

pour  
PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

1 <sup>er</sup>	Nocturne,	en Mi $\flat$ mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
2 <sup>me</sup>	"	en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
3 <sup>me</sup>	"	en La $\flat$ maj. (à Madame A. Bohoulet)	" 5 "
4 <sup>me</sup>	"	en Mi $\flat$ maj. (à M <sup>me</sup> la C <sup>tesse</sup> de Mercy-Argenteau)	" 6 "
5 <sup>me</sup>	"	en Si $\flat$ maj. (à M <sup>me</sup> Marie P. Christofle)	" 7 „ 50.
6 <sup>me</sup>	"	en Ré $\flat$ maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 „ 50
7 <sup>me</sup>	"	en Mi majeur (à Madame A. Maddison)	net „ 3 „

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR  
 ANCIENNE MAISON J. MAHO  
 22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.  
 2280. 81.  
 3768. 4483.

Lith. Anst. v. E. G. Meier, Leipzig.

EXTRAIT DU CATALOGUE  
DE  
**MUSIQUE POUR PIANO**

**J. HAMELLE, ÉDITEUR**

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

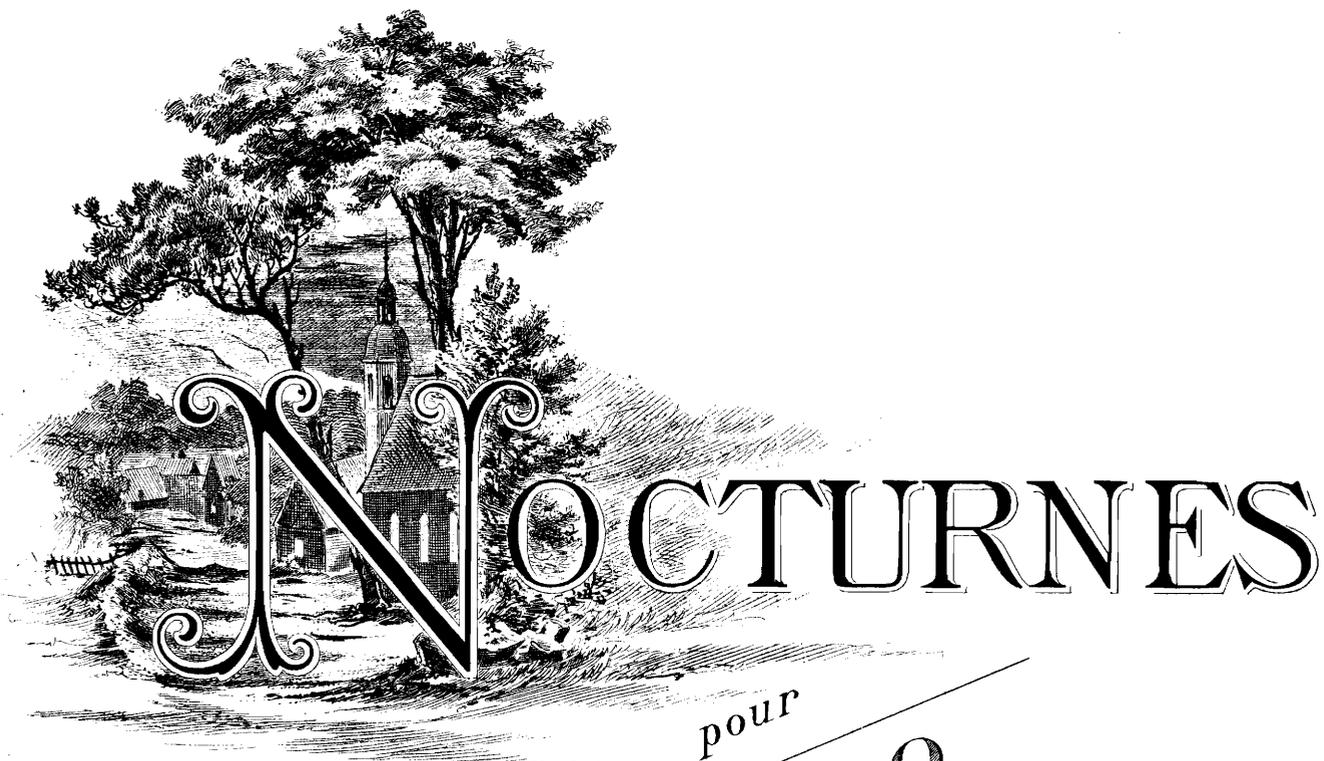
P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

