

EL RELOJ DE LUCERNA.

Drama lírico de M. ZAPATA.

MÚSICA DEL M^{RO}.

M. MARQUÉS.



Propiedad.

OVERTURA.



PIANO.

ANDANTINO.

Trombones.

Contrabajo, Violoncelo, Violas, Fagotes y Clarinetes.

mfz

Clarinetes.

Flauta.

Clarinete.

Corn. y Tromp.

Cuarteto.

p

p

Ped.

Ped.

Oboe.

mfz

Fag. y Clar.

pp

pp

Cuart.

Tromp.

Ped.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. The dynamic marking *p* is indicated.

Cuerda y Madera.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is visible at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment is consistent. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of chords, marked *Tutti.* and *ff*. The left hand has a melodic line with a *Metal.* marking. A dashed line below the bass staff indicates *con 8^a ad libitum*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with dense chords. The left hand has a melodic line. The system concludes with a *ff* marking and a change in time signature to 2/4.

ALL.^o APASIONATO.

Violin.

dim.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is for Violin, and the lower staff is for Piano. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano staff.

cres.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff is for Violin and the lower for Piano. The piano accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed above the piano staff.

ff

This system shows two staves of music. The upper staff is for Violin and the lower for Piano. The piano part is mostly silent, with only a few notes visible. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano staff.

ANDANTE.
Cuart.

dim.

Trombones.

Tromb. Tromp. Fag. y Clarinetes.

p

This system marks a change in tempo and instrumentation. The tempo is *ANDANTE.* and the time signature changes to common time (C). The upper staff is for Trombones and the lower for Trombones, Trompetes, Fagotes, and Clarinetes. The music is in a key with two flats (Bb and Eb). A dynamic marking of *dim.* is above the upper staff, and *p* (piano) is below the lower staff.

f

This system shows two staves of music. The upper staff is for Trombones and the lower for Trombones, Trompetes, Fagotes, and Clarinetes. The music is in a key with two flats. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the upper staff.

cres.

This system shows two staves of music. The upper staff is for Trombones and the lower for Trombones, Trompetes, Fagotes, and Clarinetes. The music is in a key with two flats. A dynamic marking of *cres.* is placed above the upper staff.

4

cres. y afret.

mas calma.

cres. y ufret.

poco ritard. **ff** *ALL. ASSAI VIVACE.*

f *Cornetin.*

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music continues with notes and rests. A *cres.* marking is present in the final measure.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. A dashed line above the staff is labeled *8a*. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. A dashed line above the staff is labeled *Madera.* A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. A dashed line above the staff is labeled *Violines.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. A dashed line above the staff is labeled *Violin 1º*. Dynamic markings *p*, *cres.*, and *f* are present. Pedal markings (Ped.) with circled symbols are at the bottom.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff with a complex, rapid sixteenth-note melody and a bass staff with a simpler accompaniment. The piece is in G major. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamics include *p* and *cres.*

Second system of the piano score. The treble staff continues with the rapid melody, while the bass staff features a more active accompaniment. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of the piano score, featuring two additional parts: Flauta y Clarinete (Flute and Clarinet) and Violin. The Flauta y Clarinete part has a melodic line starting with *p*. The Violin part has a melodic line starting with *p*. The piano accompaniment continues with chords and some movement in the bass staff.

Fourth system of the piano score. The piano accompaniment features a prominent *f* dynamic in the bass staff, with sustained chords. The treble staff continues with the rapid sixteenth-note melody.

Fifth system of the piano score. The piano accompaniment features a prominent *f* dynamic in the bass staff, with sustained chords. The treble staff continues with the rapid sixteenth-note melody. Dynamics include *cres.*

Sixth system of the piano score. The piano accompaniment features a prominent *f* dynamic in the bass staff, with sustained chords. The treble staff continues with the rapid sixteenth-note melody. Dynamics include *cres.*

p
pp

8^a
cresc. - - - mucho.
Ped. ⊕

p

8^a
Ped. ⊕

8^a
cres.

f
ff
Ped. ⊕

Flauta.

Flute and Piano system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The flute part has a melodic line with slurs. Dynamics include *cres: mucho.* and *ff*. Pedal markings are present below the piano staff.

Clarinet, Horn, and Bassoon system. The Clarinet part has a melodic line. The Horn and Bassoon parts have a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Piano system. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Clarinet system. The Clarinet part has a melodic line with slurs. Dynamics include *f*.

Violins and Piano system. The Violins part has a melodic line with triplets. The piano part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Piano system. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*. A first ending bracket labeled *8^a* is shown at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet markings over eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a *cres.* (crescendo) marking followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. An *8a* marking is present above the treble staff. The bass staff continues with accompaniment.

Third system of musical notation. It is marked *con 8a* (with 8va) and *poco riten.* (poco ritardando). The treble staff has a *ff* dynamic. The bass staff has a *ff* dynamic. Both staves end with a C-clef.

Fourth system of musical notation. Marked *con 8a*, *Metal.* (metallic), and *ff*. The bass staff includes a *Ped.* (pedal) marking. The system concludes with a circled cross symbol.

Fifth system of musical notation. Marked *con 8a*. The treble staff features a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a *ff* dynamic.

Sixth system of musical notation. It includes *Ped.* markings in both staves and an *8a* marking above the treble staff. The system ends with a circled cross symbol.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features more complex melodic patterns in the treble and dense chordal textures in the bass.

PIU MOSSO.

8^a

Third system of musical notation, marked *PIU MOSSO.* It begins with an 8^a measure. The tempo is slower, and the music is characterized by wide intervals and a more spacious feel.

PRESTO.

8^a

Fourth system of musical notation, marked *PRESTO.* It begins with an 8^a measure. The tempo is significantly faster, and the music is more rhythmically active.

Fifth system of musical notation, continuing the *PRESTO* section. It features a melodic line with some rests and a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a melodic line with some rests and a steady accompaniment.

N.º I. (A)

CORO DE INTRODUCCION.

(El astro del día nos baña de luz.)

MODERATO.

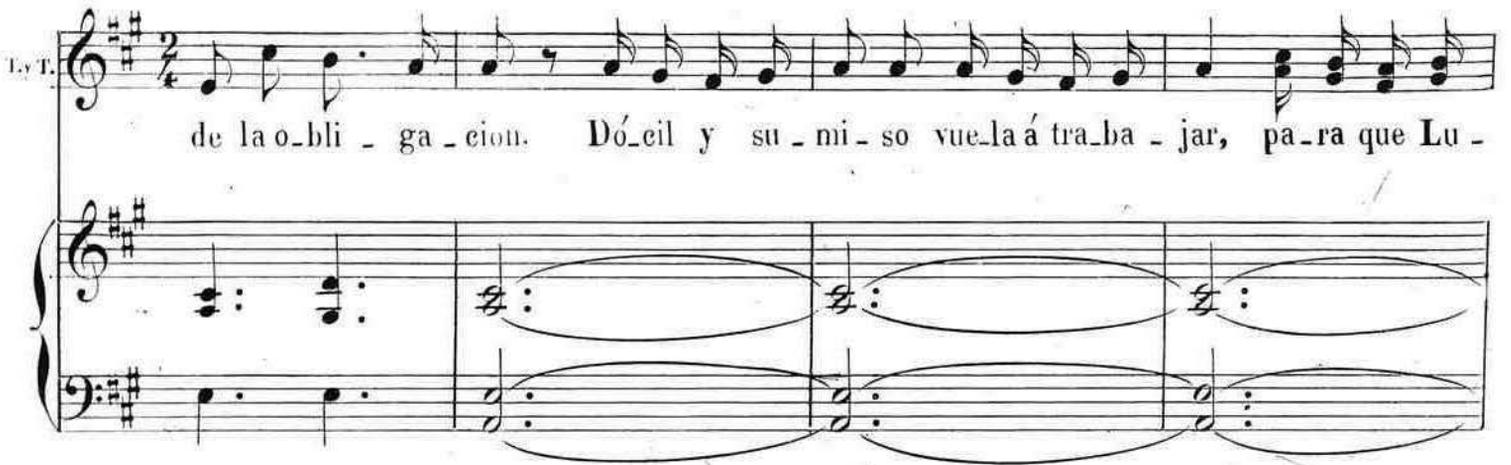
PIANO.

f Cuarteto y Madera.



TIPLES Y TENORES.

T. y T.  *zul. Ya el mon - te re - fle - ja los ra - yos del sol, ya el to - que ha so - na - do*

T. y T.  *de la o - bli - ga - cion. Dó - cil y su - mi - so vue - la á tra - ba - jar, pa - ra que Lu -*

T. y T.  *- cer - na te ar - re - bate el pan! Au - da, campe - si - no co - rre pes - ca - dor! y*

T. y T.  *me - dre el ti - ra - no con nues - tro su - dor. O - - dio - sa ti - ra - ni - a nos*

BAJOS.

1^{OS} TENORES.

B. tie - ue en la a - go - ui - a nos ma - ta sin pie - dad! Se - ñor, por ca - ri - dad se -

TIPLES, TENORES.

1^{OS} T. - ñor, que brille el di - a. Se - ñor que brille el di - a de nuestra li - ber - tad!

B. BAJOS.

B. Se - ñor que brille el di - a de nuestra li - ber - tad!

REDING.

R Oh! mi pe - cho pal - - pi - ta con fie - - ro va -

R - lor, el pue - blo ne - ce - si - ta un li - ber - ta - dor! Si na -

Cornetines Trompas y Trombones.

pp

R. *cis - te en la tier - ra de Gui - ller - mo Tell, ius - pi - rate en sue - jem - plo*

p Cuarteto.

TIPLES Y TENORES.
(*mus cerca*)

R. *cumple tu de - ber! La tier - ra nos brin - da te - so - ros de a -*

Flauta. Violin.

pp

Sy T. *- mor y el la - go sus - pe - ces de vá - rio co - lor. Te -*

Trompas.

Sy T. *- so - ros men - ti - dos, i - nu - til mer - ced, pues - to - do Lu -*

BAJOS.

2

T. y B.

- cer - - na lo en - - vuel - ve en su red. ¡O - dio - sa ti - - ra -

TENORES.

B.

- ui - a nos tie - ue en la a - go - ui - - a, nos ma - ta sin pie - dad. Se -

T.

Se - ñor que bri lle el

T.

- ñor, por ca - ri - dad, se - ñor, que bri lle el di - a Se - ñor que bri lle el

B.

Se - ñor que bri lle el

T. di - a de nues-tra li - ber - tad!

T. di - a de nues-tra li - ber - tad!

B. di - a de nues-tra li - ber - tad! Oh!,

Tutti.
f

R. si bri - lla - rá, el sol her - mo - so de la li - ber - tad!

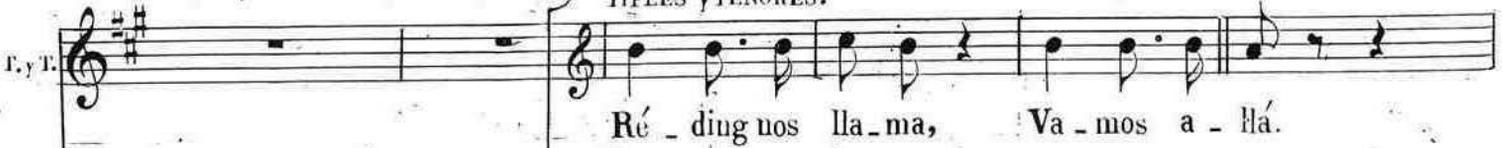
Flauta y Violin.
Trompas y Fagotes.
p

R. Sier - vos del cam - po, ve

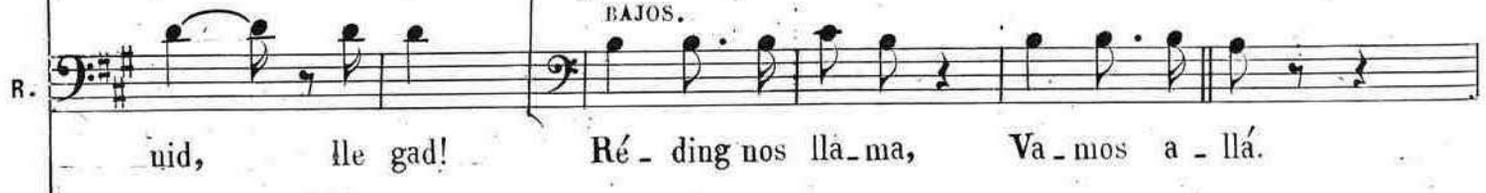
Trompas.
Cuateto.

