

LIBRAIRIE FORTINÉ
1876
1875

Depot 1873 - No 1576

10974

LE
BOIS DE DAPHNÉ

Pièce Antique avec Chœurs

EN DEUX ACTES ET EN VERS

<i>nos</i>	<i>PAGES</i>	<i>nos</i>	<i>PAGES</i>
1	Balancelle..... 1	4	Le soir..... 12
2	Sérénade..... 8	5	Hymne à Phœbé..... 19
3	Invocation au Soleil couchant 10	6	Invocation à Diane Chasseresse 23
7 Hymne au Dieu Pan <i>PAGES 30.</i>			

PAROLES ET MUSIQUE

PAR

EUGÈNE DE STADLER

PRIX NET 5^f

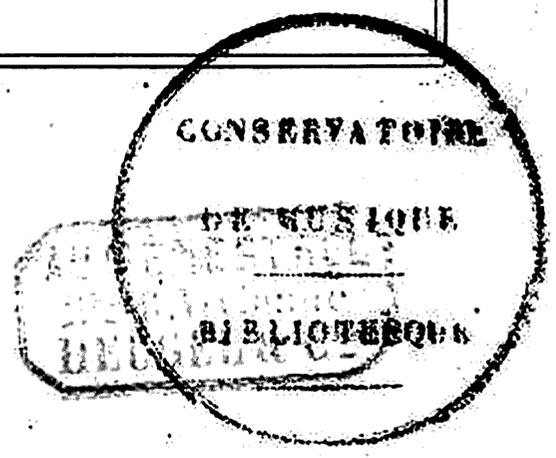
PARIS,

AU MENESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, Anc^{te} Maison A. MEISSONNIER,
HEUGEL & C^{ie} ÉDITEURS.

N.B. La Pièce se trouve chez MICHEL LÉVY FRÈRES, Éditeurs, 2^{bis} Rue Vivienne.

96-9970

D. 13.923



BALANCELLE

CHANTÉE PAR LES ESCLAVES QUI PORTENT LA LITIÈRE DE PAULUS.

(Page 12 de la Pièce)

N° 1.

Andantino.

ben sostenuto il canto.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANO.

DE MUSIQUE

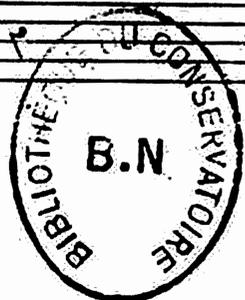
Cresc:
dou - - - ce La route é - mous - - se Tou - te se - cous - - sé a ton som -

Cresc:
Pour que plus douce La route é - mousse Toute secous - se

Cresc:
p Pour que plus douce La route é - mousse Tou - te se - cous - se

Cresc:
p Pour que plus douce La route é - mousse Tou - te se - cous - se

Cresc:



dimin.

-meil, No-tre pas dan- - - se Sur la ca - den - - ce Qui te ba -

à ton sommeil, No-tre pas danse Sur la cadence

à ton sommeil, No - tre pas danse Sur la ca - dence

à ton sommeil, No - tre pas danse Sur la ca - dence

dimin. p

lan - - - ce, Fils du so - - leil! De l'harmo -

Qui te ba - lan - ce Fils du so - leil!

Fils du so - - leil!

Fils du so - - leil! Fils du so - leil!

Cresc. p

Cresc:

-ni - - - e Qui nous al-li - - - e Que l'art co-pi - - - e Pour être ex-

De l'harmoni_e Qui nous al-li_e Que l'art copi_e

De l'harmoni_e Qui nous al-li_e Que l'art co-pi_e

De l'harmoni_e Qui nous al-li_e Que l'art co-pi_e

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

dimin.

-quis - - - La jeune mè - - - re Qui tendre et fiè - - - re, Sur sa pri-

Pour être exquis La jeune mè-re Qui tendre et fière

Pour être exquis La jeune mè-re Sur sa prière

Pour être exquis La jeune mè-re Sur sa prière

dimin:

p

rall:

dimin:

è re Berce son fils

berce son fils.

rall:

dimin:

Sur sa pri_è_re ber_ee son fils

berce son fils.

rall:

dimin:

Ber_ee son fils

berce son fils.

rall:

dimin:

Ber_ee son fils Berce son fils berce son fils.

rall: *pp*

2^e. COUPLET.

