1896

Dépôt 1893 — No 1536.

10974

LE

BOIS DE DAPHNÉ

Pièce Antique avec Chœurs

EN DEUX ACTES ET EN VERS

Nos		PAGES	Nos		PAGES
1	Balancelle	1	4	Le Soir	12
2	Sérénade	8	5	Hymne à Phœbé	19
3	Invocation au Soleil couchant	10	6	Invocation à Diane Chasseresse	23

7 Hymne au Dieu Pan PAGES 30.

PAROLES ET MUSIQUE

PAR

EUGÈNE DE STADLER

PRIX NET 5f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, Anc.ne Maison A. MEISSONNIER,
HEUGEL & Cie ÉDITEURS.

N.B. La Pièce se trouve chez MICHEL LÉVY FRÈRES, Editeurs, 2 bis Rue Vivienne.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

D. 13. 923

BALANCELLE

CHANTÉE PAR LES ESCLAVES QUI PORTENT LA LITIÈRE DE PAULUS.

(Page 12 de la Pièce)

N°. 1.

Andantino.

ben sostenuto il canto.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANO.

Pour que plus

Cresc:

dou_ _ _ ce La route é_mous _ _ se Tou_te se_cous _ _ sé a ton som_

Pour que plus douce La route é_mousse Toute secous_se

p

Pour que plus douce La route é_mousse Tou_te se_cous_se

p

Pour que plus douce La route é_mousse Tou_te se_cous_se

Cresc:

BIBLIOTHÈQUE CONSERVATOIRE B.N

dimin.

_meil, No_tre pas dan_ _ _ _ se Sur la ca_ den _ _ ce Qui te ba_

_ _ _ _ à_ ton sommeil, _ _ No_tre pas danse Sur la caden_ce

p

_ _ à _ ton sommeil, _ _ _ No _ tre pas danse Sur la ca_dence

p

à _ _ ton sommeil, No _ tre pas danse Sur la ca_dence

dimin: *p*

Cresc:

_ lan _ _ _ _ ce, Fils du so_ _ leil! _ _ De l'harmo_

Cresc:

_ _ Qui te ba_lan_ce Fils du so _ _ leil!

Cresc:

_ _ _ Fils _ _ _ dù _ _ _ so _ _ _ _ leil!

Cresc:

Fils _ _ du _ _ so _ _ _ _ leil! Fils du so _ leil!

Cresc: *p*

Cresc:

-ni - - - e Qui nous al- li- - - e Que l'art co- pi- - - e Pour être ex-

Cresc:

De l'harmo ni-e Qui nous al-li-e Que l'art copi-e

Cresc:

De l'harmo-ni-e Qui nous al-li-e Que l'art co-pi-e

Cresc:

De l'harmo-ni-e Qui nous al-li-e Que l'art co-pi-e

Cresc:

dimin.

-quis - - - La jeune mè- - - re Qui tendre et fiè- - - re, Sur sa pri-

p

Pour être exquis La jeune mè-re Qui tendre et fière

p

Pour être exquis La jeune mè-re Sur sa pri-è-re

p

Pour être exquis La jeune mè-re Sur sa priè-re

dimin:

p

rall: dimin:

è re Berce son fils berce son fils.

rall: dimin:

Sur sa pri_è_re ber_ce son fils berce son fils.

rall: dimin:

Ber _ ce son fils berce son fils.

rall: dimin:

Ber _ ce son fils Berce son fils berce son fils.

rall: pp

2e. COUPLET.

Où bien les on _ _ des Des gerbes

Où bien les ondes

p

Où bien les ondes

p

Où bien les ondes

Cresc: *dimin:*

blon_ _ _des Va_gues fé_con_ _ _des Que le Zé_phyr Tantôt a_

Cresc:

Des gerbes blon_des Vagues fécon_des Que le Zéphyr

Cresc:

Des ger_bes blondes Va _ gues fécon_des Que le Zéphyr

Cresc:

Des ger_bes blondes Va _ gues fécon_des Que le Zéphyr

Cresc: *dimin:*

Cresc:

_bais _ se D'u_ne ca _ res _ _ se Tantôt re_dres _ _ se Par un sou_

Cresc:

Tantôt a_baisse D'u_ne cares_se Tantôt redresse Par un sou_

p

Tan_tôt a_baisse Tan_tôt redres_se Par un sou_

p

Tan_tôt a_baisse Tan_tôt redres_se Par un sou_

p

Cresc:

Cresc:

pir! Ou le lan_ga _ _ ge Du doux cor_sa _ _ _ ge Timide i_

pir! Ou le langa_ge Du doux corsa_ge

p

pir! Ou le lan_ga_ge Du doux corsa_ge

p

_ _ pir! Par un sou_pir Ou le lan_ga_ge Du doux corsa_ge

dimin.