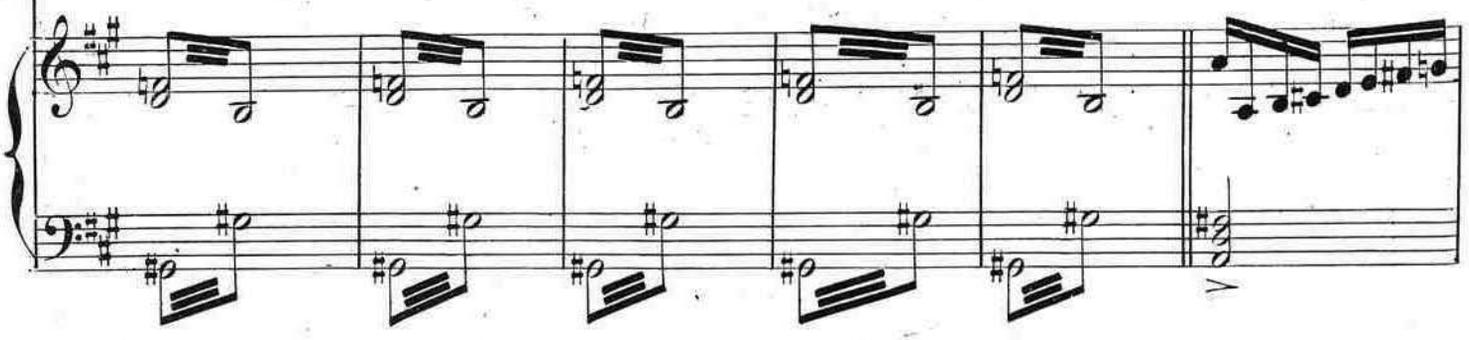
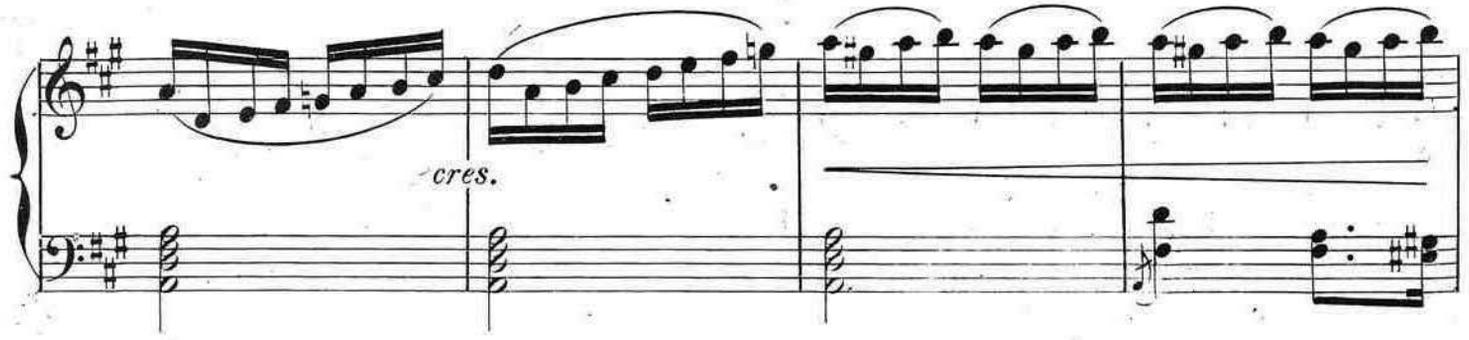
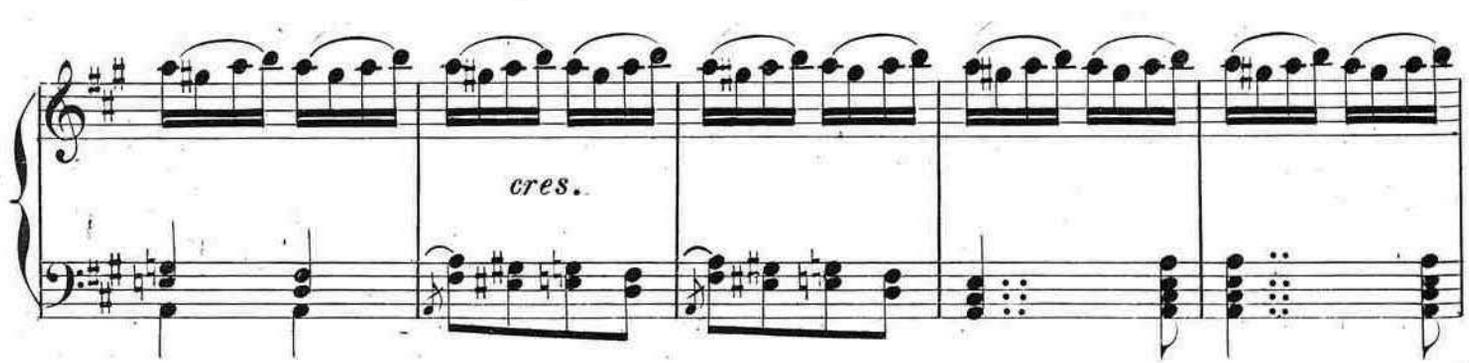
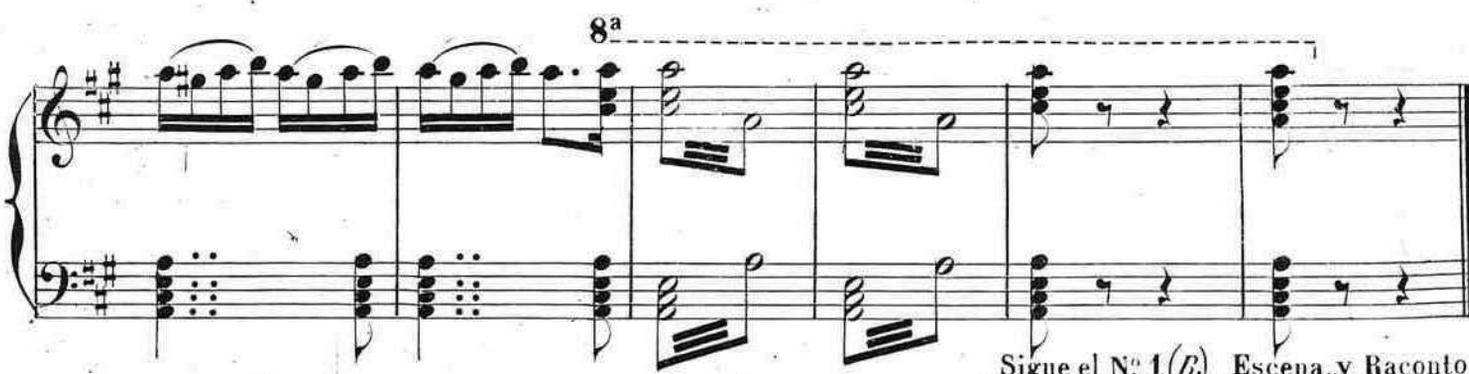
PIU' VIVO.

TIPLES y TENORES.

T. y T.  Ré - ding nos lla - ma, Va - mos a - llá.

BAJOS.

R.  uid, lle gad! Ré - ding nos lla - ma, Va - mos a - llá.

Sigue el N.º 1. (B.) Escena y Raconto.
 Calcog. de S. Santamaría.



Nº I. (B.)

ESCENA Y RACONTO. (BARITONO.)

(Yá nos tiene en su presencia.)



ALL? DECIDIDO.

TIPLES.

Yá nos tiene en su pre-sen - cia el sol - da - do de Sur - sel

TENORES.

Yá nos tiene en su pre-sen - cia el sol - da - do de Sur - sel

BAJOS.

Yá nos tiene en su pre sen cia el sol da do de Su sel



PIANO.

Oboes, Clarinetes, Fagotes, Trompas y Cornetines.

Cuarteto.

REDING.

¿Que de-se-a el mas i - lus - tre ve - te - ra - no Lu - cer - nés? Probarmuypronto

¿Que de-se-a el mas i - lus - tre ve - te - ra - no Lu - cer - nés?

¿Que de-se-a el mas i - lus - tre ve - te - ra - no Lu - cer - nés?

R. 

que-ro si co - rre - vi - ve Dios! pa - re - jas el a - ce - ro con vuestra indig - na -

Violin. *p*

R. 

-cion. Dis - pues - tos a - qui es - tamos. ¿Que piensas? ha - bla, di. La li - bertad an -

TIPLÉS Y TENORES.

BAJOS.

Dis - pues - tos a - qui es - tamos. ¿Que piensas? ha - bla, di. La li - bertad an -

R. 

-siamos. Ser li - bres! Ó mo - rir! Mi - rad e - se tro - fe - o que un mártir nos le -

REDING. TIPLÉS Y TENORES. REDING.

-siamos. Ó mo - rir!

TIPLES y TENORES. REDING. TIPLES y TENORES.

R. go. La bande - ra de Ges - ner. Lucerna lo ma - to. El erimen O - dio so nos fal - ta ven -

B. La bande - ra de Ges - ner. El erimen O - dio so nos fal - ta ven -

REDING. *solemne.*

E. y T. -gar. De aque - lla jor - na - da la histo - ria es cu - chad! El

B. -gar.

col canto.

ff Tutti.

ANDANTINO.

R. hom - bre ge - ne - ro - so que un di - a va - le - ro - so la

Cuarteto.

Trompas y Fagotes. *p*

R. ma - - no uos teu - dió bus - ca - ba en an - sia e - ter - - - na los .

R. fue - ros que Lu - cer - - - na al sier - vo a - re - - ba - tó. Mas
-cres.

R. cie - ga e usus de - li - - - rios do - blan - - do los mar - ti - - - rios la

R. pér - - fi - da ciu - dad nos huc - - lla con su plan - - - ta - y .

R. *TIPLÉS Y TENORES.*
 sie - ga la gar-gau - - ta que pi - - de li - - ber - tad! Nos

B. *BAJOS.*
 Nos

cres.

energico.
 E. y T. hue - - lla con su plau - - ta la pér - - fi - da ciu - dad y

B. hue - - lla con su plau - - ta la pér - - fi - da ciu - dad y

f
 Flauta y Violin.
 Cornetines y Trombones.
 Cuarteto y Madera.

E. y T. *REDING. ALLEGRETTO.*
 sie - ga la gar-gau - - ta que pi - - de li - - ber - tad! En - tonces la

B. sie - ga la gar-gau - - ta que pi - - de li - - ber - tad!

ff *Tutti.*
 Clar. y Violines.
 Fagotes.
ff *ff*

R.

gue_rra zum_ban-do en el va_ lle, re_ tum_ba en la sie_ rra con ru_ do fra_

pp
pp Cornetín.

R.

-gor y lau_ za re_ fle_ jos el hie_rro ho_ mi_ eí_ da y sue_ na á lo

Cornetín.

R.
 TIPLES Y TENORES.

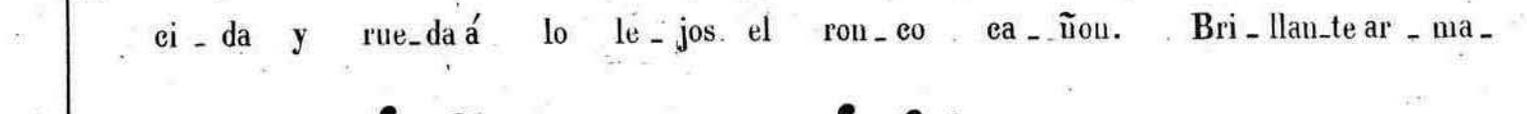
le_ jos el rou_ co ca_ ñou. Y lau_ za re_ fle_ jos el hie_rro ho_ mi_

B.
 BAJOS.

Y lau_ za re_ fle_ jos el hie_rro ho_ mi_
 8ª

cres. poco a poco.

REDING.

T. y T. 
 ci - da y rue - da á lo le - jos el ron - co ca - ñon. Bri - llan - te ar - ma -
 B. 
 ci - da y rue - da á lo le - jos el ron - co ca - ñon.


f *p*

R. 
 - du - ra se viste el pa - tri - cio y al sier - vo pro - cu - ra fu - rio - so em bes - tir y el


R. 
 siervo em - pu - ñan - do la pi - ca gue - rre - ra a - eu - de vo - lan - do al son del cla -


TIPLES y TENORES.

R. *-riu. Yel sier - vo em - pu - ñau - do la pi - - ca guer - re - - ra a - eu - - de vo -*

BAJOS.

B. *Yel sier - vo em - pu - ñau - do la pi - - ca guer - re - - ra a - eu - - de vo -*

Trompas y Cornetines.

cres.

Ly. T. *- lau - - do al son del cla - rin al son del cla - rin.*

B. *- lau - - do al son del cla - rin al son del cla - rin.*

ff Tutti.

pp

Cuarteto.

REDING. (hablado.)

Ocupa el campesino el alto Surental y al pie del ventisquero serpea la ciudad. De pronto

ppp

pp Cort.

Ped.

Gesner hace del choque la señal, y descende del monte como una tempestad! Se cru-

pp

Ped.

zan los aceros con r bia sin igual, relinchan los corceles ansiando pelear. La polvora

(Un Violin solo.)

difunde su estrepito infernal: se lucha cuerpo   cuerpo, se mata sin piedad: y saltando

  torrentes la sangre fraternal la alfombra de los valles enrojeciendo v ! Y ba el fiero golpe

iracundo muerden la tierra siervo y señor, y entre los  yes! del moribundo sueñan los

(Cantado.)

Ya crecien tan los ho rro res de es te eua dro mi li

 hurras! del vencedor.

Quarteto Oboes Fagotes y Trompas. *cres.*

TIPLES y TEN:

R. *tar re - do - blan - do los tam - bo - res en con - ti - nuo - ra - ta - plan. Ya - ere - -*

BAJOS.

B. *Ya - ere - -*

ALL. MARCIAL.

T. *- cien - tan los hor - ro - res de este cua - dro mi - li - tar re - do - blan - do los tam - bo - res en con -*

B. *- cien - tan los hor - ro - res de este cua - dro mi - li - tar re - do - blan - do los tam - bo - res en con -*

ff Tutti. p

cres.

T. *- ti - nuo ra - ta - plan ra - ta - plan tan ta tam tam ra - ta - plan tan ta tan re - do -*

B. *- ti - nuo ra - ta - plan ra - ta - plan tan ta tam tam ra - ta - plan tan ta tan re - do -*

8ª

cres. f p

T. y T. blan - do los tambo - res en con - ti - nuora - ta - plan plan. Y Ges - ner la

B. blan - do los tambo - res en con - ti - nuora - ta - plan plan.

p *ff* *f*

Tromb. Corne. y Tromp: *dim.*

MENOS.

REDING.

R. glo - ria del triunfo al can - zó. A - que - lla vie - to - ria de na - da sir - vió! Los fue - ros de

BAJOS. A - que - lla vie - to - ria de na - da sir - vió!

TENORES.

mfz Cuarteto.

TENORES.

R. vuel - ve Lucer - na al can - ton. Ca - yen - do á las plan - tas de su ven - ce -

B. Ca - yen - do á las plan - tas de su ven - ce -

pp

Clarinetes y Fagotes. *pp*

REDING.

T.
 dor. Mas lue-go per-ju-ra fal-tau-do á su ho-nor, a pe-nas las ar-mas el sier-vo de-

B.
 dor.

pp

R.
 -jo. Con pér-fido enga-ño cou ne-gra trai-cion al ge-fe del pue-blo la vi-da arran-

B.
 Con pér-fido enga-ño cou ne-gra trai-cion al ge-fe del pue-blo la vi-da arran-

TIP: y TEN. 3
 BAÍOS.

S.
 -có. ¡In-vo-can-do ter-ri-ble ven-gan-za, el sier-vo de

B.
 -có. ¡In-vo-can-do ter-ri-ble ven-gan-za, el sier-vo de

Metal.
 Timbal.
 Contrabajos y Violoncelos.

T. y T. se a su yu - go rom - per: Tiem - po es ya de empuñar u - na

B. se a su yu - go rom - per: Tiem - po es ya de empuñar u - na

T. y T. lan - za y el mundo nos ve - a mo - rir o ven - cer. Al fin en su ca -

B. lan - za y el mundo nos ve - a mo - rir o ven - cer.

REDING.

Cornetines.

p

R. - ver - - na des - pier - - ta el le - on!

B. - ver - - na des - pier - - ta el le - on!

TIRISTEN:

Mar - che - mos á Lu -

Mar - che - mos á Lu -

cres.

T. y T. cer - na sin mas di - la - cion. La no_che in me -

B. cer - na sin mas di - la - cion.

ff Tutti. Flauta y Violin.

R. - dia - ta, sin mas es - pe - rar, ar - ma - da la diestra de hie - rro mor - tal, al -

p

R. des - fi - la - de - ro del Vald a - eu - did, que pa - ra gui - a - ros al -

R. - gu - no habra á - lli. Y en som - bra y mis - te - rio, con pa - so ve - loz rom -

R. *pien-do las puer-tas del vil o-pre-sor, des-pier-te tem-blau-do la in-*

R. *-fa-me ciu-dad al gri-to trium-fan-te de la li-ber-tad. Y en*

B. *Y en*

TEN. *Y en*

BAJOS. *Y en*

T. *sombra y mis-te-rio con pa-so ve-loz rom-pien-do las puer-tas del*

B. *sombra y mis-te-rio con pa-so ve-loz rom-pien-do las puer-tas del*

T. vil o - pre - sor, des - pier - - - te tem - blan - - do la in - fa - . .

B. vil o - pre - sor, des - pier - - - te tem - blan - - do la in - fa - . .

T. - me eiu - dad al gri - to triun - fau - - - te de la li - - ber -

B. - me eiu - dad al gri - to triun - fau - - - te de la li - - ber -

TIP. y TEN.

T. - tad. Y en sombra y mis - te - rio con pa - so ve - loz, rom - pien - do las puertas del

BAJOS y REDING.