Où bien les on_ _ des Des gerbes

Où bien les ondes

Où bien les ondes

p Où bien les ondes

Où bien les ondes

p Où bien les ondes

Où bien les ondes

Où bien les ondes

p

Cresc:

dimin:

blon - - des Va_gues fé_con - - des Que le Zé_phyr Tantôt a -

Cresc:

Des gerbes blon_des Vagues fécon_des Que le Zéphyr

Cresc:

Des ger_bes blondes Va_gues fécon_des Que le Zéphyr

Cresc:

Des ger_bes blondes Va_gues fécon_des Que le Zéphyr

Cresc:

dimin:

Cresc:

-bais - se D'u_ne ca_res - - se Tantôt re_dres - - se Par un sou_

Cresc:

Tantôt a_baisse D'u_ne cares_se Tantôt redresse Par un sou_

p

Tan_tôt a_baisse Tan_tôt redres_se Par un sou_

p

Tan_tôt a_baisse Tan_tôt redres_se Par un sou_

p

Cresc:

Cresc:

pir! Ou le lan - ga - - ge Du doux cor - sa - - ge Timide i -

pir! Ou le langa - ge Du doux corsa - ge

pir! Ou le lan - ga - ge Du doux corsa - ge

pir! Par un sou - pir Ou le lan - ga - ge Du doux corsa - ge

- ma - - ge Du sein des mers, Qu'amour a - gi - - te Et qui pal -

Timide i - ma - ge Du sein des mers, Qu'amour a - gi - te

Ti mide i - ma - ge Du sein des mers, Qu'a - mour a - gi - te

Ti mide i - ma - ge Du sein des mers, Qu'a - mour a - gi - te

rall.
 -pi - - te Comme Amphi - tri - - - te En flots de chair

rall.
 Et qui pal - pi - te - - - Comme Amphitrite En flots de chair

rall.
 Et qui pal - pi - te En flots de chair

rall.
 Et qui pal - pi - te En flots de chair en flots de

rall.

dimin.
 En flots de chair.

dimin.
 En flots de chair.

dimin.
 En flots de chair.

dimin.
 chair En flots de chair.

pp *p*



SÉRÉNADÉ

CHANTÉE PAR LA VOIX PERSONNIFIÉE DE PAULUS.

(Page 29 de la Pièce)

N°2.

Andantino.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'Piano'.

Scherzando.

Second system of piano introduction. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include 'rinf.' (ritardando) and 'p' (piano).

LA VOIX.

First system of vocal introduction. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: 'Jusqu'au cœur a-do-ré Soupirs errants des â-mes'.

Jusqu'au cœur a-do-ré

Soupirs errants des â-mes

pp ÉCHO.

Second system of vocal introduction. The vocal line continues with the lyrics: 'mor-tes a-vant l'a-mour Mor-tes a-vant l'a-mour.' The piano accompaniment includes dynamic markings 'sf' and 'pp'.

mor-tes a-vant l'a-mour

Mor-tes a-vant l'a-mour.

LA VOIX.

Third system of vocal introduction. The vocal line continues with the lyrics: 'Di-tes a-vec ma voix Que la beau-té des fem-mes'.

Di-tes a-vec ma voix

Que la beau-té des fem-mes

dimin:

n'est qu'une fleur d'un jour.

ÉCHO.

N'est qu'une fleur d'un jour.

dimin: pp

1^{er} et 2^e fois. 3^e fois.

LA VOIX.

2^e.
COUPLET. Laisse entr'ouvrir Hé_lè_ne A ma bouche embra_sé_e La ro_se de ton

ÉCHO. LA VOIX.

coeur La rose de ton cœur Lais_sé tom_ber sur el_le En per_les de ro-

_sé_e Les lar_mes du bon_heur

Les lar_mes du bon - heur.

LA VOIX.

3^e.
COUPLET. N'at_tends pas que la nuit D'un doigt glacé t'ef_feuille Tu peux dès au_jour-

ÉCHO. LA VOIX.

d'hui Tu peux dès aujourd'hui Vivre à jamais au cœur De l'a_mant qui te

cueille Pour t'at_ta_ cher a_lui!

Pour t'at_ta_ cher à lui!

