

MVSICA DIVINA
DI XIX. AVTORI ILLVSTRI.
A IIII. V. VI. ET VII. VOCl, NVOVAMENTE
RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*



IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1588.

AL MOLTO MAG^{co.} SIGNOR GIOVANBATTISTA DI BARTOLAMEI GIOILIERE, PADRONE OSS.



O L O R O che hanno à dedicar qualche Opera M A G^{co.} Signor mio, spesse volte si trouano in uolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vguali, non possono ageuolmente risoluersi, dubitando, che compiendò à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, i quali, secondo che n'aspettano gratia più singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con la quale sempre m'ha favorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confirmata insieme con l'opera. Imperoche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole dell'i riceuuti beneficij? & qual è cosa più naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltiuarlo, & darli essere & vita? L'effetto poi che dil contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non réderla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, i quali comporteranno senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. alla quale io la dedico con tutto il core, pregandola accettar questo picciol dono con animo così benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li farà fidelissimo protettore, & saprà difenderla contra li morsi dell'i inuidiosi. Con che basciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuersa.

Di V. S.

Affectionatissimo seruitore,

Pietro Phalesio.

A 4.

Al Molto Mag. S. Giouanifi Battista di Bartolamei.

A. Peternage. 2



Ra l'altre virtu consigrād' ardore: // con si grād' ardore Seguita-
 te: // ch' Apollo insegnā: // Che col sol tuo merto, col tuo fauo-
 re col: // Sive de più chiar' ogn' hor, et più degna Però cō soau'i accēt'al vostr' honore; Cantiām'
 qua giu Cantiam' qua giu, & chila su regna: // & chila su regna Fa che Parnasso e
 Pindo e Helicona // Sépre di BARTOLAMEI risuona. // A 3



Oich' el mio largo pianto amor ti piace tanto, Asciuti mai quest'occhi //:
 non vedrai Fin che non mandi fuore //:
 non manti fuo- re, Ohime per gl'occh'il core, Fin che non manti fuore, //:
 non mandi fuo- re, Ohime per gl'occh'il core.

The musical score consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by 'C') and the third staff is in common time (indicated by 'G'). The music uses a soprano vocal range, indicated by the soprano clef. The notation includes various note heads (diamonds, circles, crosses) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal stems. Measure numbers 'a' and 'b' are placed above the music on the second and third staves respectively. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes.



Omison giouinett'et volontieri m'alleg're cant'en la stagio nouella en la stagion nouella
 merce d'amore merce d'amor'et di dolci pen- sieri. Io vo per verdi prati // risguar-
 dan- do, I bianchi fiori I bianchi fiori & gialli Le rose'in sulle spine e bianchi
 cigli & tutti quanti & tutti quanti gli vo so- miglian- do al viso di colui al viso di colui ch'amando
 mi ch'amando mi mi prese & terra sem- pre ch'amando mi ch'amando mi mi prese & terra sem- pre



Mor che deggio far che mi consigli :// s'io son priuo di lu-

ce, s'io son priuo di luce e di conforto :// Deh per pietat'al

meno rendimi il cor :// che per lui moro :// a tor- to Deh per pietat'al meno

rendimi il cor :// che per lui moro, che per lui moro a torto



Ionto m'hamor fra bell'e crude braccia, fra bell'e crude braccia Che m'anci-
don'a torto et s'io midoglio Doppia il martir //: onde pur com'io
soglio, Il meglio e ch'io mi mora, //: mi mora, amando e taccia, Il meglio e ch'io mi mo-
ra, Il meglio e ch'io mi mora mi mora amando e taccia.



Ia fu ch' im' hebbe cara // & volentieri // gioui-

netta giouinetta mi prese ne le sue braccia ne le sue braccia & dentr'a suo i pen-

sieri & de miei occhi si // tutto s'acce- se ch'el tempo che legieri s'en vola s'en vola

tutt'in vagheggiar mi spes- se & io come contese di me lo feci degno lo

fecì degno ma hor ne son dolèt'a me dolent'a me priuata ma hor ne son dolèt'a me dolèt'a me priuata.



Olce contrade o chiusi e chete valli dove'l mio sol
 doue'l mio sol
 pur è quinci lontano onde'l mio ditto piant'ogn'hor rinoua o ben na-
 ti fioretti, bianch'e gialli, che cor' spesso solea la bianca ma- no: dove son gli occhi miei; //:
 che qui non trouo, dove son gli occhi miei //: che qui non trouo.

A 4.

C A N T O.

Giaches de Ponto.



On lei füss' io da che si part' il so- le, & non si vedes' altri che le
 stel- le; & non si transformass' in verde sel- ua, per vscirmi di brac-
 cia, come el giorno ch' Apollo la seguia qua giu per terra: ma io faro sott'terr' in seca selua, prima ch'a si dol-
 c'alba arriu' il so- le, prima ch'a si dolc'alba arriu' il so- le, arriu' il so- le.



Val più crudel martire, // dar mi poteu'amore; che prigion

farmi d'un ingrato co- re, che prigion farmi d'un ingrato core, ingrato core.

Viu'e moro souente, viu'e moro souente. Ahi dura sorte, pöscia ch'in vit'e morte, //

quella ch'in crudelta non troua pace, voglio non voglia mi conuieni amare, amare, amare, vo-

gli'o non vo-

glia mi conuien amare.

A 4.

C A N T O.

Filippo de Monte.



Ma ben nata se miduol & dolse la subita parti t'a voi noldi-
 co, che ben sapete cio ch'amor mi tolse, & per che so ch'in vano m'affatico
 inchieder gratia al mio auerario antico: vi prego vi prego anima bella poi che mia guida sete e la mia stella che
 ritornat'homai piu bella no, ma piu pietosa assai piu bella no, ma piu pietosa assai.

A 4.

C A N T O.



Mor quando m'inuia Amor amor amor quando m'inuia a mirar la mia
 donna el mio dola- re, vol la mia forte ria la mia forte
 ria, ch'ella si parte via, ch'ella si parte via seco port'il mio core: ma poich'ella ritorna, e
 a mesi volta e a me si volta ritorn'in me // con le l'anima tolta ritorn'in me //
 con le l'anima tolta.



Nchorche col partire, io mi sento morire, partir vorrei ogn'hor ogni momen-

to: tant'il piacer ch'io sento // de la vi- ta ch'acquisto nel

ritor- no: & così mill'e mille volt'il giorno, mill'e mille volt'il giorno, partir da voi vorrei:

tanto son dolci gli ritor- ni miei: & così mill'e mille volt'il giorno, mill'e mille volt'il giorno,

partir da voi vorrei: tanto son dolci gli ritorni miei.



A 4.

C A N T O.

Filippo de Monte. 8

Vando dagl'occhi del diuin mio sole diuin mio sole, folgorando. // nel cor g'laccefi

rai, gl'accefi rai a mille a mille. // vid' uscir- m'ira- i, anzim'accorsi. //

che com'egli sole, amor vi era. // ond'io con le parole meste, con le parole me-

ste e sospir e sospir co- si all'hor gridai: hai crud'amor. // hai crud'amor di me lasso

non hai pietade, haime haime così chi te tien vuole, chi te tien vuole, haime così chi te tien vuole,



A bei rami scendea dolce nella memoria vna pioggia de fior sour'al suo grem-

bo, Et ella si sedea humilin tanta gloria coperta già del amoroso nem-

bo, qual fiot cadea sul lembbo, qual sulle treccie bionde, ch'oro forbito e perle eran quel di a vederle, qual

siposaua in terra & qual sul'on- de, qual con vna g'er- ro- re, girando parea dir qui

regn'amo-

re, girando parea dir qui reg-

n'amore.

A 4.

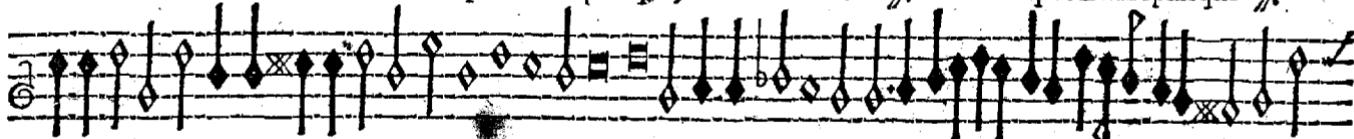
C A N T O.

Gio. de Macque.

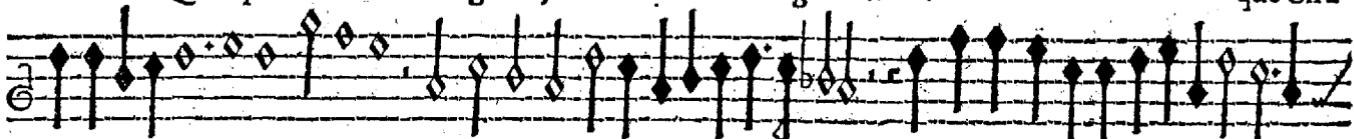
9



On al suo amâte piu Diana piâque, Nô al suo amâte // più Diana piâque //



Quâdo per tal ventira tutt'ignuda, La vid'in mezo de le gelid'ac- que Ch'a



me la pastorella al pest'recrua Post'abagnar'vn leggiadretto ve- lo Post'abagnar'vn leggiadretto velo vn



leggiadretto ve- lo Ch'a Latir'il vago'e biôdo capel chiuda Tal che mi sece hor quâd'egl'ard'il cie-



lo quâd'egl'ard'il cielo Tutto tremar // Tutto tremar d'vn amoroso gielo. //

Musica drâma.

C

A 4.

C A N T O.

Giuanni de Macque.



Mor elver fu meco à dir che quelle Ch'i vidi // e'l
 ver fu meco à dir che quelle Ch'i vid'eran bellezz'al mondo sole, Mai non ve-
 dute più sotto le stelle, Mai non vedute più sotto le stelle, sotto le stelle, Nesi pietosi e si dolci paro-
 le S'udiron maine lagrime si belle ne lagrime si belle Di si begl'occhi uscir // mai
 vid'il sole, mai vid'il so- le.



Hiper voi non sospira, sospira sospira, Chi per voi non sospira, sospira

Chi per voi non // sospira, e non si sent'il core // e non si sent'il core, //

quando // quado v'ascolt'e mira, // quando v'ascolt'e mira soauemente riscal-

dat d'amore e gl'e ben certo segno // egl'e ben certo segno // o che non

viue // o che di vit'e indegno o che non viue // // o che di vit'e indegno:



Item i o Diua mia Non son quest'occhi miei dite non sono non sono Si signor mio //

ben che sia picciol dono //

Dichi e la bocc'e il petto Dichi e la biācha gola, Signor son vostri Di

voi solo Signor Divoi solo Signore tutto il resto Hor dūque siamo tutti doi sol nostri Ch'ach'io son di voi sola

// Hor mi basciati o che gran bene e questo Dhe si nō vi emole sto stringetimi ch'io mo-

ro //

signor mio

E così voi haime //

ahime ch'io moro anch'io.



C
 Orir non puo' el core e'ucciderlo // vorrei e'ucciderlo vor-
 rei poi che vi piace matrarnon si puo fuori // del petto vostro
 oue gran tempo giace & ucciderl'io come desi- o, so che moreste voi moréd'anch'
 io, & ucciderl'io come desi- o so che more- ste voi // morend'anch'io.

A 5.

C A N T O

Gio. Maria Nanino.



Coprirò l'ardormio con dir ch'io moro, Scoprirò l'ardormio con dir ch'io
 moro fera stella empia forte hai non fia ver perche colui ch'a doro gio-
 i. sce di mia morte gioi- sce di mia mort'e e per formila vi-
 ta e per formila vita non mi darebb'aita non mi darebb'aita e per formila vita non mi darebb'a-
 ita e per formila vita non mi darebb'aita.

The musical score consists of four staves of neumatic notation. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, and the fourth with a bass clef. The music is set in common time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the four staves. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm.

A 5. Seconde partie. C A N T O.

12



E voi ser' il mio sol se pervo moro Se voi ser' il mio sol se per
 voi moro e me felice sorte // e me felice sorte come potrei mirar gl'occhi ch'a-
 dorò, come potrei mirar gl'occhi ch'adoro scoloriti permorte mi togliete la vi- ta cō domádarm'a-
 ita // con domandarm' aita // mitogliete la vi- ta con
 domandarm' aita // con domandarm' aita // a- ita.



A 5.

C A N T O:

Giro. Contuerso.

A se tempo già mai Ma se tempo già mai verrà // che sciolta
viui // che sciolta viui // Ma se tempo già mai Ma se tempo già mai verrà //
che sciolta viui // che sciolta viui // non fra più mai //
che ti diletta // che ti diletta se non gridar // vendett' amor //
vendett' amor // vendetta vendett' amor // vendett' amor // vendetta //



Hichi mi romp'il sono ahichi mi priua misero di quel ben ch'ogn'altr'auan-
 za chi mi leua di man quella speranza ch'era già lasso pur condot-
 t'a riua era meco madonn'hor ch'io dormittia e si dolce m'apparu'a la sembianza e si dolce m'ap-
 paru'a la sembianza che di seco parlar che di seco parlar preso baldanza i miei chiusi pensier tut-
 ti li'a pri ua, i miei chiusi pensier tutti li'a pri ua.

D

Musica diminta.

A 5. Seconda parte. C A N T O.



Ich'ella moffo :// in guiderdon di questa tua fede ://
 in premio di co- tanto amore e- comi disse, e- comi disse a
 le tue voglie presta eccomi disse a letue voglie presta Ahiche mentre l'abbraccio e pien d'ardo-
 re la stringo in vid'il sol ratto mi desto che ferendo mi gl'occhi che ferendo migl'occhi ve-
 cisse il core, che ferendomi gl'occhi vccisse il core.

The musical score consists of five staves of neumes on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and duration. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'D' followed by a melodic line starting with a breve note. The second staff begins with a breve note. The third staff begins with a breve note. The fourth staff begins with a breve note. The fifth staff begins with a breve note.



Ara la vita mia e gl'è pur vero ch'altra fiamma d'amor ch'altra
 fiamma d'amor non v'ars'il petto in tanto tempo si turbat'e fiero in
 tanto tempo si turbat'e fiero si turbat'e fiero si tur- bat'e fiero.

A 5. Seconda parte.

C A N T O.



Oi che con gl'occh'io veggio l'aria suaue el bel sereno volto e con l'orecchi ascolto

tante care d'amordolce parole dolce paro- le, che furn'al mondo sole // peradol-

cir d'ogni mio crud'aspetto e qualche brami sempr'e quel ch'io chiego, nelle mie bracc'io go- do io go-

do e colgioire // e colgioire tempro l'aspra cagion del mio marti- re, e

colgioire // e colgioire, tempro l'aspra cagion del mio marti- re.



Arri veder la bella donna mia ://

con la qual

mi viu' alie- t'e contento lier'e contento, cangiar vogl'e pensier ://

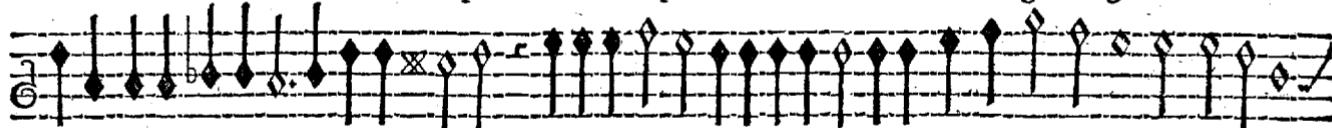
cangiar vogl'e pensier in vn momento in vn momento come chi molta fe subit' oblia come chi

molta fe subit' oblia

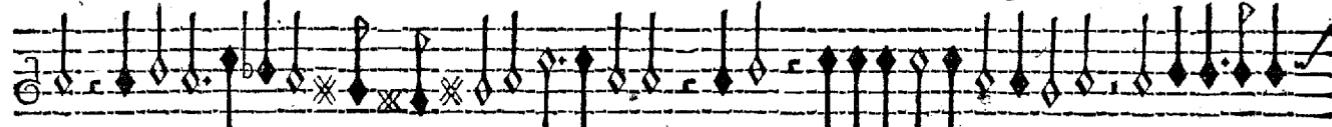
come chi molta fe subit' obli- a.



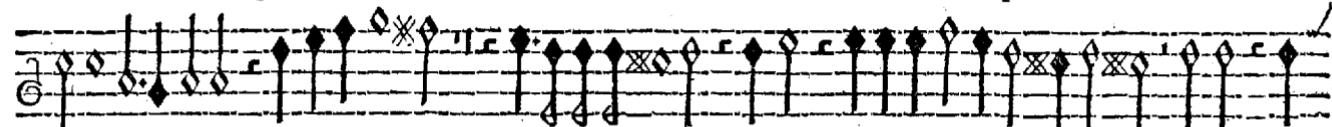
Rano i capeid'or à l'aura sparsi che'n mille dolci no digliauolge-



a che'n mille dolci nodi gli auol- gea e'l vago lum'oltra misur' ardea di quei begl' occhi ch'or ne son si scar-



si e'l viso di pieto- si color farsi non so se ver' o falso mi parea i che l'esc'amo-



rosa al pett'hauea qual marauiglia se di subit' arsi non so se ver' o falso mi parea i che i



chel'esc'amorosa al pett'hauea qual marauil- glia // se di subit' arsi se di subit' arsi

A 5. Seconda parte. C A N T O.