_ma_ _ _ ge Du sein des mers, Qu'amour a_gi_ _ _ te Et qui pal_

Cresc:

_ _ _ Timide i_ma_ge Du sein des mers, Qu'amour a_gi_te

Cresc:

_ _ Ti mide i_ma_ge Du sein des mers, Qu'a_mour a_gi_te

Cresc:

Ti mide i_ma_ge Du sein des mers, Qu'a_mour a_gi_te

Cresc: *dimin:*

rall:

_pi _ _ te Comme Amphi_tri _ _ _ te En flots de chair

rall:

_ _ Et qui pal_pi_te _ _ Comme Amphitrite En flots de chair

rall:

_ Et _ qui pal_pi _ te En flots de chair

rall:

Et qui pal_pi _ te En flots de chair en flots de

rall:

dimin.

En flots de chair.

dimin.

En flots de chair.

dimin.

En flots de chair.

dimin.

chair En flots de chair.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

pp

p

SÉRÉNADE

CHANTÉE PAR LA VOIX PERSONNIFIÉE DE PAULUS.

(Page 29 de la Pièce)

N.o 2.

Andantino.

PIANO.

Scherzando.

rinf.

p

LA VOIX.

Jusqu'au cœur a_do_ré Soupirs errants des â_ _mes

sf *sf* *sf*

mor_tes a_vant l'a mour Mor_tes a_vant l'a_mour.

pp ÉCHO.

sf *sf* *pp*

LA VOIX.

Di_tes a_vec ma voix Que la beau_té des fem_mes

sf *sf* *sf* *sf*

dimin:

n'est qu'u_ne fleur d'un jour.

ÉCHO.

pp

N'est qu'u_ne fleur d'un jour.

dimin:

pp

rinf:

dim:

1re. et 2e. fois.

3e. fois.

f

LA VOIX.

2e. COUPLET.

Laisse entr'ouvrir Hé_lè_ne A ma bouche embra_sé_e La ro_se de ton

ÉCHO.

coeur *La rose de ton cœur*

LA VOIX.

Lais_sé tom_ber sur el_le En per_les de ro_

_sé_e Les lar_mes du bon_heur

dim:

ÉCHO.

Les lar_mes du bon_heur.

LA VOIX.

3e. COUPLET.

N'at_tends pas que la nuit D'un doigt glacé t'ef_feuille Tu peux dès au_jour_

ÉCHO.

d'hui *Tu peux dès aujourd'hui*

LA VOIX.

Vivre à jamais au cœur De l'a_mant qui te

cueille Pour t'at_ta_cher à_lui!

dim:

ÉCHO.

Pour t'at_ta_cher à lui!

INVOCATION AU SOLEIL COUCHANT

CHANTÉE PAR HÉLÈNE.

(Page 42 de la Pièce)

N.o 3.

Andante.

PIANO.

pp

HÉLÈNE.

Du ciel tu descends, ô mon Dieu!

p

Dans les flots d'azur qui te bai - gnent, De ton di - adê - me dé

feu Les rayons tombent et s'é_tei_ _gnent!

Li_bre maintenant où vas-tu? Viens-tu dans l'ombre et le mys_

pp tremolo. Cresc:

_tè_re Revoir de plus près sur la ter_re Ce qui dans ta cour_se t'a

plu? Mon Dieu si j'a_vais pu te plai_ _ _re!

rall: rall: dim:

LE SOIR

CHOEUR DE JEUNES GENS ET DE JEUNES FILLES QUI SE RENDENT AU TEMPLE DE DIANE.

(Page 43 de la Pièce)

N.o 4.

Allegretto.

PIANO.

SOPRANO.

Phœ_bus à Di _ ane a cé _ dé Des cieux la

CONTRALTO.

Phœ_bus à Di _ ane a cé _ dé Des cieux la

TENORE.

Des cieux la plai_ _ _ _

BASSO.

Des cieux la

plaine, Au roi du jour a succé_dé Des nuits la

plaine, Au roi du jour a succé_dé Des nuits la

_ne, Des nuits la

plai_ne, Des nuits la rei _ _ _ _

rei_ _ ne.

rei_ _ ne.

rei_ _ ne.

_ _ _ _ ne.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

LES JEUNES FILLES.

Cresc:

Voilà son vi_sa_ge d'ar_gent Qui dé_jà bril_le Et ras_su_

Cresc:

Voilà son vi_sa_ge d'ar_gent Qui dé_jà bril_le Et ras_su_

p

Cresc:

_re contre l'a_mant La jeu_ne fil_ _ _ _ le

_re contre l'a_mant La jeu_ne fil_ _ _ _ le

tr

tr

p

TENORE: LES JEUNES GENS.