B. - tad. Y en sombra y mis - te - rio con pa - so ve - loz, rom - pien - do las puertas del

T. y T. vil o - pre - sor des - pier - te tem - blan - do la in - fa - me ciu - dad al gri - to triun -

B. vil o - pre - sor des - pier - te tem - blan - do la in - fa - me ciu - dad al gri - to triun -

T. y T. - fau - te de la li - ber - tad de la

B. - fau - te de la li - ber - tad de la

f

T. y T. *cres. sempre.* li - ber - tad de la li - ber - tad

B. li - ber - tad de la li - ber - tad

F. y T. *La noche in-me-dia-ta sin mas es-pe-rar ar-ma-da la*

B. *La noche in-me-dia-ta sin mas es-pe-rar ar-ma-da la*

F. y T. *dies-tra de hie-rro mor-tal ^{cres.} al des-fi-la-de-ro del va-lle a-cu-did*

B. *dies-tra de hi-rro mor-tal al des-fi-la-de-ro del va-lle a-cu-did*

p *y cres.*

F. y T. *que pa--ra gui-a--ros al-gu--no ha-bra a-*

B. *que pa--ra gui-a--ros al-gu--no ha-bra a-*

p

T. y T. *lli. En sombra y mis - te - rio con pa - so ve - loz rom - - pien - -*

B. *lli. En sombra y mis - te - rio con pa - so ve - loz rom - - pien - -*

p *y cres.* *ff* *p*

T. y T. *- do las puer - - tas del vil o - pre - sor, des - pier - te tem - blan - do la in -*

B. *- do las puer - - tas del vil o - pre - sor, des - pier - te tem - blan - do la in -*

T. y T. *- fa - mes ciu - dad al gri - to triun - fan - te de la li - ber - tad.*

B. *- fa - mes ciu - dad al gri - to triun - fan - te de la li - ber - tad.*

ff *ff* *8^a*

la li-ber-tad al gri-to trium-fan-te de la li-ber-tad.

la li-ber-tad al gri-to trium-fan-te de la li-ber-tad.

MUY VIVO.

MENOS.

Cuarteto.

Tromb.

Nº II.

RACCONTO.

(DE TENOR COMICO.)

(Ya sabeis que al dar la hora.)

ALLEGRO.

GASTON.

Ya sa-beis que al dar la ho-ra

Oboes Clarinetes Trompas y Cuarteto.

Violines.

PIANO.

Fagotes Trombones y Cornetines.

Fagotes.



de Lucerna en el re - loj,

re - so - naban los cla - ri - nes con el himno del Can -

Clarinetes.

MARCIAL.

ton.

trrr ran

Tan ta ra ran

tan

tan ta ra ran

tan

Cornetines.

P

Ped.

G. *tan ta ra tan tra tan ta ra tan tra* Por ha -

G. -cer mudanza en to - do se dis - puso en su lu - gar to - que marcha del A - vó - yer

G. *(imitando la voz del Bajo.)*
 el re - ló de la ciu - dad. Son son so son son son son so son son so son

Oboes y Clarinetes.
 Cuarteto.

G. son ("Doscientos flo - ri - nes de premio te doy si lle - vas á ca - bo la ob - ra del re - ló") Tal di - jo el A -

TIEMPO DE VALS.

G. *3 3 3 3 3 3*

-vo-*yer* fi-*jan*-*dose* en mi... y yo des-*di*-*cha*-*do* me com-*prame*-*ti*! Hi-*ce* el cam-*bio* prou-*ta*-
Violin.

cres. *f* *p*

f *pp*

G.

-*men*-*te* y co-*bré* la can-*ti*-*dad* y hoy mi vi-*da* es-*tá* pen-*dien*-*te* del re-

G.

-*ló* de la ciu-*dad*. Hi-*ce* el cam-*bio* prou-*ta*-*men*-*te* y co-*bré* la can-*ti*-

RÉNDIG.

G. *cres.*

-*dad* y hoy mi vi-*da* es-*tá* pen-*dien*-*te* del re-*ló* de la ciu-*dad*. No a-

8^a Violin. Viola.

R. *GASTON.*

cier - to el mo - ti - vo. No ve - o el por qué. ¿No? Te - ned pa - cie - n - cia que

G. *1º TEMPO.*

ya os - lo - di - ré. Fin - ejo -

Violines.

G.

- naba el me - ca - nis - mo sin nin - gun a in - ter - rup - cion, más un día de repente di - jo

Clarinetes.

G. *(hablado.) (cantando.)* *POCO MAS MOVIDO.*

¡Párol y se pa - ró. A pre - sen - cia del a - vo - yer me lle - va - rousin tar -

8a

Flautas y Oboes.

p

(imitando la voz del Avoyer.)

G
 dar, y en pa - la - ci de es - te mo - do se es - pli - có su auto - ri - dad. Dos - cientos flo - ri - nes, de

G
 la o - bra te dí. Mu - cho o - jo, no co - bre con cre - ces enti! "Si pá - ra de nue - vo, te ha

G
 - ré ad - mi - nis - trar dos cien - to - ses, y es ta mos en paz" ¡Des - de en - ton - ces no che, y día en mi

(con voz natural.)

8^a
 Flautas.

G
 po - bre co - ra - zón. sue - ña un to - que de a - go - ni - a ea da vez que da el re - ló. Des - de en -

G. *ton - ces no che y di - a en mi po - bre co - ra - zón sue - na un to - que de a - go -*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ton - ces no che y di - a en mi po - bre co - ra - zón sue - na un to - que de a - go -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

G. *- ni - a ca - da vez quedá el re - ló ay! si ca - da vez que dá*

Madera.

Fagotes. *Clarinetes.* *cres.*

pp *Trombones y Cuarteto.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes woodwind parts for Flutes (Fagotes), Clarinets, and Saxophones (Madera). The string section (Trombones y Cuarteto) is marked *pp*. The woodwinds have melodic lines with slurs, and the strings provide harmonic support. The vocal line lyrics are: "- ni - a ca - da vez quedá el re - ló ay! si ca - da vez que dá".

G. *ca - da vez que dá el re - loj ah! si sue - na un to - que de a - go -*

ff *Tutti.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamics are marked *ff* and *Tutti*. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The vocal line lyrics are: "ca - da vez que dá el re - loj ah! si sue - na un to - que de a - go -".

G. *- ni - a ca - da vez que dá el re - loj.*

The fourth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ni - a ca - da vez que dá el re - loj." The piano accompaniment ends with a final chord.

Nº III. ROMANZA DE TIPLE. (¿A qué discurrir?)



ANDANTINO.

PIANO.

Viola y Clarinete 2º

Violin 2º y Clarinete 1º

Violin 1º y Oboe.

Fagot y Violoncelo.

cres.

cres.

f

f

FERNANDO.

¿A qué discurrir? Por qué ba-ta-llar? tendré que de-sis-tir? e-so jamás! no ja-

pp

Fagotes.

sf pp

Ped.

Ped.

-mas. Echada está la suer-te y á vi-da ó á muer-té hay que ju-

F. gar. Pa_dre, padre mi - - o in_fim - deme va - lor el ar - ro - jo bra - vi - oqueenti pu - so

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

UN POCO MAS VIVO.

F. Dios.

Violin.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, with a final half note G4. The piano accompaniment features a violin part in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'UN POCO MAS VIVO'.

ANDANTE.

F. Se - guir de - bo la in - fle - xi - ble re - li - gion de mi de - ber,

cres.

Violoncelo y Viola.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slower tempo marked 'ANDANTE'. The piano accompaniment includes a cello and viola part in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. A 'cres.' (crescendo) marking is present above the piano part.

F. que me ven - za no es po - si - ble el a - mor de u - na mu

p

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a slower tempo. The piano accompaniment features a piano part in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. A 'p' (piano) marking is present at the beginning of the piano part.

à cuatro.

MAS TRANQUILO.

F. ger.. En la sen - - da mis - te - rio - - sa de la vi - - da que en pre - n - di con tu

Flauta y Clarinete.

F. sau - - gre ge - ne - ro - - sa el bau - tis - - mo re - ci - bi.

F. Oh! már - tir que - ri - do que a - lien - tas mi

F. fé tu he - ren - - cia no ol - vi - - do ven - gar - - te sa - bré su

F. bra - - zo po - ten - - te la pá - - tria al - ce ya y bri - - lle el o -

cres.

p

p

F. - rien - - te de la li - ber - - tad. En la sen - - da mis - te -

á cuatro.

Fagot y Clar.

Flauta, Oboe y Violin.

f pp muy ligado.

F. - rio - - sa de la vi - - da que empen - di con tu san - gre ge - ne - ro - - sa el bau -

con 8^a

cres.: - poco á - poco.

F. - tismo el bautismo re - ci - bí. En vano es que te a - gi - tes co bar de co - ra -

Clarinete.

pp

Cuarteto.

F. *2011. Clarinete.* No sue- ñes, no pal- pi- tes, renuncia á tu pa-

Con la voz.

F. *poco ritard.* _sion no, sueñes no pal- pi- tes re- nuncia á tu pa- sion renuncia á tu pa- sion no pal- pi- tes re - nuncia á tu pa-

F. *d tempo.* _sion En vano es que te a- gi- tes co- bar de co- ra- zon, no sueñes no pal- pi- tes re nuncia a tu pa-

f *p*

F. _sion á tu pa- sion.

ff *p*

Nº IV.

DUO DE TIPLES.

(Fernando! Célia mía!)

ALLEGRO AGITATO.

FERNANDO.

CÉLIA.

Madera y Violin.

Fer - nan - do! Cé - lia -

PIANO.



ff Metal. *f p* Cuarteto.

F. CÉLIA.

mi - a! ¿Que tienes? habla, dí. ¡En mi pe-cho con - fi - a la

C. FERN: CÉL:

pe - na que hay en tí! No, no es na - da. Pre - fie - res ma - tar me de an - sie -

f Tutti. *f* Violin.

C. - dad? pues dí que no me quie - res y dí - es la ver -

Violin.

FERNANDO.

G. *dad y di - ces la ver - dad. Oh!, Cé - lia de mi vi - da*

Flauta y Violin.

p

F. *mi dul - ce bien, en rama - da flo - ri - da de mi ni - ñez.*

F. *Al mi rartu he chi - ce - ro ros - tro gen - til, el ar - ranque pri - me - ro de a -*

cres. poco - á - poco.

f

F. *- mor sen - ti!*

ff Tutti.

Arpa.

ff

ANDANTINO.

F. Y hoy con - - tem - pla de - li - rau - te pa - ra

8^a Clarinetes. *pp* Cuarteto, y Arpa.

F. siem - pre el co - ra - zon, en su pe - cho pal - pi - tan - te ar - rai - ga - da tu pa -

F. - sion. Y su - mi - do en sue - ño blan - do de ven - tu - ra y de pla - cer, hoy con

Flauta. 8^a

F. fie - sa tu Fer - nan - do hoy con - fie - sa tu Fer - nan - do que te quie - re mas que a -

ALL^º APASIONADO.

F. *...yer.*

C. *(con pasion.)*
p A li, mi bien, dueño que - ri - do, por siem - pre al ver - se u - ni - do vá á,

8^a

p

C. ser el co - ra - zon fe - liz con su pa - sion. Y en la - zos es - tre - cho y de - li -

cres.

C. - ran - te de a - mor puro y constan - te, su ar - dien - te fre - ne - si mi - tigue el al - ma en

cres.

f

C. *CELIA.*
 ti. ¡Tu se - ere - - to me

Arpa.

pp

Ped.

C. fi - a di la ver - dad. (lu - fe -

Ped.

F. - liz pri - ma mi - a, no lo sa -

Ped. Ped.

CELIA.

F. - brás!) Un tris - te pen - sa - mien - to

Ped. Ped.

FERNANDO.

C. er - za por ti. No du - des ni un mo - men - to

Ped. Ped. Ped.

F Cé - lia de mi no du - des no

Ped. \oplus Ped.

F du - des ni un mo - men - to Cé - lia de

\oplus Ped. \oplus

F mi Cé - lia de mi. Des - tier - ra el cui - da - do de

FERNANDO Y CÉLIA.

Ped. \oplus Ped. \oplus *pp* Cuarteto y Madera.

F, G va - na a - preu - sion, su tris - te uu - bla - do di - si - pe su sol. La

mi ser di - si - pó. Si

pp

F. y G.
 di - cha co - pio - sa tei - nun - de de paz, pues *f* mial - ma re -
 tual - ma re - bo - sa de fe - li - ei - dad, la mi - a di -

F. y G.
 - bo - sa pues mial - ma re - bo - sa de fe - li - ei - dad. ah
 - cho - sa la mi - a di - cho - sa sei - nun - da de paz. ah

afretando poco á poco.
cres.
riten.

F. y G.
 A ti mi bien dueño que - ri - do por siem - pre al ver - se u - ni - do vá á

Violin.

F. y G.
 ser el co - ra - zón fe - liz con su pa - sión y en lazo es - tre - cho y de li - ran - te de a -

8a
Madera.

afretando.

F, G. *mor puro y cons - tan - te y en lazo estrecho y de - li - ran - te de amor pu - ro y constan - te*

F, G. *su ar - dien - te fre - ne - si mi - ti - gue mi - ti - gue el al - ma, mi - ti - gue el al - ma en*

F, G. *ti ah mi - ti - gue el al - ma e l al - ma en*

ff *ff*

cris. *f* *ff*

F, G. *ti en ti.*

con 8^a

ff *Tutti.* *ff*

Nº V.

TERCETO. (DE TIPLES.)

(¿Qué es esto, Dios clemente?)



ALLEGRO ASSAI.

MATILDE.



PIANO.

¿Qué es es - to, Dios ele-

Cuarteto y Fagot. Madera.

p *cres.* *f*

p *f* Metal.

- men - te? ¡Pie - dad, se - ñor, pie - dad! A - par - ta de mi fren - te, . tu

Violin y Viola.

MAS VIVO.

(a cuatro) MAS MODERATO.

ra - - yo ce - les - tial! Eu - ga - - ño - - sa cau -

Violin y Flauta.

f *p*

Contrabajo. Madera y Cuerda. Fag. Violoncelo y Contrabajo.

M. *te - - la, cual né-cia en ti fi - - é..... la sau - gre se re - ve - - la ar -*

Trompas.

M. *- dien... te y vi - - va en él! (Mi pe - cho'no ha sa - bi - do el se - cre - to guar -*

C. *GÉLIA. (Y yo la cau sa he si do del dis gus to fa*

Flautas. *8^a*

cres. *p*

f Fagotes y Trompas.

MATILDE. FERNANDO. *poco menos.* MATILDE. *poco ritard.*

F. *- dar!) ¡Fer - nan - do! Ma - dre mi - a! (Me es pan - ta su do - lor!) Con - tem - pla mi a - go -*

C. *tal!)*

col canto.

á tempo. FERN: *ritard.* *á tempo.*

M. *ritard.*

- ui - - a! ¡Oh! si, perdon, per - don! oh, si per - don, per - - don!

Trompas.

(Arrojandose á los pies de Matilde con arrepentimiento y ternura.)

F. *Clarinete.*

Ma - dre a - do - ra - da, ser de mi ser, yá un hi - jo hu - mil - de

Cuarteto.

F. *cres.* *con 8^a*

he - sa be - - sa tus piés. Per - do - na, oh! ma - - dre, la in - gra - ti - tud, per - do - na oh!

F. *poco riten.*

ma - - dre la in - gra - ti - tud, tu eres mi vi - da mi pá - tria mi pá - tria tú! mi vi - da mi pá - tria

col canto.

MATILDE. FERN:

F. tú! Las memo-rias del pa-sa-do no se de-ben e-vo-car. La de un pa-dre des-, di-

Cuerda y Madera.

