

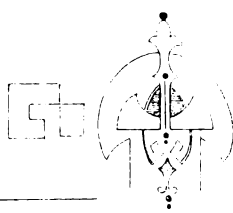
Четыре
РОМАНСА

съ сопровождениемъ Фортепiano.

Музыка

О. АКИМЕНКО.

Соч. 2.



Вмѣстѣ Ц. $\frac{M. 3}{P. 1.50}$

Отдѣльно.

№ 1. „Люблю если тихо“

№ 2. „Тебѣ одной“

№ 3. „Она поетъ“

№ 4. „Изъ подъ таинственной холодной полумаски“

Ц. $\frac{M. - 80}{P. - 40}$ М. = 80
Ц. $\frac{M. - 1}{P. - 50}$ R. = 30
Ц. $\frac{M. 1}{P. - 50}$
Ц. $\frac{M. 1}{P. - 50}$

Собственность издателя.

М. П. Бѣляевъ, Лейпцигъ.

1899

1976

1977-1980

Княжнѣ Маріаннѣ Борисовнѣ Черкасской.

„Тебѣ одной.“

(Для высокаго голоса.)



Карѣевъ.

Ө. Акименко. Оп. 2. № 2.
1895-1898 г.

Andantino. ♩ = 76. *p dolce*

Canto. Те - бѣ од - ной всѣ чисты - я желань - я, Лю -

Piano. *p*
con Ped.

бовь, меч - ты всей жиз - ни мо - ло - дой; Всѣ ра - - дос - ти, на

деж - ды у - по вань - я, Те - бѣ од

mf

ten. *p*

ной. Те - -

бъ од - - ной всѣ

серд - ца ув - ле - чень - - я, Не - бес - ный даръ гар -

мо - вѣ - и свя - той По - - э - - - зи - и, и

му - - - зы - ки, и пѣнь - - - я.

cresc.

f

a tempo

p

Съ то -

riten.

p

бой од - ной же - лаль бы ан - гель ми - - лы,

Со - - е - - ди нясь и серд - цемъ и ду -

шой, *f* Сь лю - - бовъ - - - ю

жизнь и здѣсь, и за - - мо - -

ги - - - лой.

p rit.

Te - - - -

f *pp* *rit.*

Tea

* (ornament)

од - - - - ной.

a tempo

ten.

p

m.s. *pp*

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par



M. P. Belaïeff

à LEIPZIG.

C. Antipow.

- Op. 4. 3 Mélodies. Traduction de Mme Alexandroff. Complet . . . 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 1. „Dans ta tristesse habituelle“, d'A. Tolstoi. — „Voll Trauer stets und doch so blühend“, von A. Tolstoi. —80 —40
- No. 2. „Le chagrin violent“, d'A. Tolstoi. — „Düstrer Gram steht still“, von A. Tolstoi —80 —40
- No. 3. „La Géorgie est pleine d'ombres“, d'A. Pouchkine. — „Die Hügel Grusiens“, von A. Puschkin 1.— —50

E. Aleneff.

- Op. 3. 7 Стихотворений К. Р. [7 Mélodies.] Вмѣстѣ . . . 4.— 2.—
- Отдѣльно.*
- No. 1. „О, не гляди мнѣ въ глаза такъ пылливо“ . . . —80 —40
- No. 2. „Скользила гондола моя надъ волной“ . . . 1.— —50
- No. 3. „Вчера соловьи голо-спистые“ 1.20 —60
- No. 4. „Давно забытая“ . . . 1.— —50
- No. 5. „Взошла луна“ . . . 1.— —50
- No. 6. „Повѣяло черемухой“ . . . 1.— —50
- No. 7. „Озеро свѣтлое“ . . . —60 —30
- Op. 4. 7 Романсовъ. [7 Mélodies.] Вмѣстѣ 3.— 1.50

Отдѣльно.

- No. 1. Изъ Фета: „Шепотъ, робкое дыханье“ . . . —80 —40
- No. 2. „Яснымъ утромъ душой разцвѣтая“. Стихотворение Гейне . . . —60 —30
- No. 3. Баркаролла: „Всплески волн сверкаютъ ярко“. Стихотворение Фета . . . —80 —40
- No. 4. „Я боюсь рассказать“. Стихотвор. Минскаго. —80 —40
- No. 5. Гаданіе: „Перекрестокъ, гдѣ ракирка“. Стихотворение Фета . . . —60 —30
- No. 6. „Ни отзыва, ни слова, ни привѣта“. Стихотворение Апухтина . . . —60 —30
- No. 7. Изъ Гафиза: „Гіацинтъ своихъ кудрей“ —60 —30
- Op. 5. 6 Романсовъ. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ 3.— 1.50

Отдѣльно.