Pourquoi fuir le choix d'un é_poux? Là dans cette om_bre près de

BASSO.

Pourquoi fuir le choix d'un é_poux? Là dans cette om_bre près de

nous.

nous.

Cresc:

nous. Errent des sa_ty_res ja_loux Qui du bois vont fon_dre sur

SOP: ff cri d'effroi..

Ah! Di_ane é_loi_gne-les de nous, Vierge contre

CON: ff

TEN: Ah! Di_ane é_loi_gne-les de nous, Vierge contre

ff

Pan!

BAS: ff

VOUS:

ff

ff p

eux protè - ge - nous.

eux protè - ge - nous.

p

Craignez les sa - ty-res - ja-loux . Qui du bois

p

Craignez les sa - ty-res ja-loux Qui du bois

cri d'effroi.f

Ah!

f

Ah!

Cresc:

vont fon-dre sur vous Qui du bois vont fon-dre sur vous.

Cresc:

vont fon-dre sur vous Qui du bois vont fon - dre sur vous.

ff

p
Phœbus à Di_ ane a cé_ dé
f
Des cieux la

p
Phœbus à Di_ ane a cé_ dé
Des cieux la

f
Des cieux la plai_ _ _ _

f
Des cieux la

p
f
p

p
plai_ne, Au roi du jour a suc_ cé_ dé

p
plai_ne, Au roi du jour a suc_ cé_ dé

_ne,

f
plai_ne,
Des nuits la

p
f

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

f

Des nuits la rei _ ne

f

Des nuits la rei _ ne

f

Des nuits la rei _ ne

rei _ _ _ _ _ ne

f

fff

f

f

dimin.

p

p

smorzando.

HYMNE À PHOEBÉ

CHANTÉ DANS LE TEMPLE DE DIANE PAR UN JEUNE HOMME ET LE CHOEUR.

(Page 45 de la Pièce)

N.o 5.

Andantino

PIANO.

p

Cresc:

p

UN JEUNE HOMME.

Du trou_peau_ des é_ toi_ _ _ les d'or, Blan_che ber_

p

-gè_ _ _ re, Sur la na_ tu_ _ _ re qui s'en_

8

dort Luis tu_ té_ lai_ _ _ re

SOPRANO. *p*

Phœ_bé, que ton re_gard si doux Sur nous s'a _

CONTRALTO. *p*

Phœ_bé, que ton re_gard si doux Sur nous s'a _

TENORE. *p*

Phœ_bé, que ton re_gard si doux Sur nous s'a _

BASSO. *p*

Phœ_bé, que ton re_gard si doux Sur nous s'a _

PIANO. *p*

_bais _ _ se Oeil de la nuit, veil_le sur nous,

_bais _ _ se Oeil de la nuit, veil_le sur nous,

_bais _ _ se Oeil de la nuit, veil_le sur nous,

_bais _ _ se Oeil de la nuit, veil_le sur nous,

p

2e COUPLET.

Cresc:

Veil_le sans ces _ se Phœ_bé tu

Cresc:

Veil_le sans ces _ se

Cresc:

Veil_le sans ces _ se

Cresc:

Veil_le sans ces _ se

p

n'as que ta can_deur Pour di_a_dè_ _ _

_me C'est le seul qu'aus _ _ si, porte au

AL CORO. 𝄋

coeur Cel_le que j'ai _ _ me

3e COUPLET.

Verse au coeur ai _ _ mé de mon coeur Ton in_flu_

_en _ _ _ ce Dou_ce rei_ ne de la pu_

_deur Et du si _ len _ _ ce

AL CORO. 𝄋

INVOCATION À DIANE CHASSERESSE

CHANTÉE PAR LA PRÊTRESSE ET LE CHŒUR QUI S'ÉLOIGNE.

(Page 47 de la Pièce)

N°6.

Andante.

PIANO.

f *pp* *f* *p*

LA PRETRESSE.

Di_a_ne, Di_a_ne, entends no_tre

f *p* *p*

p TUTTI. SOPRANI.

Cresc:

chant! Di_a_ne, Di_a_ne, entends no_tre chant en_tends no_tre

Cresc:

en_tends no_tre

Cresc:

en_tends no_tre

Cresc:

en_tends no_tre

f

p

LA PRETRESSE.

TUTTI.

chant Tes pieds chas_se _ res _ se, ont quit_té la ter_re Tes pieds chas _ se _

p

chant Tes pieds chas _ se _

p

chant Tes pieds chas _ se _

p

chant Tes pieds chas _ se _

p p

LA PRETRESSE.

_res _ se, ont quit_té la ter _ re Sur le front du ciel bril _ le ton crois _

_res _ se, ont quit_té la ter _ re

_res _ se, ont quit_té la ter _ re

_res _ se, ont quit_té la ter _ re

TUTTI. LA PRETRESSE.