16



On era: Ma d'angelica forma e le pa- role, e le parole, sonauan altro //

che pur voce humana vno spirto celeste vn viuo sole fu quel ch'io vidi // e se non

fus's hortale piaga per alentar d'arco non sana, // e se non fus's hortale pia-

ga per allentar d'arco non sana piaga per allentar d'arco non sa- na.



A 5.

C A N T O

Giannetto Palestina.

Eftiuia i colli e le campagn'intorno intor-
no. La prima vera
dinouell'honori //:
E spiraua suaui a- rabi odori cinta d'herb'e di frond'el
crin a- dorno, Quando li coria l'apparir del giorno del gior-
no, Cogliendo di sua
man purpurei fiori, //:
Mi disser' in guidardon di tant'ardori A te licolgo & ecco io
te n'a- dorno, A te licolgo & ecco io te n'a- dorno.

A 5. Seconda parte. C A N T O.

17



Ofi lechiome mie suauemen- te suauemien-
 te parlando cin- se en si dosi legami mi strinse il cor, il co-
 te ch'altro piacer non sento altro piacer onde non fia già mai che piu non l'ami che piu non l'ami degli occhi
 miei, altri sospiri che desiando ch'ia- mi altri sospiri che desiado ch'iamì che desiádo ch'ia- mi.

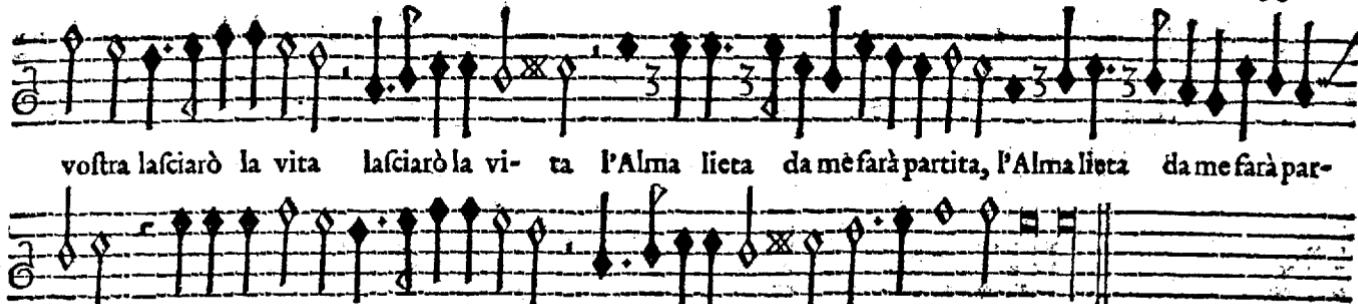
E



Aro dolce ben mio perche fuggire, Caro dolce ben mio perche fuggire,
 Chi v'ama //: e per amar //: languisc'e mo- re //:
 Se vi piac'il mio piant' e'l mio amo- re, Eccou' il petto, Eccou' il petto //:
 e ne ca- uat'il core, Che quâd'io deg- gi a per dolor morire, E far del viuer mio piu breui
 l'hone //: l'Alma lieta dame farà partita l'Alma lieta dame farà partita Se di man

C A N T O:

18





Gni loco mi porge doglie pian- to ou'io non veggio non veggio

quei fulgenti lumini ch'el cor m'hanaro ch'el cor m'hanaro egl'occhi volt'in fiu-

mi si che d'estrema pena ogn'hor mi van- to hoime hoime lume fulgente dolc'e santo ch'el marla

terra el ciel v'adern'e alumini veggio in tua vece sassi sterpi e dumii sassi sterpi e dumii che noioso non

e l'inferno tan-

to che noioso non e l'inferno tan-

to.



Oscia che per mio mal vi son filon-
gue non sia cieca là vista de la men-
te la vista de la men- te, ch'ogn'hor mi reda la gentil sembian- za, la gen-
til sembian- za m'assicura spauenta san'e punge tal'hor spem'e timor così souente souente crescil
pianto // el dolo- re, ch'ogn'altro auan- za. //

The musical score consists of three staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small circles at the top to indicate pitch, and horizontal dashes to indicate rhythmic value. The first two staves begin with a large, ornate initial 'D'. The third staff begins with a smaller 'P'. The vocal line is continuous across all three staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand, corresponding to the musical phrases.

A 5.

C A N T O

Pietro Vinci.



Appi signor che Lidia son i- o del Re di Lidi in grand'altezza nata
 Qui dal giudicio altissimo di Di- o Alfumo eterna-
 mente condannata Per esser stata al fido amante mi- o Méti'io vis- si piaceuòl & in gra- ta D'altr'inf-
 ni- te è questa grotta pena Poste per simil foll'in simil pena, D'altr'infini- te è questa grotta pena Poste per simil
 foll'in simil pena.



Ola soletta i me ne vo, i me ne vo cātando, i me ne vo cantando i me ne vo // can-

tan- do, i me ne vo Sola soletta i me ne vo, i me ne vo cātando, i me ne vo cantando i me ne vo // can-

tan- do, i me ne vo & ho via il core, piu freddo che giaccio, piu freddo che giaccio e vo d'amo spre-

giando e vo d'amor // spregiand'ogni suo laccio, ognisuo laccio, evo e vo d'amor e

vo d'amor spregiand'ogni suo laccio, ognisuo laccio,



A 5.

C A N T O:

Alessandro Striggio.

Hi fara fed'al cielo, //

Chi fara fed'al cie- lo dell'lagrimoso

stato ou'io mi trouo // e del dolor ch'io prouo che m'ha fatto cangiar desir e pelo onde nes-

sun'i miei gratosi accen- ti ecco m'ascolt'e folta solo rispôd'e ascolta &a pietà de gl'aspri miei lamenti, e

grida, e grida per le selue //

Ahidura sorte come contra raggiô ci dai la morte come co-

tra raggiô ci dai la mor- te, Ahidura sorte come c'otra raggiô ci dai la morte, come c'otra ragion ci dai la mor- te.



Iquide perle' amor da gl'occhi sparse Liquide perle' amor

da gl'occhi sparse in premio del mio atdore malas'hoime

hoime hoime ch'il core di maggior foco m'arse hai hai che bastaua solo

hai che bastaua solo a darmi morte

il primo ardente duo-

lo.

A 5.

C A N T O.

Giovan Ferretti.



Ei tanto graticoso // e tanto bella Sei tanto gratio-
 so // e tanto bella Che chi temira // e non ti
 don il core O non è viuo // o non conosç'amore O non è viuo //
 o non cognosç'amore.

<img alt="Musical score for voice and piano, featuring three staves of neumes. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is basso continuo. Measures 1-4 are soprano and alto; measure 5 is basso continuo only. Measures 6-7 are soprano and alto; measure 8 is basso continuo only. Measures 9-10 are soprano and alto; measure 11 is basso continuo only. Measures 12-13 are soprano and alto; measure 14 is basso continuo only. Measures 15-16 are soprano and alto; measure 17 is basso continuo only. Measures 18-19 are soprano and alto; measure 20 is basso continuo only. Measures 21-22 are soprano and alto; measure 23 is basso continuo only. Measures 24-25 are soprano and alto; measure 26 is basso continuo only. Measures 27-28 are soprano and alto; measure 29 is basso continuo only. Measures 30-31 are soprano and alto; measure 32 is basso continuo only. Measures 33-34 are soprano and alto; measure 35 is basso continuo only. Measures 36-37 are soprano and alto; measure 38 is basso continuo only. Measures 39-40 are soprano and alto; measure 41 is basso continuo only. Measures 42-43 are soprano and alto; measure 44 is basso continuo only. Measures 45-46 are soprano and alto; measure 47 is basso continuo only. Measures 48-49 are soprano and alto; measure 50 is basso continuo only. Measures 51-52 are soprano and alto; measure 53 is basso continuo only. Measures 54-55 are soprano and alto; measure 56 is basso continuo only. Measures 57-58 are soprano and alto; measure 59 is basso continuo only. Measures 60-61 are soprano and alto; measure 62 is basso continuo only. Measures 63-64 are soprano and alto; measure 65 is basso continuo only. Measures 66-67 are soprano and alto; measure 68 is basso continuo only. Measures 69-70 are soprano and alto; measure 71 is basso continuo only. Measures 72-73 are soprano and alto; measure 74 is basso continuo only. Measures 75-76 are soprano and alto; measure 77 is basso continuo only. Measures 78-79 are soprano and alto; measure 80 is basso continuo only. Measures 81-82 are soprano and alto; measure 83 is basso continuo only. Measures 84-85 are soprano and alto; measure 86 is basso continuo only. Measures 87-88 are soprano and alto; measure 89 is basso continuo only. Measures 90-91 are soprano and alto; measure 92 is basso continuo only. Measures 93-94 are soprano and alto; measure 95 is basso continuo only. Measures 96-97 are soprano and alto; measure 98 is basso continuo only. Measures 99-100 are soprano and alto; measure 101 is basso continuo only.
 </div>



Otna crudel tu m'hai rubat' il core, tu m'hai rubat' il core, //:

tu m'hai rubat' il cote, //: Donna crudel tu m'hai rtibat' il co-

ré tu m'hai rubat' il core, //: tu m'hai rubat' il core, //: E mai tió man-

chi //: Di mestriatore //: E pur e pur e pur ti voglio amare. //:

A 5.

C A N T O.

Gio. Ferretti.



C
ome poss'io morir se non ho vita Come poss'io morir se non ho vita,
dunqu'a che darmi mort'a tut- te'l'hore, dunqu'a che darmi mor- t'a
tutte l'hore, Potra l'homo morir // potra l'homo morir se nona vita, Potra l'homo morir
// potra l'homo morir se nona vita.



I corallie di perle // ha fatt' Amore //
 Vn picciol varco & quindipar- l&ri- de &
 quindipar- l&ri- de Poidolcement' ancide // chi vi s'appressa
 ond'io Ahis fiero destin mio // Vi corsi pien d'ardore //
 Ma perdei l'alm'e l'core // Ma perdei l'alm'e l'core.



A 6.

C A N T O

Gio. de Macque.

Edendo insul'arena dvnbelri- o,dvn belri- o, // Giouante bell'et
divaghezza ornata // & di vaghezz'ornata, Scrisse col dito & scriuerla vid'io
Innanzi sara morta che mutata, Vedete amanti // quant'Amore rio // Poi
ch'in maniera noua // eintusitata Crederne face per piu nostra pena per piu nostra pe- na, //
Cosa detta da dōna & scritt'in re- na // Cosa detta da dōn'et scritt'in rena.



On so s'Amor m'inganna // Non so s'A-
 morm'ingan- na o pur vèra- ce, Fera quel ben // Ch'io
 sento io non vaneggio io non vaneg- gio Questa e Fillide mia // che meco gia-
 'ce Pieto- fa fat- ta Ond'altr'al ciel non chieggio // Ond'altr'al ciel non chiegg-
 gio Pietosa fat- ta Ond'altr'al ciel non chieggio // Ond'altr'al ciel non chiegg- gio.



A 6. Seconda parte.

C A N T O.

Stefano Felis.

Nzi no Anzi no ch'ombr'e sol d'vna fallace promessa Anzi no ch'ombr'e sol d'vna fal-

lace promes- fa Ch'amor fém' a l'hor ch'el seggio Nel suo regno mi diede Ch'amor fém' a l'hor ch'el seggio

Nel suo regno mi diede Oben fuga- ce Oben fuga- ce Oben fugace Che

tem'il mal métr'il mio ben vagheg- gio Che tem'il mal /:/ métter il mio bé vagheggio /:/

Che temo il mal /:/ métr'il mio bé vagheggio Che tem'il mal métr'il mio bé vagheggio, métr'il /:/



E'si pur l'ombr'e'l timor folle insieme Fugga dal cor Fugga dal cor //:
 ch'e l'ver chiaro preuale E vi- ua Pal-
 ma in gentil fuoco accesa Ma forsi Gioue ohi. me ohime dalle supreme sfere Verra per
 farne ratto quale Aquila fe- ce Amor Amor tua fia l'offe- sa, Amor Amor tua
 fia l'offe- sa, Amor tua fia l'offe- sa, Amor //:
 tua fia l'offe- sa, Musica distesa.



A 6.

C A N T O.

Gio. de Macque.

L vag'e lieto aspetto che gialasso mirai M'abbaglio si che vinta ne restai M'abbaglio
si che vinta ne restai E si m'acces' il petto Condolce e
viva fiamma Che l'alm'a drám'a dramma

Lieta si strugge Lieta si strugge in amoroso fo- co in amoroso fo- co
Lieta si strugge Lieta si strugge in amoroso foco in amoroso fo- co.



Morosi pensieri // la- grim'amare mie Pian'te sospiri
 ri, lacci focc'e martiri // mentre lieta mi porg'i raggi suoi la vag'e chiara lu-
 ce non mi lasciat' un punto sen- za voi, ch'an ch'or che mille sian // le gioie ch'io sento
 per lei nutrir m'in voi desio, ch'an chor che mille sian // le gioie ch'io sento per le
 i, nutrir m'in voi desio. //

A 6.

C A N T O.

Gio.de Macque.



Oriro di dolor prima ch'io veggia. // Ne bei voltri oc-
 chi di pietà d'un segno Tant'in voi puo lo sdegno //:
 Se non mostrardì fuore, Che dentro sol per voi languisce'l core, Ne so che farmi deggia, Se
 non mostrardì fuore, Che dentro sol per voi languisce'l core.



E pensand'al partir //: pens'al morire, Partédo che fara //: della mia vi-

ta //: Mamma mia d'oro //: mamma saporita Dura mia sor- t'Et chi mi fa partire Dalla vostra bel-

ta rar'e infinita Mamma mia d'oro //: mamma saporita Nò si puo dir la dogli'e'l grá marti- re,

Chi'o sent'in quest'acerba mia partita Máma mia d'oro //: máma saporita Nò ti scordare dñque del mio amo-

re, Non: //: Ch'in pegno di mia fed'e dolc'ardore, Ti lascio //: máma la mia vit' el core.



Vesta fera gentil // chescherze fugge //

sul verd'e vag'april sul verd'e vag'april de suoi begl'anni, sul: //

& con leggiad'r et amoros'in- ganni, I cor'altrui // si dolcemente fugge

// & con leggiad'r et amoros'in- ganni & amoros'inganni I cor' altrui //

si dolcemente fugge // fidol- cemente fugge.



Artirò dunque ://

E per che mi s'ascóde ://

Il chiarissimo lam-

po De duò beg'l'occhi e delle treccie bionde Ond'io si détr'auam-

po si détr'auampo, Mi s'apparechia cáp'ac-

cerb'e for- te Diguerra :// Diguerra :// O tristi péssier miei Deh per che deh per ch'alme-

no :// Nō vede voi :// chi di voi reg'il freno :// O tristi péssier miei Deh per

che deh perch'almeno :// Nō vede voi :// chi di voi reg'il freno ://



A 6.

C A N T O.

Gio. Ferretti.

V sù sù non più

dormir Sù sù sù non più dormir

Che la notte

sene và Che la notte se ne và Nò dormir più ch'io tel dirò, Stringimi ben ch'io moro. //:

dolce vita mia //:

Ahime //: non più che tu mi fai morire, Ahime non più che

tu mi fai morire, non più che tu mi fai morire, Ahime non più che tu mi fai morire, Ahime non più che

tu mi fai morire, non più che tu mi fai mori-

re, non più che tu mi fai mori-

re.



Cco ch'io lass'il co-
 re, A chi nutrisc'il suo del mio dolo-
 re del
 mio dolore Deh come viuò io deh come lungi
 d'ogni ben mio E perche
 chi m'annoia Viua della mia mor-
 t'in maggior gioia Viua della mia mor-
 t'in maggior
 gioia, Viua della mia mort'in maggior gioia E per che chi m'annoia Viua della mia mor-
 t'in maggior gioia
 ia // in maggior gioia, Viua della mia morte in maggior gioia.
Musica divina.



A dolce vista Ladolce vi- stame fidolcemente si dolcemente al suo
 prim'aparir mi trasse il core, al suo prim'aparir mi tras's'il core del pet- to ch'el pensier subitamente
 lasciand'ogn'altra cura, e sol d'amore m'empio si l'alma ch'altro più non sento onde si ben lan-
 guisc'a tutte l'hore, à tutte l'ho- re, morendo mille volt'il di, //: morendo
 mille volt'il di perde- i dolci mi saran sempr'i dolor miei, //: miei,



Oich'el mio largo pianto //: amor ti piace tanto Poich'el
 mio largo pianto amorti piace tanto asciuti mai quest'occhi non vedrai
 asciuti mai quest'occhi non vedrai //: fin che non venga fore, ohime per
 gl'occh'il core fin che non venga fore ohime per gl'occh'il core.



