

SERBAN NICHIFOR

(21-I-2019)

5 PRELUDII CRETANE
PE POEMELE LUI LIVIU ANTONESEI
pentru voce (S. x T.) si pian

5 CRETAN PRELUDES
ON THE POEMS BY LIVIU ANTONESEI
for voice (S. x T.) and piano

- *Si atunci...*
- *Umbra umbrei...*
- *Un poet liber*
- *Insula mea*
- *Eternitatea unei clipe*

I agree with posting on your prestigious site of the musical works composed by Mr. Serban Nichifor, starting from my lyrics.

Liviu Antonesei,
24 January 2019

Și atunci...

Și atunci, câteva minute după...

și, atunci, ți-am spus:

poate că sîntem cele mai fericite

ființe din acest oraș,

de pe această insulă neverosimilă,

de pe tot întregul bătrîn continent,

din această lume fremătîndă,

poate din întregul univers cunoscut

și din cele paralele, necunoscute

decît în stare de grație...

Și cu talentul meu de poliglot

nereușit, am adăugat

maybe, peut-etre, poate!

Și nu un corb a străbătut cerul,

ci un pescăruș singuratec

zburînd spre marea noastră...

Umbra umbrei...

În cea mai albastră și cea mai sărată apă
din această mare a începuturilor,
la câteva noduri de insulița capcană
a stigmatizaților cu bacilul lui Hansen –
durerea metamorfozată în umbre,
umbre mereu călătoare în marea de aici,
în marea de-acum, în marea care spală totul,
dar lasă umbra în spatele valurilor sale...

Așa cum jubilația melancolică
de-acum câțiva ani se preschimbă
în melancolia feroce de acum.

Da, totul curge, dar mereu după alt chip,

După altă măsură a inimii...

Un poet liber

Un poet liber pe insula lui liberă,
cu flamura alb-albastră fluturînd
precum în cer, așa și pre pămînt,
pe tricoul lui ce va pătrunde dincolo de piele,
dincolo de lumea aceasta dantelărită
în piatră de apă nebună de la începuturi –
dincolo de toate lumile posibile.

Un poet liber nu e întrutotul liber
cîtă vreme e dependent de atenție,
fie și numai de atenția ei!

Cameristele ciripesc dincolo de ușa balconului
mai gureșe decît vrăbiile locului.

Insula mea

M-a primit ca o iubită nărăvașă, cu soarele-n flăcări
ieșind de sub norii plumburii, împinși
de vântul dimineții dinspre vârful munților
înspre marea în trufașa ei răscoală –
valuri înspumate izbind ca un bici stîncile multicolore...
Începe lungul drum al îmblînzirii scorpiei –
și la capătul său, altă plecare, altă despărțire.
Violentă, cumplită, dar poate mai calmă.
E un mare noroc să nu călătorești neînsoțit!
E o ca o pavăză de azbest, ca o armură invizibilă.
Ridicați matrozi mîndrele noastre flamuri!

Eternitatea unei clipe

Pe această insulă a vechilor nuanțe,
în Sissi simți cel mai bine
diferența dintre soare și umbră –
fie că mergi pe partea protejată
a străzii, fie că intri într-o taverna
pentru o adevărată cafea cretană,
adevărată pînă în vârful unghiilor.
Și paharul rece de apă...
Nu am încercat niciodată să aflu
legătura cu frumoasa sang noble
din Împărăția pierdută –
Împărăția bunicilor mei, pe care tata
n-a izbutit s-o mai prindă
și s-a născut într-un Regat
care avea să mai dureze două decenii.
Dar și Minos, și Athena, și Roma,
și însuși Bizanțul pierit-au...

SI ATUNCI...
- poem de Liviu Antonesei -

Serban Nichifor

Lontano

♩ = 66

mf

mp

simile

7

Si atunci, cîteva minute dupa... Si, atunci, ti-am spus:
poate ca sîntem cele mai fericite fiinte din acest oras,
de pe acea insula neverosimila, de pe tot intregul batrii continent,
din aceasta lume frematînda, poate din intregul univers cunoscut
si din cele paralele, necunoscute decît în stare de gratie..

MORMORANDO

p

13

18

Musical score for measures 18-23. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment, and the letter 'A' is written above it.

24

Musical score for measures 24-28. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Si cu talentul meu de poliglot nereusit, am adaugat maybe, peut etre, poate! si nu un corb a strabatut cerul, ci un pescarus singuratec zburind spre marea noastra...". The instruction **MORMORANDO** is written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords.

29

Musical score for measures 29-33. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a fermata over the final measure of the right hand, with the letter 'A' written above it. The bass line continues with the same rhythmic pattern.