_sant; Sur le front du ciel bril_le ton crois_sant; Et le cerf qui

p

Sur le front du ciel bril_le ton crois_sant;

p

Sur le front du ciel bril_le ton crois_sant;

p

_Sur le_front du ciel_ bril_le ton crois_sant;

p

TUTTI.

bra_me au bois so_li_tai_re Et le cerf qui bra_me au bois so_li_

p

Et le cerf qui bra_me au bois so_li_

p

Et le cerf qui bra_me au bois so_li_

p

Et le cerf qui bra_me au bois so_li_

LA PRETRESSE.

p TUTTI.

_tai_re. Croit dans cet é_clat voir ton arc d'ar_gent Croit dans cet é_

p

_tai_re. Croit dans cet é_

p

_tai_re. Croit dans cet é_

p

tai re. Croit dans cet é_

LA PRETRESSE.

_clat voir ton arc d'ar_gent. Hô_tes des fo_rêts cherchez le mys_

_clat voir ton arc d'ar_gent.

_clat voir ton arc d'ar_gent.

_clat voir ton arc d'ar_gent.

_clat voir ton arc d'ar_gent.

TUTTI. LA PRETRESSE.

p

_tère Hô_tes des fo_ rêts cherchez le mys_tè_ re Dans l'ombre embau_

p

Hô_tes des fo_ rêts cherchez le mys_tè_ re

p

Hô_tes des fo_ rêts cherchez le mys_tè_ re

p

Hô_tes des fo_ rêts cherchez le mys_tè_ re

p

p TUTTI.

_mé_e a deux cachez-vous Dans l'ombre embau_mé_e a deux cachez-

p

Dans l'ombre embau_mé_e a deux cachez-

p

Dans l'ombre embau_mé_e a deux cachez-

p

Dans l'ombre embau_mé_e a deux cachez-

p

LA PRETRESSE.

p TUTTI.

-vous Du jour si les feux ral_lu_ment la guer_re Du jour si les

p

-vous Du jour si les

p

-vous Du jour si les

p

-vous Du jour si les

p

LA PRETRESSE.

feux ral_lument la guer_re La nuit c'est la paix et l'amour pour

feux ral_lument la guer_re

feux ral_lument la guer_re

feux ral_lument la guer_re

TUTTI. LA PRETRESSE.

p *rall:*

tous La nuit c'est la paix et l'amour pour tous Di_a_ne Di_a_ne oh! veil_le sur

p

La nuit c'est la paix et l'amour pour tous

p

La nuit c'est la paix et l'amour pour tous

p

La nuit c'est la paix et l'amour pour tous

rall:

p

TUTTI. *dim:*

nous Di_a_ne Di_a_ne oh! veil_le sur nous sur nous.

dim:

Di_a_ne Di_a_ne oh! veil_le sur nous sur nous.

dim:

Di_a_ne Di_a_ne oh! veil_le sur nous sur nous.

dim:

Di_a_ne Di_a_ne oh! veil_le sur nous sur nous.

pp

HYMNE AU DIEU PAN

CHANTÉ PAR LA VOIX PERSONNIFIÉE DE PAULUS, ET LE CHOEUR.

(Page 64 de la Pièce)

N.o 7.

Moderato.

PIANO.

p

LA VOIX.

A Pan Qu'un sang Fumant S'é -

SOP: *pp* TUTTI.

A Pan Qu'un sang Fu - mant S'é - lè - - ve

CON: *pp*

A Pan Qu'un sang Fu - mant S'é - lè - - ve

TEN: *pp*

A Pan Qu'un sang Fu - mant S'é - lè - - ve

BAS: *pp* TUTTI.

lè - - ve. A Pan Qu'un sang Fu - mant S'é - lè - - ve

p *p*

Ou crai_ gnons de voir Ce feuil_la_ge noir

Que son front le soir Sou_lè_ve Sou_lè_

Sou_lè_

Sou_lè_

Sou_lè_

Sou_lè_

Sou_lè_

Mu_

Mu_

Mu_

Mu_

Mu_ et Il est Au guet Peut ê_tre Mu_

BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE

_et Il est Au guet Peut ê _ tre

_et Il est Au guet Peut ê _ tre

_et Il est Au guet Peut ê _ tre

LA VOIX.

_et Il est Au guet Peut ê _ tre Et pié_tine en

rond, Ai _ _ gui_sant par bond Ses cor_nes qui

Pa _ _ raî _ _ tre!

Pa _ _ raî_ _ tre

Pa _ _ raî_ _ tre

f TUTTI.

vont Pa _ raî_ _ tre Pa _ _ raî_ _ tre

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N.