10 INVOCATION AU SOLEIL COUCHANT

CHANTÉE PAR HÉLÈNE.

(Page 42 de la Pièce)

N°3.

Andante.

PIANO.

pp

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a series of chords, some with fermatas, and a melodic line in the right hand. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests.

HÉLÈNE.

Du ciel tu descends, ô mon Dieu!

The first vocal phrase is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Du ciel tu descends, ô mon Dieu!". The piano accompaniment for this phrase is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes a piano dynamic marking (*p*) and features chords and a melodic line in the bass.

Dans les flots d'azur qui te bai - gnent, De ton di - adé - me de

The second vocal phrase is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Dans les flots d'azur qui te bai - gnent, De ton di - adé - me de". The piano accompaniment for this phrase is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes a piano dynamic marking (*p*) and features chords and a melodic line in the bass.

feu Les rayons tombent et s'é - tei - gnent!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "feu Les rayons tombent et s'é - tei - gnent!". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Li - bre maintenant où vas - tu? Viens-tu dans l'ombre et le mys -

pp tremolo. *Cresc:*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Li - bre maintenant où vas - tu? Viens-tu dans l'ombre et le mys -". The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand, marked *pp*, and a crescendo in the left hand, marked *Cresc:*.

- tè - re Revoir de plus près sur la ter - re Ce qui dans ta cour - se t'a

f *p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tè - re Revoir de plus près sur la ter - re Ce qui dans ta cour - se t'a". The piano accompaniment features a forte dynamic (*f*) in the left hand and a piano dynamic (*p*) in the right hand.

plu? Mon Dieu si j'avais pu - te plai - re!

f *p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "plu? Mon Dieu si j'avais pu - te plai - re!". The piano accompaniment features a forte dynamic (*f*) in the left hand and a piano dynamic (*p*) in the right hand.

rall: *rall:* *dim:*

The fifth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *rall:* (rallentando) and the dynamics are *rall:* and *dim:* (diminuendo).

LE SOIR

CHOEUR DE JEUNES GENS ET DE JEUNES FILLES QUI SE RENDENT AU TEMPLE DE DIANE.

(Page 45 de la Pièce)

N^o4.

Allegretto.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains a series of chords and melodic fragments, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature, providing a harmonic foundation with chords and a simple melodic line.

The second system of piano accompaniment continues the texture from the first system. It features a mix of dynamics, including forte (*f*) and piano (*p*). The treble staff has a melodic line with some slurs, while the bass staff continues with chords and a steady rhythm. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

SOPRANO.

The Soprano vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Phœbus à Diane a cé-dé Des cieux la". The melody is simple and follows the natural inflection of the French text.

CONTRALTO.

The Contralto vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Phœbus à Diane a cé-dé Des cieux la". The melody is similar to the Soprano part.

TENORE.

The Tenore vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Des cieux la plai-". The melody is shorter and ends with a fermata.

BASSO.

The Basso vocal line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Des cieux la". The melody is simple and follows the text.

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It features a mix of dynamics, including piano (*p*) and forte (*f*). The treble staff has a melodic line with a slur, while the bass staff continues with chords and a steady rhythm. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

plaine, Au roi du jour a succé - dé Des nuits la

plaine, Au roi du jour a succé - dé Des nuits la

- ne, Des nuits la

plai - ne, Des nuits la rei

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'plaine, Au roi du jour a succé - dé Des nuits la'. The first staff has dynamics *p* and *f*. The second staff has dynamics *p* and *f*. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- ne, Des nuits la' and dynamic *f*. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'plai - ne, Des nuits la rei' and dynamic *f*. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a *p* dynamic and moving to *f*.

rei - ne.

rei - ne.

rei - ne.

- - - ne.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'rei - ne.', 'rei - ne.', and 'rei - ne.'. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- - - ne.'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a *p* dynamic and moving to *f*. A circular stamp is overlaid on the middle staves, containing the text: 'CONSERVATOIRE DE MUSIQUE' and 'BIBLIOTHÈQUE'.

LES JEUNES FILLES.

Cresc:
Voilà son vi - sa - ge d'ar - gent Qui dé - ja bril - le Et ras - su -

Cresc:
Voilà son vi - sa - ge d'ar - gent Qui dé - ja bril - le Et ras - su -

p *Cresc:*

re - contre l'a - mant La jeu - ne fil - - - le

re - contre l'a - mant La jeu - ne fil - - - le

TENORE. LES JEUNES GENS.

