

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Scipione Dentice (1560-1633)
Dovrò dunque morire
à cinq voix



Do-vrò dun - que mo - ri - re Pria che di nuo-v'io mi - ri Voi, io mi -

Do-vrò dun - que mo - ri - re Pria che di nuo - v'io mi - ei Voi, io mi - ri, io

Pria che di nuo - v'io mi - ri, io

Do-vrò dun - que mo - ri - re Pria che di nuo - v'io mi - ri

Do-vrò dun - que mo - ri - re

7

- ri Voi, bra-ma - ta ca-gion, (bra-ma - ta ca - gion) de' miei mar - ti - ri?

8 mi - ri Voi, bra-ma - ta ca - gion, bra - ma - ta ca - gion) de' miei mar-ti - ri?

8 mi - ri Voi, bra-ma - ta ca-gion, (bra-ma - ta ca-gion) de' miei mar - ti - - - ri?

8 Voi, bra-ma - ta ca - gion, (bra-ma - ta ca - gion) de' miei mar-ti - ri?

bra-ma - ta ca - gion, (bra-ma - ta ca - gion) de' miei mar - ti - - - ri?

15

Mio per - du - to the - so - ro, Mio per - du - to the - so - ro,

Mio per - du - to the - so - ro, Mio per-du - to the - so - ro,

Mio per - du - to the - so - ro, Mio_____ per - du - to_____ the - so - ro, Non_____ po-trò dir -

Mio per - du - to the - so - ro, Mio per - du - to the - so - ro,

Mio per - du - to the - so - ro, Mio per - du - to the so - ro, Non po-tro dir -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure number '15' at the beginning. The lyrics are: 'Mio per - du - to the - so - ro, Mio per - du - to the - so - ro,'. The second staff has an '8' below the first measure and the lyrics: 'Mio per - du - to the - so - ro, Mio per-du - to the - so - ro,'. The third staff has an '8' below the first measure and the lyrics: 'Mio per - du - to the - so - ro, Mio_____ per - du - to_____ the - so - ro, Non_____ po-trò dir -'. The fourth staff has an '8' below the first measure and the lyrics: 'Mio per - du - to the - so - ro, Mio per - du - to the - so - ro,'. The fifth staff has the lyrics: 'Mio per - du - to the - so - ro, Mio per - du - to the so - ro, Non po-tro dir -'. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and slurs.

22

pria ch'io mo - ra, Non ____ po-trò dir - vi pria ch'io

pria ch'ia mo - ra, Non ____ po-trò dir - vi pria ch'io mo -

vi pria ch'io mo - ra, pria ch'io mo -

pria ch'io mo - ra, non ____ po-trò dir - vi pria ch'io mo - ra,

- - vi pria ch'io mo - ra, pria ch'io mo - -

27

mo - - - ra, "io mo - ro, (io mo-ro"?) O _____ mi-se -

- - - ra, 'io mo - ro, (io mo - ro, io mo-ro"?) O _____ mi-se -

- - ra, "io mo - ro, io mo - ro, (io mo - ro"?) O _____ mi-se -

(pria ch'io mo - ra,) "io mo - ro, (io mo-ro"?) O _____ mi-se -

- - - ra, "io mo - ro, (io mo-ro"?) o _____ mi-se -

35

ria in fi - ni - - - ta, Non po-ter dir a voi, (Non po - ter

ria in fi - ni - - - ta, Non po-ter dir a voi, (Non po - ter dir a

- ria in - fi - ni - ta, Non po - ter dir a voi,

ria in - fi - ni - - - ta, Non po - ter dir a voi,

ria in - fi - ni - - - ta, Non po - ter dir a voi,

39

dir a voi,) "mo - ro, mia vi - - - ta,"

voi,) a voi, "mo - ro, mia vi -

(Non po-ter dir a voi,) "mo - - ro, mia vi - ta, (mo - ro, mia vi -

(Non po-ter dir a voi,) "mo - - ro, mia vi - ta, (mo - ro, mia vi -

(Non po-ter dir a voi,) "mo - ro, mia vi - - - ta,"

46

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics 'Non po-ter dir a voi, (Non po-ter dir a voi,)'. The second staff has 'ta, Non po-ter dir a voi, (Non po-ter dir a voi,) mo -'. The third staff has 'ta,) Non po-ter dir a voi, mo - ro, mia'. The fourth staff has 'ta,) Non po-ter dir a voi, a voi, mo -'. The fifth staff has 'Non po-ter dir a voi, mo - ro, mia'. There are some musical notations like '8' and '8' on the second and third staves, and a '—' on the fifth staff.

Non po-ter dir a voi, (Non po-ter dir a voi,)

ta, Non po-ter dir a voi, (Non po-ter dir a voi,) mo -

ta,) Non po-ter dir a voi, mo - ro, mia

ta,) Non po-ter dir a voi, a voi, mo -

Non po-ter dir a voi, mo - ro, mia

51

“mo - - - ro, mia vi - - - ta.”

ro, mia vi - - - ta, (mo - - - ro, mia vi - - - ta.)

vi - - - ta, (mo - - - ro, mia vi - - - ta.)

ro, mia vi - - - ta.”

vi - - - ta.”