MAT:

M. O - - - ye mi

F. -cha-do me per-si-gue sin ce-sar! sin ce-sar!

Violines.

pp

M. tier - - - na so - - - li - - - ei - tud tu

F. tue - - - res mi

Ped.

M. *e - - res mi vi - - da mi glo - - ria mi gloria tú!*

F. *vi - - da mi vi - - da mi pá - - tria mi pátria tú!*

Trombones.

Quarteto.

(Abrazandolo.)

M. *Yá sa-bes hi-jo mi-o, su a-margo y tris-te fin - y el in-for-tunio im-*

Flauta.

Fagotes.

M. *- pi-o que pe-sa so-bre mi. Mos-tro se undi-a el cie-lo*

Oboe.

M. *cres. f. dim.*
 e - le - mente a mi do - lor, y un á - n - gel de consue - - lo en ti me pu - so Dios!

col canto. Clarinetes.
cres. f. Cuarteto.

FERNANDO.
 F. Ha - cer - tema - dre mi - a, te ju - romás fe - liz, go - zar tu com - pa -

M. Mos - tró - se un di a el cie - lo ele - mente a mi do -

F. - ñi - a pen - sar tan so - lo en ti. Des de hoy filial ter - nu - ra

G. (Si un mie - do ex - a - je - ra - do

Violines.

M. *lor,* y un ángel de con_suelo en ti me pu_so Dios me pu_so

F. mi_tiguetu do_lor, pues to_da la ven_tu_ra en ti me pu_so

C. tan le_jos me lle_vó, mi pe_cho e_na_mo_ra.do dis_cul_peme ante

ALLEGRO. *pp*

M. Dios. En la_zo es_tre_cho vi_vir los tres ¿Qué mas for.

F. Dios.

C. Dios.

ff p Cuarteto y Oboe.

Metal. *ff p*

(Abrazando á Celia y á Fernando.)

FERNANDO.

M. *tu - na? Qué ma - yor bien? To - da mi suer - te se ci - fra, eu*

Violin Clarinete.

p Flautas.
Cuarteto.

MATILDE Y CÉLIA.

cres.

MAT. FERN. Y CÉL.

F. *él. Oh! que fe - li - ces va - mos á ser. Oh! que fe - li - ces va - mos á*

M. *ser. Oh! que fe - li - ces va - mos á ser. Eu*

F. *Oh! que fe - li - ces va - mos á ser. Eu.*

G. *Oh! que fe - li - ces va - mos á ser. Eu.*

f *ff* *8^a*

M. *f* la - zo estre - cho vi - vir los tres. ¿Qué mas for - tu - na? que ma - yor bien? *p* *cres.*

F. *f* la - zo es tre - cho vi - vir los tres. ¿Qué mas for - tu - na? que ma - yor bien? *p*

G. *f* la - zo estre - cho vi - vir los tres. ¿Qué mas for - tu - na? que ma - yor bie? *p*

Clarinetes. *p* *cres.* *f*

Fag. Violoncelo y Cont. *p* *cres.* *f*

Cornetines. *f*

M. Y de vis - to - sas ri - cas flo - res su gen - til co - ro - na nup - cial te -

con soltura.

Cuarteto. *p*

M. *f* gien - do va - - yañ los a - mo - res en mi re - ga - zo ma - ter - nal. **FERNANDO.** Y de vis - to - - sas

G. **GÉLIA.** Y de vis - to - - sas

Oboes y Clarinetes. *p*

M.

F. *cres.*
 ri - cas flo - res su gen - til co - ro - na nup - cial, te - jien - do va - - yan los a - mo - res en

C. *cres.*
 ri - cas flo - res su gen - til co - ro - na nup - cial, te - jien - do va - - yan los a - mo - res en

M.
 Y ya sin nu - bes en el cie - - lo go - ce el al - - ma

F.
 su re - ga - zo ma - ter - nal. Y ya sin nu - bes en el cie - - lo go - ce el al - - ma

C.
 su re - ga - zo ma - ter - nal. Y ya sin nu - bes en el cie - - lo go - ce el al - - ma

f *p*
 Fagotes y Viola.
f *p*

M.
 tier_no pla_cer en los ar_ru_llos del con_sue_lo y en las ea_ri_eias de

F.
 tier_no pla_cer en los ar_ru_llos del con_sue_lo y en las ea_ri_eias

C.
 tier_no pla_cer en los ar_ru_llos del con_sue_lo y en las ea_ri_eias

M.
 nuestro ser en los ar_

F.
 de_nues_tro ser y en las ca_ri_eias de nuestro ser. en los ar_

C.
 de nues_tro ser y en las ca_ri_eias de nuestro ser. en los ar_

rall.

M. - ru - llos del con_sue_lo y en las ca - ri - cías de nues - tro ser ah!

F. - ru - llos del con_sue_lo y en las ca - ri - cías de nues - tro ser ah!

G. - ru - llos del con_sue_lo y en las ca - ri - cías de nues - tro ser

pp

M. *ah!*

F.

G. *ah!*

8^a

M. Te - jien - do va - yan los a - mo - res en su re - ga - zo ma - ter - -

F. Te - jien - do va - yan los a - mo - res en su re - ga - zo ma - ter - -

C. Te - jien - do va - yan los a - mo - res en su re - ga - zo ma - ter - -

8^a

p Tutti.

ALL? ANIMADO.

M. - nal y yá sin nu - - bes en el cie - - lo go - ce el al - -

F. - nal y yá sin nu - - bes en el cie - - lo go - ce el al - -

C. - nal y yá sin nu - - bes en el cie - - lo go - ce el al - -

ff

8^a

M. *- ma tier - no pla - cer en los ar - ru - llos del con - sue - lo y en las ca -*

F. y C. *- ma tier - no pla - cer en los ar - ru - llos del con - sue - lo y en las ca -*

M. *- ri - cías de nues - tro ser y ya sin nu - bes en el cie - lo go - ce*

F. y C. *- ri - cías de nues - tro ser y ya sin nu - bes en el cie - lo go - ce*

animando y cres.

M. *go - - - ce el al - - ma tier - - no pla - cer y en los ar - ru - llos del con -*

F. y C. *go - - - ce el al - - ma tier - - no pla - cer y en los ar - ru - llos del con -*

8^a

p

p

cres.

M. *- sue - lo y en las ea - ri - cías de nues - tro ser. ah!*

F., C. *- sue - lo y en las ea - ri - cías de nues - tro ser. ah!*

M. *f ah!*

F., C. *FERNANDO. ah!*

8^a

M. *ff* *nues - tro ser.*

F. *ff* *nues - tro ser.*

C. *ff* *nues - tro ser.*

8^a

Nº V.^{bis}

MARCIAL. (no muy aprisa.)

PIANO.

Cuarteto.

Nº VI. QUINTETO. (FINAL Iº)

(3 TIPLES, BARITONO, Y BAJO.)

(Yo trabajo sin calma por hundir tu poder.)

FERNANDO.

Yo tra-ba-jo sin cal-ma por hundir tu .po-

PIANO.

p *f*
Cuarteto.

Timbal.

cres.

- der. Soy de un Ges - ner el al - ma soy de un mártir la

Cuarteto.

Oboes Clarinetes y Trompas.

cres. *f* *pp*
Cuarteto.

cres.

Mol. al.

fé. Ni á tus plan-tas me prostro ni su-pli-co pie-

(La suerte es de-ci - si - va

acelerando un poco.

F. *dad que se encien - de mi ros - tro de pen - sar - - lo no*

G. *yá es - tan en mi po - der su o - dio - sa ne - ga - ti - va ma - ña - - na ven - ce -*

POCO MAS MOVIDO.

F. *mas.*

G. *- ré.) Si na - eis - te en la tier - ra de Gui - ller - mo Tell, lan - za el gri - to de*

REDING.

f *ff* *p* *cres.*

M. *(Ni ha - brá , ma - yor tor - men - to ni pe - - na mas*

G. *A - mar - go de - sa - lien - to cir - eu - la por mi*

R. *- guer - ra y á mo - rir ó ven - cer. (La suer - te es de - ei - si - va ya éstán en mi po -*

GUALTERIO.

f *cres.*

M. *eruel ui pe - - na mas **f**eruel ui pe - - na mas eruel.)*

C. *ser cir - cu - la por mi **f**ser cir - cu - la por mi ser.)*

G. *- der su o - dio - sa ne - ga - ti - - va ma - ña - naven - ce - - ré.*

ff Tutti.

M. *Co - mo la ro - ta y tris - - te*

G. *su o - dio - - sa ne - ga - ti - - va ma ña - naven - ce - ré.)*

poco ritard.

pp *col canto.*

Timbal, Clarinetes, Cuarteto y Fagotes.

M. *na - - ve pi - den su angus - tia al fie - - ro mar*

M. *la on - da sa - ñu - da en que sea - ca - be de sumarti - rio la an - sie - dad. A -*

R. *(O - dio pro - fun - do me de -*

G. *(Con su desden sea - ni - ma el*

M. *si u - na ma - dre sin con - sue - - - - lo*

F. *(Sien - to que im - pul - - sa mi ven - gan - - - - za*

G. *A - dios sue - ños de a - - le - gri - - - - a*

R. *- vo - - - ra bu - lle en mi pe - - cho la an - - sie -*

G. *fue - - - go mal a - pa - ga - - do del vol -*

M. des - pe - da - za - - do el co - - ra - - zón

F. la no - ble san - gre pa - - ter - nal

C. he - lla es - pe - ran - za y dul - - ce paz

R. - dad mas no im - pru - den - - te y á des -

G. - can y á to - do tran - - ce bus - - - co

M. la dul - ce muer - - te pi - - deal eie - - - lo

F. y soy de un pue - - blo la es - pe - ran - - - za

C. Ya la mu - da - - ble suer - te im - pi - - - a

R. ho - - - - ra de - vo el com - ba - - te pro - - vo -

G. - cie - - - - go la po - se - sion de su bel -

M. y paz e - ter - - na á su do - lor.

F. que vi - ve au - sian - - do li - - ber - tad

C. hoy me a - tor - men - - ta sin pie - dad

R. - ear

G. - dad

Yá por for - tu - - na no es - - tá

cuau - to mas hon - - da y a - - pre -

animando.

M. des - pe - da - za - - - do el co - ra -

F. si hoy el des - ti - - no me a - bau - - do - - na

C. mas al per - der - - se di - - cha y eal - - ma

R. le - - jos

G. - ta - - da

de la ven - gau - - za la o - - ca -

que - da la mi - - na del a -

M. *- zou* la dul - ce muer - - te pi - - de al

F. si Dios me nie - - ga pro - - tee - eion i -

C. con los te - so - - ros del a - mor

R. - sion cai - ga del al - ba á los re -

G. - mor mas im - pe - tuo - - so y mas ai -

con 8^a

M. cie - - lo al cie - - lo y paz e - ter - na a su do -

F. - ré á ee - ñir - - me la co - ro - - na so - bre el ca - dal - so con va -

C. en tris - te som - bra que - da el al - - ma y sin con - sue - lo el co - ra -

R. - fle - - - jos en no - - che e - ter - - na el o - - - pre -

G. - ra - - - da euan - do re - vien - - ta es su es - - - plo -

M. *ff* *dim.* *p* *cres.*
 - lor la dul - ce muer - te pi - de al cie - lo y paz e -
 F. *ff*
 - lor i - ré á, ce - ñir - me la co - ro - na so - bre el ca -
 C. *ff*
 - zón en tris - te som - bra que da el al - ma y sin cou -
 R. *ff*
 - sor en no - che e - ter - na
 G. *ff*
 - sión mas im - pe - tuo - sa
cres. *ff* *Tutti.* *p* *cres.*
 M. *f*
 - ter - na á su do - lor y paz e - ter - na á su do -
 F. *f*
 - dal - so con va - lor so - bre el ca - dal - so con va -
 C. *f*
 - sue - lo el co - ra - zón y sin con - sue - lo el co - ra -
 R. *ff*
 el o - pre - sor en no - che e - ter - na el o - pre -
 G. *ff*
 mas ai - ra - da cuan - do re - vieu - ta su es - plo -
ff *p*

ALL: VIVO.

M. *f* - lor.

F. *f* - lor.

G. *f* - zoll.

R. *f* - sor.

G. *f* - sion. Sol - da - dos de Lu -

Clarinetes Fagotes y Cuarteto.

f *f*

MATILDE.

G. - cer - ua pren - ded al eri - mi - nal! Los bra - zos de u - na ma - dre á

Madera.

Violin.!

Metal. *p*

FERNANDO.

M. de - fen - der - le van! Mos - tre - mos an - te to - do fir -

pp

MATILDE.

GUAL:

F. *me - za y va - lor!* *Gual - te - rio vé lo que ha - ces! Yo*

cres.

MATILDE.

GUALTERIO.

G. *cum - plo con la ley.* *Gual - te - rio vé lo que haces! Yo cum - plo con la*

M. *Ah! ti - ra no a bo - mi - nable y ver -*

F. *!Po - bre madre infor - tu - na da, Cé lia her -*

G. *Si ne - gar me qui - so el cie lo la ven -*

R. *Dios me ten ga de su ma no, Dios en*

G. *ley si con la ley! (Ni su a - rro jo me sor - prende ni me a -*

Cuarteto y Madera.

p - Metal.

M. *du - go del a - mor, que hoy me rom - pe mi - se - ra - ble* *p* *fi - bra á*

F. *mo - sa de mia - mor, que de al cie - lo en co - men - da - da* *p* *tan - er - u -*

C. *fu - ra del a - mor, a - li - viar el des - cou - sue - lo de u - na*

R. *fre - ue mi fu - ror, que ya el di - a es - tá cer - ca - no de a - ca -*

G. *som - bra su va - lor, de la es - tir - pe que des - cie - de las vir -*

M. *fi - bra el co - ra - zón! A la suer - te no le pi - do mas ven*

F. *el se - pa - ra - ción! Ni me dá Lu - cer - na es - pau - to ni me a -*

C. *ma - dre de - bo - yo. Pues la mi - a mas di - cho - sa des - de un*

R. *bar con la o - pre - sión. Al - ce el pue - blo en su pu - jan - za pa - ra*

G. *tu - des re - ei - bio. Va - ya el hi - jo has - ta Lu - cer - na con a -*

M. *- gau - - za pa - - ra ti: que un tor - men - to pa - re - - ei - do al que me ha -*

F. *- sus - ta el o - - dio vil: mas con - tem - plo vues - tro llau - to y co - -*

C. *mun - do mas fe - liz: hoy me in - fun - de - ca - ri - - ño - sa el va -*

R. *siem - pre la - cer - viz, y per - sis - ta en la ven - gau - za y no -*

G. *- lieu - - to va - - ro - nil, que ven - cer el al - ma tier - na de u - na*

ff

M. *- ces hoy su - - frir. Un tor - men - to pa - re - ei - do al que*

F. *- mien - zo yo á su - - frir. mas con - tem - plo vues - tro llau - to y co -*

G. *- lor pa - ra su - - frir. Hoy me in - fun - de ca - ri - ño - sa el va -*

R. *- ce - je has - ta mo - - rir y per - sis - ta en la ven - gau - za y no*

G. *ma - dre es pe - ro a - - lli que ven - cer el al - - ma tier - na de u - na*

M. me haces tu su *f* frir. ah Ti - ra - - no a bo - mi - na - - ble y ver -

F. mienzo ya á su *f* frir. Po - - bre ma - - dre in - for - tu - na - - da Cé - lia her -

G. - lor pa - ra su *f* frir. Si ne - - gar - - me qui so el cie - - lo la ven -

R. cejas ta mo *f* rir. Dios me ten - - ga de su ma - - no Dios en -

G. madre es pe - ro a - - lli. Ni su a - - rro - - jo me sor - pren - - de ni me a -

Madera Cuerda y Metal.