Pourquoi fuir le choix d'un é_poux? Là dans cette om_bre près de

BASSO.

Pourquoi fuir le choix d'un é_poux? Là dans cette om_bre près de

nous.

Cresc.

nous. Errent des sa_ty-res ja_loux Qui du bois vont fon_dre sur

SOP: *ff* cri d'effroi..

Ah! Di_ane é_loi_gne-les de nous, Vierge contre

CON: *ff*

Ah! Di_ane é_loi_gne-les de nous, Vierge contre

TEN: *ff*

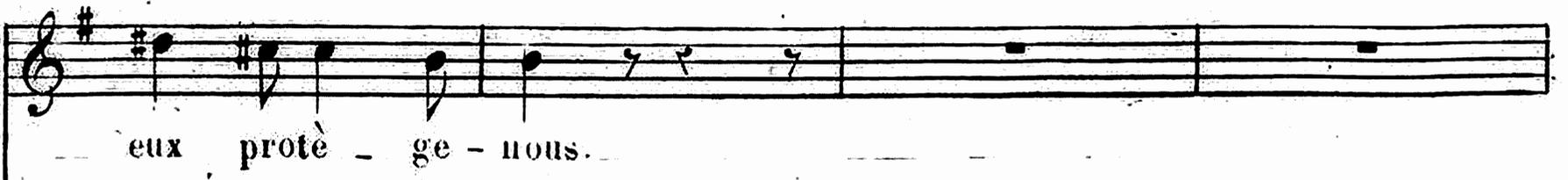
Pan!

BAS: *ff*

vous.

ff

ff *p*



eux proté - ge - nous.



eux proté - ge - nous.



p
Craignez les sa - ty - res - ja - loux . Qui du bois



p
Craignez les sa - ty - res ja - loux Qui du bois




cri d'effroi. f
Ah!



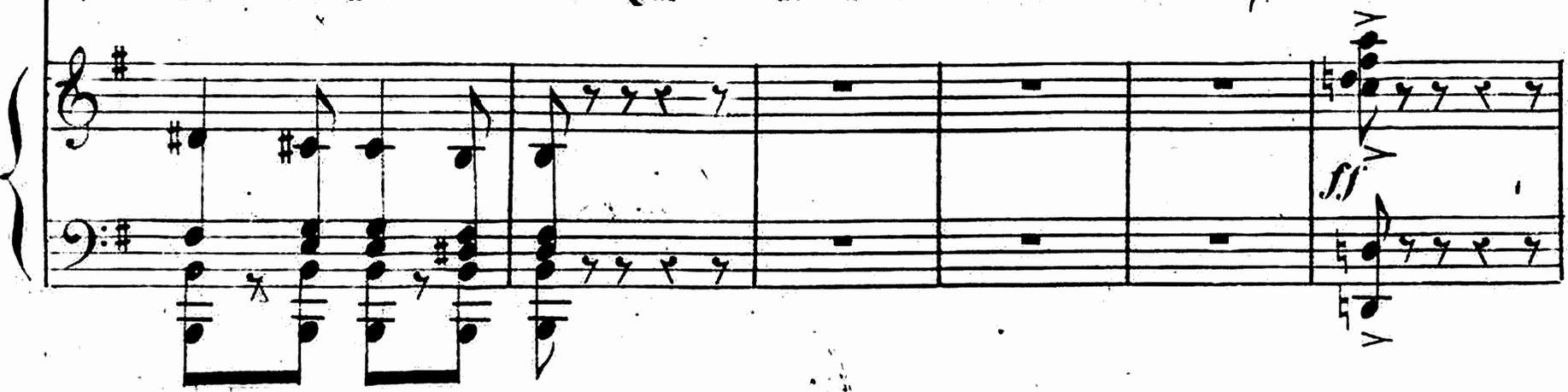
f
Ah!



Cresc:
vont fon - dre sur vous Qui du bois vont fon - dre sur vous.



