

# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Canto I (part 1 of 8)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,  
la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - sto pic - ciol ni - do, d'A - dria vo - la - ste in  
que - sto pic - ciol ni - do, in que - sto pic - ciol ni - do, Quai fian le fiam - me i lac -  
- cie dar - - di, e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,  
Con che na - tu - ra, in mo - di al - ti e di - vi - - ni Fe' que - sto suo te -  
so - ro Que - ste dun - que son ar - mi Si, si  
ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre, i mar - - mi E per far,  
e per far dal suo cho - ro Scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio -  
- ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, e trans - for - mar - si in to - ro,  
e trans - for - mar - si in to - ro, e per far, e per far dal suo cho -  
ro scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen -  
- der qui Gio - ve, e trans - for - mar - si in to - ro, e trans - for - mar - si in to - ro.

# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto I (part 2 of 8)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,  
la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - - sto pic - ciol ni - do,  
d'A - dria vo - la - ste in que - - sto pic - ciol ni - do, Quai fian le  
fiam - me i lac - ci e dar - di e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,  
Con che na - tu - - ra in mo - di al - ti e di - vi - ni Fe' que - sto suo te -  
so - ro Que - ste dun - que son ar - mi Si, si,  
ben d'ar - der il giac - cio e rom - pre i mar - mi E per far  
dal suo cho - ro Scen - der qui Gio - ve, scen -  
- der qui Gio - - ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - -  
- si in to - - ro, e per far dal suo  
cho - ro scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio -  
- ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - - si in to - - ro.

# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore I (part 3 of 8)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,  
la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - sto pic - ciol ni - do, d'A - dria vo -  
la - ste in que - sto pic - ci - ol ni - do, Quai fian le fiam - me, i  
lac - ci e dar - di e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,  
Con che na - tu - ra in - mo - di al - ti e di - vi - ni Fe'  
que - sto suo te - so - ro Que - ste dun - que son ar - mi  
Si, E per far dal suo cho - ro  
Scen - der qui Gio - ve, scen - der qui  
Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro, e per far dal  
suo cho - ro Scen - der qui Gio -  
ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro in to - ro.

# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore I (part 3 of 8)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,  
la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - sto pic - ciol ni - do, d'A - dria vo -  
10 la - ste in que - sto pic - ciol ni - do, Quai fian le fiam - me, i  
lac - ci e dar - di e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,  
Con che na - tu - ra in - mo - di al - ti e di - vi - ni Fe'  
que - sto suo te - so - ro Que - ste dun - que son ar - mi  
50 Si, E per far dal suo cho - ro  
Scen-der qui Gio - ve, scen-der qui  
70 Gio - ve e trans - for-mar-si in to - ro, e per far dal  
80 suo cho - ro Scen-der qui Gio -  
85 ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for-mar-si in to - ro in to - ro.

# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso I (part 4 of 8)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,  
la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - sto pic - ciol ni - do, d'A -  
dria vo - la - ste in que - sto pic - ciol ni - do, Quai fian le  
fiam - me i lac - cie dar - di e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,  
Con che na - tu - ra in - mo - di al - ti e di - vi - ni, al - ti e di - vi - ni Fe'  
que - sto suo te - so - ro Que - ste dun - que son ar - mi Si,  
E - per far dal suo cho - ro, e - per far dal suo cho -  
ro - ro Scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio -  
ve e trans - for - mar - si in to - ro in to - ro, e per far dal suo  
cho - ro, e per far dal suo cho - ro - ro scen - der qui Gio -  
ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro in to - ro.

# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso I (part 4 of 8)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

A - mor, on - d'è che tut - to di - sar - ma - to La - scian - do Pa - pho e Gni - do,  
la - scian - do Pa - pho e Gni - do, D'A - dria vo - la - ste in que - sto pic - ciol ni - do, d'A -  
dria vo - la - ste in que - sto pic - ciol ni - do, Quai fian le  
fiam - me i lac - cie dar - di e l'ar - co, Di ch'or ti veg - gio scar - co,  
Con che na - tu - ra in - mo - di al - ti e di - vi - ni, al - ti e di - vi - ni Fe'  
que - sto suo te - so - ro Que - ste dun - que son ar - mi Si,  
E - per far dal suo cho - ro, e - per far dal suo cho -  
ro - Scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio -  
ve e trans - for - mar - si in to - ro in to - ro, e per far dal suo  
cho - ro, e per far dal suo cho - ro scen - der qui Gio -  
ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro in to - ro.

# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Canto II (part 5 of 8)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

4 5 5 10 2 15  
Per far il mio bel re - gno Con la ric - ca bel - tà di  
que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor mai di glo - ria de -  
20  
- gno, Am - bro in a - vo - rio, per - le con ru -  
35 40  
bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in mo - di al - ti e di - vi -  
1 45 3 50 1  
- ni Fe' que - sto suo te - so - ro Si, si  
55  
ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre i mar - mi E  
60  
per far dal suo cho - ro Scen - der qui Gio -  
65 70  
- ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve e trans -  
75  
for - mar - si in to - ro, e per far, e per far dal  
80 85  
suo cho - ro scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio -  
90  
- ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro.

# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto II (part 6 of 8)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

4 5 5 10 2 15  
Per far il mio bel re - gno Con la ric - ca bel - tà di

20  
que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor mai di glo - ri - a de -

25 5 30 1  
- gno, Am - bro in a - vo - rio, per - le con ru -

35 40  
bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in mo - di al - ti e di - vi -

1 45 3 50 1  
- ni Fe' que - sto suo te - so - ro Si, si

55  
ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre i mar - mi E per far

60 65  
- dal suo cho - ro Scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der

70  
qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro, e trans - for - mar - si in to - ro,

75 80  
in to - ro, e per far, e per far dal suo cho -

85  
ro scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve e

90  
trans - for - mar - si in to - ro, e trans - for - mar - si in to - ro, in to - ro.



# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto II (part 6 of 8)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

Per far il mio bel re - gno Con la ric - ca - bel - tà di  
que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor mai di glo - ri - a de -  
- gno, Am - bro in a - vo - rio, per - le con ru -  
bi - ni, Ro - se fra gi - gli e do - ro Con che na - tu - ra, in mo - di al - ti e di - vi -  
- ni Fe' que - sto suo te - so - ro Si, si  
ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre i mar - mi E per far  
60 - dal suo cho - ro Scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der  
70 qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro, e trans - for - mar - si in to - ro,  
75 in - to - ro, e per far, e per far dal suo cho -  
80 ro scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve e  
85 trans - for - mar - si in to - ro, e trans - for - mar - si in to - ro, in - to - ro.  
90

# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore II (part 7 of 8)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

Per far il mio bel re - gno Con la ric - ca — bel - tà  
di que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor mai di glo - ria de - gno, di glo - ria  
de - gno, Am - bro in a - vo - rio, per - le con ru -  
bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in mo - di al -  
ti e di - vi - ni Fe' que - sto suo te - so - ro Si,  
si ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre i mar - mi i mar - mi  
E — per far dal suo cho - ro, suo cho - ro — Scen - der qui  
Gio - ve, — scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar -  
- si in to - ro, e per far, e per far, e — per far  
dal suo cho - ro — scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si,  
scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro.

# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore II (part 7 of 8)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

4 5 5 10 2 15  
Per far il mio bel re - gno Con la ric - ca - bel - tà  
20  
di que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor mai di glo - ria de - gno, di glo - ria  
25 5 30 1  
de - gno, Am - bro in a - vo - rio, per - le con ru -  
35  
bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in mo - di al -  
40 1 45 3  
ti e di - vi - ni Fe' que - sto suo te - so - ro  
50 1 55  
Si, si ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre i mar - mi i  
60  
mar - mi E per far dal suo cho - ro, suo cho - ro  
65  
Scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve e trans -  
75  
for - mar - si in to - ro, e per far, e per far, e per far  
80 85  
dal suo cho - ro scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si,  
90  
scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro.

# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore II (part 7 of 8)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)

4 5 5 10 2 15  
Per far il mio bel re - gno Con la ric - ca - bel - tà  
20  
di que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor mai di glo - ria de - gno, di glo - ria  
25 5 30 1  
de - gno, Am - bro in a - vo - rio, per - le con ru -  
35  
bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in mo - di al -  
40  
ti e di - vi - ni Fe' que - sto suo te - so - ro Si,  
50 1 55  
si ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre i mar - mi i mar - mi  
60 65  
E per far dal suo cho - ro, suo cho - ro Scen - der qui  
70  
Gio - ve, scen - der qui Gio - ve, scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar -  
75  
- si in to - ro, e per far, e per far, e per far  
80 85  
dal suo cho - ro scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si,  
90  
scen - der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro.

# Amor, ond'è che tutto disarmato

## Dialogo

Anonymous poet

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso II (part 8 of 8)

*Il Primo Libro de Madrigali* (Venice, 1568)



Per far il mio bel re - gno Con la ric - ca -  
bel - tà di que - sto li - do. Gran - de è più ch'an - cor mai di glo -  
- ria de - gno, Am - bro in a - vo - rio, per -  
- le con ru - bi - ni, Ro - se fra gi - gli ed o - ro Con che na - tu - ra, in -  
- mo - di al - ti e di - vi - ni Fe' que - sto suo te - so - ro  
Si, si ben d'ar - der il giac - cio, e rom - pre i mar - mi  
E per far dal suo cho - ro Scen -  
der qui Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro, e per far,  
e per far dal suo cho - ro scen - der qui  
Gio - ve e trans - for - mar - si in to - ro.