

1 DIXIT DOMINUS

Allegro

f

f

f

f Tutti

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for Violino I, Violino II, and Viola, all marked with a forte (*f*) dynamic. The next three staves are for Soprano, Alto, and Tenore, which are currently empty. The bottom staff is for the Organ, marked with a forte (*f*) and *Tutti* dynamic. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegro*. The score consists of six measures of music.

7

Musical score for the first system, measures 7-12. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a simpler accompaniment with some rests.

Empty musical staves for the second system, measures 13-18. There are five staves: three treble clefs and two bass clefs, all containing rests.

Musical score for the third system, measures 13-18. It features a single bass clef staff with a melodic line. Chord symbols are placed below the staff: 7 b6, 6/4, b7, 8/3, and b7.

13

6 4 7 8 3 6 6 6 6 6

Musical score for piano, measures 20-26. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a trill in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (p) and trill (tr) markings.

Four empty musical staves, likely for vocal or other instruments, in the same key signature and time signature as the piano part.

Basso continuo line with figured bass notation. The figures are: 2, 6, 6, 6/4, 5/3, p, 6, 6. The line begins with a piano (p) dynamic marking.

27

tr f tr tr tr tr

6 2 6 6 6/4 5/3 f tr tr

34

f Tutti

Di - - - xit Do - - mi - - nus Do - - - mi - - no

me - - - - - o: Se - de a dex - tris

f Tutti
Se - de a dex - - - - tris

f Tutti
[Se - de a dex - tris

f Tutti
Se - de a dex - tris

6/5 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3

48

me - is, se - de a dex - - - tris me - is, se - - de a dex - tris

me - is, se - de a dex - tris me - is, se - - de [a dex - tris

me - is,] [se - de a dex - tris me - is, se - - de a dex - tris

me - is, se - de a dex - tris me - is, se - - de a dex - tris

6 4 3, 5, 6 4, 7 5, 6 4, 5, ♭, 7, 6 4, - 7, 6 4

56

me - is, se - - de a dex - tris me - is, se - - de,

me - is, se - - de a dex - tris me - is,] [se - - de,

8 me - is, se - - de a dex - tris me - is,] [se - - de,

me - is, se - - de a dex - tris me - is, se - - de,

5 7 6 - 7 6 - 5 6 6 6 6

64

se - - de a dex - tris, a dex - - tris me - is,

se - - de a dex - tris, a dex - - tris me - is,]

8 se - - de a dex - tris, a dex - - tris me - is,]

se - - de a dex - tris, a dex - - tris me - is,

6 6 7 6 6 5 6

$\frac{7}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

p

71

p
se - de a dex - tris, a dex - - tris me - - is,

p
[se - de a dex - tris, a dex - - tris me - - is,

p
[se - de a dex - tris, a dex - - tris me - - is,

p
se - de a dex - tris, a dex - - tris me - - is,

6 6 \flat \flat $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ *f* *tr*

78

se - de a dex-tris me - is, se - de a dex-tris me - is, se - de,

se - de a dex-tris me - is, se - de a dex-tris me - is, se - de,

se - de a dex-tris me - is, se - de a dex-tris me - is, se - de,

se - de a dex-tris me - is, se - de a dex-tris me - is, se - de,

6 4 6 4

85

se - de.

se - de.] Do - - nec po - - nam in - - i - mi - -

8
se - de.]

se - de.

93

Sca - bel - lum pe - - dum tu - o - rum,

cos - - - - - tu - - - - - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum,

[Sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum,]

Sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum,

6/5 $\flat 4/2$ 6 $\flat 6$ \flat 6 $\flat 4/2$ $\flat 7/b5$ $8/6$ $\flat 7/b5$ $\flat 9/4$ $6/4$

101

sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si -

sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis [tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si -

[sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si -

sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si -

6
4
12

7
5
1

8
6

7
5

9
4

8
3

7

9
4

8
3

6

5
#

7
-

7
1

110

on: Do - mi - na - re in me - di - o, in me - di - o in - -

on:] Do - - mi - na - re in me - di - o in - - i - mi -

on:] [Do - - mi - na - re in me - di - o in - i - mi -

on: Do - - mi - na - re in me - di - o in - i - mi -

5 # 6 5 6 5 7

117

- i - mi - co - - - rum tu - o - rum. Te - - - cum prin - ci - pi - um in
 co - - - - - rum tu - o - rum. Te - - - cum prin -
 co - - - - - rum tu - o - rum.] In
 co - - - - - rum tu - o - rum.

