

Четыре

РОМАНСА

съ сопровожденіемъ Фортепiano.

Музыка

О. АКИМЕНКО.

Соч. 2.

Вмѣстѣ Ц. $\frac{M. 3}{P. 1.50}$

Отдѣльно.

№ 1. „Люблю если тихо“

№ 2. „Тебѣ одной“

№ 3. „Она поетъ“

№ 4. „Изъ подъ таинственной холодной полумаски“

Ц. $\frac{M. 80}{P. 40}$

Ц. $\frac{M. 1}{P. 50}$

Ц. $\frac{M. 1}{P. 50}$

Ц. $\frac{M. 80}{P. 30}$

Собственность издателя.

М. П. Бѣляевъ, Лейпцигъ.

1899

1976

1977-1980

Евгению Ивановичу Долинину.

„Изъ подъ таинственной холодной полумаски.“

(Для высокаго голоса.)



Лермонтовъ.

О. Акименко. Op. 2. № 4.

1898 г.

Moderato. ♩ = 80. *p espress.*

Canto. Изъ подъ та - инст - вен - ной, хо -

Piano. *p*

con Ped.

лод - ной по - лу - мас - ки *mf* Зву - чать мнѣ

го - лось твой, от - рад - ный какъ меч - та, *p* Свѣ -

ти - ли мнѣ тво - и плѣ - ни - тель - ны - е глаз - ки И у - лы -

ба - - ли - ся лу - ка - вы - я ус - та.

Сквозь дым - ку лег - ку - ю за - мѣ - тиль я не - воль - но

и дѣвст - вен - ныхъ ла - нитъ, и ше - и бѣ - ли - зну. Счас -

гли - вець! ви-дѣль я и ло-конь сво-е во-ль - ный, Родныхъ куд -

рей по-ки - нув-ший вол - ну И соз-даль я тог-да въ мо -

емь во-об - ра-жень - - и По лег - кимъ приз - на-камъ кра -

са - ви-цу-мо - ю, И сътой по-ры без - плот - но-е ви-дѣнь - е

mf Но-шу въ-ду-шѣ мо-ей, *p* лас - ка - ю и люб -

лю. *p* И всё мнѣ ка - жет-ся: жи -

вы - я э - ти рѣ - чи *mf* Въ го - да ми - нув-ші - е слы-халъ ког-да - то

я; *p* И кто - то шеп-четъ мнѣ, что пос-лѣ э - той встрѣ - чи

Мы вновь у - ви - - дим-ся, какъ ста - ры - е друзь -

cresc.

The first system of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Мы вновь у - ви - - дим-ся, какъ ста - ры - е друзь -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

я, какъ ста - - - ры - е друзь -

f *riten.*

f *dimin.* *p* *riten.*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "я, какъ ста - - - ры - е друзь -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A *f* (forte) marking is placed above the vocal line, and a *riten.* (ritardando) marking is placed below it. In the piano accompaniment, a *f* marking is placed above the right hand, followed by a *dimin.* (diminuendo) marking, and a *p* (piano) marking with a *riten.* marking below it.

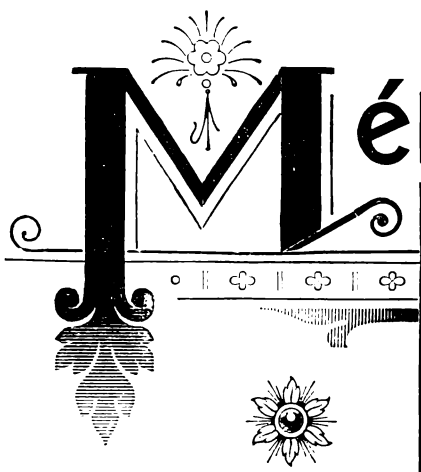
я.

ten. *a tempo* *mf*

The third system of the musical score. The vocal line has a single note "я." followed by a rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. A *ten.* (tenuto) marking is above the vocal line, and *a tempo* and *mf* (mezzo-forte) markings are above the piano accompaniment.

p *pp* *pp*

The fourth system of the musical score, which is entirely piano accompaniment. It features a *p* (piano) marking at the beginning, followed by a *pp* (pianissimo) marking. The piano part includes a triplet of eighth notes and a four-note group. The system concludes with a *pp* marking and a fermata over the final notes.