M. - du - - go del a - mor que hoy me rom - - pe mi - se - ra - - ble fi - bra á

F. - mo - - sa de mi a - mor que de al cie - - lo en co - me - da - - da tan cru -

G. - tu - - ra del a - mor a - - li - viar el des - con - sue - - lo de una

R. - fre - - ne mi fu - ror. que ya el di - - a es - tá cer - ca - - no de a - ca -

G. - som - - bra su va - lor, de la es - tir - - pe que des - cien - - de las vir -

M. *f* fi - - - bra el co - ra - zou. A la suer - - - te no le pi - - - do mas ven -

F. el se - pa - ra - cion! Ni me dá Lu - cer - na es pañ - - - to ni me a -

G. ma - - - dre de bo - yo. Pues la mi - - - a mas di - cho - - - sa des de un

R. - bar - - - con la o - pre - sion. Al - ce el *f* pue - - - blo en su pu - jan - - - za pa - ra

G. - tu - - - des re - ci - bió. va ya el *f* hi - - - jo hasta Lu - cer - - - na con a -

M. - gau - - - za pa - ra ti a la suer - te no le pi - - - do mas ven

F. - sus - - - ta el ó - dio vil ni me dá Lu - cer - na es pañ - - - to ni me a

G. mun - - - do mas fe - liz pues la mi - - - a es mas di - cho - - - sa desde un

R. siem - - - pre la cer - viz al - ce el pue - blo en su pu - jan - - - za pa - ra

G. - lieu - - - to va - ro - uil va ya el hi - jo hasta Lu - cer - - - na con a -

M. *p*
 - gan - - za pa - - ra ti que un tor - men - - to pa - re - ei - - do al que me
 F. *p*
 - sus - - ta el ó - - dio vil mas con - - tem - - plo vuestro llan - - to y eo -
 G. *p*
 mun - - do mas fe - liz hyme in - fun - - de ca - ri - ño - - sa el va -
 R. *p*
 siem - pre la cer - viz y per - - sis - - ta en su ven - gan - za y no
 G. *p*
 - lien - - to va - - ro - uil que ven - - eér el al - ma tier - - na de u - - na

M.
 ha - - ces tu su - frir al que me ha - - ces tu su - frir. Un tor -
 F.
 - mien - - zo yo á su - frir y eo - mien - - zo yo á su - frir. Mas con -
 G.
 - lor pa - ra su - frir el va - lor pa - ra su - frir Hoy me in -
 R.
 ce - je hasta mo - rir y no ce - je hasta mo - rir y per -
 G.
 ma - dre espe - - ro a - lli de u - - na ma - dre espe - - ro a - lli Que ven -

M. *f* me - - to pa - - re - ei - - do al que me ha - ces tú su - frir.

F. *f* tem - - plo vues - tro llan - - to y co - mien - - zoyá á su - frir. A - -

G. *f* fuu - - de ca - - ri - ño - - sa el va - lor pa - ra su - frir.

R. *f* sis - - ta en su ven - gan - - za y no ee - je hasta mo - rir.

G. *f* cer el al - - ma tier - uade u - - na ma - dre espe - - ro a - lli.

(Las besa tierna y apasionadamente)

MATILDE. *(Abrazandolo)*

GUAL:

F. *f* - dios, ma - dre que ri - da! A - dios, mi Cé - lia, a - dios! Fer - nan - do de mi vi - - da ¡En

Cuarteto.

Trombones

M. Mal - di - cion! Mal - di - cion mal - di - cion! mal - - di - cion!

F. Mal - di - cion mal - di - cion! mal - - di - cion!

G. Mal - di - cion mal - di - cion! mal - - di - cion!

R. Mal - di - cion mal - di - cion! mal - - di - cion!

G. Mal - di - cion mal - di - cion! mal - - di - cion!

mar - cha! Eu mar - cha! en mar - - - cha

ff *Telon.*

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

cres: poco á poco.

afretando poco á poco. *8ª muy agitado.* *cres. mas.*

ff

calmando poco á poco.

MATILDE.

¡Ho - ras de an - gus - tia

Timbal.

M. y de a flie - cion!... Oh! euan pe - sa - das pa - ra mi sois! ¡No - che ter -

(Dirijiendo la vista á la ventana.)
 M. - ri - ble, cor - re ve - loz, y de u - na ma - dre tén com - pa - sion y de u - na

poco riten. **POCO MAS MOVIDO.**
á tempo.
 M. ma - dre tén com - pa - sion! ¡Ni u - na pa - la - bra de mi Fer -

Violin.
col canto.

M. - uan - do, ni un so - lo a - vi - so de la ciu - dad! La in - cer - ti -

cres: poco á poco.

poco ritard.

M. *- dum bre me vá ma - tau - do: ee - sen mis áu - sias, por ea - ri - dad!*

ritard. col canto.

Cuarteto y Trompas.

M. *Pre - su - ro - sa en Lu - cer - na con el al - ba en - tra - ré; Que me vea el ti - ra - no que me*

p

p

M. *ve - a so - llo - zau - do so - llo - zau - do á sus pies!*

ff

AGITATO. (Con arranque dramático.)

M. *Mas si per - sis - te en su ven -*

Arpa.

M. *- gau - za de e - se ver - du - go el co - ra - zon,*

M. *en - fie - ra guer - ra y siu tar - dau - za, yó su es - ter -*

cres.

p

M. *- mi - - - nio - - - ¡ ju - ro á Dios! Si - - - de Lu - ce - - na*

M. *el. ó - dio cie - - go hie - re mi pe - cho ma - ter - - ual,*

cres.

f

cres.

ff

afretando poco á poco y cres.

M. *pron - to en un mar de sangrey fue - go* *cai - ga Lu - cer - na sin pie -*

Clarinetes y Fagotes.

M. *- dad* *cai ga Lu - cer - na sin pie - dad.* *MENOS.*

con 8^a *MENOS.* *ff*

M. *á tempo.* *Sin pie - - dad.* *No - - che ter -*

8^a *calmundo.* *ff* *p diminudo mucho.* *pp* *p* *pp y muy ligado.*

M. *- ri - - ble,* *cor - - re ve - loz,* *y . .*

M. *de u - - na ma - - dre téu com - - pa - sion!*

M. *Ter - - ri - - ble no - - che, cor - - re ve - loz*

M. *y - - de u - na ma - - dre téu com - - pa -*

M. *- sion! y - - de u - na ma - - dre y*

M. *cres.*
 de - u - - ua ma - - - dre téu com - - pa - sion!

cres. *ff* *8^a*

Ped. *ff*

M. *tr. largo.*
 téu com - pa - - sion! ah!

dim. *pp* *tr.*

Quarteto.

M. *tranquilo.*
 téu com - pa - sion!

tranquilo.

M. *cres.*
cres. mucho.

Nº VIII.

DUO. (TIPLE Y BARITONO.)

(Valemos al combate)

ALLEGRO.

PIANO.

(Saxofones dentro.)

Musical notation for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is marked with a piano dynamic and includes the instruction '(Saxofones dentro.)'. The piece is in the tempo of ALLEGRO.

MATILDE...Oyes? legano ruido?
 Gente que ya presurosa
 Acude al Valt sin temor
 RENDIG...Venga la enseña gloriosa.
 Del Suvental vencedor.

Musical notation for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

TENORES.

T. Musical notation for Tenors (T.), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: Vo-le-mos al com-ba-te al-ce-mos ya las ma-nos la es-pa-da nos, res-

BAJOS.

B. Musical notation for Basses (B.), featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: Vo-le-mos al com-ba-te al-ce-mos ya las ma-nos la es-pa-da nos, res-

Empty musical notation for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



T. *- ca - te y cai - gan los ti - ra - nos. O - tor - gue el ser di - vi - no su am - pa - ro re - den -*

B. *- ca - te y cai - gan los ti - ra - nos. O - tor - gue el ser di - vi - no su am - pa - ro re - den -*

T. *- tor al po - bre cam - pe - si - no y al tris - te la - bra - dor.*

B. *- tor al po - bre cam - pe - si - no y al tris - te la - bra - dor.*

(Clarinetes dentro.)

f

ANDANTINO.

T. *Con a - ni - mo fuerte con im - petu au - daz bus - que - mos la*

B. *Con a - ni - mo fuerte con im - petu au - daz bus - que - mos la*

T. muerteó la li-ber-tad. A - margas ca-de-nas se - pa-mosromper y an-gus-tias y pe-nas se -

B. muerteó la li-ber-tad. A - margas ca-de-nas se - pa-mosromper y an-gus-tias y pe-nas se -

EL MISMO TIEMPO. MATILDE.

T. - truequen en bien. Es - te can-to que -

B. - truequen en bien.

(Clarinete dentro.)

f

Cuarteto.

REDING.

M. - ri - do for - ta - le - ce mi ser. So - nó el primer ru - gi - do del le - ou Lu - cer -

Clarinetes y Trombas.

MATILDE.

R. *ues. Es - po - soi - do - la - tra - do, mi fé, mi e - ter - no a - mor. de mi hi - jo in - for - tu -*

M. *- na - do á la de - fen - sa voy si a - ca - so en mi por - fi - - a lle -*

p Viola y Clarinetes.

M. *- ga - se á va - ei - lar in - - fun - de yá en mi al - ma tu a - lien - to ce - les -*

pp

M. *- tial in - fun - de yá en mi al - ma tu a lien - to ce - les - tial.*

POCO MAS MOVIDO.

R. *Yo - la vie - to - ria con - se - gui -*

Clarinetes y Fagotes.

Metal y Cuerda.

M.  Gue - rra al , ti -

R.  - ré ya l no - ble már - tir ven - gar sa - bré. Gue - rra al , ti -

 Oboe.

M.  - ra - - no sin va - ei - lar y res - plan - dez - ca ,

R.  - ra - - no sin va - ei - lar y res - plan - dez - ca ,



M.  la li - ber - tad. Guer - ra al ti - ra - no sin ya - ei -

R.  la li - ber - tad. Guer - ra al ti - ra - no sin va - ei - lar

 con 8^a

M. *lar y res-plan-dez - ea la li-ber-tad* *p* Yo la vie-

R. *y res-plan-dez - ea la li-ber-tad* *p* Yo la vie-

Madera y Violin.

M. *-to-ria con-se-gui-ré y al no-ble mar-tir*

R. *-to-ria con-se-gui-ré y al no-ble mar-tir*

Cornelinas.

M. *ven-gar sa-bré su ai-ra do es pec-tro lo pi-de a-si!* **REDING.**

R. *ven-gar sa-bré*

Madera y Cuerda.

R. *To - das las no - ches sur - ge an - te*

Trombas.

MATILDE.
R. *mi! Su ai - rado es - pec - tro lo *p* pi - - de - a - si!*

Trompas y Fagotes. Cuartetos.

ANDANTE TRANQUILO.
R. *Cuan - do en las som - bras plá - ci - das de un sue - ño sin te -*

Viola.

R. *- mor ce - rrán - do se los pár - pados des - - can - - sa el co - ra -*

R. *zon.* Me as al - ta en to - no lú - gu bre lla -

R. - maú - - do me su voz y en - san gre na - da y

Clarineto y Fagotes.

R. *1ª* li - vi da con - tem - plo su vi - sion. *2ª* tem - plo su vi - sion. *POCO MAS.*

MOVIDO.

R. Vén - ga - me di - cen o ha ya pie - dad! Do - ma el or - gu - llo de la ciu -

Metal, *dim.* *p*

R. *dad.* *Li - bres los pueblos vuelvan á ser li - bres los hi - zo*

ppp *Trompas.* *ppp*

M. *A su voz la vida en - te - - ra de la pá - tria sien - to a -*

R. *"Gui - ller - mo Tell" Y á su voz la vida en - te - - ra de la pá - tria sien - to a -*

Cornelines.

M. *- qui y la san - - gre al - ti - va y fie - ra de la tier - - ra en que na - ei*

R. *- qui y la san - - gre al - ti - va y fie - ra de la tier - - ra en que na - ei yá*

cres. poco - - á - poco.

M. *poco ritard.* *ALL.^o BRILLANTE.*
 -rir ó ven-er. Yá la seÑal gue - - rre - ra los

R. -rir ó ven-er.

Violin.
con 8^a
ff *Tutti* *f*

M. va - lles a - tro - ño yá el al - ma vá 'li - ge - - ra á u - uir - se con su a - mor. Eu

M. en tre el hi - jo a - ma - do mi pe - cho ma - ter - nal y el sier - vo en a - de - na - do jus -

cres y afret.
 ti - ciay li - ber - tad. Yá la seÑal guer - re - ra los va - lles a - tro - ño yá

REDING.

M. ti - ciay li - ber - tad. Yá la seÑal guer - re - ra los va - lles a - tro - ño yá

p

R.
 bri - lla la ban - de - ra que Ges - ntre - mo - ló. Eu - ciente al hi - jo a - ma - do su

R.
 pecho ma - ter - nal y el sier - vo en ca - de - na - do jus - ti - cia y li - ber - tad. Eu ciente el hi - jo a -

MATILDE.

M.
 - ma - do mi pe - cho ma - ter - nal. Eu ciente el hi - jo a - ma - do mi pe - cho ma - ter -

R.
 Eu ciente el hi - jo a - ma - do su pe - cho ma - ter -

3^a

M.
 - nal y el sier - vo en ca - de - na - do jus - ti - cia y li - ber - tad. Ya la se - ñal gue -

f *ritar.*

R.
 - nal y el sier - vo en ca - de - na - do jus - ti - cia y li - ber - tad. Ya la se - ñal gue -

f

Violin Flata Oboe y Cornetin.

a tempo.

M. *-rre - ra los va - lles a - tro - nó* *Yá el al - ma vá li - ge - ra a_u - nir - se con su a -*

R. *-rre - ra los va - lles a - tro - nó* *Yá bri - lla la ban - de - ra que Ges - uer tre - mo -*

M. *-mor.* *En cuentre el hi - jo a - ma - do mi pe - cho ma - ter - ual y el sier - vo en ca - de -*

R. *-lío.* *En cuentre al hi - jo a - ma - do su pe - cho ma - ter - ual y el sier - vo en ca - de -*

POCO PIU.

M. *-na - - do jus - ti - eia y li - ber - tad* *En - - - cuentre el hi - jo a - ma - do mi*

R. *-na - - do jus - ti - eia y li - ber - tad* *En - - - cuentre al hi - jo a - ma - do su*

M.
pe - cho ma - ter - nal y el sier - vo en ca - de - na - do jus -

R.
pe - cho ma - ter - nal y el sier - vo en ca - de - na - do jus -

M.
- ticia y li - ber - tad y li - ber - tad.

R.
- ticia y li - ber - tad y li - ber - tad.

8^a

ALLEGRO.

Violin.

pp

Nº IX.

CORO DE CONSEJEROS. (HOMBRES.)

(Patricios de Lucerna, Gobierno del Canton)

ALLº MODERATO UN POCO MARCIAL.

Violin 1º

Oboes, Clarinetes y Cuart.