Cresc:
vont fon - dre sur vous Qui du bois vont fon - dre sur vous.



p Phœbus à Di - ane a cé - dé . *f* Des cieux la

p Phœbus à Di - ane a cé - dé *f* Des cieux la

Des cieux la plai - - - -

Des cieux la

p *f*

plai - ne, *p* Au roi du jour a suc - cé - dé

plai - ne, *p* Au roi du jour a suc - cé - dé

- ne, *f* Des nuits la

plai - ne, *p* *f*



f
Des nuits la rei - ne

f
Des nuits la rei - ne

f
Des nuits la rei - ne

rei - - - - ne

f *ff* *f*

dimin. *p*

smorzando.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, contains vocal and piano parts. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'Des nuits la reine' repeated three times. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a variety of dynamics including *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano), along with performance directions like *dimin.* (diminuendo) and *smorzando.* (ritardando). The piano part includes a prominent bass line with chords and some melodic lines in the right hand.

H Y M N E À P H O E B É

CHANTÉ DANS LE TEMPLE DE DIANE PAR UN JEUNE HOMME ET LE CHOEUR.

(Page 45 de la Pièce)

N°5.

Andantino

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A *Cresc:* marking is present at the end of the system.

Second system of piano introduction. The melodic line continues with a slur and a fermata. The left hand accompaniment remains consistent. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the system.

UN JEUNE HOMME.

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the vocal entry. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Du trou-peau des étoiles dor, Blanche ber-". The piano accompaniment is in the same key and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line with a slur and a fermata.

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the vocal entry. The vocal line continues with lyrics: "-ge-re, Sur la nature qui s'en-". The piano accompaniment continues with a melodic line that includes an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number 8.

Vocal line and piano accompaniment for the third part of the vocal entry. The vocal line concludes with lyrics: "dort. Luitu-té-lai-re". The piano accompaniment continues with a melodic line that includes a slur and a fermata.

S. p

SOPRANO. R. Phoe-bé, que ton re-gard si doux Sur nous s'a -

p

CONTRALTO. U Phoe-bé, que ton re-gard si doux Sur nous s'a -

p

TENORE. H Phoe-bé, que ton re-gard si doux Sur nous s'a -

p

BASSO. C Phoe-bé, que ton re-gard si doux Sur nous s'a -

PIANO. *p*

-bais - - - se Oeil de la nuit, veil-le sur nous,

-bais - - - se Oeil de la nuit, veil-le sur nous,

-bais - - - se Oeil de la nuit, veil-le sur nous,

-bais - - - se Oeil de la nuit, veil-le sur nous,

p

Cresc:



Veil_le sans ces - se

Phœ - bé tu

Cresc:



Veil_le sans ces - se

Cresc:



Veil_le sans ces - se

Cresc:



Veil_le sans ces - se



n'as que ta can - deur

Pour di - a - dè - -



-me

C'est le seul qu'aus - - si, porte au



AL CORO.

coeur Cel - le que j'ai - me

3^e COUPLET.

Verse au cœur ai - me de mon cœur Ton in - flu -

- en - - ce Dou - ce rei - ne de la pu -

AL CORO.

- deur Et du si - len - ce

INVOCATION À DIANE CHASSERESSE

23

CHANTÉE PAR LA PRÊTESSE ET LE CHŒUR QUI S'ÉLOIGNE.

(Page 47 de la Pièce)

N°6.

Andante.

PIANO.

f *pp* *f* *p*

LA PRÊTESSE.

Di-a-ne, Di-a-ne, entends no-tre

f *p* *p*

p TUTTI SOPRANI.

Cresc:

chant! Di-a-ne, Di-a-ne, entends no-tre chant en-tends no-tre

Cresc: *Cresc:* *Cresc:* *Cresc:*

p

LA PRETRESSE.

TUTTI.

chant Tes pieds chas-se-res-se, ont quit-té la ter-re Tes pieds chas-se-

chant Tes pieds chas-se-

chant Tes pieds chas-se-

chant Tes pieds chas-se-

p

p

LA PRETRESSE.

-res-se, ont quit-té la ter-re Sur le front du ciel bril-le ton crois-

-res-se, ont quit-té la ter-re

-res-se, ont quit-té la ter-re

-res-se, ont quit-té la ter-re

TUTTI.

LA PRETRESSE.

_sant; Sur le front du ciel bril-le ton crois-sant; Et le cerf qui

Sur le front du ciel bril-le ton crois-sant;

bra-me au bois so-li-tai-re Et le cerf qui bra-me au bois so-li-

TUTTI.