Mélodies pour Chant et Piano



publiées par



M. S. Belaïeff à LEIPZIG.

A. N. Alphéraky.				A. N. Alphéraky.				A. N. Alphéraky.				A. N. Alphéraky.				
Op.	Titre	M. Pf.	R. K.	Op.	Titre	M. Pf.	R. K.	Op.	Titre	M. Pf.	R. K.	Op.	Titre	M. Pf.	R. K.	
Op. 4.	3 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.			Op. 8.	5 Mélodies.			Op. 14.	4 Mélodies.			Op. 18.	4 Романса. [4 Mél.]			
	Complet	2.50	1.25		No. 5. „L'astre s'est levé superbe“, d'A. Feth. — „Komm' und grüssend dir berichte“, von A. Feth	— .80	— .40		No. 2. Les cloches: „Les cloches ont sonné“, de C. R.	— .80	— .40		одной тетради.	2.50	1.25	
	<i>Séparément.</i>				Op. 9.	2 Chansons de V. Hugo.				No. 3. „Parmi les fleurs du sombre automne“, de J. Aksakoff	— .80	— .40		Отдельно.		
	No. 1. Chant d'Ira: „Quand je chante“, de L. Wallace	1.—	— .50		Complet	2.—	1.—			No. 4. „Hâte-toi, vole!“ du comte Golenistcheff-Koutouzoff	1.—	— .50		No. 1. Портретъ: „Я вглядываюсь жадно“. Изъ Гейне, перев. Михайлова. (Ihr Bildniß: „Ich stand in dunkeln Träumen“, von Heine.)	— .80	— .40
	No. 2. Assez: „Assez de folie“, d'après Heine	1.—	— .50		<i>Séparément.</i>					Op. 15.	9 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.			No. 2. Пѣсня Миньоны: „Знаешь ли край тотъ“. Изъ Гёте, перев. А. Н. (Mignon's Lied: „Kennst du das Land“, von Goethe.)	1.50	— .75
	No. 3. „Je me souviens du beau printemps“, du comte Golenistcheff-Koutouzoff	1.—	— .50		No. 1. „Il est un peu tard“. — „Wirdes nicht zu spät sein“	1.—	— .50			Complet	5.—	2.50		No. 3. „Вездѣ твоимъ дыханьемъ“, изъ Мирзы Шаффи. („Ich fühle deinen Odem“, von Mirza Schaffy.)	— .80	— .40
Op. 5.	3 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.				No. 2. „Mes vers fuiraient“. — „Meine Verse zart, bescheiden“	1.—	— .50						No. 4. „Какъ небеса твой взоръ блистаетъ“. Слова Лермонтова	1.—	— .50	
	Complet	2.—	1.—	Op. 10.	4 Mélodies. Complet	2.50	1.25						Op. 19.	3 Романса. [3 Mél.]		
	<i>Séparément.</i>				<i>Séparément.</i>								Въ одной тетради	2.—	1.—	
	No. 1. „Lorsque j'entends ta voix“, de Lermontoff	— .80	— .40		No. 1. Le chagrin et le chant: „Au fond du cœur“, de K. Fofanoff. — Gram und Lied: „Es giebt ein Gram“, von K. Fofanoff	— .60	— .30						Отдельно.			
	No. 2. Violettes: „Le ciel rayonne“, de Th. Berg	— .80	— .40		No. 2. Les étoiles sereines, de K. Fofanoff. — „Lichte Sternelein“, v. K. Fofanoff	1.—	— .50						No. 1. „Мелодія: „Сіяла ночь“. Слова А. Фета	1.—	— .50	
	No. 3. Le rocher: „En flot d'or“, de Lermontoff	— .60	— .30		No. 3. „Dans la forêt s'endort“, d'A. Feth. — „Der letzte Laut verstummt“, von A. Feth	1.—	— .50						No. 2. Последняя любовь: „О, какъ на склонѣ нашихъ лѣтъ нѣжныхъ мы любимъ“. Слова Ф. Тютчева	1.—	— .50	
Op. 6.	2 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.				No. 4. „Elle a été à toi“, d'A. Apuchtin. — „Sie war ja einst ganz dein“ v. A. Apuchtin	1.—	— .50						No. 3. „Сіяетъ солнце“. Слова Тютчева	1.—	— .50	
	Complet	2.—	1.—	Op. 11.	3 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.								Op. 20.	Стихотворения К. Р. [5 Mélodies.]		
	<i>Séparément.</i>				Complet	2.—	1.—						Вмѣстѣ	2.50	1.25	
	No. 1. „Rappelle-toi la nuit“, de N. P-o	1.50	— .75		<i>Séparément.</i>								Отдельно.			
	No. 2. L'hiver: „Blanche est la campagne“, de C. Andreevsky	— .80	— .40		No. 1. „A peine ai-je vu ton doux sourire“, d'A. Feth	1.—	— .50						No. 1. „Повѣяло черемухой“	— .80	— .40	