PIANO.

Musical score for Piano, Violin 1st, Oboes, Clarinets and Quartet, and Bassoons and Violoncellos. The score is in common time (C) and features a piano (p) dynamic. The piano part is written in grand staff notation. The violin part is in treble clef. The woodwind parts are in bass clef.

Fagotes y Violoncelos.

Musical score for Piano, continuing from the previous system. It is written in grand staff notation.

GUALTERIO.

Musical score for Gualterio, written in bass clef.

Pa-tri - eios de Lu-

Madera.

Musical score for Piano, continuing from the previous system. It is written in grand staff notation.

Musical score for Gualterio, continuing from the previous system. It is written in bass clef.

-cer - - na, Go - bier - no del Can-ton, la sa-lud de la pá - tría re -

Flauta.

Metal y Madera.

Musical score for Piano and Flute. The piano part is in grand staff notation. The flute part is in treble clef. The score includes a piano (p) dynamic.

G. *ela - ma vuestra uion. Pre - sá - gio de tor - men - ta vis - lum - bro por do -*

Ped.

G. *- quier, y en pos de un nue - vo Ges - ner la lu - cha re - na - cer. El*

Trombones.

T. *ár - bol que re - to - ña de - be - mos es - tir - par. Ha - cer ne - ce - si - ta - mos*

BAJOS.

B. *- un cas - ti - go e jem - plar. ¡E - jem - plar y ter - ri - ble! ¡pe - ren - to - rio y ve -*

poco ritard.

GUALTERIO.

á tempo.

TENORES.

T. Tenor vocal staff with musical notation, including a fermata at the end.

CORO.

Gual - te - rio, vé que estamos pen - dientes de tu voz.

BAJOS.

G. Bass vocal staff with musical notation, including a fermata at the end.

los. Gual - te - rio, vé que estamos pen - dientes de tu voz.

Piano accompaniment for the first system, featuring a piano introduction with a fermata and dynamic markings *ff* and *Tutti ff*. An 8va octave sign is present.

ALII? AGITATO.
GUALTERIO.

G. Guitar staff with musical notation.

En el due - lo á muer - te que en tablado es - tá que en ta - bla - - do es - tá

Madera, Metal y Cuarteto.

Violines.

Piano accompaniment for the second system, including woodwind and violin parts with dynamic markings *f* and *p*, and triplet figures.

cres.

G. Bass vocal staff with musical notation, including a fermata at the start and dynamic markings *f* and *p*.

— nues - - tros e - ne - mi - gos no duer - men ja - más. Los pa - sa dos fue - ros

Violin.

Piano accompaniment for the third system, including violin parts with dynamic markings *f* and *p*, and triplet figures.

qui-ren re-co-brar y ó-dia por ius-tin-to nues-tra po-tes-tad los pa-sa-dos

TENORES.

Los pa-sa-dos fue-ros qui-ren re-co-

BAJOS.

fue-ros qui-ren re-co-brar. Los pa-sa-dos fue-ros qui-ren re-co-

p *y crés.* *f*

T.

-brar y ó-dia por ius-tin-to nues-tra po-tes-tad y ó-dia por ius-

B.

-brar y ó-dia por ius-tin-to nues-tra po-tes-tad y ó-dia por ius-

cres.

T. - tin - to nues - tra pos - - tes - - tad nues - tra po - tes - tad. Des

B. - tin - to nues - tra pos - - tes - - tad nues - tra po - tes - tad.

cres. *ff*

G. de que triun - fa - - ron en el Su - ren - tal, vi - ven con el áu - sia

p *p* *p* Violin. Ped.

G. de la li - ber - tad. ¡E - llos ó no - so - tros, no hay que va - ci - - lar!...,

Ped.

T. TENORES.

¡E - llos ó no - so - tros

G. BAJOS.

Es - te es el di - le - ma y es - ta la ver - dad. ¡E - llos ó no - so - tros

cres.

T. no hay que va - ci - lar es - te es el di - le - ma y es - ta la ver - dad.

G. no hay que va - ci - lar es - te es el di - le - ma y es - ta la ver - dad.

f

ff

MAS MODERATO.
GUALTERIO.

G. A - vuestras no - bles in - eli - tas ma - nos, pi - dou na pron - ta re - so - lu -

Violin.

p

G. *cello*, *viola*
 - eion, ved que pe - li - gran los ciu - da - da - - nos

T. TENORES.
 Pues - to que

G. BAJOS.
 pues de Lu - cer - na los jue - ces sois. Pues - to que

T. *tenors*
 pen - de de nuestras ma - - nos por u - na pron - ta re - so - lu - eion

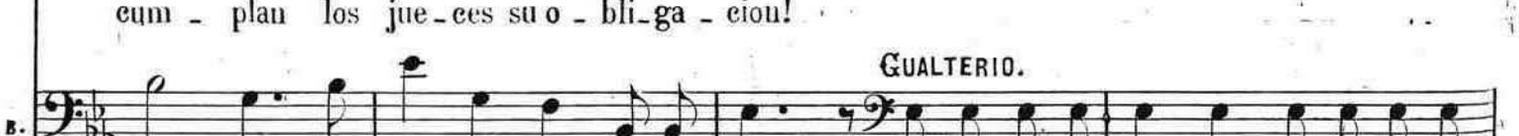
B. *basses*
 pen - de de nuestras ma - - ños por u - na pron - ta re - so - lu - eion

T.  yá que pe - li - gran los eiu - da - da - - - nos

B.  yá que pe - li - gran los eiu - da - da - - - nos



T.  eum - plan los jue - ces su o - bli - ga - eion!

B.  eum - plan los jue - ces su o - bli - ga - eion! **GUALTERIO.**

Mien - tras vi - va un Ges - ner tiem - ble la eiu -

Quart. Tromb. Fag. y Tromp.



TENORES.

T.  Va - mos con ur - gen - cia á de - li - be - - rar. ¡E - llos ó no - so - tros

BAJOS.

G.  - dad! Va - mos con ur - gen - cia á de - li - be - - rar. ¡E - llos ó no - so - tros

GUALTERIO Y BAJOS.



cres poco-á-poco.

T. *ff*
 es.ta es la ver - dad siervos ó pa - tri - cios no hay que va - ci - lar

G. *ff*
 esta es la ver - dad siervos ó pa - tri - cios no hay que va - ci - lar

Clarinetes.
ff
 Trombones.
p

(soto voce.)

T. *pp* no.hay que va - ci - lar *p* *pp* no hay que va - ci - lar!

G. *pp* no hay que va - ci - lar *pp* no hay que va - ci - lar!

Violin.
p
 Flaut.
 Clar. y Violines.

Instrumental accompaniment for the first system.

Clarinetes.
 Oboes.
pp *pp*
 Tromb. Fas. y Tromp.

Nº X.

CORO DE PAGES. (MUGERES.)

(¡Aquí está Gaston! Gaston aquí está!)

ALLEGRETTO ALGO VIVO.

Flauta.

PIANO.

Cuarteto.

pp

Clarinetos.

Flauta.

pp

pp

TIPLES. (solos.)

¡A - qui es - tá Gas - ton! Gas - ton a - qui es - tá! Qué gran pro - por -

Cuarteto y Madera.

- eion, él al - go sa - brá. De tal du - da, pues, sal - ga - mos al

poco menos.

fin. Mu-cho o-jo, por que és un buen ga - lo - - pin! Ho - la , gas-

Oboes Clarinetes y Fagotes.

f

GASTON. (*con disgusto.*)

- ton! buenas no-ches ¿Go - mo a-qui tan so - li - ta - rio? (Pues se-ñor, so - lo fal -

p

TIPLES.

- ta-ban es-tas mos-cas en pa - la-cio.) ¿Que se di - ce? ¿Que se cuen-ta? No has oi - do ¿Sa-bes

cres.

GASTON.

- al - - - go? So - lo que no sé na - da, ni me im-

zmf *p* *p*

TIPLES.

G. por - ta a - ve - ri - guar - lo. Ha - bla con fran - que - za, di nos la ver - dad,

GASTON. (misterioso-comico.)

T. tú lo sa - bes to - do, no va - le ca - llar. Sé que vues - tros a - mos,

(huyendo.)

G. en con - se - jo es - tan: y qué... y qué... un cuer - no! No os a - guan - to

POCO MAS VIVO.

POCO MAS DESPACIO.

(El coro le cierra el paso y lo sujeta)

G. mas! Sia - ca - so te re - sis - tes

con 8^a

ff

T. á dar es-pli-ca - cion, si no eres compla - cien - te, si no hablas, por fa -

T. - vor, su - bímos á la tor - re, pa - ramos el re - loj,

acelerando un poco. T. te zur - rau la ba - da - na ya - ca - ba la fun - cion! Se - ño - res

poco acelerando.

GASTON.

T. pa - jes, te - ned en cuen - ta que hay cier - tas bro - mas que me re -

TIPLES 1^{as} 2^{as} 1^{as} 2^{as} TODAS.

6 vien - tau! ¡Ay Gas - tou! ¡Ay Gas - tou! Que pla - cer. Que pla - cer. Ay Gas - tou que pla -

1^{as} 2^{as} 1^{as} 2^{as}

TOD. - cer si el re - loj no anda bien! Ay de ti, Ay de - ti. Buen Gas - tou. Buen Gas -

TODAS. *cres.*

2^{as} - tou. Ay de ti, buen Gas - tou, si da mal el re - loj! tin tin tin tin, tin

TOD.

tin tin tin tin tin tin tin tin Ay Gas - tou, que pla - cer, si el re - loj no anda

p

TOD.

bien; ay de ti buen Gas-ton, si dá mal el re-loj, tin tiu tin tan tan tau

f

TOD.

tau. ¡Ay de ti, buen Gas-ton, si dá mal el re-loj. si dá

p

f

TOD.

mal, el re-loj tin tin tin tan tan tau tan. tan tan tau tau tan tan tan

cres.

1^{as}

cres.

TODAS.

GASTON.

tan. tau tau tan - ¿Os em-pe-ñais? ¡Có-mo ha de ser!

ff

POCO MENOS.

TIPLES.

GASTON. (con impaciencia.)

G. ¡El ca - so oid! Va - mos a ver. A eu - san los in -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (G-clef) and contains the lyrics '¡El ca - so oid! Va - mos a ver. A eu - san los in -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'POCO MENOS.' is at the top right, and 'TIPLES.' is above the vocal line. The character name 'GASTON.' and performance instruction '(con impaciencia.)' are also present.

G. - di - cios cer - ca - na - tem - pes - tad, se a - gi - tan los pa - tri - cios

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- di - cios cer - ca - na - tem - pes - tad, se a - gi - tan los pa - tri - cios'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

G. y tiembla la ciu - dad, Qui - zá lle - guen vo - lan - do

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'y tiembla la ciu - dad, Qui - zá lle - guen vo - lan - do'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

G. los siervos en tro - pél, pues ya es tan pre - go - nati - do la guet - ra sin equar -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'los siervos en tro - pél, pues ya es tan pre - go - nati - do la guet - ra sin equar -'. The piano accompaniment ends with a final chord and melodic flourish.

POCO MAS MOVIDO.

6. tel! Y co-mo di-ceu que esos sal - va - jes no tie - nen piz - cade e du - ca - cion, ay! si os a -

6. - tra - pan, se - ño - res pa - jes, te mo que os zur - reu sin com - pa - sion. Co - mo de - u en ve -

6. - uir ya os po - deis pre - ve - uir. Ay gran Dios! que ba - tan, cuan - to voy a go -

6. - zar. Ay Gran Dios! Que ba - tan! Ay gran Dios, que ba -

7. Ay de ti! Buen Gas - ton. Ay de ti, buen gas -

cres. **p**

G. *tan, euan to voy á go - zar tau tan tan tan tau tau tau tau. Cómo déu en ve -*

T. *ton, si dá mal el re loj tan tan tan tan tan tau tau tau. Ay Gas - ton que pla -*

8^a **p**

G. *- nir yá os po - deis pre - ve - nir, ay gran Dios, que ba - tau, euan - to voy á go -*

T. *- cer, si el re - loj no an - da bien ay de ti, buen Gas - ton, si dá mal el re -*

G. *- zar. tan tan tan*

T. *- loj. tin, tin tin tan tan tau tan*

f

a 2.

G. *ff* Ay gran Dios, que ba - táu, euauto voy á go - zar. euauto voy a - go - zar tiu tiu

T. Ay de ti buen Gas - ton, si dá mal el re - loj. si da mal el re - loj. tiu tiu

ff *p*

G. tiu tau a si.

T. tiu tau a si.

ff

VIVO.

G. *solo voce.*

T. Es - te ber - gau - te, vi - ven los

Pausa. *pp*

T. cie - los, se es - tá bur - lan - do sin mi - ra - mien - to. Pru - to ú - na bue - na,

T. car - da le dé - mos y que nos pa - gue su a - tre - vi - mien - to. (Cuatro á la sa -

ALL!to *1^{as} (con misterio.)*

pp

GASTON. (Por los pajes.)

1^{as} - li - da y á las lu - ces dos.) (Al - go a qui se tra - ma, veo la in - ten -

G. 1^{as} eion.) (En la ma no el cin - to pre - pa - rado es - té, y al que dar á os - curas la - ti - gazo en

GASTON.

TIPLES.

(apagan las luces.)

G. él.) (Es-cu-rrir el bul-to lo me jor se ra!) ¡A-ten-cion! ¡Ahora! Bajan los pajes

This system contains the vocal line for Gaston and the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "él.) (Es-cu-rrir el bul-to lo me jor se ra!) ¡A-ten-cion! ¡Ahora! Bajan los pajes". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

F. en tropel. GASTON. El avóyer. PAGES. Ay! (Huyendo atropelladamente.) GASTON. Ahora

This system contains the vocal line for Gaston and Pages, and the piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "en tropel. GASTON. El avóyer. PAGES. Ay! (Huyendo atropelladamente.) GASTON. Ahora". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *VIVO.*

Gaston á la torre y que nos apare Dios.

This system shows the piano accompaniment for the lyrics "Gaston á la torre y que nos apare Dios." The right-hand part has a treble clef and a key signature of one flat, playing a melodic line with eighth notes. The left-hand part has a bass clef and a key signature of one flat, playing a rhythmic accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the lyrics "Gaston á la torre y que nos apare Dios." The right-hand part has a treble clef and a key signature of one flat, playing a melodic line with eighth notes. The left-hand part has a bass clef and a key signature of one flat, playing a rhythmic accompaniment.

1

- mar-gas ca-de-nas se - pa-mos romper y an-gustias y pe-nas se true-quen en bien!

Clarinetes.

pp

ALL. ASSAI.
(Sale el coro á Escena.)

Tutti.

Trompas y Fagotes.

R.

REDING. MAS MODERATO.

La pá-tria os vé so-

ff

mf Cuarteto.

R.

- li - ei-tos vo - lar á su cla-mor, pa - la - bras son i - nu - ti - les - en

Metál.

p

R. tran... ces de va - lor; Con no - ble ar - ro - jo bé - li - co sin tré - gua ni pie -

T. Con no - ble ar - ro - jo

B. - dad! Cai - ga - mos so - bre el dés - po - ta y tiem - ble la ciu - dad! Con no - ble ar - ro - jo

T. bé - li - co sin tré - gua ni pie - dad cai - ga - mos so - bre el dés - po - ta y tiem -

B. bé - li - co sin tré - gua ni pie - dad cai - ga - mos so - bre el dés - po - ta y tiem -

EL MISMO TIEMPO. REDING.

