

PARNASSE
DES
ORGANISTES DU XX^{ME} SIÈCLE



Pièces pour Orgue ou Harmonium
à l'usage du Service Divin.



ŒUVRES COURONNÉES
au
Concours International de 1911

Deuxième Série

1^{er} VOLUME

Prix net 7^f._

Procure Générale de Musique Religieuse
22 et 24 Rue Jeanne d'Arc - Arras - Pas de Calais (France)

Tous droits réservés.
COPYRIGHT PROCURE GENERALE 1911.

Sommaire du Premier Volume

F. NOWOWIEJSKI

*Directeur du Conservatoire de Cracovie
(Autriche)*

	Pages
MÉDITATION en Mi majeur. . .	3 à 5
OFFERTOIRE en Sol majeur . .	6 à 7
ANGELUS DANS LES PYRÉ- NÉES en La mineur.	8 à 9

S. PARAIRE

*Professeur au Conservatoire de Perpignan
et Organiste de l'Eglise Saint-Mathieu*

PRÉLUDE et INVOCATION en Ut mineur	10 à 12
ANDANTINO en Mi majeur. . .	13 à 15
CANTILÈNE en La majeur . . .	16 à 19

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

ÉLÉGIE en Ré mineur	20 à 22
MARCHE NUPTIALE en Ut majeur	23 à 26
PRÉLUDE en Ré majeur	27 à 29

A. CLAUSMANN

*Directeur du Conservatoire de Clermont-Ferrand,
Organiste de la Cathédrale*

OFFERTOIRE en Fa majeur . .	30 à 32
ÉLÉVATION en La mineur . . .	33 à 35
SORTIE en Ut majeur	36 à 38

PIERRE KUNC

*Organiste de N.-D. de Bercy, à Paris,
Lauréat de l'Institut
et Professeur d'Orgue aux Cours Lamoureux*

OFFERTOIRE en Sol majeur . .	39 à 42
------------------------------	---------

R. CH. MARTIN

Organiste de Saint-Michel, Le Havre

---> ÉLÉVATION pour NOEL, en Sol mineur	43 à 45
OFFERTOIRE en Si b majeur . .	46 à 48

E. BELLIARD

*Maitre de Chapelle de la Cathédrale
de Bayeux*

	Pages
INVOCATION en La b majeur. .	49 à 50

CH. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

OFFERTOIRE BREF en Ré majeur.	51
PRIÈRE en La majeur.	52

J. M. FRAGA

Organiste à Calahorra (Espagne)

OFERTORIO en Mi majeur . . .	53 à 55
------------------------------	---------

J. LAJARRIGE

*Organiste de Saint-Pierre et Saint-Paul,
à Marseille*

ÉLÉVATION en La b majeur. . .	56 à 58
-------------------------------	---------

M. PIARD

Organiste de Notre-Dame de Bellevue

OFFERTOIRE en Mi b majeur. .	59 à 61
ÉLÉVATION en Sol mineur . . .	62 à 63
COMMUNION en Mi b majeur. .	64 à 66

F. RANDIER

Organiste à Bordeaux

GRAND CHŒUR en Fa mineur. .	67 à 69
-----------------------------	---------

B. STEANE

*Organiste à Sundridge, Sevenoaks
(Angleterre)*

ANGELUS en Sol majeur	70 à 71
IN THE CATHEDRAL en Ut mineur	72 à 73
VESPERS en Mi b majeur. . . .	74 à 75

ÉLÉVATION POUR NÖEL

R. CH. MARTIN

Organiste de St. Michel du Hâvre

Assez Lent.



*I. Var.
tranquillement*





II. Var.

45

8^{va} pour l'harmonium

mf

The first system of musical notation for the 8va part, measures 1-4. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, while the bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of musical notation for the 8va part, measures 5-8. The treble clef staff continues with chords and single notes, and the bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation for the 8va part, measures 9-12. The treble clef staff shows a mix of chords and single notes, with the bass clef staff continuing the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation for the 8va part, measures 13-16. The treble clef staff features a long note in measure 14, and the bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

p

The fifth system of musical notation for the 8va part, measures 17-20. The treble clef staff shows a mix of chords and single notes, with the bass clef staff continuing the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present.

morendo

The sixth system of musical notation for the 8va part, measures 21-24. The treble clef staff shows a mix of chords and single notes, with the bass clef staff continuing the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *morendo* (diminuendo) is present.