

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pomponio Nenna (1556-1608)
Dovrò dunque morire
à cinq voix



Do-vrò dun - que mo - ri - re Pria che _____ di no-vo io mi -

Do-vrò dun - que mo - ri - re Pria che _____ di no-vo io

Do-vro dun - que mo - ri - re

Pria che _____ di no-vo io mi - - - ri

Do-vrò dun - que mo - ri - re Pria che _____ di no-vo io mi -

6

- ri Voi, Voi, bra - ma - ta ca - gion ____ de' miei mar - ti - ri? Do - vrò ____

mi - ri Voi, Voi, bra - ma - ta ca - gion ____ de' miei mar - ti - ri? Do - vrò ____

8 Voi, Voi, bra - ma - ta ca - gion ____ de' miei mar - ti - ri? Do - vrò ____

8 Voi, Voi, bra - ma - ta ca - gion ____ de' miei mar - ti - - - ri? Do - vrò ____

- ri Voi, Voi, bra - ma - ta ca - gion ____ Do - vrò ____

13

— dun - que mo - ri - re Pria che — di no-vo io mi - - - ri Voi,

— dun - que mo - ri - re Pria che — di no-vo io mi - ri, — di no-vo io mi - ri Voi,

8 — dun - que mo - ri - re Pria che — di no-vo io mi - ri

8 dun - que — mo - ri - re Pria che — di no-vo io mi - - - ri Voi,

— dun - que mo - ri - re Pria che — di no-vo io mi - ri Voi,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff starts with a measure rest followed by 'dun', then 'que mo - ri - re', then 'Pria che' followed by a measure rest, then 'di no-vo io mi', then a measure rest, then 'ri', and finally 'Voi,'. The second staff follows a similar pattern but includes a sharp sign before the second 'dun'. The third staff starts with an octave sign (8) and ends with 'mi - ri'. The fourth staff starts with an octave sign (8) and ends with 'Voi,'. The fifth staff follows the same pattern as the others. The lyrics are: '— dun - que mo - ri - re Pria che — di no-vo io mi - - - ri Voi,'.

19

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Voi, bra - ma - ta ca - gion ____ de' miei mar - ti - ri, de' miei mar - ti - ri, de' miei mar - ti - ri, de'".

Voi, bra - ma - ta ca - gion ____ de' miei mar - ti - ri,

Voi, bra - ma - ta ca - gion ____ de' miei, de' miei mar - ti - ri, de' miei,

8 Voi, bra - ma - ta ca - gion de' miei mar - ti - ri, de' miei mar -

8 Voi, bra - ma - ta ca - gion ____ de' miei, de'

Voi, bra - ma - ta ca - gion ____ de' miei mar - ti - ri, de'

25

de' miei mar - ti - ri? Mio per - du - to te - so - ro, (Mio per - du - to te - so - ro,)

de' miei mar - ti - ri? Mio per - du - to te - so - ro, (Mio per - du - to te - so - ro,) Non —

8 ti - - - - ri? Mio per - du - to te - so - ro, (Mio per - du - to te - so - ro,)

8 miei mar - ti - ri? Mio per - du - to te - so - ro, (Mio per - du - to te - so - ro,), Non —

miei mar - ti - - - ri? Mio per - di - to te - so - ro,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is in a common time signature. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics 'de' miei mar - ti - ri? Mio per - du - to te - so - ro, (Mio per - du - to te - so - ro,)'. The second staff has 'de' miei mar - ti - ri? Mio per - du - to te - so - ro, (Mio per - du - to te - so - ro,) Non —'. The third staff has '8 ti - - - - ri? Mio per - du - to te - so - ro, (Mio per - du - to te - so - ro,)'. The fourth staff has '8 miei mar - ti - ri? Mio per - du - to te - so - ro, (Mio per - du - to te - so - ro,), Non —'. The fifth staff has 'miei mar - ti - - - ri? Mio per - di - to te - so - ro,'. The number 25 is written above the first staff. The number 8 is written below the third and fourth staves.

32

Non po - ter dir - vi pria _____ ch'io mo - ra,

— po-ter dir - - - vi pria, pria _____ ch'io mo - ra, "io mo -

8 Non _____ po-ter dir - - - vi pria _____ ch'io mo - ra "io mo - ro,

8 — po-ter dir - - - vi, (Non po - ter dir - vi) pria _____ ch'io mo - ra, "io

Non _____ po-ter dir - vi pria _____ ch'io mo - ra, "io

40

“io mo - ro, io mo-ro”? O mi - se-ria in-au - di - ta, Non ____

- - ro, io mo - ro”? Non ____ po-ter dir a

8 io mo - ro, (io mo - ro”? O mi - se-ria in-au - di - ta, Non ____

8 mo - ro, io mo - - - ro”? O mi - se-ria in-au - di - ta, Non ____ po-ter

mo - - - - ro”? _____ O mi - se-ria in-au - di - ta, Non ____ po-ter

48

— po-ter a voi, “mo - ro, ——— mia vi - - - - - ta.” O — mi - se -

voi, “mo - ro, mia vi - - - ta.” O — mi - se -

8 — po-ter dir a voi, a voi, “mo - - - ro, mia vi - ta.’ O — mi - se -

8 dir a voi, a voi, “mo - - - ro, mia vi - ta.”

dir a voi, “mo - ro, mia vi - - - - - ta.” O — mi - se -

55

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The lyrics are: - ria in - au - di - ta, Non ____ po-ter dir a voi, "mo - ro, mia

- ria in - au - di - ta, Non ____ po-ter dir a voi, "mo - ro, mia vi -

8 - ria in au - si - ta, Non ____ po-ter dir a voi, "mo - ro, mia

8 Non ____ po-ter dir a voi, a voi, "mo - ro, mia vi -

- ria in - au - di - ta, Non ____ po-ter dir a voi, _____

62

vi - ta, mo - ro, mia vi - ta, (mo - ro, mia vi - ta.”

- - - ta, mo - ro, mia vi - - - - - ta.”

8 vi - ta, mo - ro, mia vi - ta, mia vi - - - - - ta.”

8 - - - ta, mo - ro, mia vi - ta.”

“mo - ro, mia vi - - - - - ta.”