

Si lieta e grata morte

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530), arrangement by Adrian Willaert (c.1490-1562)

Intavolatura de li madrigali di Verdelotto (Venice, 1536)

[Canto]

Bass lute (in D)

Se lie - ta e gra - ta mor - te Da gli oc - chi di ma -

don - na al cor mi vie - - ne Che dol - ce m'è'l mo - rir, che dol - ce m'è'l mo - rir dol -

ce le pe - - ne. Per - ché qual hor la

mi - ro Vol - ger - s'in sì be - ni - gno e lie - to gi - ro,

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2018-12-15) CC BY-NC 2.5

30 35

Su - bi - to per dol - cez - za il cor si mo - re, O - gni spi -

40

ri - to gia - ce At - ten - to per sen - ti - re Un si dol - ce mo - ri -

45 50

re Ma tan - to del mo - rir gio - i - sce'l co - - re Che poi non

55

sen - to noi - a An - zi la mor - te si con - ver - t'in gio - ia Don - que se la mia don - na è

60 65

di tal for - - te Che sen - tir fam - mi mor - te sì gra - di - ta, Che

70

sa-ria poi si el-la mi des - se vi - ta?

1 2 2 2 2 1 0 0 0 0 1 3 0 1 2 2 2 2 2 2 0 0 1 0 3 3 2 0 4 0 0 0 2 2 1 1 0

Se lieta e grata morte
 Da gli occhi di madonna al cor mi viene
 Che dolce m'è'l morir dolce le pene.
 Perché qual hor la miro
 Volgers'in sì benigno e lieto giro,
 Subito per dolcezza il cor si more,
 La lingua muta tace,
 Ogni spirito giace
 Attento per sentire
 Un sì dolce morire
 Ma tanto del morir gioisce'l core
 Che poi non sento noia
 Anzi la morte si convert'in gioia
 Donque se la mia donna è di tal forte
 Che sentir fammi morte sì gradita,
 Che saria poi si ella mi desse vita?