C
 Orrette tutti quanti o suenturat' amanti Corrette tutti quanti
 o suenturat' amanti Armateu'a l'impresa di questa mia contesa, Armateu'a l'im-
 presa di questa mia contesa Ch'amor vol guerregiare e tutti saettare saettare Armateu'a l'im-
 presa di questa mia contesa Armateu'a l'impresa di questa mia contesa Ch'amor vol guerregiare
 e tutti saettare, saettare.

Eggia- dre Ninfe // e pargolet' amori // epargo-
 lett'amori che tra' i colli di marte v'asconde // Al'alegrezza mia // liete corret-
 te spargendo ros' et odorati fio- ri, & odora- ti fiori candidi cigni e
 voi saggi pastori al suon' al canto // glanim' accendete à vener' et amor meco rende- te, à
 vener' et amor meco ren- dete di cossi belle grati' etern' honori dico ssi belle gracie etern' honori.

Seconda parte.

C A N T O.



L dolc'e desiato frutt'ho colto // ho pur quel
 vago sol tenut'in braccio, tenu- t'in braccio // ch'al maggior caldo
 fa fiorir le ro- se // cantand' in gaudio doue' io son sepolto, e l'allegrezze e
 l'allegrezze ch'io nel pett'ascole, e l'allegrezze ch'io nel pett'ascole, ch'io dame stessò god'amando e
 taccio, god'amando e taccio ch'io da me stesso god'amando e taccio taccio.



Lla mia dolce e vaga Donn'intorno e vaga Donn'intor- no Bellezza
 cortesia // senn'e valo- re Stá sempre nott'egiorno e'in quel di
 rose Ed'ogni gratia adorno // Suo leggiadretto viso Mirand'intento e fi-
 so D'in solito gioir gioisce // gioisce // e more, E più che mai felice Così riden-
 do di- ce Quanto viue coste- i Vo viueri o // e poi morir morir conlei.

The musical score consists of four staves of neumes on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The notes are represented by small circles with vertical stems, some with horizontal strokes through them. Measure lines connect the notes across the staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.



I pensier in pensier di mont' in mon- te Mi guid' amor
 ch'ogni segnato calle Prouo contrario à la tranquilla vita ://
 S'en solitaria piaggia riu'o fon- te Iui s'acques- ta e
 com'amor :// m'inuita Horri- de Horrid'hor piange :// hot
 teme hors'a fiku- E'l volto che lei segue ou' ella il mena Si

C A N T O

33



è di suo stato è incerto //

è di suo stato è incerto,

I

Musica diuina.

A 6.

C A N T O

Alessandro Striggio.



On rumor di taburi o son di trôbe o son di trôbe // Furô principio a l'amoroso assal-
 to // al'amoroso assal- to Maba- ci // ch'imitauan le colombe //
 Dauâ segn'hor digire hor difar alto // Vfam'altr'arme che saett'o frombe //
 che saett'o frombe, Io senza scala in sù la rocca salto Elo stédardo // E lo stendar,
 do piantoui di botto, Ela nemica mia // mi caccio sotto, Ela nemica mia // mi caccio sotto.



Rabelle Ninfe in vn bel prato adorno :// Di fior vermigli bianch'azur're
 gialli Di fior vermigli biach'azurr'e gialli A cui corretuan A cui corre- uan lietament' intor-
 no Puri soavi & liquidi cristalli Quella :// con cui'l mio corsol fa soggiorno solfa soggiorno
 Guidaua lieti & amorosi balli Guidaua :// lier' & amoreosi balli Qual suol Dia-
 na quando cade il giorno Per va- ghi colli & per ombrose valli. I 2



A 6:

C A N T O.

Stefano Felis.

Che venga à far di me l'vltima

proua Che venga à far di me l'vltima proua.



Nima doue vai doue mi lassi Ma schiuand'anzi temp'il foco eterno
 Segno del nostro solla luce e i passi Quando ritornera i Ahime che te-
 mo ch'el dolorin- terno, Nô mi rinchiuscianzi à pochi passi Mai il mio destino à seguitar mi mena Quel
 ben ch'ad ambi noi diletta è pia- ce Pur che ti godi sua vista serena Vatene lieta S'esser puo
 pace ou' è perpetua pe- na è tu rimant'in pace S'esser puo pace ou' è perpetua pena perpetua pena.



Né da lui deriuā furor che spes'in me non a ritegno quād'vn cor
 ard'e di giust'ira pre- gno hai ch'io ne sent'in me ve.
 race segno rendett'il cor ch'en me l'ira sospese e sia per alma pace, //:
 spars'hogni sem'on d'il mal nostro scese e sia per alma pace //:
 spars'hogni sem'on d'il mal nostro scese

T A V O L A.

A Q V A T T R O

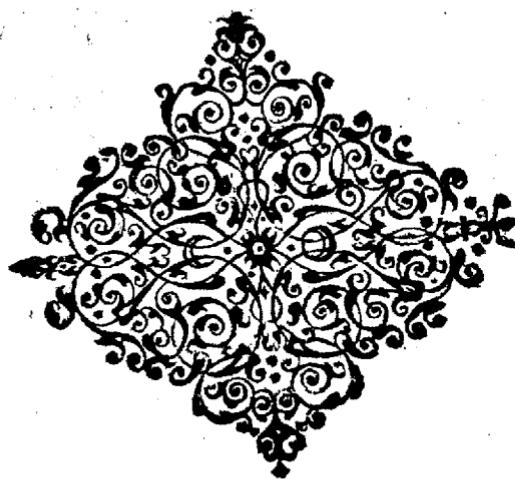
- A** Morche deggio far D'incerto 3
A Alma bennata Filip.de Monte. 6
Amor quando m'inuia D'incerto 7
Anchor che col partire C.de Rore 7
Amor e'l ver fu Gio. de Macque 9
Con lei fuss'io Giaches de Ponte 5
Dolce contrade Spirito da Reggio 5
Dabei ramiscendea Filip. de Monte 8
Gionto m'hamor D'incerto 4
Gia fu chi m'hebbe D'incerto 4
Io mi son giouenetta Ferabosco 3
Non al suo amante Gio. de Macque 9
Poich'el mio largo pianto Orlando 2
Qual piu crudel martire D'incerto 6
Quando da gl'occhi Filip.de Monte 8

A C I N Q U E

- Ahichi me rompe Filippo de Môte 13
 Di ch'ella mosso Seconda Parte 13
 Chi per voi non Noë Faignient 10
 Cara la vita mia Giaches de Vvert 14
 Poi che Seconda Parte 14
 Caro dolce ben Andrea Gabrieli 17

Chi fara fed'al Alessandro Striggio 20	Dicoralli & di Gio. de Macque 23
Come poss'io motir Gio.Ferretti 22	Dipensier in pensier Orlando 32
Ditemi o Diua Gironimo Vespa 10	Difauille d'Amor Stefano Felis 34
Donna crudel Gio.Ferretti 22	Ecco ch'io las's ilcore D'incerto 29
Erano i capei Gio.Maria Nanino 15	Fra belle Nymfe Gio.de Macque 34
Non era laudar Seconda Parte 16	Ilvago Gio.de Macque 25
Liquide perle Luca Marenzio 21	La dolce vista Filip.de Monte 29
Morir non puo Gio.Maria Nanino 11	Leggiadre Nymfe Filip.de Monte 31
Ma se tempo Giro.Conuerso 12	Ildol'e desiatu Seconda Parte 31
Ogni loco D'incerto 18	Moriro di dolor Gio.de Macque 26
Par mi veder Noë Faignient 15	Non so s'Amor Stefano Felis 24
Poscia che per mio D'incerto 19	Anzino ch'ombri' Seconda Parte 24
Scoprirò l'ardor Gio.Maria Nanino 11	Cessi pur l'ombra Terza Parte 25
Se voi set'il Seconda parte 12	Non rumor Alessandro Striggio 33
Sappi Signor Pietro Vinci 19	Partirò dunque Aless. Striggio 28
Sola solette Giro.Conuerso 20	Poich'el mio largo Filip.de Monte 30
Si tanto gratioso Gio.Ferretti 21	Questa fera gentil Gio.Ferretti 27
Vestiuui colli Giannetto Palestina 16	Sedendo in fu Gio.de Macque 23
Così lechiome Seconda Parte 17	Su su su Gio.Ferretti 28
	Se pensand'al Gio.Piero Manenti 27
	A S E I
Amorosi pensieri Filip.de Monte 26	A S E T T E.
Alla mia dolc'vaga Aless. Striggio 31	Anima doue vai Filip.de Monte 35
Corretti tutti quanti Gio.Ferretti 30	Tempr'homai l'ira Filip.de Monte 35

I L F I N E.



MVSICA DIVINA
DI XIX. AVTORI ILLVSTRI.
A IIII. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE
RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contendono i più Eccellenzi Madrigali
che hoggidì si cantino.*

ALTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1 5 8 8.

AL MOLTO MAG^{CO} SIGNOR

GIOVANBATTISTA DI BARTOLAMEI

GIOIELIERE, PADRONE OSS.



O L O R O che hanno à dedicar qualche Opera M A G^{CO}. Signor mio, spesse volte si trouano in uolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vguali, non possono ageuolmète risoluersi, dubitando, che compiaccendo à vno, gli altri ne restino poco satisfatti. Ne sono anchora , j quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con laquale sempre m'ha fauorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confirmata insieme con l'opera. Imperòche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole dell'i riceuti beneficij? & qual è cosa più naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltiuarlo, & darli essere & vita? L'effetto poi ch'el contrario ne nascerrebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non redetla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, j quali comporteranno senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. allaquale io la dedico con tutto il core, pregandola accettar questo picciol dono con animo così benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che el resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li farà fidelissimo protettore, & saprà difenderla contra li morsi dell'i inuidiosi. Con che baciandole le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuersa.

Di V. S.

Affectionatissimo seruitore,

Pietro Phalefio.

A 4.

Al Molto Mag. S. Giouarini Battista di Bartolamei.

A. Peuernage. 2



Ra l'altre virtu configrá d'ardore // con: // Seguitate

l'arte // ch' Apollo insegnia Che col sol tuo merto, col tuo fauo-

re col tuo fauore, Si vede piu chiar' ogn'hor et piu degna, Però cō soau iaccé t'al vostr' honore, Cantiam'

qua giu, & chila su // re- gna & chila su re- gna Fa che Parnasso e

Pind'e Helicona Fa: //

Sépre di BARTOLAMEI rispona. //

A 2

A 4:

A L T O.

Orlando di Lasso.



Oich'el mio largo pianto amorti piace tanto, ti piace tanto Asciuti
 mai // quest'occhi non védrai Fin che non mandi fuo- re, non manti
 fuore, Ohi- me per gl'occh'i lcore, Fin che non mandi fuo- re, non manti fuore,
 Ohi- me per gl'occh'i lcore,



A 4.

A L T O.

Ferabosco. 3

Musical score for the Alto part, system 1. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The first staff begins with a large initial 'A'. The vocal line consists of short, rhythmic notes primarily on the first and second beats of each measure. The lyrics describe a young woman's thoughts and surroundings.

O mi songiouinetta & volontieri M'alleg're cant'en la stagion nouella, en la sta-

Musical score for the Alto part, system 2. The vocal line continues with short, rhythmic notes. The lyrics describe the singer's path through green pastures and her gaze upon white flowers.

gion nouella, merce d'amor merce d'amor'et di dolci pensie- ri. Io vo per verdi prati .//:

Musical score for the Alto part, system 3. The vocal line continues with short, rhythmic notes. The lyrics describe the singer's admiration for white flowers and the mixed feelings they evoke.

risguardando, I bianchi fiori I bianchi fiori & gialli L'erose .// in sulle spine e bianchi

Musical score for the Alto part, system 4. The vocal line continues with short, rhythmic notes. The lyrics describe the singer's admiration for all flowers and her fondness for the person she is looking at.

gigli & tutti quanti, & tutti quanti io vo somigliando al viso di colui, al viso di colui ch'amando

Musical score for the Alto part, system 5. The vocal line concludes with short, rhythmic notes. The lyrics express the singer's love and attachment to the person she admires.

mi ch'amando mi mi prese & terra sem- pre, ch'amádo mi ch'amando mi mi prese mi pres'et terra sempre.

A 4.

A L T O.



Morche deggio far che mi confi- gliche mi confi- gli,S'io son

priuo diluce,S'io son priuo di luce e di conforto //:

Deh perpietat'al me- no rendim'il cor //: che per lui moro //: a torto, Deh

perpietat'al me- no ren- dimilcor //: che per lui moro //: a torto:

A 4:

A L T O

4



Ionto m'hamor, fra bell'e crude braccia, //:
 Che m'anci-
 don'a torto et s'io mi doglio Doppia il martir //:
 onde pur com'io
 soglio, Il meglio e ch'io mi mora, //:
 mi mora, amando e taccia, Il meglio e ch'io mi
 mora, //:
 mi mora amando e taccia.

A 4.

A L T O.



Ia fu chi m'hebbe cara .//: & volentieri .//: gioui-
 netta giouinetta mi prese ne le sue braccia & dentr'a suoi pensieri .//:
 & de miei occhi si .//: tutto s'acce- se ch'el tempo che legieris'en vola, s'en vola tutt'in
 vagheggiar mi spes- fe & io come contese di me lo feci degno .//: ma
 horne son dolent'a me .//: priuata ma horne son dolent'a me .//: priuata.



Olce con- trade illo chiusie chete vallù doue'l mio sol. //:
 pur è quinci loptano onde'l mio duro pianto egn'hor rinoua o ben n-
 ti fioretti, bianch'e gialli, che cor' spesso solea la bianca mano! e due son gl'occhi miei; //:
 qui non trouo, doue son gl'occhi miei. //: che qui non trouo. //:



A 4.

O A L T O.

Giaches de Ponto.

On leifus'io da che si part' il sole, & non si vedes' altri che le stelle: &

non si trasformasi in verde selua, per uscirni di braccia, come'l gior-

nio ch' Apollo la seguia qua giu per terra: ma io faro sott' ter- ra in secca selua, e'l giorn' andra pien di minute stelle

prima ch'a si dolc'alba arriu' il sole, prima ch'a si dolc'alba arriu' il sole, arriu' il sole.

A 4.

A L T O:

8



Val più crudel marti- fe, crudel martire, dar mi poter' amo.
 re, che prigion far- mi d'un ingrato core, che prigion far- mi che prigion
 fatmi // d'un ingrato core. Viu'e moro souente, viu'e moro sottiente. Ah! dura sorte, //.
 poscia ch'in vit'e mor- té; poscia ch'in vit'e morté, quella ch'in crudeta non troua pare,
 vogli'o non voglia mi cõienama- re; vogli'o non voglia mi contienama- re. B 2

A 4:

A L T O.

Filippo de Monte.



Lmia ben nata se mi duol & dol- se la subita parti r'a voi noldico,
 che ben saperet cio ch'amor mi tolse, & per che so ch'in vano m'affati- co
 in chieder gratia al mio auersario antico; vi prego vi prego anima bella poi che mia guida fete e la mia stel-
 la che ritorna t'homai piu bella no, ma piu pietosa affa- i, piu bella no ma piu pietosa affa- i.



Mor quando m'in- uia Amor quando m'inuia a mirarla mia donna
 la mia dōna el mio dolore, vol la mia sorteria ch'ella si parte via, ch'ella si parte
 via, seco port'il mio core; // ma poich'ella ritorna, e ame si volta ea me si vol- tarì-
 torn' in me ritorn' in me con lei l'anima tolta, ritorn'in me // con lei l'anima tolta.

A 4.

A L T O:

Cypriano de Rore



Nchorche col partire, io mi sento morire, partir vorrei ogn'hor ogn'hor og-
 ni momento: tant'il piacer ch'io sento // de la vita ch'acquisto
 nel ritorno: & così mill'e mille volt'il giorno, & così mill'e mille volt'il giorno, partir da
 voi vorre- i: tanto son dolci // gli ritorni miei: & così mill'e mille volt'il giorno, &
 così mill'e mille volt'il giorno, partir da voi vorre- i: tanto son dolci // gli ritorni miei.



A 4.

A L T O.

Filippo de Monte. 8

Vando dagl'occhi del diuin mio sole, diuin mio sole, folgorando folgorando nel cor nel
cor gl'accesi rai, a mille a mille // vid'vscirm'rai, anzm'accorsi //
che com'egli sole, amorvi era // ond'io con le parole ineste, // e sof-
pir e sospirfoco si all'hor gridai: hai crud'amor // hai crud'amor // hai crud'amor di me lasso
non ha pie, tade, hai- me, hai- me, cosi chi te tié vuole, chi te tien vuole, haime cosi chi te tien vuole.



A bei rami scenda dolce nella memoria vna pioggia de fior sour al suo grebo, sour al suo

grebo, Et ella si sedea humil in tanta gloria coperta glia del amoroso del amoroso nebo, qual fior cadea sul lem-

bo, // qual sulle treccie bionde, // i ch'oro forbito e perle eran quel

di a vederle qual si posata in terr' & qual sul'ode, // qual con vni vag'erro- re, qual co vni vag'er- ro-

re, girando parea dir qui regn'amo- re, girando parea dir qui regn'amo- re, qui regn' amore.

A 4.