7 9 8 7 8 8 7 6 5
6 5 4 3

125

di - e vir - tu - - - - - tis tu - - - - - ae [in splen -
 ci - pi - um in di - - - - - e vir - tu - tis [tu - - - - - ae in splen -
 8 di - - - - - e vir - tu - tis tu - - - - - [ae in splen -
 In di - - - - - e vir - tu - tis tu - - - - - ae in splen -

6
 7
 5

132

do - ribus san - cto - rum, in splen - do - ribus san - cto - rum:] [Ex u - te - ro,

do - ribus san - cto - rum, in splen - do - ribus san - cto - rum:] [Ex u - te - ro,

⁸do - ribus san - cto - rum, in splen - do - ribus san - cto - rum:] [Ex u - te - ro,

do - ribus san - cto - rum, in splen - do - ribus san - cto - rum:] Ex u - te - ro,

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ 2 6 6 6

139

p

p

p

p

p

p

p

p

p

ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum, ge - nui te,] [ex

ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum, ge - nui te,] [ex

ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum, ge - nui te,] [ex

ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum, ge - nui te,] [ex

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p* 6

146

u - te - ro, ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum, ge - nui te,]

u - te - ro, ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum, ge - nui te,]

u - te - ro, ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum, ge - nui te,]

u - te - ro, ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum, ge - nui te,

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ f

153

f
[ge - nui te,] [ge - nui te.]

f
[ge - nui te,] [ge - nui te.]

f
[ge - nui te,] [ge - nui te.]

f
ge - nui te, ge - nui te.

6 6 4 3

2 JURAVIT DOMINUS

Andante

The score is for the piece "2 JURAVIT DOMINUS" and is marked "Andante". It features a string quartet (Violino I, Violino II, Cello/Double Bass) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The organ part is marked "p Solo".

Violino I: Treble clef, C major key signature, common time. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) starting on a piano (*p*) dynamic. The piece continues with various triplet patterns and rests.

Violino II: Treble clef, C major key signature, common time. The first measure is a whole rest. The piece begins in the second measure with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) starting on a piano (*p*) dynamic.

Cello/Double Bass: Bass clef, C major key signature, common time. The first measure contains a half note G2, followed by a half rest. The piece continues with a steady eighth-note accompaniment.

Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass): All vocal staves are currently empty, indicating that the vocalists have not yet entered in this section of the score.

Organo: Bass clef, C major key signature, common time. The piece begins with a piano (*p*) solo. The first measure contains a half note G2, followed by a half rest. The organ part continues with a series of chords and single notes, with figured bass notation (7, 7#, 6, #) appearing below the staff.

166

poco f *f*

f

6/4

6 6 6 $\flat 6$ 5 # 6

171

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p

P Solo

Ju - ra - - vit, ju - ra - vit Do - mi-nus, ju -

p

6 7 #

176

p *f* *p* *f* *f*

ra - vit, ju - ra - vit Do - mi - nus, et non poe - ni -

p Solo Ju - ra - vit, ju - ra - vit, et non poe - ni -

f *Tutti* [Et non poe - ni -

f *Tutti* Et non poe - ni -

f *Tutti*

182

Piano accompaniment for measures 182-187. The score features two staves for the right hand and one for the left hand. The right hand contains complex triplet patterns, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Vocal and basso continuo parts for measures 182-187. The vocal parts include lyrics in Latin. The basso continuo part includes figured bass notation. Dynamics include piano (*p*) and tutti.