<b>ADLER (V.)</b>	
Op. 1. Deux impromptus . . . . .	6
Op. 2. Styrienne . . . . .	5
Op. 3. Danse bohémienne . . . . .	5
Op. 4. Grande étude en mi mineur . . . . .	5
Op. 5. Scène de bal, caprice . . . . .	7 50
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel . . . . .	6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu . . . . .	6
Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique . . . . .	6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . . . .	6
Op. 10. Souvenir du lac Léman . . . . .	6
Op. 11. Rocco, valse . . . . .	5
Op. 12. Andante . . . . .	5
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque . . . . .	7 50
Op. 14. Caprice . . . . .	7 50
Op. 15. Allegro de concert, et dièse min. . . . .	9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque . . . . .	9
Op. 17. Valse villageoise . . . . .	6
Op. 18. Nouvelle scène de bal . . . . .	7 50
Op. 19. Thème styrien . . . . .	7 50
Op. 20. <i>Dolce far niente</i> , idylle . . . . .	6
Op. 21. N° 1. Diseuse de bonne aventure . . . . .	5
2. Prélude . . . . .	4
3. Humoresque . . . . .	5
4. Chant du Barde . . . . .	4
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien . . . . .	6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . . . .	6
Op. 24. Grande marche . . . . .	6
<b>ARENSKY (A.)</b>	
Scherzo . . . . .	5
<b>ASCHER (J.)</b>	
*Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka . . . . .	5
<b>BACH (J.-S.)</b>	
Choix de préludes faciles . . . . .	9
<b>BACHMANN (G.)</b>	
Souvenir d'Italie, tarentelle . . . . .	6
Marivaudage, impromptu . . . . .	5
Coup de vent, galop . . . . .	7 50
Les Hirondelles, valse-caprice . . . . .	6
Graziella, chanson-mazurka . . . . .	6
Souvenir andalous, scherzo-valse . . . . .	7 50
La Sauterelle, valse de salon . . . . .	6
Polonaise élégante . . . . .	6
Gerbe de roses (refrain printanier) . . . . .	4
Marche cosaque . . . . .	6
Boute-en-train (galop brillant) . . . . .	6
Lelia, mazurka de salon . . . . .	5
<b>BATMANN (J.-L.)</b>	
Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; chaque . . . . .	5
Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; N° 4, en ut ; N° 5, en ré ; N° 6, en ré min. Chaque . . . . .	6
<b>BAZIN (Fr.)</b>	
*Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> . . . . .	6
<b>BAZIN (J.)</b>	
Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn . . . . .	7 50
Op. 2. Le Croco, valse brillante . . . . .	6
Op. 3. Mandoline, valse de salon . . . . .	5
Op. 4. Charme des salons, mazurka . . . . .	5
Op. 5. Invitation à la mazurka . . . . .	5
Op. 6. La Clé des champs, galop . . . . .	5
Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven . . . . .	6
Op. 8. Marche solennelle . . . . .	6
<b>BEETHOVEN (L. VAN)</b>	
Souvenir à Elise, édition doctée . . . . .	5
<b>BEHR (Fr.)</b>	
*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . . . . .	6
Op. 513. Pensée mystérieuse . . . . .	6
Op. 514. Elie, valse . . . . .	7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . . .	5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . . . .	5
*Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . . .	5
Op. 518. Élégitte bulgare . . . . .	4
Op. 519. L'Ondine, valse . . . . .	6
*Op. 520. Perle de Hongrie . . . . .	5
Op. 521. Marche valaque . . . . .	5
*Op. 522. Psyché, mazurka . . . . .	5
*Op. 523. Gavotte . . . . .	5
*Op. 524. Rocco, menuet . . . . .	6
Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . . .	6
Op. 544. Denise, valse . . . . .	7 50
Op. 556. Fleurs de Grenade . . . . .	7 50
*Op. 563. Rose d'Avril, valse lente . . . . .	5
*Op. 564. Marche arabe . . . . .	5
Diavolizza, caprice . . . . .	5
Deuxième Caprice tzigane . . . . .	6
Mistral, galop . . . . .	5
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . .	5