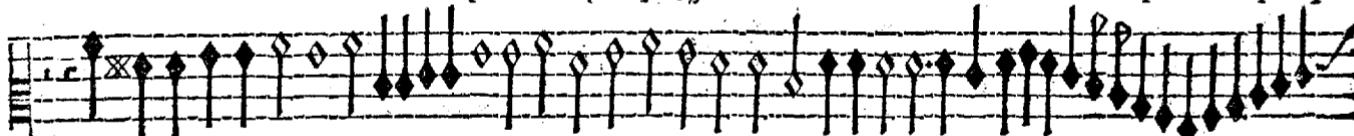
A L T O.

Gio. de Macque.



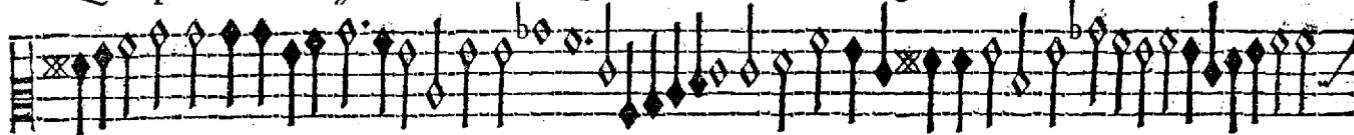
On al suo amáte piu Diana piatque; //:

Nō al suo amáte piu Diana piacque

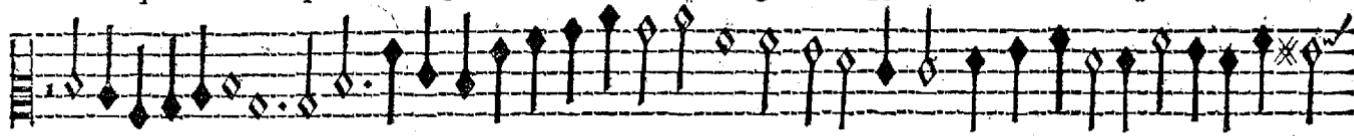


Quádo per tal ventura //:

tutt'ignudá, La vid' in mezo de le gelid' ac-



que Ch'a mela pastorell' al pestr'e cruda Post'a bagnar'vn leggiadretto velo, Post'a: //:



vn leggiadretto velo Ch'a Laur'il vag'e biōdo capel chiūda Tal che mi fec' hor quād'egl'ard'il cielo quād'egl'ard'il cie-



lo Tutto tremar d'vn amoroso gielo //:

Tutto tremar d'vn amoroso gielo, d'vn amoroso gielo.

Musica divina.

C

A 4.

A L T O.

Giovanni de Macque.



Mor e'lverfumeco à dirche quelle Ch'i vidi //

e'lverfumeco à dirche quelle Ch'i vid' eran bellezz'al mōdo sole, Mai non vedute

piu sotto le stelle, sotto le stelle, Mai non vedute piu sotto le stelle, Nesi pietosie si dolci parole S'udiron

mai nelagrime si bel- le, nela- grime si belle, Di si begl'occhi vscir mai vid'il so-

le, mai vid'il sole, mai vid'il so- le,



Hipervoi non sospira, chi per voi nō sospira, sospira, sospira, sospira chi per voi nō sospira,

Chi per voi nō // sospira, chi per voi nō sospira, e nō si sent il core e non si sente, e non si sent il co-

re, // e nō si sent il core, quādo // v'ascolt'e mira, quādo v'ascolt'e mira // mira soaueméter iscale

dar d'amore //

riscaldar d'amore, e gl'e bé certo segno //

o che non viue //

o che non viue //

o che di vit'e indegno o che non viue //

o che nō viu'o che di vit'e indegno,



A 5.

A L T O.

Gironimo Vespa.

Itemio Diua mia Nō son quest'occhi miei dite nō sono nō sono Sisignor mio // ben.

che sia picciol dono //

Di chi e la bocc'e il petto Dichi e la biácha gola, Signor son vostri //

Di voi solo Signor et tutto il resto e tutto il resto Hor d'ûque siamo tutti doi sol nostri Ch'äch'io son

di voi sola //

Hor mi basciati o che grá ben'e questo Dhe si non vi e molesto Stringetimi ch'io mo-

ro signor mio Stringetimi ch'io moro signor mio

E cosi voi haime //

ch'io mor' anch'io.



Orir non puo'l mio core e'ucciderlo vorrei e'ucciderlo vorrei, poi che vi pia-

ce matr non si puo fuori // del petto vostr'oue gran tem-

pogia-

ce & vccidendol'io come desi- o, so che moreste voi // ma-

rend'anch'i-

o,

& vccidendol'io

come

desi-

o

so che moreste voi //

so che moreste voi morend'anch'i-

o.

C 3

A 5.

A L T O:

Gio. Maria Nanino.



Coprirò l'ardormio con dir ch'io moro, Scoprirò l'ardor
 mio con dir ch'io moro fera stella empia forte hainon fia ver // per
 che colui ch'adoro gioisce di mia morte, gioisce di mia morte, e per torni la vita //:
 non mi darebb' aita e per torni la vita non mi darebb' aita, e per torni la vita //:
 non mi darebb' aita, e per torni la vita non mi darebb' aita.

A 5. Seconda parte.

A L T O.

12



E voi ser il mio sol se per voi moro // e me felice for-
 te e me felice for- te come potrei mirar, gl'occhi ch'adoro // scoloriti permorte
 // mi togliete la vita // con domandarm'aita //
 con domandarm'aita aita mi togliete la vita // con domandarm'aita
 // con domandarm'aita aita con domandarm'aita aita.

The musical score consists of five staves of neumes on a four-line staff system. The neumes are represented by various symbols such as diamonds, circles, and crosses. Measure lines and repeat signs are used to structure the vocal line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes above them.



A 5.

A L T O:

Gif. Contierfo.

A se tempo già mai verrà Ma se tempo già mai // verra, che sciolta
viui // che sciolta viui Ma se tempo già mai verrà Ma se tempo già mai //
verra che sciolta viui // che sciolta viui non fra più mai // che ti diletta
che ti diletta se non gridar vendett' amor vendetta, vendett' amor // vendetta, vendet-
ta vendett' amor vendetta vendett' amor // vendetta // vendetta.



Hi chi mi romp'il sonno ahichi mi priua misero di quel ben ch'ogn'altr'auan-

za chi mi leua di man chi mi letua di man quella speranza ch'era gialaf-

so ch'era gialasso, pur condott'ariua, era meco madon'hor ch'io dormiuia e si dolce m'apparu'a la sembian-

za e si dolce m'apparu'a la sembianza che di seco parlar preso baldanza i miei chiusi pensier tut-

ti li'a priua, i miei chiusi pensier tutti li'a priua.

D

A. 5. Seconda parte. A L T O.



Ich'ella mosso :// in guiderdon di questa tua fe- de

in premio di cotanto amo- re, Eç- comi disse, :// a

le tue voglie presta Eccomi disse a le tue voglie presta Ah! che mètre l'abbraccio ://

epien d'ardore la stringo in vid'il sol ratto midesta che ferendo migl'occhiuccisse il co-

re che ferendo migl'occhiuccisse il co-

re.



A 5.

A L T O:

Giàches de Viert. 14

Ara la vita mia egl'è pur vero ch'altra fiamma d'a-

mornon v'ars'il petto in tanto tempo si turbat'e fiero si turbat'e fiero, in

tanto tempo si turbat'e fiero; turbat'e fiero si turbat'e fiero.



A 5. Seconda parte.

A L T O.

Oi che cō gl'occhi io veggio l'aria suave el bel sereno volto, e con l'orecchi ascolto tante

care d'amor tante care d'amor dolce parole, che furen al mondo sole // per adolcir d'ogni mio

crud'aspetto e qualche brami sempr'e quel ch'io chiego, e qualche brami sempr'e quel ch'io chiego nelle mie

bracci ogo. do iogodo e col gioire // e col gioire tempo l'aspra cagion

del mio martire, e col gioire // tempo l'aspra cagion del mio martire.



Armivederla bella donna mia, la bella donna mi-
 a, coula qual mi vi-
 u'a liet'e contento //: cangiar vogl'e pensier //:
 cangiar vogl'e pensier in vn momento come chi molta fe subit' oblia subit' ob- lia come co-
 me chi molta fe subit' oblia, come: //: come chi molta fe subit' obli- a.



A 5.

A L T O:

Gio. Maria Nanino.

Rano i capei d'orà l'auta sparsi che'n mille dolci no diglia uolgea el vago

lum' oltra misur' arde- a di quei begl' occhi ch' or ne soni si scar- si el viso di pieto-

si color farsi non so se ver' o falso mi parea i che l'esc' amorosa al pett'hauaea qual mara- uiglia //

se di subit'ar- si // nonso se ver' o falso mi parca i che l'esc' amo-

rosa al pett'hauaea qual marauiglia // se di su- bit'ar- si se di subit'ar- si

A.5. Seconda parte.

A L T O.

16



On era l'audar suo cosa morta- le, Mad'angelica forma e le parole,
 le pa- role, sonauan altro // che pur voce humana vno spir- to vno spirto ce-
 leste vn viuo sole, vn viuo sole, fu quelch'io vi- di e se non füss'horta- le piaga per allentar
 d'arco non sa- na, e se non füss'hortale piaga per allentar // d'arco non sa- na.



A 5.

A L T O.

Giannetto Palestina.

Estua i colli e le campagn'intorno intorno La prima vera dinouell'hono-

ri di nouell'hono- ri, E spiraua suauiarabi odo- ri cinta d'herb' edi frond'el ciina-

dor- no, Quando li cori a l'apparir del giorno del giorno, Cogliendo di sua man pur.

purei fiori, purpurei fio- ri, Mi dissi inguidardon di tant'ardo- ri, A te li colgo & ecco io

te n'ador- no, A te li colgo & ecco io te n'a- dorno, io te n'adorno.

A 5. Seconda parte. A L T O.

17



Osi le chiome mie
 suauemente Così le chiome mie suauemente
 parlano parlan- do cinsé en si dolsi legami en si dolsi lega- mi
 mi strins' il cor ch'altro piacer nō sento ch'altro piacer nō sento onde non fia già ma che più nō l'ami de gli occh'i
 miei, ne fia che la mia men- te, altri sospiri che desiando ch'ia- mi altri sospiri che desiando
 ch'iami altri sospiri che desiando ch'iami.



A 5.

A L T O:

Andrea Gabrieli.

A 5. A L T O: Andrea Gabrieli.

Ar dolce: Perche fuggire, Caro dolce ben mio perche fuggire, Chi
v'ama Chi v'am' & per amar & per amar languis' e more //: Sevi

piac'il mio piant'e'l mio marti- re, Eccou'il petto, Eccou'il petto //: e ne ca-

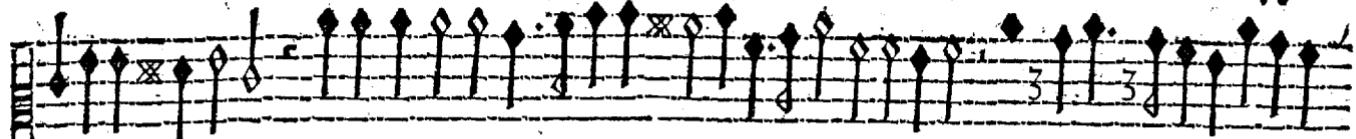
uat'il core, //: Che quad'io deggia per dolor morire morire, per dolor mori- re, E

far del viuermio piu breui'hore //: l'Alma lieta da me farà partita l'Alma lieta da

The musical score consists of three staves of music for Alto voice. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with an alto clef. The music uses a mix of black and white note heads, with some notes having vertical stems and others horizontal stems pointing to the right. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with double bars are placed at various points. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The overall style is characteristic of early printed music notation.

A L T O.

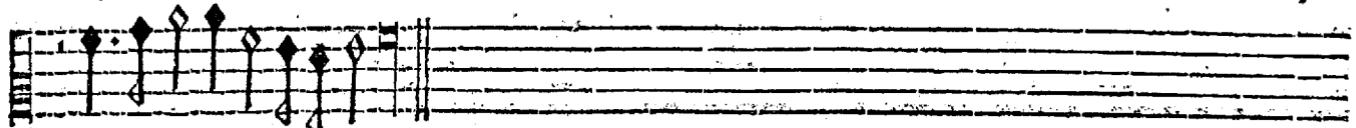
18



me farà partita, Se di man vostra lasciarò la vita, lasciarò la vita l'Alma lieta da me farà par-



tita, l'Alma lieta da me farà partita Se di man vostra lasciarò la vita, lasciarò la vita,



lasciarò la vi- ta.



A 53

A L T O.

Gni loco mi porge do- glia e pianto, Ou'io non veggio quei fulgenti lu-

mi, ch'el cor m'hanarso :// egl'occhi egl'occhi volt'in fiu- mi si che d'estrema pena

ogn'horm i van- to :// hoime hoime lume fulgen- te dolc'e santo ch'el mar la terra el

ciel vadern'e allu- mi, veggio in tua vece fasisterpi e dum :// che noioso non e che noio-

so non e l'inferno tanto

che noioso non e ://

l'inferno tanto.



Oscia che per mio mal vi son filon- gue non si accieca la vista

de la mente de la mente, ch'ogn'hor mi reda la gentil sembianza, la getil sembian-

za m'assicura spauenta san'e punge tal'hor spem'e timor, cosi souente // cres' il pianto //

el dolore, ch'ogn'altro a- uanza // ch'ogn'al- tr'auan- za.

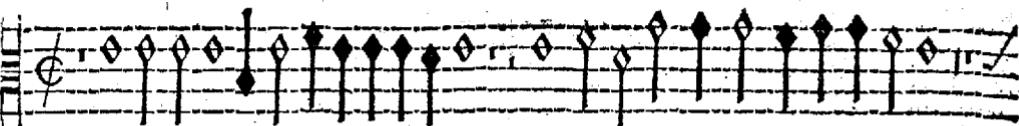
A 5.

A L T O:

Pietro Vinci.



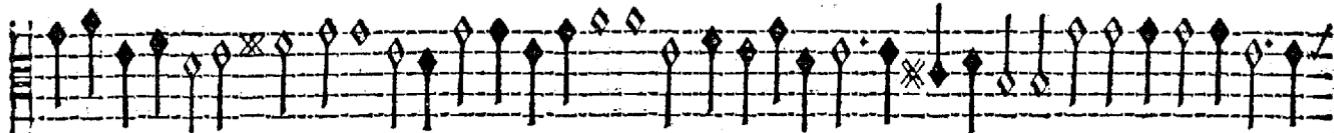
A L T O:



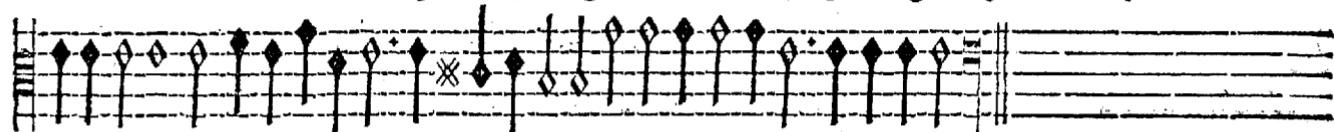
Appi signor che Lidia son i o del Re di Lidia in grād' altezza nata,



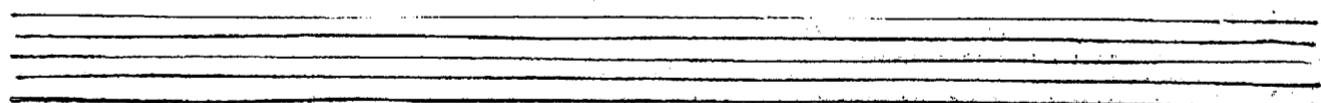
altissimo di Di o Al fulmo eternamente condannata, Per esser sta ta al



fido amante mio Menti'io vissi spiaceuol & in gtata D'altr'infinitè è questa grotta piena Poste per simil fall'in



simil pena, D'altr'infinitè è questa grotta piena, Poste per simil fall'in simil pena.





A 5.

A L T O.

Giro. Conuerso. 20

Olafo: I me ne vo cárando, i me ne vo cantando :/ cantando, i me ne

vo cantando I me ne vo cantando, i me ne vo cantando i me ne vo cárado,cantando i me ne vo cantan-

do & ho via il co- re, piu freddo che giaccio,piu freddo che giaccio e vo d'amor spregiando

e vo d'amor e vo d'amor spregiad'ogni suo laccio,ogni suo laccio, e vo e vo d'amor // spre-

gian'd ognisuo laccio, ognisuo laccio.



A 5.

A L T O.

Alessandro Striggio.

Hi fara fed'al
cie- lo, //:

Chi fara fed' al cielo dell'agri.

moso stato ou'io mi trouo //:

e del dolor ch'io prouo che m'ha fatto cagiar desir e pelo, desir e pelo, on-

de nessun'i miei grauosi accenti ecco m'ascolt'e folta solo rispôd'e ascolta & a pietà de gl'aspri miei lamenti,

e grida per le selue //:

e grida per le selue, Ahi dura sorte come c'otra ragiō ci dai la morte

come c'otra ragiō ci dai la morte, Ahi dura sorte come c'otra ragiō ci dai la morte, come c'otra ragiō ci dai la morte.