te - bit e - um, ju - ra - vit Do - minus, ju - ra - vit Do - mi - nus, et non

te - bit [e - um,] [et non

te - bit e - um,] [et non

te - bit e - um, et non

6 6 7 Tutti
b5 5

189

p Solo *f* Tutti

poe - - ni - te - - bit e - - um: Tu es sa - cer - dos in__ ae-ternum se - cun-dum

poe - - ni - te - - bit] e - - um: [Se - cun - dum

poe - - ni - te - - bit] e - - um: [Se - cun - dum

poe - - ni - te - - bit e - - um: Se - cun-dum

6 6 4 5 4 # 2 #

f Tutti 6 #

200

p *f* *p* *f* *p* *f*

p Solo *f* Tutti

or - di-nem Mel - chi - se-dech, tu es sa - cer - dos in - ae - ternum se - cun - dum or - di-nem Mel - chi - se-dech, se - cun - dum or - di-

or - di-nem Mel - chi - sedech,] [se - cun - dum or - di-nem Mel - chi - sedech,] tu - es - sa -

8 or - di-nem Mel - chi - sedech,] [se - cun - dum or - di-nem Mel - chi - sedech,]

or - di-nem Mel - chi - se-dech, se - cun - dum or - di-nem Mel - chi - se-dech,

f Tutti

6 # 6 6 5
4 # 6 6 6 6 5
4 3

218

p Solo

nem, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, tu es

cer - dos se - cundum or - di - nem, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech,

tu es sa - cer - dos, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech,

tu es sa - cer - dos se - cun - dum or - dinem, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech,

6 - 6 7 6/4 7/5 6/4 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 5 - 6 6/4 2 6 6 6/4 6 6 6 6/4 5/3

235

f **p** **f** **f** **p** **f**

f Tutti *P Solo* *f Tutti*

sa - cer-dos in ae-ternum, tu es sa - cer-dos, tu es sa - cer-dos in ae - ternum, tu es sa - cer-dos, tu_ es_____ sa - cer-dos

[in ae - ternum, tu es sa - cer-dos,] [in ae - ternum, tu es sa - cerdos,] se - cundum or - di-nem, se -

[in ae - ternum, tu es sa - cer-dos,] [in ae - ternum, tu es sa - cerdos,] tu_

in ae - ternum, tu es_ sa-cer-dos, in ae - ternum, tu es_ sa - cer-dos, tu_

6 7 6 7 6 7 6 7 # 6 7 # 6 7 # 6 7 # 6 -

254

se - cundum or - di - nem Mel - chi - se - dech, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di -

cundum or - di - nem Mel - chi - se - dech, tu es sa - cer - dos se - cun - dum or - di -

es sa - cer - dos in ae - ter - num, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num, se - cun - dum or - di -

es sa - cer - dos in ae - ter - num, se - cun - dum or - di -

\flat \flat \sharp \flat 6 7 \sharp 6 5 \sharp 6 7 6 4 5 \sharp 6 4 7 5 6 4 5 \sharp 9 8 7 6 7 6 7 6 5

271

nem Mel-chi - se - dech, tu, tu es sa - cer - dos, tu, tu es sa - cer - dos se - cun - dum or -

nem Mel-chi - se - dech, [tu, tu es sa - cer - dos,] [tu, tu es sa - cer - dos] se - cun - dum

8 nem Mel-chi - se - dech, [tu, tu es sa - cer - dos,] [tu, tu es sa - cer - dos] se -

nem Mel-chi - se - dech, tu, tu es sa - cer - dos, tu, tu es sa - cer - dos se -

- 6 6 # 7 # # 7 # # 6 # 7 # # 9 8

286

- - - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

or - - [di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se dech.]