T. *tiem-ble la eiu-dad!* A la viu-da-de Gés-ner

B. *tiem-ble la eiu-dad!*

Violin. Cuarteto.

R. *os presen-to a-qui. La madre de Fer-nan-do! La ma-dre in-fe-liz!*

B. *La madre de Fer-nan-do!*

TEN: y BAJOS. MATILDE. POCO PIÙ.

BAJOS.

cres. *f*

Tronbones.

f

M. *Clar. Trop. y Fag.*
Cuarteto.
 A vo - so - tros me di - ri - jo, con ar-

M. *8ª*
Flauta.
 - dien - te co - ra - zon, su - pli - can - do por un hi - jo.

M.
 ge - ne - ro - sa pro - tec - ion. En Lu - cer - na pri - sio

afretando. *cres.*
 - ue - ro des - de a - yer gi - mien - do es - tá, y ar - ran - car - le hoy mis - mo quie - ro del. po -

M. *mas sentido.*

ff

- der de la ciu - dad! ar - ran - car - le hoy mis - mo quie - ro del po - -

ff *p* *p* *cres.*

Cuarteto.

M. *PIU VIVO.*

TENORES.

cres.

- der de la ciu - dad. Si en Lu - cer - na pri - sio - ne - ro des - de a - yer gimien - do es -

BAIOS.

Si en Lu - cer - na pri - sio - ne - ro des - de a - yer gimien - do es -

Madera y Cuerdas.

T. *ff*

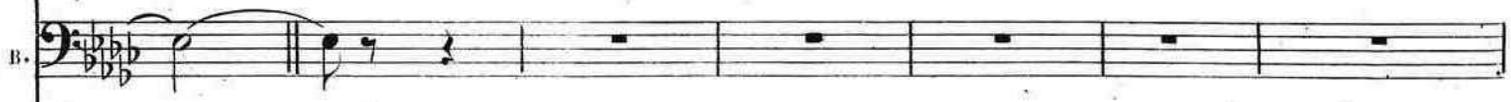
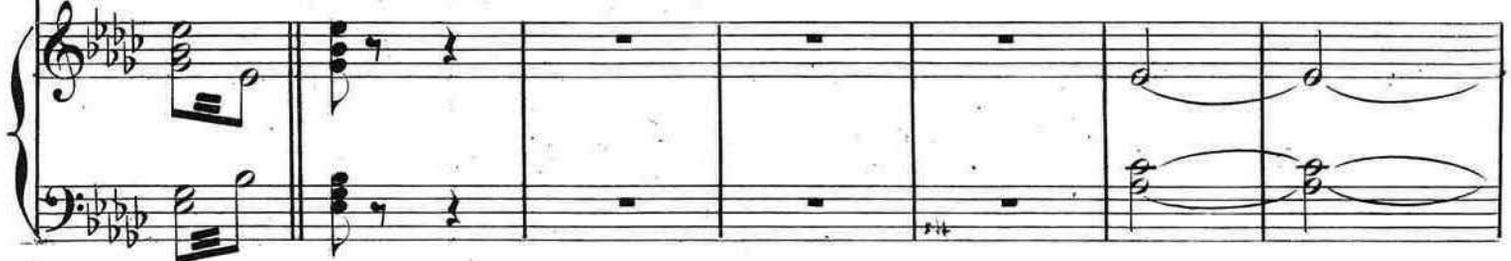
- tá, po - de - ro - so au - daz y fie - ro á sal - var - lo el pue - blo vá!

B. *ff*

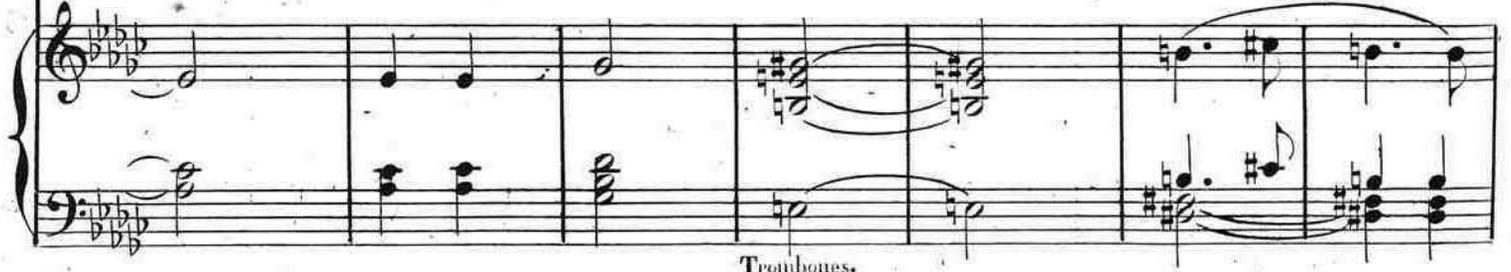
- tá, po - de - ro - so au - daz y fie - ro á sal - var - lo el pue - blo vá!

ff

ANDANTE. MATILDE. (Con suplico ferviente)

T. 
 B. 
 P. 

Eu grá_cia del mar_tir que ve mi do_lor, de a_quel que en de_

M. 
 P. 

_fen_sa del sier_vo mu_ríó, ju_rad__me es_ta no__che lu_

Trombones.

M. 
 B. 
 CORO. 

_char lu_char con va__lor! A__qui lo ju_

BAJOS.
 f A__qui lo ju_

P. 

Cornetines y Oboes.

MATILDE.

T
- ra - - mos en nom - - bre de Dios! _____ Bus -

B
- ra - - mos en nom - - bre de Dios! _____

M
- que - mos a - ho - ra su e - ter - na vir - tud en la re - deu - to - ra

Violines.

p

Viola y Violoncelo.

ALL. MODERATO. **REDING.**

M
y ben - di - ta cruz! A - llies - tá la - tor - re mal - di - ta in - que -

Violin.

p

R. *tu - - d! Ningun ries-go cor-re, no bri-lla la luz! niu - - gun riesgo cor- - re, no*

MATILDE Y CÉLIA. *ANDANTE RELIGIOSO.*

TENORES. *Se - - ñor del U - ni - ver - so, su ar -*

BAJOS. *Se - - ñor del U - ni - ver - so, su ar -*

R. *bri - - lla la luz! Se - - ñor del U - ni - ver - so, su ar -*

cres: poco á poco.

M. C. *- ti - fi - ce y sos - ten, del re - pro - bo y per - ver - so, in corrup - ti - ble juez. Pro -*

T. *- ti - fi - ce y sos - ten, del re - pro - bo y per - ver - so, in corrup - ti - ble juez. Pro -*

B. *- ti - fi - ce y sos - ten, del re - pro - bo y per - ver - so, in corrup - ti - ble juez. .*

M. C. *te - ge al o - pri - mi - do y a -*

R. *te - ge al o - pri - mi - do y a -*

M. C. *- ba - te al o - pre - sor, y el*

R. *- ba - te al o - pre - sor, y el*

M. C. *triun - fo a - pe - te - ei - do o -*

R. *triun - fo a - pe - te - ei - do o -*

M. C. *tor - ga - nos se - ñor. Pro -*

T. *TENORES. Pro -*

R. *BAJOS. - tor - ga - nos se - ñor. Pro -*

M. C. *- te - ge al o - pri - mi - do y a -*

T. *- te - ge al o - pri - mi - do y a -*

B. *- te - ge al o - pri - mi - do y a -*

CÉLIA.

C. *ba - - - te al o - - pre - sor,* Y el

T. *ba - - - te al o - - pre - sor,* y el

B. *ba - - - te al o - - pre - sor,*

cres. poco á poco MATILDE Y CÉLIA.

C. *triumfo a - pe - te - - ei - do o - - tór - ga - nos se - ñor. Y el triunfo a - pe - te - -*

T. *triumfo a - pe - te - - ei - do o - - tór - ga - nos se - ñor y el trium - fo a - pe - te -*

B. *y el triunfo a pe - te - ei - do o - - tór - ga - nos se - ñor y el triunfo a pe - te -*

CÉLIA.

M. C. *ff* *p*
 - ei - - do a - pe - te - ei - do o - tór - ganos se - ñor. Pro - te - ge al o - - pri - -
 T. *ff* *p*
 - ei - - do a - pe - te - ei - do o - tór - ganos se - ñor. pro - te - ge al o - - pri - -
 R. B. *ff*
 - ei - - do o - - tór - ganos se - ñor pro - - te - ge al o - pri -
 con 8^a 8^a
ff

cres.

MATILDE Y CÉLIA.

M. C. *cres.*
 - mi - - do ya - ba - te al o - - pre - - sor Y el triun - fo a - pe - - te - -
 T. *cres.*
 - mi - - do ya - ba - te al o - - pre - - sor - yel triun - - fo a - - pe - te -
 R. B. *cres.*
 - mi - - do ya - - - ba te al o - pre - sor yel triunfo a - pe - te -
 con 8^a
cres.

M.C.

- ei - - - do a - pe - te - ei - do o - tór - ganos se - ñor. En su ca - de - na con hon - da

T.

- ei - - - do a - pe - te - ei - do o - tór - ganos se - ñor. En su ca - de - na con hon - da

R. B.

- ei - - - do o - tór - ganos se - ñor. En su ca - de - na con hon - da

M.C.

pe - na te pi - de el sier - vo su li - ber - tad!.

T.

pe - na te pi - de el sier - vo su li - ber - tad!.

R. B.

pe - na te pi - de el sier - vo su li - ber - tad!.

N.º XI. (B.)

HIMNO.

(¡Oh!, Virgen Santa! ¿Que vén mis ojos?)



ALLEGRO VIVO.

Recitado.

REDING.

First vocal line (Bass clef) with lyrics: ¡Oh!, Vir-gen San-ta! ¿Que vén mis

Oboe, Clarinete, Fagot y Cuarteto.

Violines.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including Oboe, Clarinet, Bassoon, and Violins.



MATILDE. (á Rodrigo con asiedad.)

Second vocal line (Bass clef) with lyrics: o - jos? ¡Luz en la tor - re! No hay du - da no! ¿Que sig - ni - fi - ca? ¿Por qué te a -

Piano accompaniment for the second system, including Contrabass and Violin.

Contrabajo y Violin.

Clarinetes y Fagotes.

REDING.

MODERATO.

Third vocal line (Bass clef) with lyrics: lar - mas? Pron - to á Lu - cer - na sin di - la - - - cion.

Piano accompaniment for the third system, including Horns and Trombones.

(Cornetines y Trombas en Escena.)

ALLEGRO MARCIAL.

MATILDE.

R

Pronto a Lu-erna, sin di-la-cion, sin di-la-cion! ¡Esa luz, re-pen-

Clarinetes

Quarteto.

pp Ped.

M

-(i-na es ter-ri-ble se-ñal! Mi dolor lo a-di-

mf

p Trombones.

M

TENORES. *cres.*

BAJOS.

-y-na lo di-ce tu ansie-dad! E sa luz re-pen-ti-na es ter-ri-ble se-

cres.

T. *f* - ñal! Su do_lor lo a_di - vi - na lo di - ee su an_sie_dad su do_lor lo a_di -

B. *f* - ñal! Su do_lor lo a_di - vi - na lo di - ee su an_sie_dad su do_lor lo a_di -

T. - vi - na lo di - ee su an_sie - dad! *MUY MARCIAL. MATILDE.* Al ee ee la - - - vo .

B. - vi - na lo di - ee su an_sie - dad! .

ff Tutti. *Quarteto.* *p*

M. la hu_mil de fren - te y es ta lle él o - - - dio de so_la_dor y en im_pe_tuo - - - so .

M. *f* *p*

fie-ro tor-reu - - - te rom pa los di - - ques de la o-pre - sion. Se a es-ta

M. *f*

no - che no - che de glo - ria y la pos-tre - ra del eri-mi-nal; ya mi-ro es-

M. *f*

- eri - ta nues - tra vie - lo - ria en la ban-de - ra del Su-ren - tal! se a es-ta

M. *f*

no - che, no - che de glo - ria y la pos - tre - ra del eri - mi - nal y a mi - ro es - eri - ta nues - tra vie -

M. *to - ria y á - miro es - cri - ta en la ban - de - ra del Su - ren - tal.*

TEÑORES. *p* El

BAJOS. *p* El

Cornetines.

T. *sier - vo lu - cer - nés a - ca - be de su*

B. *sier - vo lu - cer - nés a - ca - be de su*

Flauta y Violin.

T. *frir y cai - ga a nues - tros piés la*

B. *frir y cai - ga a nues - tros piés la*

Trompas.

T. li - ra - ni - a vil y *f* cay - ga á nues - tros

B. li - ra - ni - a vil y *f* cay - ga á nues - tros

T. piés y *ff* cay - ga á nues - tros piés El sier - vo lu - cer.

B. piés y *ff* cay - ga á nues - tros piés El sier - vo lu - cer.

MATILDE CÉLIA Y TENORES.

Madera y Metal.

T. nes a - ea - be de su - fir. Y

B. nes a - ea - be de su - fir. Y

(en la escena) (Orquesta)

MATILDE

Matilde's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "eay - - ga á nues - - tros piés la ti - ra - ni - a vil!". The piano accompaniment features triplets and a *ff* *Tutti* section.

CÉLIA Y TENORES.

Celia and Tenors' vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "eai - - ga á nues - - tros piés la ti - ra - ni - a vil la ti - ra - ni - a vil.". The piano accompaniment includes a *ritard.* marking.

a tempo.

A solo vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Alce el es - cla - - vo la humil de fren - - te y estalle el o - - dio de - so - la - dor". The piano accompaniment includes a *Tutti* marking.

y en impe_tuo - - - so fie-ro tor-ren - te rompa los di - - _ques de la o-pre
 y en impe_tuo - - - so fie-ro tor-ren - te rompa los di - - _ques de la o-pre

ALLEGRO VIVO.

- sion. *p* se a es-ta no - che, no-che de glo - ria y la pos - tre - ra del cri-mi-
 - sion. *p* se a es-ta no - che, no-che de glo - ria y la pos - tre - ra del cri-mi-

- ual. Yá mi-ro es cri - - ta nuestra vic - to - ria en la ban - de - ra del Su-ren-
 - ual. Yá mi-ro es cri - - ta nuestra vic - to - ria en la ban - de - ra del Su-ren-

- tal. Al-ce el es - cla - vo la, hu-mil-de fren - te yes - ta lle el ó - - dio de so - la -

- tal. Al-ce el es - cla - vo la hu-mil-de fren - - te yes - ta lle el ó - - dio de so - la -

- dor: y en im - pe - tuo - so fie - ro tor - ren - te rom - pa los di - ques de la o - pre -

- dor: y en im - pe - tuo - so fie - ro tor - ren - te rom - pa los di - ques de la o - pre -

- sion. Se - - a es - ta no - - che, no - - che de glo - - ria

- sion. Se - - a es - ta no - - che, no - - che de glo - - ria.

y la pos-tre-ra del eri-mi *f*nal. Yá mi-ro es-
 y la pos-tre-ra del eri-mi *f*nal. Yá mi-ro es-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

-eri - ta nues - tra vie - to - ria yá mi-ro es - eri - ta nues - tra vie -
 -eri - ta nues - tra vie - to - ria yá mi-ro es - eri - ta nues - tra vie -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the triplet motif. The lyrics are repeated across the vocal lines.