A 5.

A L T O.

Luca Marenzio.

21



Iquide perle' amor // da g'l'occhi sparse dag'l'occhi
 sparse in premio del mio ardore malaf'shoime // hoime hoim-
 me hoime ch'il core di maggior foco m'arfe haiche baftaua solo hai che baftaua solo adarmi mor-
 te hai che baftaua fo- lo a darmi mort'il primo ardente duolo.

F

Musica divina:

A 5.

A L T O.

Gouan Ferretti.



A 5. A L T O. Gioan Ferretti.

Ei tanto gratiofo //: e tanto bella e tanto bella Sei
 tanto gratioso //: e tanto bella e tanto bella Che chi te mira
 //: enantidonn'il core, O non è viuo //: O non è viuo o non conos' amo-
 re O non è vi- uo //: O non è viuo o non cognosc' amore.

Music notation: The music is written in three staves of five-line staff paper. The first two staves begin with a clef 'C' (soprano) and the third staff begins with a clef 'F' (bass). The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. Measure endings are indicated by double slashes (//). The lyrics are placed below the notes, corresponding to the vocal parts.



Onna crudel tu m'hai rubat il core; tu m'hai rubat il core;

tu m'hai rubat il core, Donna erudel tu m'hai rubat il core,

tu m'hai rubat il core, tu m'hai rubat il core, E mai non manchi

Di mestriore

E pur e pur e pur ti voglio amare.

A 5.

A L T O.

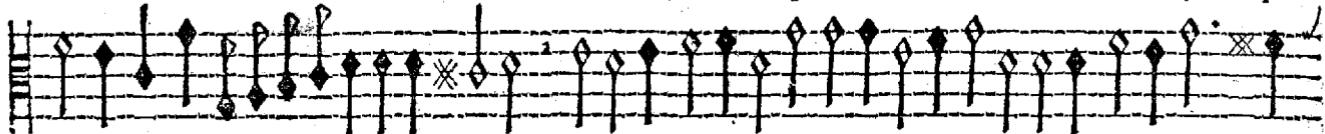
Gio. Ferretti.



Ome pos'sio morir senon ho vita Come pos'sio morir se



non. ho vita, dunqu'ache darmi mort'a tutte l'hore, dunqu'a



che darmi mort'a tutte l'hore, Potra l'homo morir // Potra l'homo morir se



nona vita, Potra l'homo morir // Potra l'homo morir se nona vita.



I. coralli e di perle ha fatt' Amore .: Vn picciol
 varco & quindi parl' & ride & quindi parl' & ride Poidolcement' anc-
 de Poidolcemente Poidolcement' ancide, chi vi s'appressa ond'i- o Ahi fiero
 destin mi- o Ahi fiero destin mio, Vi corsi pien d'ardore Ma perdei l'alm' e'l core,
 Ma perdei Ma perdei l'alm' e'l core.



A 6.

A L T O:

Gio. de Macque.

Edendo in su l'arena d'un bel rivo, d'un bel rivo, // Giouane bella & diva-

ghezz'ornata Giouane bella Scrisse col dito // & scriuer la vid'io Innanzi sara morta che muta-

ta, Vedete amanti // quant'Amore rivo // quant'Amore rivo Poi ch'in manierano-

ua e inusitata Poi ch'in maniera noua e inusitata Creder ne face per piu nostra pena per piu nostra pena Cosa

detta da donna // Cosa detta da don' & scritt'in re- na & scritt'in re- na.

A 6.

A L T O.

Stefano Felis. 24



On so s'Amor m'inganna // Non so Non so s'amor m'inganna,
 Fera Fera quel ben ch'io sen- to
 io non vaneggio Questa e Fillide mia // Questa e Fillide mia che me- co gia-
 ce Pietosa fatta Ond'altr' al ciel non chieggio // Ond'altr' al ciel // non chiegg-
 gio Pietosa fatta Ond'altr' al ciel non chieggio // Ond'altr' al ciel // non chieggio.



A 6. Seconda parte.

A L T O.

Stefano Felis.

Nzi no Anzino ch'ombr'e sold'vna fallace promessa, Anzi no ch'ombr'e sol'd'vna falla-

ce promessa Ch'amor fém'a l'hor ch'el seggio Nel suo re-

gno mi die- de Ch'amor fém'a l'hor ch'el seg-

gio Nel suo regno

mi die- de

Oben fugace Oben fugace

://

Oben fuga- ce,

Che tem'il mal métr'il mio ben vagheggio Che tem'il mal

://

mêtre il mio bé vagheggio Che temo il

mal Che temo il mal métr'il mio ben vagheggio Che tem'il mal

:// métr'il mio ben vagheggio.

Terza parte.

A L T O.

Stefano Felis.

45



Essi pur l'ombr' e l timor folle insieme Fugga dal cor //

Fugga dal cor // ch'e l'ver chiato pretia- le E

vita l'alma in gentil fuoco accesa // Ma forsi Gioue ohime ohime dalle su-

preme sfere Verra per farni ratto quale Aquila fe- ce Amortua sia l'offesa; // A-

mor // Amortua sia l'offesa

Musica diuina. G

The musical score consists of four staves of music for Alto voice. The vocal line is continuous, with lyrics appearing below each staff. The notation uses a unique system of black dots and crosses on a five-line staff. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The lyrics are in Italian and describe a state of fear and desire for salvation, mentioning Aquila and Amore.



A 6.

A L T O.

Gio. de Macque.

L vago elieto aspetto Che gialasso mirai Che:

M'abbaglio si che vinta

ne restai che vinta ne restai M'abbaglio si che vinta ne restai E si m'acces' il petto. //

Con dolce e viua fiamma

Che l'alm'a drám'a dramma

Nel tépo che l'auanz'al viuer poco Lieta si strugge. //

Lieta si strugge in amoroso

foco. //

Lieta si strugge. //

Lieta si strugge in amoroso foco. //



Morosi pensieri // lagrim' amare mie Pian-

t' e sospiri, lacei fuoce'e mar- tiri // mentre lie-

ta mi porg'i raggi suoi La vag'e chiara luce non mi lasciat' un punto senza vo- i, ch' a ti ch' orche

mille sian // le gioie eh' io nutrir m'in voi desi- o, ch' an chor che mille sian //

le gioie eh' io nutrir m'in voi desi- o. //

A 6.

A L T O.

Gio. de Macque.



Oriro di dolor prima ch'io veggia Ne bei vostr' occhi di pietà d'un segno

Ne bei vostr' occhi di pietà d'un segno Tant'in voi puo lo sdegno //:

Se non mostrard di fuore, Che détro sol per voi languisce'l cor- re, Ne so che far mideg-

gia; //:

Se non mostrard di fuore Che dentro sol per voi languisce'l co-

re.



E pésand'al partir pés'al morire, //:
 Partédo che fará //: della mia vi-
 ta //: Mámá mia d'oro //: mamma saporita Dura mia forte //:
 Et chi mi fa partire
 Dalla vostra belta ral'e infini- ta Mámá mia d'oro //: mámá saporita Nô si puo dir la dogli' e'l grá mar-
 tire, Ch'io sér'in quest'acerba mia partita Mámá mia d'oro //: mámá saporita Nô ti scordare dûque del mio a-
 more, Ch'in pegno di mia fed'e dolc'ardore, dolc'ardore Tilascio, Tilascio mámá //:
 la mia vita el core.



A 6.

A L T O:

Giován Ferretti.

Vesta fera gentil // chescherz' e fugge //

ful verd'e vag' April de suoi begl'an- ni, ful verd'e vag' April de suoi begl'an- ni, & con leggiadri et amo-

ros' inganni, & con leggiadri et amorosi inganni, I cor'altrui si dolcemente fugge si dolcemente fugge //

& con leggiadri et amoros' inganni, & con leggiadri & amorosi inganni, I cor'altrui si

dolcemente fugge, si dolcemente fugge, // si dolcemente // fug- ge,



A 6.

A L T O.

Alessandro Striggio, 28

Artirò dunque // E perche // mi s'ascôde, Il chiarissimo lâpo De duo be-

g'occhi // e delle treccie bion- de Ond'io sidêtr'auampo, si détr'auapo, // Mi s'apparechia

câpo acerb'e for- te acerbo e forte Diguerra // Diguerra // O tristi pésier miei Deh perche // chal-

meno Nô vede voi // chi di voireg il freno // O tristi pésier miei deh per-

che deh perch almeno Nô vede voi // chi di voireg il freno //

A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti.



V sù sù non piu dormir ://

Chela notte se ne và Che la'

notte se ne và Deh dimmi cor mio bel che voi Non dormir piuch'io tel dirò

Stringimben ch'io moro ://

dolce vita mia ://

Ahime ://

non piu che tu mi fai morire,

non piu che tu mi fai mori-

re, Ahime non piu che tu mi fai mo-

rre,

non piu che tu mi fai mori-

re, non piu che tu mi fai mori-

re.



Ceo ch'io las' il core, A chi nutrisc'il suo // del mio do-

lo- re del mio dolo- re Deh come viuò io // dun- que morromi E perche

chi m'annoia // Viua della mia mort'in maggior gioia Viuadel- la mia mor-

t'in maggior gioia, Viua della mia mort'in maggior gioia, E perche chi m'annoia //

Vi-

ua della mia mort'in maggior gioia Viua della mia mor-

t'in maggior gioia. //

A 6.

A L T O.

Filippo de Monte.



A dolce vista La dolce vista a me si dolcemente al suo prim'aparir mi

trafse il core, al suo prim'aparir mi trasfe il core del perto, ch'el pensier subitamen-

te lasciad'ogn'altra cura e sold' amore esol d'amore, m'empio si l'palma, ch'altro piu non sento on-

de se ben languisc'a tutte l'ho- re, Morendo mille volt' il di, per lei dolci mi saran

sempr'i dolor miei, dolci mi saran sempr'e i dolor miei- is.



Oich'el mio largo pian- to: / Poi
 ch'el mio largo pianto amor ti piace tanto, ti piace tanto af-
 ciuti mai quest'occhi non vedrai asciutti mai finche non venga fore; // ohime
 finche non venga fore // ohime per gl'occh'il core;



A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti.



Orrette tutti quanti //

o suenturat' amanti //

Corrette



tutti quanti //

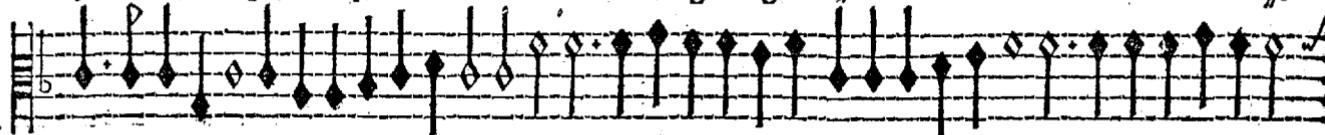
o suenturat' amanti //

Armateu'a l'impresa di questa mia conte-



sa, Armateu'a l'impresa di questa mia cōtesa Ch'amor vol guerregiare //

e tutti saettare //



Armateu'a l'impresa di questa mia conte- fa Armateu'a l'impresa di questa mia conte-



sa, Ch'amor vol guerregiare //

e tutti saettare. //



A 6.

A L T O.

Filippo de Monte. 31

Seconda parte.

A L T O.



L dolc'e desiato frutt'ho colto //

ho pur quel vago sol tenut'in braccio, ch'al maggior caldo //

fa fiorir le ro- se e l'allegrezze, ch'io nel pett'ascose, //

ch'io da me stesso god'amand'e taccio ch'io da me stesso go- d'amand'e taccio.



A 6.

A L T O.

Alessandro Striggio.

32

Lla mia dolc'e vaga Donn'intorno Bellezza cortesia senn'e valore //

Stá sempre nott'egiorno e'in quel di rose Ed'ogni gratia adorno //

Suo leggiadretto viso Mirand'intento e fisso D'in solito gioir // gioisce gioisc-

ce // gioisce amore, E piu che mai felice Così ridendo dice Quanto viue costei //

//

Vo viuerio

Vo viuerio

e poi morir morir conle

i.

A. 6.

A L T O.

Orlando di Lasso.



I pensier in pensier dimont' in monte // di mōt' in mon-
 te Miguid' amor // ch'ogni segnato cal- le, Prouo con-
 trario à la tranquilla vita à la tranquilla vita, // riu'o fonte S'é fra duo poggj siede ombro.
 sa val- le lui s'acquetta L'alma sbigo- tita e com'amor // m'inuita Horri-
 d'hor piange // Horrid'hor piange hor teme // hor s'asfcura hor tem' hors'asi-

A L T O.

33

cura El volto // che leise- gua ou'ella il mena Si turba e rassere- na //
 Et in vn esser picciol tempo dura Onde a la vist' huō di tal vita esperto di.
 ria quest'arde diria quest'arde quest'ard'è di suo stato è incer- to ed suo stato è incerto //
 è di suo stato è incerto.



A 6.

A L T O.

Alessandro Striggio.

On rumor di taburi o son di trôbe, o sondi trôbe // Furô príncipio al'amoros'assalto //

al'amoroso assalto Ma baci // ch'imitauan le colombe //

Dauâ segn'hor digire hor di far alto // hor di far alto // Usam'altr'arme // che sa-

ett'o frombe, //

Io senza scala in sù la rocca salto Elo stédardo //

E lo stêda do piáto-

ui di botto, E la nemica mia //

mi caccio sotto, E la nemica mia //

mi caccio sotto.

A 6.

A L T O:

Gio. de Macque. 34

Rabelle Nin- fe in vn bel prato adorno Di fior vermagli bianch'a zurr'e gialli Di fior ver-

migli bianch'azurr'e gialli A cui correuan lietamen- t'intorno, intor- no Puri soati & liqui-

di cristalli // Quella con cui'l mio corsol fasoggiot no sol fa soggiorno Guida-

ua lieti & amorosi bal- li hier' & amorosi bal- li Guidaua liet' & amorosi bal- li Qual

siol Diana quádo cade il giorno quádo cade il gior- no Per vaghi colli et per ombrose val- li:



I faiille d'Amor di riuerenza Dinanz la mia Dea va Musa ornata, E se troui da lei gra-

ta accoglienzo Ritornati volando à me beata: Ritornati volando à me bea- ta Ritotnati

volando à me // beata à me beata, Ma se maesta dela presenza Forze d'or-

golio e di rigore armata Ma piu non mi veder // ma morte troua Che venga a fardim e

l'ultima proita // Che venga à far di me l'ulima pro- ua.

A 7.

A L T O.

Filippo de Monte. 35



Nima doue vai doue mil fassi Segno del nostro sol la luce e i passi
 quando vedrassi Zeffiro discacciar il freddo verno Ahime che temo ch'e dolorin-
 terno Non mi rinchiud'in panni in pochi fassi Ma il mio destino Quel ben ch'ad ambi noi di-
 letta è piace Pur che ti godi sua vista serena Varene lieta S'esser puo pace ou' è perpe- tua pe-
 na è tu rimant'in pace S'esser puo pace ou' è perpetua pe- na.

A.7.

A L T O.

Filippo de Monte



Nzi da lui deri- ua furor che spes'in me non a ritegno

quand'vn cor ar- d'edigiust'ira pre- gno Ahich'io ne sent'in me verace

seg- no rendett'il cor ch'en me l'ira sof- pese e sia per alma pa- ce e sia

e sia per alma pace, spars'ogni seme ond'il mal nostro sce- se e sia per alma pace e sia

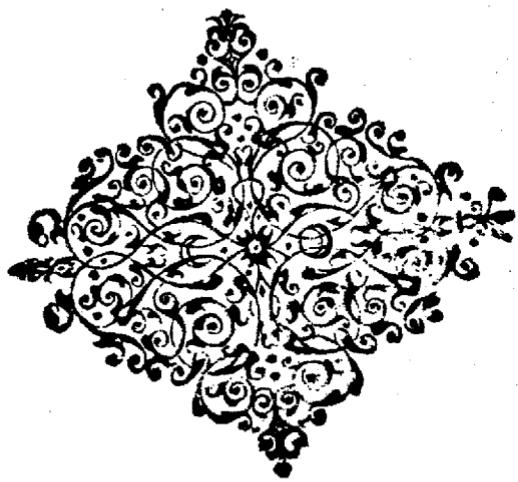
e sia per alma pace spars'ogni seme ond'il mal nostro sce.. se.

T A V O L A.