<b>BEHR (Fr.) (Suite)</b>	
Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . .	5
3° Caprice tzigane . . . . .	5
Chanson des roses . . . . .	5
Chanson matinale . . . . .	5
Colombine air de danse . . . . .	5
Conte de fée . . . . .	5
Enfantillage . . . . .	5
La Fileuse . . . . .	6
Paolita, chanson espagnole . . . . . net	5
La Petite fée . . . . .	5
Serenata giocosa . . . . .	5
Tzigane, danse hongroise . . . . .	5
Les Soirées enfantines, danses très faciles : N° 1. Polka . . . . .	5
2. Valse gracieuse . . . . .	5
3. Gavotte . . . . .	5
4. Galop . . . . .	5
5. Polonaise . . . . .	5
6. Valse mignonne . . . . .	5
7. Pierrette-Polka . . . . .	5
8. Marche . . . . .	5
Le Recueil . . . . . net	5
<b>BENDEL (F.)</b>	
Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms . . . . .	7 50
Le Rouet, morceau caractéristique . . . . .	6
<b>BENFELD (A.)</b>	
Op. 12. Les Ayeux, étude . . . . .	6
<b>BENOIT (Camille)</b>	
Fantaisie légendaire . . . . .	9
<b>BÉRIOT (G. de)</b>	
L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie . . . . .	10
Op. 25. La Toupie, caprice . . . . .	6
Op. 27. Fantaisie romantique . . . . .	6
Op. 28. Danse de matelots . . . . .	4
Op. 29. Valse mignonne . . . . .	6
Op. 31. Volubilis, esquisse musicale . . . . .	5
Op. 35. Allegretto . . . . .	7 50
Op. 36. Dans la clairière . . . . .	5
Op. 37. Intermezzo . . . . .	6
Op. 38. Sérénité . . . . .	5
Op. 39. Allegro-Final . . . . .	7 50
Op. 40. Allegro de Concours . . . . .	9
*Op. 41. Le Petit Concert . . . . .	5
Op. 42. 2° Ballade . . . . .	6
Op. 43. Les Sylphes . . . . .	7 50
Op. 44. Après les frimas . . . . .	5
Op. 47. La Triomphale, valse . . . . .	7 50
Op. 48. Nuage passager . . . . .	5
Op. 49. Danse bretonne . . . . .	6
Op. 56. N° 1. Prélude . . . . .	5
2. Scherzo . . . . .	5
3. Cantabile . . . . .	3
4. Allegro vivace . . . . .	5
Op. 59. Invocation . . . . .	6
Op. 60. A la Espagnola . . . . .	6
*Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie . . . . .	6
2. Arlequin pianiste . . . . .	6
Op. 65. 3° Mazurka . . . . .	12
Op. 66. N° 1. Mécanisme . . . . .	12
2. Le Style . . . . .	12
Les 2 parties réunies, net . . . . .	6
Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices, spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . . . net	3
Op. 68. Aspiration . . . . .	5
Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque . . . . .	6
Op. 72. Suite . . . . . Cahier I	6
Op. 72. — — — — — Cahier II	7 50
Op. 73. 6° Valse . . . . .	6
Op. 79. Joyeux carillon . . . . .	8
<b>BERTHA (A. de)</b>	
Deux Polonaises . . . . .	7 50
Quatrième hongroise . . . . .	5
<b>BESOZZI (L. D.)</b>	
Op. 111. Rondino . . . . .	6
Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . .	10
<b>BEYER (R.)</b>	
*Adieu au Rhin . . . . .	5
<b>BILLEMA (R.)</b>	
Op. 42. Une Soirée sur l'eau . . . . .	5
Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . . . .	5
Op. 72. Un Jour de bonheur . . . . .	6
Op. 74. Encore un rêve . . . . .	7
<b>BOELLMANN (L.)</b>	
Scherzo-Caprice . . . . .	6
Prélude et Fugue . . . . .	6
Gavotte . . . . .	4
Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . . .	4
2. Romance . . . . .	4
3. Menuet . . . . .	6
Les 3 pièces réunies . . . . .	9