⁸ cun - dum or - [di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se dech.]

cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

7 6 7 6 7 6 5 # - 6 6/5 # # 6 # 6 # #

3 DOMINUS A DEXTRIS

Allegro

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano

Organo *f Solo*

305

310

6 8 6 7 5 b7 6 4



314

5 3 b7

318

p

p

p

p Solo

Do - - - mi -

p

6/4 5/3 6/4 5/3

323

f

p

f

p

f

p

nus a dex - - tris tu - - - is: Con -

f

p

6 7 7 6

328

f *p*

f *p*

f *p*

fre - git, con - fre - git in di - e i - rae su - ae, i - rae su - ae

f *p*

6 6 6 6 6 5

333

re - ges, con - fre -

4 7

337

6/4



341

7/4

345

6 5 4

349

f *p* *f* *p* *f* *p*

git, con - fre - git in

6 5 7

353

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

di - e, in di - e i - rae su - ae, in di - ae i - rae su - ae, i - rae

f *p* *f* *p*

$\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

358

f *p* *f* *p*

su - - ae re - - - - -

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{3}$

363

ges, i - rae su - ae re -

6 6/4 5 b 6 6 p 6/4 5 b

368

ges.

5/3 6/4 5 7 b

372

p
p
p

Do - mi - nus a dex - tris,

6 6 6/4 5/4 10/4 9

378

p

a dex - tris tu - is, a dex - tris, a

9/4 8/3 4/2 2

383

dex - tris tu - is: Con - fre - git

6 7 7 *f* 6 *p* *f*

388

in di - e i - rae su - ae, con - fre -

6 *p* *f* *p* *f* *p*

6/5 6/5 6/5

393

Musical score for measures 393-397. The score is written for piano and voice. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a fermata. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

398

Musical score for measures 398-402. The score is written for piano and voice. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line includes a trill in the final two measures. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

5 6 5 6 5 6 5 6

403

poco f *p* *f*

poco f *p* *f*

poco f *p* *f*

git, con - fre - git re - ges.

poco f *p* *f*

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$

408

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Do - mi - nus a dex - tris, a dex - tris

p *f* *p*

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$

412

f *p*

tu - is, Do - mi - nus a - dex - tris,

6 $b7$ $b7$ $b5$

417

f *p*

a - dex - tris, a - dex - tris tu -

$b5$ 7 $b7$

422

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

is: Con - fre - git, con - fre - git in di - e i - rae su - ae

f *p* *f* *p*

5/3 6/4 5/3 6/4

426

f *p*

f *p*

f *p*

re - ges, con - fre -

6 5 6 5 6 5 6 5 6

431

f *p* *f* *f* *f*

f *p* *f* *f* *f*

f *p* *f* *f* *f*

git, con - fre - git re - ges, con -

f *p* *f*

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$

436

f *p* *f* *f* *f*

fre - git re - ges.

f *p* *f*

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$

4 JUDICABIT IN NATIONIBUS

Largo

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for Violino I, Violino II, and Viola. The next three staves are for Soprano, Alto, and Tenore. The bottom staff is for Organo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The score consists of five measures. The first four measures are instrumental, with the violins and viola playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth measure features a vocal entry for the Soprano with the lyrics 'Ju - - - di -'. The organ part is a solo, marked 'f Solo' at the beginning and 'p' at the end, consisting of a sequence of notes with figured bass notation below them: 6/4, 5/3, 4/2, -, 8/6, 7/5, 8/6, 7/5, p, 6/4.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Soprano *p Solo*
Ju - - - di -

Alto

Tenore

Basso

Organo *f Solo* *p*

6/4 5/3 4/2 - 8/6 7/5 8/6 7/5 6/4

447

ca - bit, ju - di - ca - bit in na - ti - o - - - ni - bus, in na - ti -

P Tutti
Ju - di - ca - bit,

5 3 4 2 - 6 8 6 7 5 6 8 6 7 5 6 5

452

o - nibus, in na - ti - o - nibus, ju - di - ca - bit,

6 7 7 5 6 5 4/2 2 6 5 6 6

458

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

tr

- nibus. Ju - di - ca - bit, ju - di - ca - bit in na - ti - o - nibus,

ju - di - ca - bit,

8 6 7 4 2 - 3 4 6 4

464

in na - ti - o - nibus, in na - ti - o - nibus,

ju - di - ca - bit, ju - di -

7
6
5
4
7
-
b7
6
b5

469 **Allegro**

f

f

f

f *Tutti*

in na-ti-o - 3 - - - ni bus, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im -

ca - bit, *f* *Tutti*

im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im -

f *Tutti*

Im - ple - bit ru - i - nas, [im -

f *Tutti*

Im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, [im -

7 b7 6/4 - 5/3 *f* *Tutti* 6 6 6/5

479

ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas: Con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit

ple - bit: [Con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit

ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas: Con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit

ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas: Con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 7 6 7 6 7 6 7 4

490

ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in

ca - pi - ta] in ter - ra,

ca - pi - ta] [in ter - ra mul - to - rum, in

ca - pi - ta] in ter - ra mul - to - rum, in

6 7 4 4/2

501

ter - ra, in ter - ra, in ter - ra, in ter - - - - ra mul-

[in ter - ra, in ter - ra, in ter - - - - ra.]

ter - ra, in ter - ra, in ter - ra, in ter - - - - ra mul-

ter - ra, in ter - ra, in ter - ra, in ter - - - - ra mul-

$\frac{4}{2}$ 2 6 4 7 -

511

to - - - rum. *f* Im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit,

f Im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

f to - - - rum.] Im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit

to - - - rum. *f* Im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit, im -

f 6/4 5/4 6/4 6 6/2 6 6 6/7

524

im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas: Con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - - - - ra,

i - nas, im - ple - bit, im - [ple - bit ru - i - nas: Con-quas - sa - bit ca - pi - ta,] con - quas - sa - bit

ru - i - nas: Con-quas - sa - bit ca - pi - ta, [con - quas - sa - bit

ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas: Con-quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas - sa - bit

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

538

in ter - - - ra in ter - ra, in

in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, [in ter - ra, in

in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra, in

in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra, in

6 6 6^{b5} 6⁵

547

p *f* *p*

ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, con-quas - sa - bit

ter - ra, in ter - ra mul - to - rum,] [con-quas - sa - bit]

8 ter - ra, in ter - ra mul - to - rum,] [con-quas - sa - bit]

ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, con-quas - sa - bit

p *f* *p*

$\frac{6}{b5}$ 7 8 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6

557

f

f

f

in ter - ra, in ter - - ra, in ter - - ra,

[in ter - ra, in ter - - ra, in ter - - ra,]

[in ter - ra, in ter - - ra, in ter - - ra,]

in ter - ra, in ter - - ra, in ter - - ra,

6 *f* 6 $\frac{9}{7}$ $\frac{7}{5}$ - $\frac{5}{3}$

567

in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul - to - rum.

[in ter - ra mul - to - rum,] [in ter - ra mul - to - rum.]

[in ter - ra mul - to - rum,] [in ter - ra mul - to - rum.]

in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul - to - rum.

3 3 3 3 $\frac{[6]}{4}$ $\frac{[5]}{3}$ 3 3 3 3 4 3

5 DE TORRENTE

Andante

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Alto

Organo *p* Solo 6 6 7 6 7 7

588

Solo

f Tutti

f Tutti

tasto solo

6 6 5 6

595

6 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ p 6 6 6 6 6 6 6 6

603

7 6 5 f 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

610

p

p

p

Solo

Solo

De tor - ren - te in vi - a bi - bet, in vi - a bi - bet:

p

6 6 6 7 9 8 6 6 7 7 *tasto solo*

617

Tutti

Tutti

p

p

Pro - pter - ea ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit

6 6 5 6

623

ca - put, pro - pter - ea ex - al - ta

6 6 6

628

bit - ca - put.

7 6 7 4

633

f **p** **f** **p**

De tor - ren - te in - vi - a bi - bet: Pro - pter - ea ex - al -

f **p** **f** **p**

6 6 6/4

638

f **p**

ta - - - bit ca - - put. De tor -

f **p**

6 6 7 6 7 6 5 4 6 p

644

ren - te in - vi - a bi - bet: Pro - pter - ea ex - al - ta - bit

f *p*

6 6 9 7 6

649

ca - put, ex - al - ta - bit ca - put.

f *p* *f*

6 5 6 6 6 5 6 6

655

Pro-pter - ea ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit.