A Q V A T T R O

A Morche deggio far D'incerto	3	Chi fara fed'al Alessandro Striggio	20	Dicoralli & di Gio.de Macque	23
A Alma ben nata Filip.de Monte.	6	Come po'sio morir Gio.Ferretti	22	Di pensier in pensier Orlando	32
Amor quando m'inuia D'incerto	7	Ditemi o Diua Gironimo Vespa	10	Di fauille d'Amor Stefano Felis	34
Anchor che col partire C.de Rore	7	Donna crudel Gio.Ferretti	22	Ecco ch'io lass'il core D'incerto	29
Amor e'l verfu Gio.de Macque	9	Erano i capei Gio.Maria Nanino	15	Fra belle Nymfe Gio.de Macque	34
Con leis fuis'io Giaches de Ponte	5	Non era laudar Seconda Parte	16	Il vago Gio.de Macque	25
Dolce contrade Spirito da Reggio	5	Liquide perle Luca Marenzio	21	La dolce vista Filip.de Monte	29
Dabeiramiscen Jea Filip. de Monte	8	Morir non puo Gio. Maia Nanino	11	Leggiadre Nymfe Filip.de Monte	31
Gionto m'hamor D'incerto	4	Ma se tempo Giro.Conuerso	12	Il dolce desirato Seconda Parte	31
Gia fu chi m'hebbe D'incerto	4	Ogni loco D'incerto	18	Moriro di dolor Gio.de Macque	26
Io mi son giouenetta Ferabosco	3	Par mi veder Noë Faignient	15	Non so s'Amor Stefano Felis	24
Non al suo amante Gio.de Macque	9	Poscia che permio D'incerto	19	Anzino ch'ombr' Seconda Parte	24
Poich'el mio largo pianto Orlando	2	Scopriò l'ardor Gio.Maria Nanino	11	Cesi pur l'ombra Terza Parte	25
Qual piu crudel martire D'incerto	6	Se voi ser'il Seconda parte	12	Non iumor Alessandro Striggio	33
Quando da gl'occhi Filip.de Monte	8	Sappi Signor Pietro Vinci	19	Partirò dunque Aless Striggio	28
A C I N Q V E		Solafolette Giro.Conuerso	20	Poich'el mio largo Filip.de Monte	30
Ahichi me rompe Filippo de Môte	13	Si tantogradioso Gio Ferretti	21	Questa fera gentil Gio.Ferretti	27
Di ch'ella mosso Seconda Parte	13	Vestiu colli Giantetto Palestina	16	Sedendo insu Gio.de Macque	23
Chi per voinon Noë Faignient	10	Cosi lechiome Seconda Parte	17	Su su su Gio. Ferretti	28
Cara la vita mia Giaches de Vvert	14			Se pensand'al Gio.Piero Manenti	27
Poiche Seconda Parte	14	Amorosi pensieri Filip.de Monte	26		
Caro dolce ben Andrea Gabrieli	17	Alla mia dolc'vaga Aless Striggio	31	A S E I	
		Corrett'i tutti quanti Gio.Ferretti	30	Anima doue vai Filip.de Monte	35
				Tempr'homai l'ira Filip.de Monte	35

I L F I N E.



MVSICA DIVINA
DI XIX. AVTORI ILLVSTRI
A IIII. V. VI. ET VII. VOCl, NVOVAMENTE
RACCOLTA DA PIETRO PHALESIo,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidisi cantino.*

TENORE.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

AL MOLTO MAG^{co.} SIGNOR

GIOVAN BATTISTA DI BARTOLAMEI

GIOILIERE, PADRONE OSS.



O LORO che hanno à dedicar qualche Opera M A G^{co.} Signormio, spesse volte si trouano in uolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vuguali, non possono ageuolmente risoluersi, dubitando, che compiaccendo à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, j' quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, filasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con la quale sempre m'ha fauorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch' in me, la resolutione è nata & confirmata insieme con l'opera. Imperóche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole dell'i riceuti beneficij? & qual è cosa piu naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltiuarlo, & darli effere & vita? L'efferto poi che dil contrario ne nascerrebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non réderla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, j' quali comporteranno senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. alla quale io la dedico con tutto il core, pregandola accettar questo picciol dono con animo così benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li farà fidelissimo protettore, & saprà difenderla contra li morsi dell'i inuidiosi. Con che baciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuerfa.

Di V. S.

Affectionatissimo seruitore,

Pietro Phalesio:



Ral'altrevirtu consigrad'ardore // con si grad'ardore Seguitate l'arte
 ch'Apollo insegn'a // Che col sol tuo merto coltuo fa-
 uore col tuo fauore, Si vede piu chiar'ogn'hòr, et piu degna Però con soau i accent'al vostr' honore, Can-
 tiam' qua giu Cantiam' quagiu, & chila su regna // Fa che Parnasso e Pindo e Heli-
 cona // Sempre di BARTOLAMEI risuona // A 2

The musical score consists of six staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'B'. The second staff starts with 'Ral'altrevirtu'. The third staff starts with 'ch'Apollo'. The fourth staff starts with 'Che col sol'. The fifth staff starts with 'uore col tuo fauore'. The sixth staff starts with 'Si vede piu chiar'ogn'hòr'. The lyrics continue across the staves, with some lines ending with a double bar line and repeat dots, indicating they should be repeated.

A 4:

T E N O R E.

Orlando di Lasso.



Oich' el mio largo pianto amor ti piace tanto, //:
 Asciuti
 mai //: Asciuti mai quest'occhi non vedrai Fin che non mandi fuore, non
 mandi fuore, non mādi fuo- re, Ohi- me per gl'occh'il core, Fin che non mandi
 fuore, non mandi fuore, non mandi fuo- re, Ohi- me per gl'occh'il core.



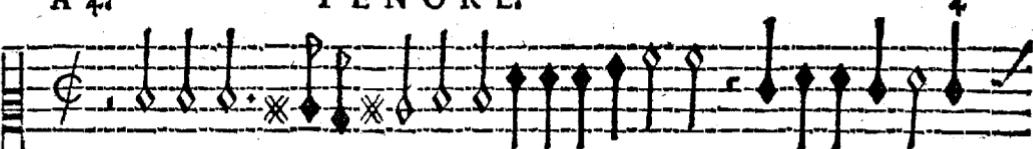
O mi son giouinetta & volontieri M'alleg're cant'en la stagion nouella, merce d'a-
 mor merce d'amor'et di dolci pen- fieri. Io vo per verdi prati // risguardan-
 do, I bianchi fiori et gialli & vermigli, gialli & vermigli Le rose'in sulle spine i bianchi gi- gli & tutti
 quanti, & tutti quanti io vo somigliádo al viso di colui, al viso di colui // ch'amando mi //:
 mi prese & terra sempre ch'amádo mi ch'amando mi mi prese & terra sem- pre.

A 4.

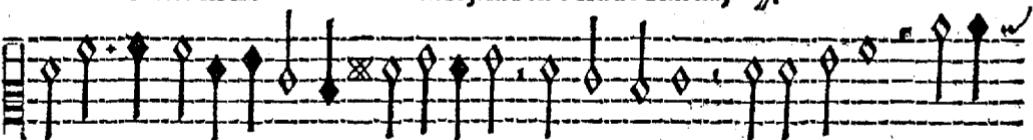
TENORE.



Morchedeggio far che mi confi- gli che mi
confi- gli,S'io son priuo di luce, // e di confor-
to e di conforto, Deh per pietat'al me- no rendim'il cor // che per lui mora //:
a torto, Deh per pietat'al me- no rendim'il cor // che per lui more // a torto:



Ionto m'ha- mor, fra bell'e crude braccia, //:



Che m'ancidon'a torto et s'io mi doglio Doppia il martir //: onde



pur come soglio, Il meglio e ch'io mi mora, //: mi mora, amando e taccia, Il



meglio e ch'io mi mora, //: mi mora amando e tac- cia.



Ia fu chi m'hebbe cara // & volentieri giouinetta gioui-

netta mi prese ne le sue braccia & dentr'a suoi & dentr'a suoi pensieri & de miei

occhi si // tutto s'accese ch'el tempo che legieri s'en vo- la tutt'in vagheggiar mi spes-

se & io come contese di me lo feci degno ma hor ne son doler'ta me dolent'a me

priua- ta ma hor ne son doler'ta me dolent'a me priua- ta.



Olce contrade o chiusi e cheete valli dove'l mio sol dotie'l mio sol per
 quinci lontano oride'l mio duro piant'ogn'hor rinota o ben nati fiottetti, bianch'e
 gialli, che cor spesso solea la bianca mano: dote son gl'occhi miei; // che qui norrito-
 tio, dote son gl'occhi miei // che qui non tro- uo.

The musical score consists of three staves of neumes on a four-line staff system. The first two staves begin with a common time signature, indicated by a 'C'. The third staff begins with a different time signature, indicated by a 'G'. The music is composed of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

A 4.

TENORE.

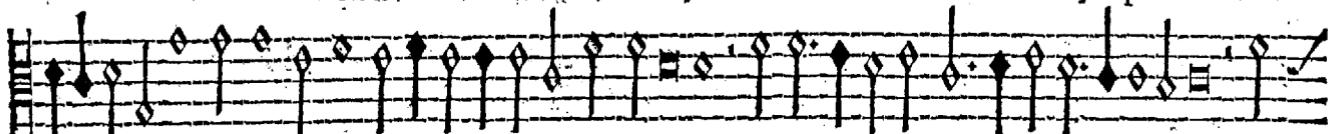
Giaches de Ponto.



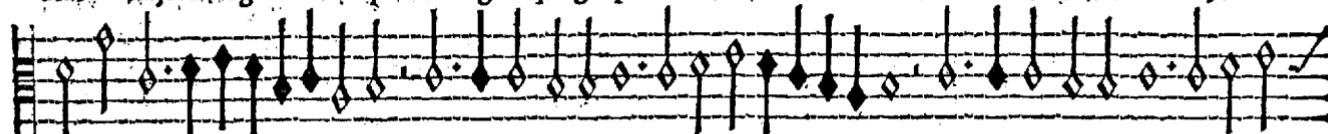
On le i fuis'io da che si part' il sole, & non si vedes' altri che le stelle: sol vna



nott' & mai non fosse l'al- ba, & non si trásformass' in verde selua, per vscirmi di

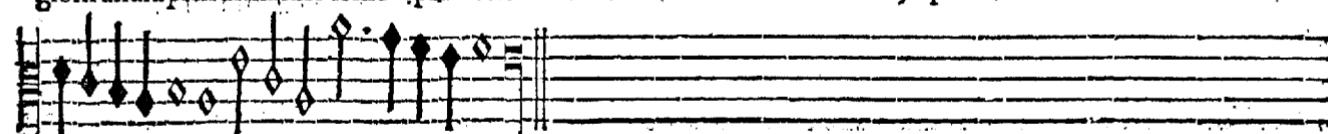


brac- cia, come il giorno ch' Apollo la seguia qua giu per terra: ma io faro sott'terr' in seca sel- ua, e'l



giorn' andra piendi minute stelle prima ch'a si dolc'alba arriu' il so-

le, prima ch'a si dolc'alba arriu' il



fo-

le, arriu' il so-

le,

A 4.

TENORE:

8



Val più crudel martire, crudel marti- re, dàr mi potet' amo- re,

che prigion farmi // d'un ingratto eote; che prigion farmi d'un

ingratto cō- re. Viu'e moro sottente, viu'e moro sottente: Ahi dura sorte; // poscia ch'fini

vit'e morte, poscia ch'in vit'e mot- te, quella ch'in crudelta non troua pâre, vogli'o non voglia

mi cōuien amare, vogli'o non voglia // mi contrien amare. B 5

A 4;

T E N O R E;

Filippo de Monte.



Lma ben nata se mi duol & dolse la subita parti t'avo nol
 di co, che ben sapete cio ch'amor mi tolse, & per che so ch'in vano m'affa-
 rico inchieder gratia al mio auersario anti- co: vi prego vi prego anima bella poi che mia
 guida sete e la mia stella che ritornar homai piubella no, ma piu pietosa affa- i, piu bella
 no ma piu pietosa affa- i.



Mor quando m'inuia Amor amòr quando m'inuia a mirar la mia don- na el
 mio dolo- re, volla mia sorteria mia sorte ria, ch'ella si parte
 via, ch'ella si parte via // seco port'il mio core: ma poi ch'ella ritorna, e a me si vol-
 ta e a me si volta ritorn' in me ritorn' in me con lei l'anima tolta, ritorn' in me //
 con lei l'anima tolta.



A 4:

T E N O R E:

Cypriano de Rose



A 4

T E N O R E.

Filippo de Monte. 8

A musical score for the Tenore voice, page 4, from the work of Filippo de Monte. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music is written in common time with a mix of quarter and eighth note values. The vocal line is accompanied by a continuo basso line at the bottom of each staff. The lyrics are in Italian and are repeated in each system. The first system starts with "Vando da gl'occhi del diuin mio sole, diuin mio sole, folgorando // folgorado nel eor". The second system starts with "nel cor gl'accesi rai, a mille a mille // vid' vscirm'i rai, // anzi m'accorsi // che com'egli". The third system starts with "sole, amorvi era // ond'io cō le parole meste, // e sospir e sospir foco- si al-". The fourth system starts with "Phor gridai: hai crud'amor hai crud'amor // hai crud'amor // di me lasso non hai pieta- de, hai- me, haime, hai- me così chi te tien vuole, chi te tien vuole, haime così chi te tien vuole, ie."

A 4.

T E N O R E.

Filippo de Monte.



A bei rami scendea dolce nella memoria vna pioggia de fior sour'al suo grébo, al
 suo grem- bo Et ella si sedea humilin tata gloria coperta già del amoroso nébo, amoro- so nem-
 be, qual fior cadea sulle mbo, // qual sulle treccie biotide, // ch'oro forbito e perle eran quel
 di a vederle qual si posa- ua in terra & qual sul'óde, // qual con vn vag' errore, qual co vn va-
 g' errore, girádo parea dir qui regn'amo- re, girádo parea dir qui regn'amo- re, qui regn'amo- re.



On al suo amârte piu Diana piacque, //:

piu Diana piacque, Quâ-

do per tal ventura //:

tutt'ignuda, La vid'in mezo de le gelid'ac-

que Ch'a mela pastorell'al pestr'e cru-

da Post'a bagnar //:

vn leggiadretto ve- lo, Post'a bag-

nar'vn leggiadretto velo Ch'a Lau'r'il vago'e biôdo capel chiuda Talchê mi fece hor quâd'egl'ard'il cielo quâd'e-

gl'ard'il cielo Tutto tremar d'vn amoroso gielo //:

d'vn amoroso gielo.

A 4:

T E N O R E.

Giovanni de Macque.



Mor e lver fu meco à dir che quelle Ch'i vidi eran bellezz'al mōdo so-

le, Mai non vedute piu sotto le stelle, sotto le stelle, Mai non vedute piu sot-

to le stelle, Ne si pietosie si dolci pa- role S'udiron mai ne lagrime si belle, ne lagrime si belle,

Di si begl' occhi vscir mai vid'il sole, // Di si begl'occhi vscir mai vid' il sole.



A 5.

T E N O R E :

Noe Faignient. 15

Hipervoi non sospira, sospira sospira; sospira Chi per voi non sospira, Chi per voi
non sospira, Chi per voi non //: sospira, e non si sent' il core //: e non si sent' il co-
re, //: e non si sent' il core; quando v'ascolt'e mira, quando v'ascolt'e mira fataamente riscal-
dar d'amore //: e gl'e ben certo segno //: certo segno //:
o che non viue //: o che non viue //: o che non viue //: o che di vit'e indegnos

A 5.

T E N O R E.

Gironimo Vespa.



Item o Diua mia Non son quest'occhi miei dite non sono non sono Si signor
 mio ben che sia picciol dono // Di chi e la biancha gola, Signor son vostri //:
 Di voi solo Signor // et tutto il resto Hor d'que siamo tutti doi sol nostri Ch'ach'io son di voi
 sola // Hor mi baciati o che gran bene e questo Dhe si non vi e molesto Stringeti-
 mi ch'io moro signor mio E cosi voi haime ch'io mor anch'io, E cosi voi haime ch'io moro ch'io mor anchio.



Otir non puo' el core e'ucciderlo vorrei e'ucciderlo vorre- i, poiche vi
 piace matrarnon si puo fuori: // del petto vostro oue gran tem-
 po giace & vccidendol' io come desi- o, so che moreste voi: // morend'anch'i-
 o, & vccidendol' io come desi- o so che moreste voi: // morend'anch'io.

A 5.

T E N O R E.

Gio. Maria Nanino.



Coprirò l'ardor mio con dir ch'io moro; Scoprirò l'ardor mio **con dir ch'io mo-**
 ro fera stella empia sorte hai non sia ver //: perche colui ch'adoro gio-
 ifce di mia morte, gioisce di mia morte e per formi la vita e per formi la vita non mi darebb' ai-
 ta e per tormi la vita e per tormi la vita non mi darebb' aita.



A 5. Seconde partie.

T E N O R E.

12

E voi set' il mio sol se per voi moro Se voi set' il mio sol se per voi
mo-

ro e me felice forte e me felice forte come potrei mirar gl'occhi ch'adoro, //:
scoloriti per morte //: mi togliete la vi- ta con domandarm' aita

//: con domandarm' aita //: mi togliete la vi- ta con doman-
darm' aita //: con domandarm' aita //:



A 5.

TÉNORE:

Giro. Conuerso.

A se tempo già mai verrà :// Ma se tempo già mai verrà, che sciolta vi-
ui :// che sciolta viui :// Ma se tempo già mai verrà :// Ma se
tempo già mai verrà che sciolta viui :// che sciolta viui :// non fra più mai che ti di-
letta chet ti diletta se non gridar :// vendett'amor :// vendett'amor :// vender-
ta, vendetta, vendett'amor :// vendett'amor :// vendetta :// vendetta.