<b>BOELLMANN (L.) (Suite)</b>	
Op. 8. Valse . . . . .	7 50
Op. 14. 2° Valse . . . . .	6
Op. 15. N° 1. Aubade . . . . .	6
3. Feuillet d'Album . . . . .	3
4. 2° Impromptu . . . . .	6
<b>BOISDEFRE (René de)</b>	
Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne . . . . .	9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta . . . . .	9
Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire . . . . .	9
<b>BOSQUET (A.)</b>	
Caprice-valse . . . . .	6
<b>BOUAULT (O.)</b>	
Trois Esquisses . . . . .	6
<b>BOUCHÈRE</b>	
Gavotte . . . . .	5
En forme de valse . . . . .	5
<b>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)</b>	
Marchez au trot . . . . .	5
Le Moustique . . . . .	5
Sur le rempart . . . . .	5
Bourrée . . . . .	5
<b>BRAHMS (Joh.)</b>	
Danses hongroises, 2 liv. chaq. . . . .	10
La 7° Danse, séparément . . . . .	5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq. . . . .	9
Berceuse, transc. par Neustedt . . . . .	5
— — — — — Wachs . . . . .	5
Un Dimanche transc. par Wachs . . . . .	5
<b>BRANDT (K.)</b>	
Op. 15. L'Ondine, idylle . . . . .	9
Op. 16. Tarentelle . . . . .	9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . . .	7 50
Op. 18. Le Rêve, fantaisie . . . . .	9
Op. 19. Le Trémolo . . . . .	7 50
Op. 20. Saltarello . . . . .	7 50
Op. 21. La Sylphide . . . . .	7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . . . . .	6
Op. 23. Ballade écossaise . . . . .	7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles . . . . .	4
<b>BRAUNGARDT (Fr.)</b>	
*Op. 6. Murmure des bois . . . . .	6
Op. 6. Le même, édition facilitée . . . . .	6
<b>BRINKMANN (M.)</b>	
Romance sans paroles . . . . .	5
<b>BRULL (I.)</b>	
Op. 37. N° 1. Idylle . . . . .	5
2. Impromptu . . . . .	6
3. Paysage . . . . .	5
<b>CHAMINADE (C.)</b>	
Pastorale enfantine (très facile) . . . . .	5
Première étude . . . . .	5
Presto, 2° étude . . . . .	6
Troisième étude . . . . .	6
Caprice-étude, 4° étude . . . . .	4
Op. 5. Menuet . . . . .	7 50
Op. 6. Berceuse . . . . .	5
Op. 7. Barcarolle . . . . .	5
Op. 8. Chaconne . . . . .	5
*Op. 22. Orientale . . . . .	6
<b>CHANAUD (J.)</b>	
Petit Menuet . . . . .	5
<b>CHAVAGNAT (Ed.)</b>	
Op. 132. Le Chant des rameurs . . . . .	5
Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . . .	4
<b>CHOPIN (Fr.)</b>	
Andante spianato . . . . .	5
<b>COUSIN (J.)</b>	
Petite marche bouffe . . . . .	3
<b>CUI (César)</b>	
Étude-arabesque . . . . .	3
Op. 26. Valse-caprice . . . . .	9
<b>DAMCKE (L.)</b>	
Nocturne . . . . .	4
<b>DAVIDOFF (CH)</b>	
Op. 10. N° 1. Idylle . . . . .	5
2. Berceuse . . . . .	3
Op. 23. Romance sans paroles . . . . .	5
<b>DELABORDE (E. M.)</b>	
Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach . . . . .	7 50