6 6/5 4 6 p 7 4 f 3

663

De tor - ren - te in vi - a bi - bet, in vi - a bi - bet:

p 6 6 5 7 9 8 6 6 7/4 7 *tasto solo*

669

Tutti

Pro - pter - ea - ex - al - ta

6 6/4 5/3 6 6/b5



675

6 7 6 7

680

6 5 6 p f p

685

f p f p f

bit ca - - - put.

6 7 6 6 6 4 5 3

691

De - tor - ren - te in vi - a - bi - bet: Pro - pter - ea ex - al - ta - bit ca - - -

6 p f 6 p f p 6 6/5 f 7 6 4/6

697

- - - - put. De - tor - ren - te in vi - a - bi - bet: Pro - pter - ea ex - al - ta - - bit

6 4/6 p 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5

705

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*
f *p* *Solo* *f Tutti* *p* *Solo* *f Tutti*
f *p Solo* *f Tutti* *p* *Solo* *f Tutti*

ca - put, ex - al - ta³ - bit ca - put, ex - al -

f *p* *tasto solo* *f* *p* *tasto solo* *f*

ca - put, ex - al - ta³ - bit ca - put, ex - al -

713

p *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ta³ - bit ca - put.

6 GLORIA PATRI

Andante

f

Violino I

Violino II

Viola

f

Soprano

f Tutti

[Glo - ri - a Pa-tri,]

Alto

f Tutti

[Glo - ri - a Pa-tri,]

Tenore

f Tutti

[Glo - ri - a Pa-tri,]

Basso

f Tutti

Glo - ri - a Pa-tri,

Organo

f Tutti

$\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

728

p *f* *tr* *p* *f* *p*

[Pa - tri et Fi - li-o,] [glo - ria, glo-ri-a,]

p Solo *f Tutti* *p Solo*

[Pa - tri et Fi - li-o,] Glo - ria Pa - tri, Pa - tri et Fi - li-o, Pa - tri et Fi - li-o et Spi - ri - tui

⁸ [Pa - tri et Fi - li-o,] [glo - ria, glo-ri-a,]

Pa - tri et Fi - li-o, glo - ria, glo-ri-a,

p Solo *f Tutti* *p Solo*

7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 7

740

[glo - ria, glo - ri-a,]

San - cto, *f Tutti* et *p Solo* Spi - ri - tui San -

[glo - ria, glo - ri-a,]

glo - ria, glo - ri-a,

f Tutti *p Solo* * 6 5 4 6 5 4 6 5

750

f *p* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

[glo - ri-a,] [glo - ri-a,] [glo - ri - a Pa - tri, glo - ria Fi - li - o et Spi - ri - tui

f *Tutti* *p* *Solo* *tr* *f* *Tutti* *f* *Tutti* - - - - - cto. [Glo - ria Pa - tri, glo - ria Fi - li - o et Spi - ri - tui

[glo - ri-a,] [glo - ri-a,] [glo - ri - a Pa - tri, glo - ria Fi - li - o et Spi - ri - tui

glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ria Fi - li - o et Spi - ri - tui

Vlc.
f *Bassi* *p* *f* *Tutti*

6 6/4 5 - ♯ 6 6/4 5 - ♯ 6 ♯ 6 ♯ -

758

San - - cto, Spi - ri-tui San - cto,] [glo - ria,

San - - cto, Spi - ri-tui San - cto.] *p Solo* Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et *f Tutti* sem-per,

San - - cto, Spi - ri-tui San - cto,] [glo - ria,

San - - cto, Spi - ri-tui San - cto, glo - ria,

Vlc.