A 5.

T E N O R E.

Filippo de Monte.

13



Hi chi mi romp'il sonno ah chi mi priua misero di quel ben ch'ogn'altr'auan-
 za chi mi le- ua di man quella speranza chi mi leua di man quella speranza
 ch'era gialasso pur condot- t'a priua, era meco madonn'hor ch'io dör'miuà e fi dolce m'apparua
 la sembianza che di feco parlar preso baldan- za i miei chiusi pensier tutti li'a pri-
 ua, i miei chiusi pensier tutti li'a priua.

Musica disposta.

D

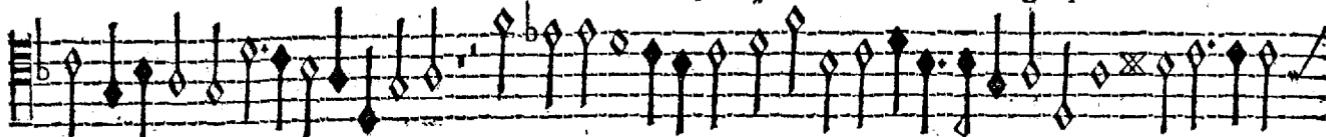
A 5. Seconda parte.

T E N O R E.



I ch'ella mosso in guiderdon di questa tua fede in guiderdon di questa tua

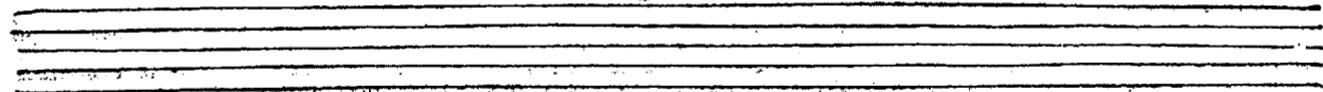
fede Eccomi disse, // a le tue voglie presta Ahiche



mentrel'abbraccio // e pien d'ardore la stringo in vid'il sol ratto mi delta che ferendo mi



gl'occhi cheferendo migl'occhi vccisse il core, //



A 5.

T E N O R E.

Gächtes de Vieri: 14.



Ara la vita mia egl'e pur vero ch'altra fiamma d'amor nō v'ars'il
 petto in tanto tempo si turbat'e fiero in tanto tempo si turbat'e
 fiero, si turbat'e fiero.

The musical score consists of two staves of five-line music notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features vertical stems with diamond-shaped note heads, some with crosses indicating pitch. The second staff begins with a bass clef, also in common time and one sharp. It uses similar vertical stem notation. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.



A 5.) Seconda parte. T E N O R E.

Oi che con gl'occh'i o veggio l'aria finue e'l bel sereno volto, sereno volto e con l'o-

recchi ascolto tante care d'amor // dolce parole che furn'al mondo sole per adol-

cir d'ogni mio crud'aspetto e qualche brami sempr'e quel ch'io chiego, //

nelle mie bracc'i go- do e col gioire e col gioire tempro l'aspra cagion del mio martire, e

col gioire // tempro l'aspra cagion del mio martire.

A 5.

T E N O R E.

Noe Faignient.

15



Arriu' ueder la bella donna mia con la qual mi viu' a liet'e contento
 liet'e contento, cangiavogl'e pensier cangiavogl'e pensier //: in
 vn momento in vn momento come chi molta fe subit' oblia come chi molta fe //: co-
 me chi molta fe subit' oblia come chi molta fe subit' subit' o- blia.



A 5.

T E N O R E:

Gio. Maria Nanino.

Rano i capeid'orà l'aura sparsi che'n mille dolci no di gli auolgea el vago

Ium' oltra misur' ardea di quei begl'occhi ch'orne son si scarfi el viso di pietosi color farsi non so se

ver'o falso mi parea i che l'esc' amorosa al pett'haucea qual marauiglia // se di subit'ar-

si // non so se ver'o falso mi parea i che l'esc' amorosa al pett'haucea qual marauiglia

//

se di subit' arsi se di subit' arsi.



A 5. Seconda parte. T E N O R E.

16

Onera l'audar suo cosa mor-
tale, Ma d'angelica forma e le parole,
le parole, sonauan altro
che pur voce humana vno spirto celeste vn viuo sole vn viuo
sole, fu quelch'io vidi e se non fuisse'horta-
le piaga per allentar d'arco non sana, piaga per allen-
tar d'arco non sana e se non fuisse'horta-
le piaga per allentar d'arco non sana, piaga per allen-
tar d'arco non sana



A 5.

T E N O R E.

Giannetto Paladina.

Eltiuai i colli e le campagn'intorno intor- no La prima vera dino-

uell'honorì E spiraua suavi arabi odori arabi odo- ri cinta d'herb' e di frond'el crin adorno,

Quando li coria l'apparir del giorno del gior- no, Cogliendo di sua man purpurei fiori, Mi dis'ingui-

dardon di tant'ardori //:

A te licolgo & ecco io te n'adorno, A te li colgo & ecco

A te licolgo & ecco io te n'adorno.

A 5. Seconda parte. T E N O R E.



Os lechiomemie suauemente
 parlando cinc en si dol-
 si legami si dolsi legami mi strinse il cor, mi strinse il cor, ch'altro piacer non sen-
 to ch'altro piacer non sento
 onde non sia già mai che più non l'ami degli occhi mie- i,
 ne sia che la mia men- te, altri sospiri che desiando ch'iami che desiado ch'iami;
 altri sospiri che desiando ch'ia- mi.

Musica dissinta.

E

A 5.

T E N O R E,

Andrea Gabrieli.



Aro dolce ben mio perche fuggire,
 Chi v'ama & per amar languis' e more languis' e more
 el mio martir, re, Eccou'il petto, Eccou'il petto e ne cauat'il core, //:
 per dolor per dolor morire, E far del viuer mio piu breui l'hore //:
 l'Alma lieta da me farà partita Sed i man vostra lasciarò la vita

T E N O R E.



l'Alma lieta da me farà partita, Se di man vostra lasciarò la vita, // lascia-

rò lasciarò la vita.



Gniloco: Ou'io non veg- gio quei fulgenti lu- mi ch'e l'or m'hanaro

e g'l'occhi volt'in fiumi si che d'estrema pena ogn'hor mi vanto og-

n'hormi vanto // hoime hoime lume fulgente dolce santo ch'e l'mar la terra el ciel v'adern'e

lu- mi, adorn'e allumi veggio in tua vece sassi sterpi sassi sterpi e dummi che noioso non

che noioso non e l'inferno tanto l'inferno tanto che noio- so non e l'inferno tanto.



Ochia che per mio ma- le vi son silongue // non si accieca la
 vista de la mente non si accieca la vista de la men- te, ch'ogn'ormi
 renda la gentil sembianza, gentil sembianza m'assicura spauenta san'e punge tal'hor spem'e timo-
 re cosi souente // cresc'il pianto // el dolore, ch'ogn'altro auan-
 za // ch'ogn'altr'auan- za.

The musical score consists of five staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at their ends to indicate pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large ornate initial 'D'. The second staff starts with a sharp sign (F#). The third staff starts with a double sharp sign (F##). The fourth staff starts with a double sharp sign (F##). The fifth staff starts with a double sharp sign (F##).

A 5.

T E N O R E

Pietro Vinci.



Appi signor che Lidia sonio del Re di Lidia Quid dal giudicio
 altissimo di Dio Al fumo eternamente condannata Menti'io
 vissi spiaceuol & in grata D'altr'infinitè è questa grotta piena Poste per simil foll'in simil pena,
 Poste per simil foll'in simil pena.



A 5.

T E N O R E.

Giro. Conuerso. 20

Ola soi, I me ne vo cátando, i me ne vo cantan- d'i me ne vo cátando, i me ne vo cantan-

do cantando I me ne vo cátando, i me ne vo cantan- d'i me ne vo cantádo, i me ne vo cantádo cantan-

do & ho via il core, piu freddo che giaccio, piu freddo che giac- cio e vo d'amor spregiando e vo d'amor

e vo d'amor spregiand'ogni suo laccio, ognisuo laccio, e vo d'amor //, spre-

giand'ogni suo laccio, ognisuo laccio.



A 5.

T E N O R E.

Alessandro Striggio.

Hi fara fed' al cielo, // Chi fara fed' al cielo della- grimoso sta-

to ou'io mitrou // e del dolor ch'io prouo che m'ha fatto cangiardesir e pelo, desir e pelo, onde nes-

fun'i miei grauosi accentti ecco m'ascolt'e folta solo rispôd'e ascolta &a pietà de gl'aspri miei lamenti, e

grida per le selue // Ahì dura sorte come còtra raggiò cidai la morte come còtra rag-

gio cidai la mor- te, Ahì dura sorte come còtra raggiò ci dai la morte, come còtra ragion ci dai la mor- te.

A 5.

T E N O R E.

Luca Marenzio.

21



Iquide perle' amor da gl'occhi sparse // Liquide perle' a-
 mor da gl'occhi sparse in premio del mio ardore malass'hoime // hoim-
 me hoime ch'il core di maggior foco m'arse hai hai che bastavia solo // a darmi mor-
 te hai che bastavia solo a darmi mort' il primo ardente duolo.

F

A 5.

T E N O R E.

Giouan Ferretti.



Ei tanto gratioſo // e tanto bella e tanto bella Sei
 tanto gratioſo // e tanto bella e tanto bella Che chi te
 mira enon ti don il core, Onon è viuo // O non è viuo o non conoſc amo-
 re Onon è vi- uo // Onon è viuo o non conoſc amore.

A 5.

T E N O R E

Giovan Ferretti. 22



Onna crudel tu m'hai rubat' il core, tu m'hai rubat' il core, Donna cru-

del tu m'hai rubat' il core tu m'hai rubat' il core, E mainon manchi //

Di mestriatore E pur e pur e pur ti voglio amare. //



A 5.

T E N O R E.

Gio. Ferretti.

Ome poss'io morir se non ho vita Come poss'io morir se non ho vita,

dunqu'ache darmi mort' a tuttel'hore, Potra l'hommo morir //:

se non a vita, Potra l'hommo morir //: senona vita.



I coralli e di perle ha fatt'Amo- re // Vn
 picciol varco & quindiparl' & ri- de & quindiparl' & ri.
 de Poi dolcement' ancide // Poi dolcement' ancide chi vi s'appref-
 fa ond'io // Ah fiero destini mi o // Vi corsi pien d'ar-
 dore // Ma perdei Ma perdei l'alm' e l'core. //

A 6.

TENORE!

Gio. de Macque.



Edendo: Gioiane bella

Gioiane bella & di vaghezza ornata

Scrisse col dito

& scriuerla vid'io

Innanzi sara mor-

ta che mutata,

Vedete amanti

Ve- dete amanti, quant' Amore rivo

quant' Amore rivo Poi ch'in maniera noua

e inusitata Creder ne face

per piu nostra pena

Cosa detta da donna & scritt'in re-

na

& scritt'in rena.



On so s'amor m'inganna //: s'amor m'ingána, Nō so s'amor m'inganna,
 Non so s'amor s'amor m'inganna, o pur verace, Fera quel ben ch'io sento
 io nou vaneggio Questa e Fillide mia //: che meco già-
 ce Pietosa fat- ta Ond'altr' al ciel non chieggio //: Ond'altr' al ciel //:
 non chieggio Pietosa fatta Ond'altr' al ciel non chieggio Ond'altr' al ciel non chieggio.

A 6. Seconda parte. T E N O R E.

Stefano Felis:



Nzi no ch'ombr'e sol d'vna fallace promessa ch'ombr'e sol d'vna fallace
 fallace promessa Ch'Amor fém' a' l'horch' el seggio Nel suo regno mi diede
 O ben fugace // O ben fugace Che tem'il mal mét'r il mio ben vagheggio
 Che tem'il mal mét're il mio bê vagheggio Che temo il mal mét'r il mio ben vagheggio Che tem'il
 mal // Che temo il mal mentr'il mio ben vagheggio, mét'r il mio ben vagheggio.

Terza parte.

T E N O R E.

Stefano Felis.

45



Essi pur l'ombr' e l timor folle insieme Fugga dal cor Fugga dal
cor ch' el ver chiaro preuale E viual' alma in gertil fuoco aceesa Ma forsi Gioue ohi.
me dalle supreme sfere Verra per farn'e ratto Amor Amor tua fia l'offesa, //:
Amor //: Amor tua fia l'offesa //: Amor tua fia l'offesa.



G

Musica diuina.



A 6.

T E N O R E.

Gio. de Macque.

L vago elieto aspetto Che gialasso mirai M'abbaglio si che vinta ne restai che
vinta ne restai M'abbaglio si che vinta ne restai E sim'acces' il petto Con
dolce e vita fiamma :// :// Che l'alm'a drám'a dramma ://
:// Lieta si strugge :// Lieta si strugge in amoro- so foco, Lieta si strugge
:// Lieta si strugge in a- moroso foco in amoro- so foco.

A 6.

T E N O R E.

Filippo de Monte.

26



Morosi pensieri la- grim'amare mie //

Pian-

t'e sospiri, lacci fuocc' e martiri eh'an ch'orche mille sian

sento per lei nutrir m'in voi desio, ch'an chor che mille sian le gioie ch'ho sento per lei, nutrir m'in

voi desio nutrir m'in voi desio.



A 6.

T E N O R E.

Gio.de Macque.

Oriro didolor prima ch'io veggia Ne bei vostr'occhi di pietà d'un segno

Tant'in voi puo lo sdegno // Senon mostrardi

fuore, languisce'l core, Ne so che farnideggia, languisce'l core, il core.

A 6.

T E N O R E.

Gio. Piero Manenti. 27



E pésand'al partir pés'al morire, //

pés'al morire, Partédo che sarà //

del-

la mia vita // Mamma mia d'o- ro mamma saporita Dura mia sor- t'Et chi mi fa partire Dalla vostra bel-

tarar'e infinita Mamma mia d'oro // mamma saporita Nō si puo dir la dogli'e l'grá martí- re, //

Ch'io sér'in qst'acerba mia partita Máma mia d'oro máma saporita nō ti scordare dúq del mi' amo-

re, Nō ti scordare dun- que del mi'amore, Ch'i pegno di mia fed'e dolc'ardore, Ti lascio máma la mia vita el core.

A 6.

T E N O R E.

Giouan Ferretti.



Vesta fera gentil chescherz'e fugge :/ ful verd'e vag'A.

pril de suoi begl'anni, sul verd'e vag' April de suoi begl'an- ni, & con leggiad'r et amoro's ingan-

ni, & con leggia- dr' et amoro's inganni, I cor'altrui si dolcemente fugge :/

:/ & con leggiad'r et amoro's inganni, & con leggia- dr' et amoro's inganni, I cor'al-

trui si dolcemente fugge :/ si dolcemen- te fugge,



Artirò dunque E per che mi s'ascóde Il chiarissimo lápo De duo beg'l'occhi // e

delle treccie bióde // Ond'io si détr'auam- po si détr'auápo, // Mis'apparechia cápo acerb'e for-

te acerbo // e for- te Di guerra // Diguerra anzi di mor- te O tristipéser miei

Deh perche // Nô vede voi // chi di voi reg'il freno // chi di voi reg'il freno O tristi

péser miei deh perche // Nô vede voi // chi di voi reg'il freno // chi di voi reg'il freno



A 6.

T E N O R E.

Gio. Ferretti.

V sù sù non piu dormir //

Chela notte se ne va Che la not-

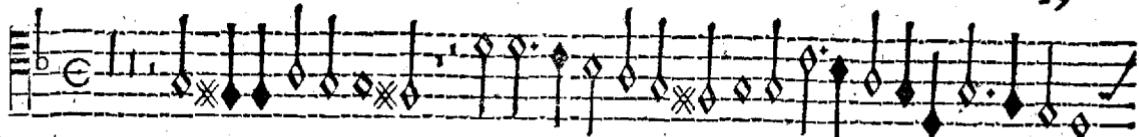
te se ne va Dehdimmicor mio bel che voi Stringimi ben ch'io moro //

dolce vita mia //

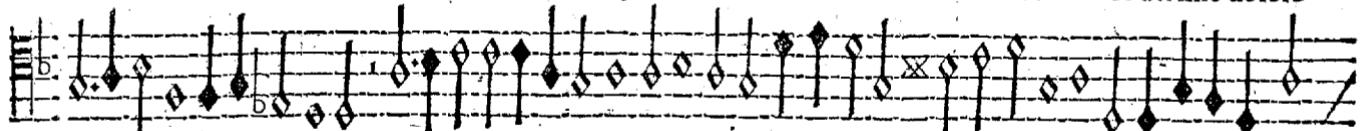
Ahime // nonpiu che tu mi fai morire,

che tu mi fai mori- re, Ahime // non piu che tu mi fai morire, Ahime non piu che tu mi fai morire, non

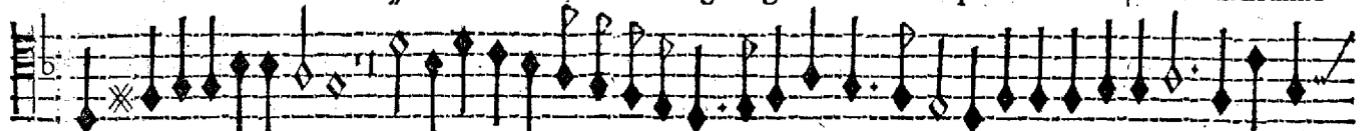
piu che tu mi fai mori- re.