35

simile

40

45

rall.

15-I-2019

UMBRA UMBREI...
- poem de Liviu Antonesei -

Serban Nichifor

Lontano e Dolce

♩ = 74

mf

A

mf

mf

9

MORMORANDO

În cea mai albastră și cea mai sărată apă din această mare a începuturilor,
la câteva noduri de insulă, capcana a stigmatizaților cu paciful lui Hansen
durerea metamorfozată în umbre, umbre mereu călătoare în marea de aici,
în marea de-acum, în marea care spală totul, dar lasă umbra în spatele valurilor sale...

mf

mp

17

25

Asa cum jubilatia melancolica

5/18

de-acum citiva ani se preschimba
in melancolia feroce de acum.

33

Da, totul curge, dar mereu dupa alt chip,
Dupa alta masura a inimii...

41

47

♩ = 50

19-I-2019

UN POET LIBER

- poem de Liviu Antonesei -

Serban Nichifor 6/18

Semplice

♩ = 120

Musical score for measures 1-5. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic marking is *mp*.

Musical score for measures 6-10. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* and an accent 'A' over the notes in measures 8 and 9.

Musical score for measures 11-15. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with a long slur across measures 11-15.

16

Un poet liber pe insula lui libera,
 cu flamura alb-albastra fluturind
 precum în cer, așa și pe pământ,
 pe tricoul lui ce va patrunde dincolo de piele,

MORMORANDO

21

A

26

31

dincolo de lumea aceasta dantelarita
in piatra de apa nebuna de la inceputuri -
dincolo de toate lumile posibile.

36

Un poet liber nu e întrutotul liber

41

A

46

cîta vreme e dependent de atentie,
fie si numai de atentie ei!

51

Cameristele ciripesc dincolo de usa balconului
mai gurese decît vrabiile locului.

56

A

61

16-I-2019

INSULA MEA

Parlando Rubato

- poem de Liviu Antonesei -

Serban Nichifor

$\text{♩} = 60$ *mf*

M'a - pri - mit ca o iu - bi - ta na - ra va - sa cu soa re - le'n fla - cari ie -

mf

4 *mf* *simile*

- simd de sub no - rii plu - bu - rii im - pinsi de van - tul di - mi - ne - tii din

6

spre var fu - ri - le mun - ti - lor in - spre ma - rea in tr - fa - sea ei ras -

8

- coa la va - luri in - spu - ma - te iz - bindca un bici stanci-le

10

multi-co-lo-re In-ce - pe, In-ce - pe lun - gul drum al im - blanzi-rii scor-pi-ei

14

Si la ca - pa - tul sau al-ta pleca-re al-ta des - par-ti-re Viden - ta, cum-pli - ta, dar poate mai

17

cal - ma E un ma-re no -

19

- roc sa nu ca - la - to - resti ne in - so - tit!

21

E ca o pa - va - za - de'az - best, ca o ar - mu - ra in - vi -

23

- zi - bi - la Ri - di - cati ma - trozi man - drele noas - tre fla - muri!

ff glorioso

26

mf funebre poco a poco perdendosi

ETERNITATEA UNEI CLIPE
- poem de Liviu Antonesei -

Serban Nichifor

Scorrevole

♩ = 70

mp

mf

7

13

mf

mf

20

26

Pe aceasta insula a vechilor nuante,
 în Sissi simti cel mai bine diferenta dintre soare si umbra -
 fic ca mergi pe partea protejata a strazii, fie da intri într-o taverna
 pentru o adevarata cafea crotana, adevarata pina în virful unghiilor.
 Si paharul rece de apa...

31

37

Nu am încercat niciodata sa aflu legatura cu frumoasa sang noble
din Împaratia pierduta - Împaratia bunicilor mei, pe care tata
n a izbutit s o mai prinda si s a nascut intr un Regat
care avea sa mai dureze doua decenii.

♩ = 74

43

accelerando

49

♩ = 78 ♩ = 82 ♩ = 86 ♩ = 90 ♩ = 94 ♩ = 98

55

♩ = 100

ff

Dar si Mi - nos, si A - the - na, si Ro - ma, si Bi -

62

- zan - tul pie - ri - t'au!...

fff

69 $\text{♩} = 90$

mp pie - ri - t'au

81 $\text{♩} = 110$

Quasi Organistro (Hurdy-gurdy)

mp dolcissimo

90 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 60$

mp dolcissimo
La, la,
rall.

98 $\text{♩} = 110$

la, la
a tempo

108

$\text{♩} = 94$ $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 40$

rall

La

21-I-2019