- No. 1. Звуки ночи: „Пробѣгаютъ тѣни ночи“. Стихотворение В. Крестовскаго 1.— —50
- No. 2. „Какъ часто я сержусь“ 1.— —50
- No. 3. Волна: „Зыблется тихо“. Стихотворение Юрьева 1.— —50
- No. 4. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Стихотворение Фета 1.— —50
- No. 5. „О, будь моею звѣздой“. Стихотворение Апухтина —80 —40
- No. 6. Воспоминаніе: „О милыхъ спутникахъ“. Стихотворение Жуковского —60 —30
- Op. 6. 9 Романсовъ. [9 Mélodies.] Вмѣстѣ 4.— 2.—

Отдѣльно.

- No. 1. Изъ Гейне: „Когда бы цвѣты то узнали“ . . . 1.— —50
- No. 2. „Каждый разъ, какъ по небу“. Стихотворение Лаптева-Ланскаго . . . —80 —40

E. Aleneff.

- Op. 6. 9 Романсовъ. М. П. Р. К.
- No. 3. Серенада: „Тихо вечеръ догораетъ“. Стихотворение Фета 1.— —50
- No. 4. „Зачѣмъ кипитъ въ груди негодованье“. Стихотворение Гр. А. Голенищева-Кутузова . . . —60 —30
- No. 5. „Щекою къ щекѣ“. Стихотворение Гейне . . . —80 —40
- No. 6. „Полно спать“. Стихотворение Фета . . . —60 —30
- No. 7. Nocturne: „Сладкимъ запахомъ сирени напоень душистый садъ“. Стихотворение П. Гнѣдича . . 1.— —50
- No. 8. Еврейская мелодія: „Безсоннаго солнце, въ туманѣ луна!“ Стихотворение И. Козлова . . —80 —40
- No. 9. Пѣсенка: „Дерево мое миндальное“. Стихотворение Гр. А. Толстого —60 —30

N. Artcboucheff.

- Op. 5. 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 1. Aubade: „Ma beauté, je te salue“, de Feth . . . 1.— —50
- No. 2. Chanson de Zuléika: „Le rossignol, amant des fleurs“, de Byron —80 —40
- No. 3. „Lorsque j'entends ta voix“, de Lermontoff 1.— —50
- Op. 6. 2 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 1.50 —75
- Séparément.*
- No. 1. „A la sombre vitre“, de J. Polonsky . . . 1.— —50
- No. 2. „C'était la nuit“, d'A. Borovikovsky —80 —40

M. Balakirew.

- Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсень (для голоса съ сопровожденіемъ фортепiano) *netto* 3.— 1.50
- Recueil de chants populaires russes, notés et harmonisés par M. Balakirew. Traduction franç. de J. Sergennois net 3.— 1.50

Sigismond Blumenfeld.

- Op. 1. 5 Mélodies. Version franç. de V. Dwelshauverset A. de Gourghenbekoff. Complet 3.— 1.50
- Séparément.*
- No. 1. Sous les lilas en fleur: „Sur le bord indécis“, de W. Krestowsky 1.— —50
- No. 2. Je me sais être belle: „Je le sais bien que je suis belle“ . . —60 —30
- No. 3. „Victime des soucis humains“, d'A. Tolstoi 1.— —50
- No. 4. Amour perdu: „La steppe déserte“. Imité de Richepin . . . —60 —30
- No. 5. Le songe: „Je rêvai“, de Nékrassoff . . 1.— —50
- Op. 3. 5 Mélodies. Version française par J. Sergennois. Complet 3.— 1.50
- Séparément.*
- No. 1. „Je bois à ta chère santé“, de Grécoiff . . . 1.— —50

Sigismond Blumenfeld.

- Op. 3. 5 Mélodies. М. П. Р. К.
- No. 2. „Il ne sait plus“, de ? 1.— —50
- No. 3. „Voici ma dernière parole“, d'A. N. Nicolaëff 1.— —50
- No. 4. Amour caché: „Noir chagrin, cruelle peine“, de ? 1.— —50
- No. 5. „Dieu seul est grand“, de Nékrassoff. —60 —30
- Op. 4. 5 Lieder. Complet 3.— 1.50
- Einzeln.*
- No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“, von Lenau . . . —60 —30
- No. 2. „Ich stand in dunkeln Träumen“, von Heine —80 —40
- No. 3. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen“, von Heine —60 —30
- No. 4. „In mein gar zu dunkles Leben“, von Heine —60 —30
- No. 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, von Lenau . . . —80 —40

- Op. 7. 5 Mélodies. Traduction de Mme A. Alexandroff. Complet 3.— 1.50

Séparément.