LA PRETRESSE.

p TUTTI.

_tai_re. Croit dans cet é-clat voir ton arc d'ar-gent Croit dans cet é-

_tai_re. Croit dans cet é-

_tai_re. Croit dans cet é-

_tai_re. Croit dans cet é-

LA PRETRESSE.

-clat voir ton arc d'ar-gent. Hô-tes des fo-rêts cherchez le mys-

-clat voir ton arc d'ar-gent.

-clat voir ton arc d'ar-gent.

-clat voir ton arc d'ar-gent.

TUTTI.

LA PRETRESSE.

p
 -tère Hô-tes des fo-rêts cherchez le mys-tè-re Dans l'ombre embau-

p
 Hô-tes des fo-rêts cherchez le mys-tè-re

p
 Hô-tes des fo-rêts cherchez le mys-tè-re

p
 Hô-tes des fo-rêts cherchez le mys-tè-re

p

p TUTTI.

-mé-e a deux cachez-vous Dans l'ombre embau-mé-e a deux cachez-

p
 Dans l'ombre embau-mé-e a deux cachez-

p
 Dans l'ombre embau-mé-e a deux cachez-

p
 Dans l'ombre embau-mé-e a deux cachez-

p

LA PRÉTESSE.

p TUTTI.

-vous Du jour si les feux ral_lu_ment la guer_re Du jour si les

-vous Du jour si les

-vous Du jour si les

-vous Du jour si les

p

p

p

p

LA PRÉTESSE.

feux ral_lument la guer_re La nuit c'est la paix et l'amour pour

feux ral_lument la guer_re

feux ral_lument la guer_re

feux ral_lument la guer_re

p TUTTI.

LA PRETRESSE.
rall:

tous La nuit c'est la paix et l'amour pour tous Di_a_ne Di_a - ne oh! veilLe sur

La nuit c'est la paix et l'amour pour tous

La nuit c'est la paix et l'amour pour tous

La nuit c'est la paix et l'amour pour tous

TUTTI. *dim:*

nous Di_a_ne Di_a - ne oh! veilLe sur nous sur nous.

Di_a_ne Di_a - ne oh! veilLe sur nous sur nous.

Di_a_ne Di_a - ne oh! veilLe sur nous sur nous.

Di_a_ne Di_a - ne oh! veilLe sur nous sur nous.

HYMNE AU DIEU PAN

CHANTÉ PAR LA VOIX PERSONNIFIÉE DE PAULUS, ET LE CHOEUR.

(Page 64 de la Pièce)

N°7.

Moderato.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and a dynamic marking of *p*.

LA VOIX.

A Pan Qu'un sang Fumant S'é-

Vocal and piano accompaniment for the second system, including a vocal line and piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

SOP:

pp TUTTI.

A Pan Qu'un sang Fu-mant S'é - lè - - ve

CON:

pp

A Pan Qu'un sang Fu-mant S'é - lè - - ve

TEN:

pp

A Pan Qu'un sang Fu-mant S'é - lè - - ve

BAS:

pp TUTTI.

lè - - ve. A Pan Qu'un sang Fu-mant S'é - là - - ve

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamic markings of *p*.

Ou crai_gnons de voir Ce feuil_la - ge noir.

Sou - lè -
Sou - lè -
Sou - lè -
TUTTI.
Que son front le soir Sou - lè - ve Sou - lè -

sec. -ve -ve -ve -ve

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

LA VOIX. 2^e COUPLET.

Mu - et Il est Au guet Peut ê - tre Mu -

TUTTI.

-et Il est Au guet Peut être

LA VOIX.

-et Il est Au guet Peut être

-et Il est Au guet Peut être

rond, Ai - - gui - sant par bond Ses cor - nes qui

rond, Ai - - gui - sant par bond Ses cor - nes qui

rond, Ai - - gui - sant par bond Ses cor - nes qui

Pa - - raî - - tre!

Pa - - raî - - tre

Pa - - raî - - tre

vont Pa - - raî - - tre Pa - - raî - - tre

vont Pa - - raî - - tre Pa - - raî - - tre

vont Pa - - raî - - tre Pa - - raî - - tre

90 = 9970