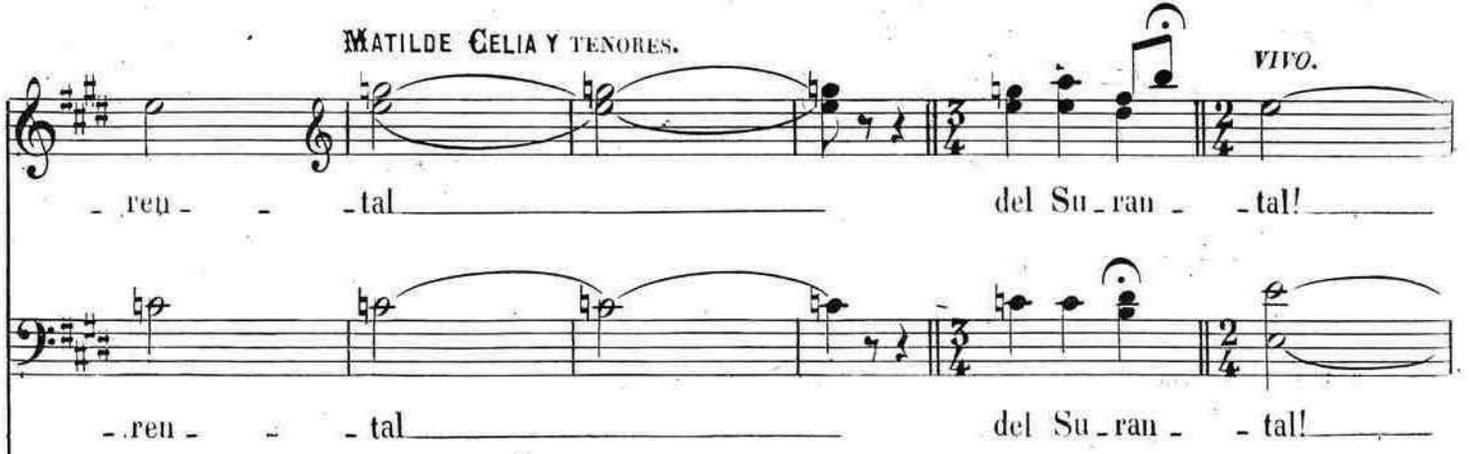
- to - ria en la ban - de - ra del Sur en - tal *f* En la bande - ra del Su - -
 - to - ria en la ban - de - ra del Sur en - tal En la bande - ra del Su - -

TENORES. -

The third system introduces a tenor part. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The lyrics are repeated. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line and a change in time signature to 2/4.

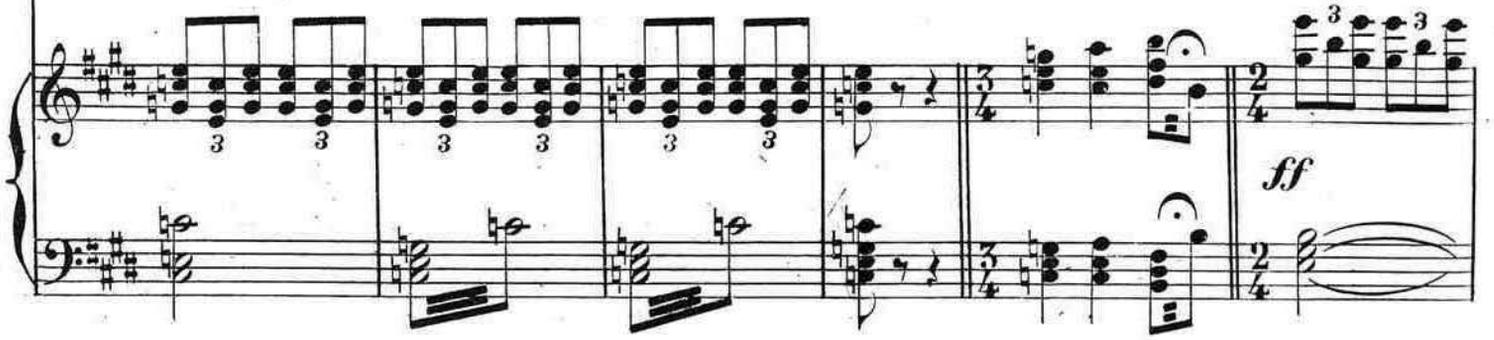
MATILDE CELIA Y TENORES.

VIVO.

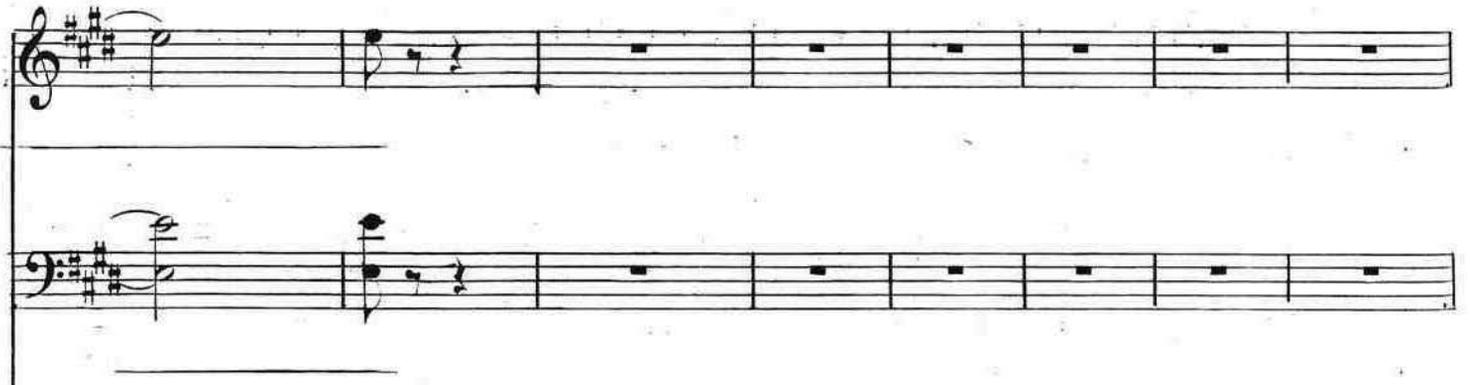
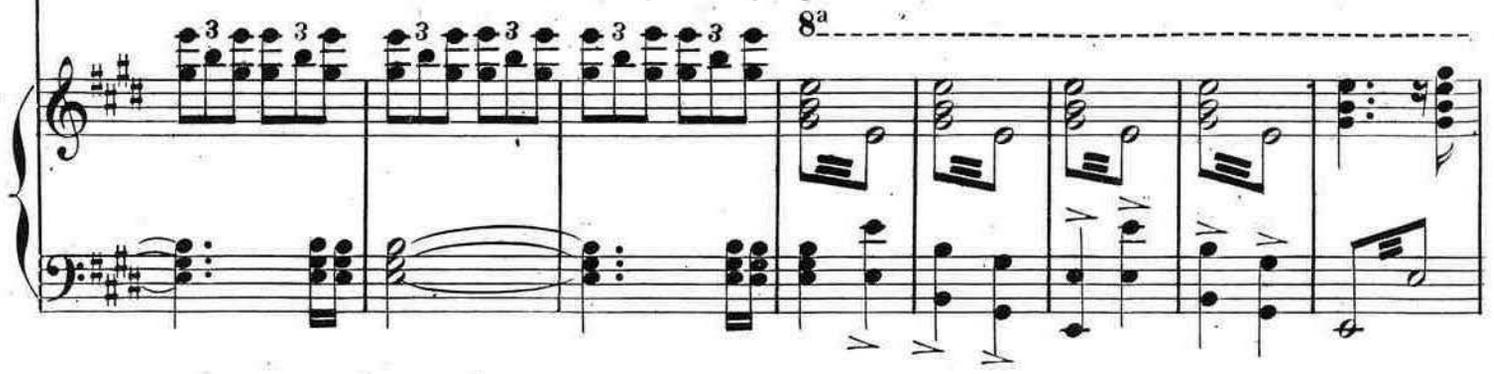


-ren - - tal del Su - ran - - tal!

-ren - - tal del Su - ran - - tal!



ff

8^a



ACTO TERCERO.

Nº XII.

PRELUDIO.

ALLEGRO MODERATO.

PIANO.



ff Violines y Flautas.

ff Trombones y Contrabajos.

Ped.

dim.

p

Ped.

cres.

f

Ped.

8^a

cres.

ff Tutti.

Ped.

8^a Fagot 1^o solo.

Caja.

pp Cuarteto.

Trombones y Cuarteto.

Trombón bajo.

p *cres.*

à tempo.

poco riten.

Arpa.

f

Violín 1^o

mfz

Cuarteto y sigue el Arpa.

cres.

f

Flauta Oboe y Clarinete.

Cuarteto Trompas y Fagotes.

Musical score for Flauta Oboe y Clarinete and Cuarteto Trompas y Fagotes. The top staff (treble clef) contains the melody for the woodwinds, featuring a series of quarter notes with slurs. The bottom staff (bass clef) contains a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals.

Musical score for Flauta Oboe y Clarinete and Cuarteto Trompas y Fagotes. The top staff (treble clef) continues the woodwind melody with slurs and some grace notes. The bottom staff (bass clef) continues the chordal accompaniment, showing some chromatic movement in the bass line.

Flauta y Violin.

Cornelinas Trompas y Oboes.

Musical score for Flauta y Violin and Cornelinas Trompas y Oboes. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of chords, also marked with a forte *f* dynamic. Pedal markings (Ped.) and fermatas are present below the bottom staff.

Musical score for Flauta y Violin and Cornelinas Trompas y Oboes. The top staff (treble clef) continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) and fermatas are present below the bottom staff.

Flauta, Oboe, Clarinete y Violines.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both staves.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation from the first system. It features similar melodic and harmonic structures.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a *poco-a-poco* (poco a poco) instruction above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff at the beginning of each measure.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with an *afretando un poco* (accelerando un poco) instruction above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff at the beginning of each measure.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff at the beginning of each measure.

Cuarteto y Oboe. *pp* Fagot.

pp

Clarinetes. Violines. *f* *pp* *f* *pp*

Trompas. Violin 2º. Flauta. *pp* *pp* Cuarteto.

Clarinete. Flauta y Flautín. *p* *pp* *f*

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ALLEGRO VIVO.

Cornetines y Clarinetes.

Musical score for Cornetines y Clarinetes and Fag. Violonc. Violas y Cont. The top staff is for Cornetines y Clarinetes, starting with a *pp* dynamic and a *cres.* marking. The bottom staff is for Fag. Violonc. Violas y Cont., also starting with *pp* and *cres.* markings. Both staves include a *C* time signature and a *3* triplet marking.

Oboes, Trompas y Cornetines.

Musical score for Oboes, Trompas y Cornetines. The top staff features a *poco á poco.* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The bottom staff also features a *poco á poco.* dynamic marking. Both staves include a *3* triplet marking and a *cres.* marking.

Piano section with forte dynamics. The top staff features a *ff* dynamic marking. The bottom staff includes a *Ped.* (pedal) marking.

secos los acordes.

seco.

Piano section with staccato chords and dynamics. The top staff features a *seco.* dynamic marking. The bottom staff includes a *p* dynamic marking and a *y cres.* marking. Both staves include a *seco.* dynamic marking.

Nº XIII. DUO DE TIPLES.

(¡Oh!, madre, madre mía.)



ALLEGRO AGITATO.

MATILDE.

FERNANDO.

FERNANDO.

¡Oh!, ma - dre, ma - dre mi - a. ¡Fer - nan - do! A par - ta! A -

Madera y Cuarteto.

PIANO.

(rechazandola sin aspereza.)

- tras! Tus ul - ti - mas pa - la - bras a qui so - nan - do es - tan. Si

Viola.

Violin 2º

Violin 1º

f Tutti. **p** Contrabajos y Violines.

de tu ho - nor á - cos - ta, desde hoy he de vi - vir mal - di - to u - na y cien

F. *dad; sa-ri-fi-cios de ho-nor - yo no quie-ro ja - más yo no quie-ro ja -*

cres.

EL MISMO TIEMPO.
MATILDE.
 F. *- más! ¡Cal - ma, Fer - nau - do, tu fre - ne - si!*

p *cres.*

FERNANDO.
 M. *¡Ten, hi - jo mi - o, pie - dad de mi! An - tes la muer - te que el des - ho -*

p *f*

M. *- uor! Vi - da sin hon - ra no quie - ro yo! vi - da sin hon - ra*

F. *pp*

no quie - ro yo! — — — — — no quie - - ro yo! — — — — — ¿Gual - -

ANDANTE.

F. *pp*

- te - - rio de mi pa - dre el a - - se - si - - no fué! ¿Tan

Cuarteto.

F. *pp*

cie - ga es tá su viu - da que el eri - - men ya no vé? tan

F. *pp*

cie - ga es tá su viu - da tan ciega es tá su viu - da que el eri - men ya no vé? Li -

F. *brar - me del ver - du - go tu in - fa - mia lo - gra - rá! mas*

F. *quien demis fu - ro - - res des pues me li - bra - rá. ¡An tes mil*

cres.

F. *ve - ces que el des ho - nor, sal - te en pe - da - zos el co - ra - zon! ¡Le in spi - ra a ca - so el*

MATILDE.

M. *cie - lo su fir me vo - lun - tad! Va - lor ma - dre que - ri - da que Dios nos ven - ga -*

cres.

FERNANDO.

MATILDE.

M
Le ius - pi - ra a ca - so el cie - lo su fir - me vo - lun

FERNANDO.

F
rá! ¡ Cuan

f

f

M
- tad.

F
dul - ce es sa - ber que a - ca - ba el su - frir! ¡ Cuan

p Violin y Oboe.

p

M
Tro -

F
no - ble el hon - rar cuan noble el hon - rar la pa - tria al mo - rir! Tro -

p

cres: poco - á - poco.

M.
ear el do - lor en paz ce - - les - tial y un

F.
ear el do - lor en paz ce - - les - tial y un

con 8^a

cres.

M.
tris - - te vi - - vir en glo - ria in mor - tal - - en glo - ria in mor - tal en glo - -

F.
tris - - te vi - - vir en glo - ria in mor - tal - - en glo - ria in mor - tal en glo - -

f

M.
- ria in mor - tal y un tris - te vi - vir *ff* en.

F.
- ria in mor - tal y un tris - te vi - vir *ff* en

6 *8^a*

M. glo - - ria in mor - tal. No hay es pe - ran - za de sal - va -

F. glo - - ria in mor - tal De se - pa - rar - nos la ho - ra lle - gó.

fp *cres.* *fp*

M. - cion. Oh mi Fe - ruan - do! A -

F. Ma - dre va - lor ya - Dios por siem - pre a - Dios A -

M. - Dios! A - - Dios! -

F. - Dios! A - - Dios! -

ff *pp* *pp*

8a *Cuarteto.*

2000



Nº XIV.

PIEZA DEL RELOJ.

(NOTA) Los cinco primeros compases son los que sirven para dar la campanada de la una en la escena del Aróyer y Gaston en el acto 2º

PIANO.

Caja Triangulo y Carraca. *p*

Trompas y Bombardino. *p*

MAS VIVO Y ALEGRE.

Campana. *f*

Cornetines. *f*

pp

N.º XIV.^{his}
FINAL III.

PIANO. MARCIAL.

ff Tutti.

8a