<b>DELANNOY (V.)</b>	
Élégitte . . . . .	6
<b>DELILOUX (Ch.)</b>	
Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude . . . . .	4
2. Barcarolle . . . . .	4
3. Styrienne . . . . .	5
<b>DEPRET (J.)</b>	
A travers champs . . . . .	3
Regrets . . . . .	3
Étude . . . . .	3
<b>DIÈMER (L.)</b>	
Op. 24. Deuxième Caprice . . . . .	7 50
Op. 30. Promenade pastorale . . . . .	5
Op. 31. Concert-Stuck . . . . .	12
Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . . .	8
<b>DIODATI (A.)</b>	
Op. 5. Caprice . . . . .	6
Op. 6. Romance sans paroles . . . . .	5
Op. 7. Rondo varié . . . . .	6
<b>DOLMETSCH (Fr.)</b>	
Op. 67. Odalisque, valse de salon . . . . .	6
<b>DOLMETSCH (V.)</b>	
Op. 25. Pièce romantique . . . . .	5
Op. 28. Mazurka . . . . .	6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque . . . . .	7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . . .	6
Op. 38. Pensée fugitive . . . . .	5
Op. 45. Danse des djinns . . . . .	5
Op. 48. Douce confiance . . . . .	5
Op. 53. Sérénade tcherkesse . . . . .	6
Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . . . . .	5
<b>DONNAY (A.)</b>	
Pourquoi? romance sans paroles . . . . .	6
Op. 55. Pièce romantique . . . . .	6
<b>DUFRESNE (H.)</b>	
Les Clochettes, valse . . . . .	5
Rédova de salon . . . . .	4 50
Deuxième Rédova . . . . .	5
<b>DUPONT (A.)</b>	
Op. 55. Canzonetta, impromptu . . . . .	6
Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile . . . . .	4
2. Tarentelle . . . . .	7 50
3. Nocturne . . . . .	6
4. Scherzo . . . . .	7 50
<b>DUSAUTOY (J.)</b>	
*Op. 9. Marche . . . . .	6
Op. 10. Minuit, barcarolle . . . . .	3
Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . . .	4
*Op. 15. Tarentelle . . . . .	6
Op. 16. Marche funèbre . . . . .	4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . . .	4
Op. 31. Humoresque . . . . .	6
Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. . . . .	7 50
Op. 44. Polka, burlesque . . . . .	5
Op. 45. Quatre Chansons . . . . .	6
<b>DUVERNOY (A.)</b>	
Op. 31. Badinage . . . . .	9
Op. 35. Deux Pièces, N° 1 Barcarolle mélancolique. N° 2 Leggero . . . . .	5
Op. 37. Nocturne en fa mineur . . . . .	5
Op. 38. — — — — — en ré majeur . . . . .	5
Op. 39. — — — — — en sol majeur . . . . .	6
<b>DVORAK (A.)</b>	
*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12	
<b>EGGHARD (J.)</b>	
Op. 2. La Campanella . . . . .	5
Op. 18. Caprice-Mazurka . . . . .	5
Op. 19. Chanson d'amour . . . . .	5
Op. 20. La Bayadère . . . . .	6
Op. 21. La Danse des Naiades . . . . .	6
Op. 22. Sérénade italienne . . . . .	6
Op. 25. Caprice-Polka . . . . .	6
<b>EHMANT (A.)</b>	
Op. 17. Trois morceaux caractéristiques . . . . .	9
Op. 18. Les Marionnettes . . . . .	6
Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . . .	7 50
<b>EILENBERG (R.)</b>	
*Op. 22. Violette d'azur, mazurka . . . . .	5
*Op. 25. Calinerie, morceau de salon . . . . .	5
<b>ERB (M.-J.)</b>	
Op. 9. Bouquet musical, net . . . . .	2
Op. 10. Dix Préludes . . . . .	9
Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net . . . . .	2 50
Op. 14. Deux Valses-Impromptus . . . . .	7 50
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse . . . . .	9
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice . . . . .	9



pour  
PIANO  
par  
GABRIEL FAURÉ.