6/4 5/4 6/4 5/4 6 6 8/6 7/5 6 6 6/4 5/4 f 6

768

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

glo-ri-a,] [glo-ria, glo-ri-a.]

p *Solo* *f* *Tutti* *p* *Solo*

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-men, in sae-cu-lo-rum, a-

glo-ri-a,] glo-ria, glo-ri-a.

glo-ri-a, [glo-ria, glo-ri-a.]

p 2 6 *f* *p* 2 6 6/4 2 6

778

poco *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *Tutti*
Et in sae-cu-la
men.

poco f *p* *f* *p* *f* *Tutti*

6 6 5 6 6 6 6 5 3 6 5 3 6 5 3

789

f

saecu-lorum, a-men, a - - men, et in sae-cu-la saecu-lorum, a-men, [a] - - men, a -

f Tutti

Et in sae-cu-la saecu-lorum, a-men, a - - men, et in sae-cu-la saecu-lorum, a -

f Tutti

Et in sae-cu-la saecu-lorum, a-men, a - - men, a - - - - [men,]

f Tutti

Et in sae-cu-la saecu-lorum, a-men, a - - [men,] a -

6 3 $\frac{1}{4}$ - 6 \flat 6 - 6 5 \flat 6

806

men, a -

men, et in sae - cu-la saecu-lo - rum, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men,

7 6/5 4 7/5 6/5 4 5# 7 6/5 7 6/6 7 5# 6 5/4 # 5 6 6 # 6 #

821

Piano accompaniment for the first system, consisting of three staves (treble, middle, and bass clef). The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

- men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - [men,] in

8 a - - - - - men, a - - - - - men, a -

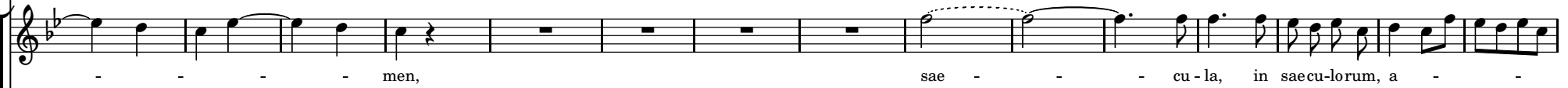
a - - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a - - - - - men, a -

6 6/5 6/5 b6 6/5 b7 6/4 5 - 3 6 7 4/2 - 6 7 4/2 - 6 6

836



- - - - - men, sae - - - - cu - la, in saecu - lorum, a - - - -



saecu - lorum, a - men, in saecu - lorum, a - men, a * - - - - [men, a] - - - - men, a - - - -



8 - - - - - men, in saecu - lorum, a - men, in saecu - lorum, a - - - - - mem, a - - - - -



- - - - - men, in saecu - lorum, a - men, a - - - - - men, a - - - - -



6 6 6 6 6 2 6 2 6 6 6 6 5 6 5

851

p *f* *p* *f* *p* *f*

- - - men, a - men. Glo-ria [Pa-tri,] [glo-ria Fi-li-o] et Spi-ri-tui

- - - men, a - men. [Glo-ria Pa-tri,] [glo-ria Fi-li-o] et Spi-ri-tui

8 - - - men, a - men. [Glo-ria Pa-tri,] [glo-ria Fi-li-o] et Spi-ri-tui

- - - men, a - men. Glo-ria Pa-tri, glo-ria Fi-li-o et Spi-ri-tui

6 7 6 7 4 3 $\frac{4}{6}$ $\frac{4}{6}$ 6

867

San-cto,] [et Spi - ri - tui San-cto,] [glo - ri - a,] [glo - ri - a,] [glo - ri - a] [in sae - cu - la sae - cu -

San-cto,] [et Spi - ri - tui San-cto,] [glo - ri - a,] [glo - ri - a,] [glo - ri - a] [in sae - cu - lo - rum

8 San-cto,] [et Spi - ri - tui San-cto,] [glo - ri - a,] [glo - ri - a,] [glo - ri - a] [in sae - cu - lo - rum

San-cto, et Spi - ri - tui San-cto, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in sae - cu - lo - rum

6 7 6 7 6

882

lo - rum, a - - - men, a - men,] [glo-ri-a, a - men,] [glo-ri-a, a - men, a - men, a - men.]

a - - - men, a - men,] [glo-ri-a, a - men,] [glo-ri-a, a - men, a - men, a - men.]

a - - - men, a - men,] [glo-ri-a, a - men,] [glo-ri-a, a - men, a - men, a - men.]

a - - - men, a - men, glo-ri-a, a - men, glo-ri-a, a - men, a - men, a - men.

7 6 7 6 6 7 4 3 6 6