- No. 1. Le mystère: „Un mystère oppressant“, de Baikoff. — Das Geheimniss: „Ein Geheimniss, das drückte die Seele“, v. Baikoff —80 —40
- No. 2. Les deux corbeaux: „Un corbeau, du haut des airs“ (Chanson écossaise) de Pouchkine. — Die beiden Raben: „Fliegt ein Rabe durch die Luft“ (Schottisches Lied) v. Puschkin —80 —40
- No. 3. La fleur: „Fleur inodore“, de Pouchkine. — Die Blume: „Verdornte Blume“, von Puschkin . . . —80 —40
- No. 4. „Pardonne-moi mes torts, mes chutes“, de Nékrassoff. — „Verzeih' vergiss die Prüfungstage“, von Nékrassoff —60 —30
- No. 5. „Dans ton pays, si plein de charmes“, de Pouchkine. — „Aus fremdem Land zurückzukehren“, von Puschkin 1.— —50

- Op. 8. 3 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle. Complet 2.— 1.—

Séparément.

- No. 1. „Cette divine nuit“, de N. Grène . . . —80 —40
- No. 2. Au loin: „Voile doux, azuré“, de M. Lavroff 1.— —50
- No. 3. „Je connais beaucoup de chansons“, de Mme Lvoff —80 —40
- Op. 9. Ritter Olaf: „Vor dem Domestehn zwei Männer“, Ballade von H. Heine . . 2.50 1.25
- Op. 10. 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ 2.— 1.—
- Отдѣльно.*
- No. 1. Романсъ къ К***: „Когда я унесу“ . . . —80 —40

Sigismond Blumenfeld.

- Op. 10. 3 Романса. М. П. Р. К.
- No. 2. Измѣна: „Прочь! не гляди въ упоръ“ 1.— —50
- No. 3. Умиряющий гладиаторъ: „Ликуеть буйный Римъ“ 1.50 —75
- Op. 11. 3 Романса. [3 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.— 1.—
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Жалѣй еѣ!“ Слова Тулуба 1.— —50
- No. 2. Молитесь за неѣ: „Что, умерла, жива?“ Слова Апухтина . . . —80 —40
- No. 3. Голось изъ далека: „О, не тоскуй по мнѣ!“ Слова Апухтина . . . 1.— —50
- Для средняго голоса. Вмѣстѣ 2.— 1.—

Отдѣльно.

- No. 1. „Жалѣй еѣ!“ Слова Тулуба 1.— —50
- No. 2. Молитесь за неѣ: „Что, умерла, жива?“ Слова Апухтина . . . —80 —40
- No. 3. Голось изъ далека: „О, не тоскуй по мнѣ!“ Слова Апухтина . . . 1.— —50

- Op. 12. 3 Романса. [3 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.— 1.—

Отдѣльно.

- No. 1. „И такъ я счастливъ былъ“. Слова Пушкина —60 —30
- No. 2. „Я съ нею никогда не говорилъ“. Слова Л. Мея 1.20 —60
- No. 3. „Блаженство жизни“. Слова П. Мещерскаго . . 1.— —50
- Для средняго голоса. Вмѣстѣ 2.— 1.—

Отдѣльно.

- No. 1. „И такъ я счастливъ былъ“. Слова Пушкина —60 —30
- No. 2. „Я съ нею никогда не говорилъ“. Слова Л. Мея 1.20 —60
- No. 3. „Блаженство жизни“. Слова П. Мещерскаго . . 1.— —50

- Op. 13. 3 Романса. [3 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.— 1.—

Отдѣльно.

- No. 1. Слеза (Серенада): „Вчера за чашей пуншевою“. Слова Пушкина . . 1.— —50
- No. 2. Астрямъ: „Поздніе гости отцвѣтшаго лѣта“ Слова Апухтина . . . —80 —40
- No. 3. „О, скажи ей“. Слова Апухтина 1.— —50
- Для средняго голоса. Вмѣстѣ 2.— 1.—

Отдѣльно.

- No. 1. Слеза (Серенада): „Вчера за чашей пуншевою“. Слова Пушкина . . 1.— —50
- No. 2. Астрямъ: „Поздніе гости отцвѣтшаго лѣта“. Слова Апухтина . . . —80 —40
- No. 3. „О, скажи ей“. Слова Апухтина 1.— —50

Alexandre Glazounow.

- Op. 27. 2 Mélodies avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Paroles de Pouchkine, version française de Jules Ruelle. Pour Chant et Piano. Complet 1.50 —75
- Séparément.*
- No. 1. Chanson: „Pourquoi donc se taisent les voix“ 1.— —50
- No. 2. Romance orientale: „Dans le sang brûle ardente flamme“ —60 —30
- No. 2bis. La même pour Soprano ou Ténor. . . —60 —30