1 <sup>er</sup>	Nocturne,	en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr 6 Fr.
2 <sup>me</sup>	"	en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
3 <sup>me</sup>	"	en La b maj. (à Madame A. Bohoulet)	" 5 "
4 <sup>me</sup>	"	en Mi b maj. (à M <sup>me</sup> la C <sup>tesse</sup> de Mercy-Argenteau)	" 6 "
5 <sup>me</sup>	"	en Si b maj. (à M <sup>me</sup> Marie P. Christofle)	" 7 „ 50.
6 <sup>me</sup>	"	en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 „ 50
7 <sup>me</sup>	"	en Mi majeur (à Madame A. Maddison)	net „ 3 „

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.  
2280. 81.  
3768. 4483.

Wm. Morris & Co. Lith. Leipzig.



# 6<sup>me</sup> NOCTURNE.

Adagio. (♩ = 76)

Gabriel Fauré, Op. 63.

PIANO.

*dolce*

The first system of the musical score consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A long slur covers the first six measures.

The second system continues the musical piece. The right hand maintains its melodic flow with eighth notes and triplets. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A slur is present over the first four measures of this system.

The third system of the score. The right hand continues with eighth notes and triplets. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A slur is present over the first four measures. The dynamic marking *sempre p* is visible.

The fourth system of the score. The right hand continues with eighth notes and triplets. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A slur is present over the first four measures. The dynamic marking *cresc.* is visible.

The fifth and final system of the score. The right hand continues with eighth notes and triplets. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A slur is present over the first four measures. The dynamic marking *p* is visible.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *dolce*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a long note with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *cresc.* and a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a complex melodic line with many accidentals. The bass clef staff has a similar complex line. Dynamics include *f molto espressivo* and a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sempre* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *rall.*, *pp*, and *p*. The tempo marking **Allegretto molto moderato.** is present. There are also markings for *Red.* and *\* Red. \**.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A long slur covers the entire system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *mf* dynamic marking in the bass line. The melodic line in the treble clef features a prominent slur.

Third system of musical notation, starting with a *dolce* dynamic marking in the bass line. The piece continues with a melodic line in the treble clef and a bass line.

Fourth system of musical notation, featuring *cresc.* and *sempre* markings in the bass line. The music shows a steady increase in volume and intensity.

Fifth system of musical notation, including *ff* and *p* dynamic markings. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble clef and a bass line.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The word "dolce" is written in the first measure of the bass staff. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with various chords and rests.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The word "p" (piano) is written in the fourth measure of the bass staff. The music continues with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The music continues with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The word "p" (piano) is written in the third measure of the bass staff. The music continues with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The word "p" (piano) is written in the second measure of the bass staff, and "cresc." (crescendo) is written in the third measure of the treble staff. The music continues with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff.

*molto*

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *molto* is written above the first staff. The music features a series of chords and arpeggiated figures, with some notes beamed together. There are fermatas over some of the chords.

Second system of the piano score. It continues with two staves. The treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. There are triplet markings (3) over some of the notes. The music is highly textured with many notes.

Third system of the piano score. It continues with two staves. The bass staff has a *ff sempre* (fortissimo sempre) dynamic marking. The music is very dense and complex, with many notes and some slurs.

Fourth system of the piano score. It continues with two staves. The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. There are some slurs and accents. The music is still very complex.