Op. 7.	6 Mélodies. Paroles de Heine. Complet	3.—	1.50		No. 2. „Les yeux ouverts dans ma veille“, du comte Golenistcheff-Koutouzoff	— .80	— .40						No. 2. Баркаролла: „Плыви, моя гондола“	— .80	— .40	
	<i>Séparément.</i>				No. 3. „Que je voie au ciel splendide aurore“, d'A. Feth	1.—	— .50						No. 3. Лира: „Давно забытая подъ слоємъ пыли“	1.—	— .50	
	No. 1. „Mes chants sont pleins d'amertume“. — „Vergiftet sind meine Lieder“	— .80	— .40	Op. 12.	3 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.								No. 4. Прощаніе съ Неаполемъ: „Мы на далекой сѣверъ“	— .60	— .30	
	No. 2. „Tu ne veux pas m'aimer“. — „Duliebst mich nicht“	— .60	— .30		Complet	2.—	1.—						No. 5. Царь Саулъ: „Душа изнываетъ моя“	1.—	— .50	
	No. 3. „Ne jure pas“. — „O schwöre nicht“	— .80	— .40		<i>Séparément.</i>								Op. 21.	4 Романса. Слова Соймонова, изъ Пѣсни Пѣсней. [4 Mélodies.]		
	No. 4. „Dans ton visage vermeil“. — „Es liegt der heisse Sommer“	1.—	— .50		No. 1. „Comme une aube d'été“, de Sourikoff	— .80	— .40						Отдельно.			
	No. 5. Tragédie: „Fuyons, prends moi pour ton époux“. — Tragédie: „Entflieh mit mir“	— .60	— .30		No. 2. Du cantique des cantiques: „Ce verger est à ma sœur“, de Pouchkine	— .80	— .40						No. 1. „Подъ покровомъ ночи темной“	1.20	— .60	
	No. 6. „Si, vantant toujours tes charmes“. — „Sorge nie, dass ich verrathe“	— .80	— .40		No. 3. Au rabbin de Bacharach: „En sons tonnans“, de Tchorzewski	1.—	— .50						No. 2. „Я нашла тебя, братъ“	— .80	— .40	
Op. 8.	5 Mélodies. Complet	3.—	1.50	Op. 13.	2 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle, d'après Shakespeare.								No. 3. „Пусть жгутъ меня“	— .80	— .40	
	<i>Séparément.</i>				Complet	2.—	1.—						No. 4. „Пойдемъ въ нашъ садъ“	1.—	— .50	
	No. 1. „Ces champs plongés dans le repos“, d'A. Tolstoi. — „Die goldenen Aecker ruhn“, von A. Tolstoi	— .60	— .30		<i>Séparément.</i>								Op. 22.	4 Романса. [4 Mélodies.]		
	No. 2. „As-tu vu ces beaux nuages?“ de J. Nikitine. — „Wölkchen, roth, am Himmelsbogen“, v. J. Nikitin	1.—	— .50		No. 1. „Sigh no more, ladies“. — „Belles dames, vos grands soupirs“	1.20	— .60						Вмѣстѣ	2.50	1.25	
	No. 3. „Au pays des roses et du vin“, d'A. Feth. — „Wo herrscht die Rose und der Wein“, von A. Feth	1.—	— .50		No. 2. „Blow, blow, thou winter wind“. — „Souffle, ô vent d'hiver“	1.20	— .60						Отдельно.			
	No. 4. La nuit d'été: „J'ai vu la nuit“, du comte Golenistcheff-Koutouzoff. — Die Sommernacht: „Ich sah die Nacht“, v. Graf Golenistscheff-Kutuzoff	1.—	— .50	Op. 14.	4 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle.								No. 1. „О, дѣва-роза“. Слова Хомякова	1.—	— .50	
					Complet	2.50	1.25						No. 2. Albada: „Когда тебя разбудить“. Слова Н. Чудова	1.—	— .50	
					<i>Séparément.</i>								No. 3. „О, еслибъ грусть моя“. Слова С. Сафонова	— .80	— .40	
					No. 1. „Non ce n'est pas le vent“, de Tolstoi	— .80	— .40						No. 4. Еврейская мелодія: „Явидаль иногда“. Слова Лермонтова	1.—	— .50	
													Op. 23.	4 Романса. [4 Mélodies.]		
													Вмѣстѣ	2.50	1.25	
													Отдельно.			
													No. 1. „Когда я унесу въ чужбину“. Слова Лермонтова	1.—	— .50	
													No. 2. Notturmo: „Я здѣсь вблизи“, изъ Кёрнера, пер. Вл. Орлова	1.—	— .50	
													No. 3. „Я кончила“. Слова Лермонтова	1.—	— .50	
													No. 4. „Когда весной“. Слова Д. Остафьева	1.—	— .50	