡Quien! quien se em - bar-ca ¡Quien! quien se em - barea pa - - rael". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern, supporting the vocal melody.

puer - to -

quien se embarca quien se - mete vífa y

Jala! pe - ri - qui - yo quien se em - barca quien se - mete vífa y

Jala! pe - ri - qui - yo ze - ño - ri - ta le - bante oste la pa -

-ti ta y sarte este à e-se bar-quiya no se le ponga este

tuerto el mor-do de e-se mo-ri-yo ri-yo quien se em-

1.^a Vez. 2.^a Vez.

-bar-ca ¡Quien! quien se em-bar-ca. ¡Quien! quien se em-bar-ca para el

puer-to,