Fifth system of the piano score. It continues with two staves. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is very soft and delicate. There are some slurs and accents. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegro moderato." The first system includes the dynamics *pp* (pianissimo) and *leggiero* (light). The second system includes the instruction *sempre* (always) and *dolce* (sweetly). The third system features a triplet of eighth notes and a *cresc.* (crescendo) instruction. The fourth system includes the dynamic *mf* (mezzo-forte). The score is characterized by flowing, melodic lines in both hands, often with slurs and phrasing marks. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the third system.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure. The system concludes with a double bar line and a first ending bracket over the final two measures, with a '1' below the first measure and a '2' below the second measure.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *dolce* (sweetly) is placed above the first measure.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *3* (triple) is placed above the first measure. A dynamic marking of *6* (sextuplet) is placed below the first measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *sempre cresc.* (always crescendo) is placed above the first measure.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure. A dynamic marking of *espressivo* (expressive) is placed above the first measure.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature.

*più moderato*

*p*

Second system of musical notation, marked *più moderato* and *p*, with a treble and bass clef and a key signature of three sharps.

*espressivo*

*p*

Third system of musical notation, marked *espressivo* and *p*, with a treble and bass clef and a key signature of three sharps.

*cresc.*

*p*

Fourth system of musical notation, marked *cresc.* and *p*, with a treble and bass clef and a key signature of three sharps.

*sempre cresc.*

Fifth system of musical notation, marked *sempre cresc.*, with a treble and bass clef and a key signature of three sharps.

Tempo I.

pp

6

3

This system shows the first two staves of a piano piece. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/2. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first six measures, followed by a triplet of eighth notes in the seventh measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A measure rest of six measures is indicated at the end of the system.

*cresc.*

This system continues the piece. The right hand has a slur over the first six measures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand in the sixth measure. The system ends with a measure rest of six measures.

8

*f*

This system starts with a measure rest of eight measures. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a slur over the first six measures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a measure rest of six measures.

This system continues the piece. The right hand has a slur over the first six measures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a measure rest of six measures.

*espressivo*

*p*

3

6

This system begins with an *espressivo* marking and a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and triplets of eighth notes. The left hand has a bass line with a measure rest of six measures. The system ends with a measure rest of six measures.

*molto cresc.*

*f*

*ff*

*sempre ff*

*diminuendo*

8va  
*pp* *long* *dolce*  
3 3  
\*

*p*

*meno p*

*esce.*

*espressivo*  
*f*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p e cresc.* (piano e crescendo) is written in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dotted line above it. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *molto cresc.* in the left hand, *f* (forte) in the right hand, and *dim. p* (diminuendo piano) in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dotted line above it. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *dolce* (dolce) is written in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dotted line above it. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *dolcissimo* (dolcissimo) is written in the left hand.

# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

## PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription. . . . .	5 »
— 17, n°1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 17, n°2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	5 »
— 17, n°3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 19. Ballade. . . . .	9 »
— 25. Impromptu. . . . .	6 »
— 26. Barcarolle. . . . .	6 »
— 30. Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu (fa mineur). . . . .	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur). . . . .	7 50
— 33, n°1. Nocturne (mi b mineur). . . . .	6 »
— 33, n°2. 2 <sup>e</sup> Nocturne (si majeur). . . . .	6 »
— 33, n°3. 3 <sup>e</sup> Nocturne (la b majeur). . . . .	5 »
— 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu (la b). . . . .	7 50
— 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne (mi b). . . . .	6 »
— 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne (si b). . . . .	7 50
— 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 50. Pavane. . . . .	6 »
— 59. 3 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . . net	3 »
— 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	3 »
— 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne (ré b majeur). . . . .	7 50
— 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 71. Thème et Variations. . . . .	6 »

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.  
La même (en feuilles). . . . .  
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.  
par BEHR.  
Mai, transcription par C. DE MESQUITA . . . . .  
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA . . . . .  
Clair de lune. . . . .

## PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT. . . . .	7 50
Op. 50. Pavane. . . . .	6 »
— 56. Dolly, berceuse. . . . .	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE). . . . .	6 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant). . . . .	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains). . . . .	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant). . . . .	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains). . . . .	6 »
N° 5. Nocturne. . . . .	5 »
N° 6. Final. . . . .	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.  
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor  
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. . . . .	5 »
La même (en italien). . . . .	5 »
— 1, n° 2. Mai. . . . .	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye. . . . .	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots. . . . .	3 »
— 3, n° 1. Seule. . . . .	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane. . . . .	5 »

## Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento). . . . .	5 »
— 4, n° 2. Lydia. . . . .	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne. . . . .	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour. . . . .	5 »
— 5, n° 3. L'Absent. . . . .	5 »
— 6, n° 1. Aubade. . . . .	5 »
— 6, n° 2. Tristesse. . . . .	5 »
— 6, n° 3. Sylvie. . . . .	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve. . . . .	5 »
— 7, n° 2. Hymne. . . . .	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle. . . . .	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau. . . . .	4 »
— 8, n° 2. La Rançon. . . . .	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas. . . . .	3 »
— 18, n° 1. Nell. . . . .	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur. . . . .	3 »
— 18, n° 3. Automne. . . . .	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux. . . . .	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour. . . . .	5 »
— 23, n° 3. Le Secret. . . . .	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour. . . . .	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons. . . . .	5 »
— 39, n° 1. Aurore. . . . .	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée. . . . .	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves. . . . .	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. . . . .	5 »
— 43, n° 1. Noël. . . . .	5 »
— 43, n° 2. Nocturne. . . . .	3 »
— 46, n° 1. Les Présents. . . . .	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune. . . . .	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris. . . . .	3 »
— 51, n° 1. Larmes. . . . .	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière. . . . .	5 »
— 51, n° 3. Spleen. . . . .	5 »
— 51, n° 4. La Rose. . . . .	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock. . . . .	5 »
— 57, n° 2. Madrigal. . . . .	4 »
— 58, n° 1. Mandoline. . . . .	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine. . . . .	5 »
— 58, n° 3. Green. . . . .	5 »
— 58, n° 4. A Clymène. . . . .	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase. . . . .	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : Nos 1. Une sainte en son auréole. . . . .	5 »
2. Puisque l'aube grandit. . . . .	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois. . . . .	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés. . . . .	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. . . . .	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles. . . . .	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été. . . . .	6 »
8. N'est-ce pas? . . . . .	6 »
9. L'hiver a cessé. . . . .	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina. . . . .	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo. . . . .	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo. . . . .	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. . . . . net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	30 »
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée. . . . .	50 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. . . . . net	1 50
Chaque partie séparée. . . . .	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p <sup>r</sup> soli et chœurs, avec piano. . . . . Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net. . . . .	60 »

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	40 »
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. . . . .	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs. . . . .	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	30 »
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul. . . . .	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton. . . . .	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. . . . . net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes. . . . .	5 »
Partie de chant séparée, net	40 »
— 72. Fleurs d'or, duo. . . . .	

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor (ut mineur), p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle	6 »
— p <sup>r</sup> piano et flûte . . . . .	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano. . . . .	6 »
— 28. Romance (si b) p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50
— 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor (sol mineur) p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p <sup>r</sup> violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse). . . . .	6 »
— 69. Romance (la majeur) p <sup>r</sup> violon- celle et piano. . . . .	6 »

## ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre. . . . .	
— 16. Berceuse p <sup>r</sup> violon ou violoncelle et orchestre. . . . .	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p <sup>r</sup> violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre. . . . .	
— 28. Romance (si b) pour violon et orchestre. . . . .	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre. . . . .	
— 35. Madrigal p <sup>r</sup> 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre. . . . .	
— 40. Symphonie pour orchestre. . . . .	
— 46, n° 2. Clair de lune, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre. . . . .	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre. . . . .	
— 50. Pavane p <sup>r</sup> orchestre, avec chœur ad lib.	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. . . . . net	15 »
Parties d'orchestre. . . . .	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare). . . . .	