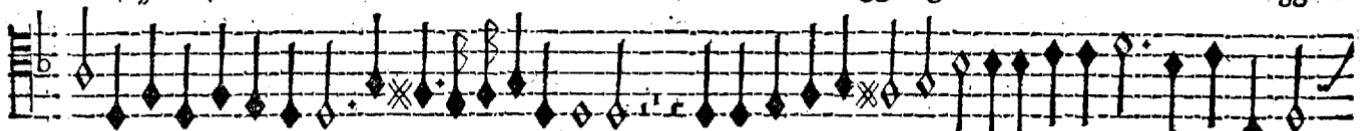
Cco ch'io lass'il core, A chi nutrisc'il suo del mio dolo- re del mio dolore



I Deh come viurò io // lungi d'ogni ben mio dunque morromi E perche chi m'anno-



ia // Viua della mia mort- t'in maggior gioia Viua della mia mort'in maggior



gioia; Viua della mia mort'in mag- giorgioia E perche chi m'annoia Viua della mia mort'in maggior gio-



ia //

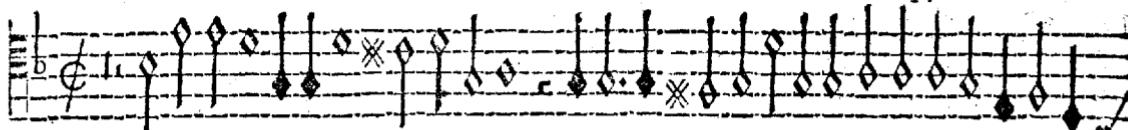
Viua

della mia mort'in maggior gio- ia.
Musica divina. H

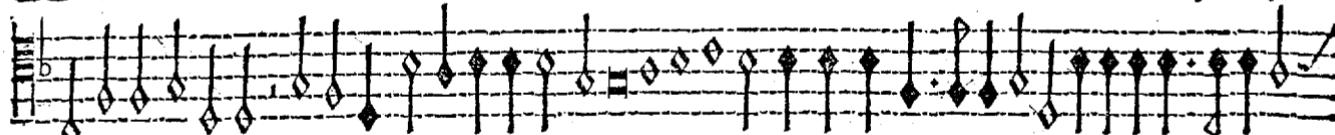
A 6.

T E N O R E.

Filippo de Monte.



A dolce vista La dol- ce vist' a me si dolce- mente si dolcemente al suo prim'apa-



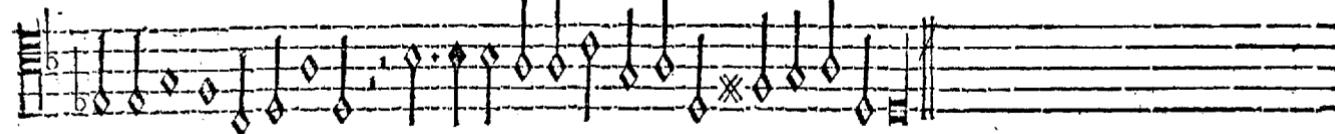
tir mi trasse il core, al suo prim'aparit mi trasse il core del petto, ch'el pensier subitamente //:



lasciand'ogn'altra cura e sol d'amore // m'empio s'il'alma, ch'altro piu nō sento //



a tutte l'lore, morendo mille volt' il di, morendo mille volt' il di per lei dolci mi



saran sempr'i dolor miei, dolci mi saran sempr'i dolci mie.. . i



Oich' el mio largo pianto //: amorti piace tanto Poich' el mio
 largo pianto //: amorti piace //: tanto asciuti
 mai quest'occhi non vedrai asciuti mai quest'occhi non vedrai fin che non venga fore, ohime per gl'occh'il co-
 re fin che non venga fore ohime per gl'occh'il core.

The musical score consists of four staves of music for Tenor. The notation uses square neumes on a four-line staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The first two lines of the lyrics begin with a large initial 'P' on the left.

A 6.

TENORE.

Gio. Ferretti.



Orrette tutti quanti //: o suenturat' amanti Corre tte
 tutti quanti //: o suenturat' amanti Armateu'a l'impresa
 di questa mia contesa, Ch'amor vol guerregiare e tutti facitare //:
 Armateu'a l'impresa //: di questa mia contesa Ch'amor vol guerregiare e tutti
 facitare. //:

A 6.

TENORE.

Filippo de Monte. 31

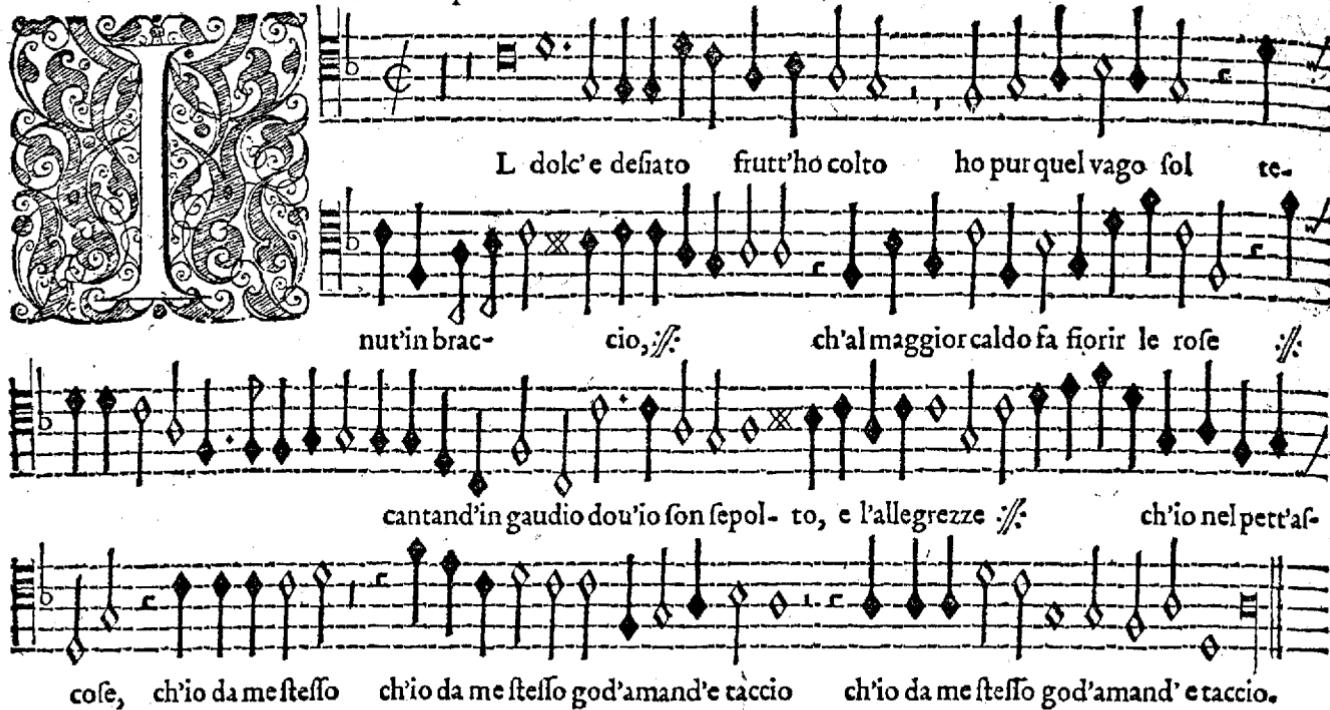


Eggia- dre Ninfe e pargolett'amo- ri. //
 A l'allegrezza mia liete corretteliete corre- te spar-
 gendo ros'et o- dorati fiori, candidi cigni. // e voi saggi pastori al suo-
 n'alcanto. // glanir'm'accendete, à vener' et amor meco rendete, à vener' et amor meco rende-
 te, di cossi belle grati' etern'honorì, di cossi belle gracie eter- n'honorì.

Seconda parte. T E N O R E.



L dolc'e defiato frutt'ho colto ho pur quel vago sol te.
nut'in brac- cio, // ch'al maggior caldo fa fiorir le rose //
cantand'in gaudio dou'io son sepol- to, e l'allegrezze // ch'io nel pett'af-
cose, ch'io da me stesso ch'io da me stesso god'amand'e taccio ch'io da me stesso god'amand'e taccio.



A. 6.

T E N O R E.

Alessandro Striggio. 33



Lla mia dolc'e vaga Donn'intorno Alla: //

Bellezza cortesia sen-

n'e valore Stā sempre nott'egiorno //

e'in quel di rose E d'ogni gratia adomo //

Suo leggiadretto viso //

Mirand'intento e fisso D'in solito gioir gioi-

sce gioisce // gioisce e mo- re, E più che mai felice Così ridendo dice Quáto viue costei //

Vo viueri- o //

Vo viueri- o //

e poi morir morir cōle- i.



I pensier in pensier dimont'in monte di mó't in monte 'Miguid'amor
 ch'ogni segnato calle Prouo contrario à la tranquilla vita //:
 S'en solitaria piaggia riu'o fonte S'en fra duo poggie siede ombrosa valle. L'alma sbigotita
 e com'amor //: m'intuita Horride Horrid'hor piange //: hor
 tem'e hor tem'hor s'asfictu- ta hor tem'e //: hors'a sicura El volto dei segue ou'ella il

The musical score consists of four staves of sixteenth-note music. The first staff begins with a common time signature and a key signature of one flat. The second staff begins with a common time signature and a key signature of zero flats. The third staff begins with a common time signature and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a common time signature and a key signature of zero flats. The vocal line follows the lyrics provided below each staff.

T E N O R E.

33

mena Si turba e rafiferéna Si turba Et in vn esser, ://: picciol tempo dura Onde a la vist' huó di

tal vita esper- to diria quest'arde diria quest'atde è di suo sta- to è incerto quest'ar-

do e di suo stato è incerto è di suo stato è incerto: ://:



A 6.

T E N O R E.

Aleffandro Striggio.

On rumor di aburi o son di trôbe, o: // o son di trôbe // Furô p्रincipio al'amoros' assal-

to a Pa: // Ma baci // ch'imitauan le colombe // Dauá seg-

n'hor digire hor di far alto // // // Viam'altr'arme che saett'o frombe //

che saett'o frombe, Io senza scala in sù la rocca saltò Elo stêdardo // E lo stêdardo piâto-

pi di botto, Ela nemica mia //

mi caccio sotto, Ela nemica mia //

mi caccio sotto.



Rabelle Ninfe in vnbel prato adorno //:
 Di fior vermigli bianch'a-
 zurr'e gialli Di fior vermigli bianch'azurr'egialli A cui corre- uan lietament' intorno Pu.
 ri soavi & liquidi cristalli Quella con cui'l mio cor cō cu'il mio cor sol fa soggiorno Guidaua lieti &
 amorosi bal- li Guidaua liet' & amorosi balli //:
 Guidaua
 Qual suol Diana quando cade il giorno Per vaghi col- li & per ombrose val-
 I 2

A 6:

T E N O R E.

Stefano Felis.



I fauille: E se troui da le grata accoglienca Ritornati volando à me beata
 Ritornati volando à me beata à
 me beata Forze d'orgoglio e di rigore armata Ma piu non mi veder :: ma morte tro-
 ua Che venga a far di me l'ultima proua Che venga à far di me l'ultima pro-
 ua Che venga à far di me l'ul-
 tima pro - ua.



Nima doue va: Veggio ben ch'io ti lascial viuo in-

forno Ma schiuand'anzi tem-

p'il foco eterno Segno del nostro solla luce e i passi, quâdo vedrassi Zeffiro discac-

ciar il freddo verno

Certo che di lasciarti affai mi spiace

Ma il mio destino

à segui-

tarmi mena Quel ben ch'ad ambi noi diletta è piace

Pur che ti godî sua vista serena Vatene lieta S'el-

ser puo pace ou' è perpetua pe-

na è tu rimant'in pace S'esser puo pace ou' è perpe-

tua pena.



A 7.

T E N O R E.

Filippo de Monte.

Empr'homai l'ira

Amor vinc'ogni cosa dou'ha sua forsa viua

Anzi l'ir'e com'esc'a ch'el suo foco rinfres-

cha de qual n'hauro dicio proua palese

tolga per sempr'amor nostre conte-

se ne piu n'a dombr'il cor cura fallase

e sia per alma

pace, spars'ogni seme

ond'il mal nostro scese

tolga per sempr'amor nostre conte-

se ne piu n'a

dombr'il cor cura fallase

e sia per alma pace spars'ogni seme

ond'il mal nostro scese.

T A V O L A.

A Q U A T T R O

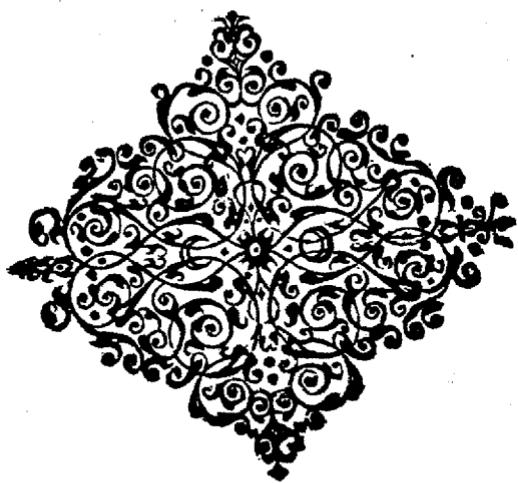
- A** Morche deggio far D'incerto 3
A Alma bennata Filip.de Monte. 6
Amor quando m'inuia D'incerto 7
Anchor che col partire C.de Rore 7
Amor e'l ver fu Gio. de Macque 9
Con lei fuss'io Giaches de Ponte 5
Dolce contrade Spirito da Reggio 5
Da bei ramiscendea Filip. de Monte 8
Gionto m'harmor D'incerto 4
Cia fu chi m'hebbe D'incerto 4
Io mi son giouenetta Ferabosco 3
Non al suo amante Gio. de Macque 9
Poich'el mio largo pianto Orlando 2
Qual più crudel martire D'incerto 6
Quando da g'l'occhi Filip. de Monte 8

A C I N Q V E

- A**hichi me rompe Filippo de Môte 13
Di ch'ella mosso Seconda Parte 13
Chi per voi non Noë Faignient 10
Cara la vita mia Giaches de Vvert 14
Poi che Seconda Parte 14
Caro dolce bei Andrea Gabrieli 17

Chifara fed'al Alessandro Striggio 20	Di coralli & di Gio. de Macque 23	
Come po'sio morir Gio.Ferretti 22	Di pensier in pensier Orlando 32	
Ditemi o Diua Gironimo Vespa 10	Di fauille d'Amor Stefano Felis 34	
Donna crudel Gio.Ferretti 22	Ecco ch'io lass'il core D'incerto 29	
Erano i capei Gio.Maria Nanino 15	Fra belle Nymfe Gio.de Macque 34	
Non era laudar Seconda Parte 16	Il vago Gio.de Macque 25	
Liquide perle LucaMarenzio 21	La dolce vista Filip.de Monte 29	
Morit non puo Gio.Maria Nanino 11	Leggiadre Nymfe Filip.de Monte 31	
Ma se tempo Giro.Conuerso 12	Il dolc'e desiato Seconda Parte 31	
Ogni loco D'incerto 18	Moriro di dolor Gio.de Macque 26	
Par mi veder Noë Faignient 15	Non so s'Amor Stefano Felis 24	
Poscia che permio D'incerto 19	Anzino ch'ombr'Seconda Parte 24	
Scoprirò l'ardor Gio.Maria Nanino 11	Cesi pur l'ombra Terza Parte 25	
Se voisi' il Seconda parte 12	Non rumor Alessandro Striggio 33	
Sappi Signor Pietro Vinci 19	Partirò dunque Aless. Striggio 28	
Sola solette Giro.Conuerso 20	Poich'el mio largo Filip.de Monte 30	
Sitanto gratiofo Gio.Ferretti 21	Questa fera gentil Gio.Ferretti 27	
Vestiuui collì Giannetto Palestina 16	Sedendo in su Gio.de Macque 23	
Così le chiome Seconda Parte 17	Su su su Gio.Ferretti 28	
A S E I		
Amorosi pensieri Filip.de Monte 26	Se pensand'al Gio.Piero Manenti 27	
Alla mia dolc'vaga Aless. Striggio 31	A S E T T E.	
Correttiti tutti quanti Gio.Ferretti 30	Anima doue vai Filip.de Monte 35	
	Tempr'homai l'ira Filip.de Monte 35	

I L F I N E.



MVSICA DIVINA
DI XIX. AVTORI ILLVSTRI
A IIII. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE
RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidì si cantino.*

BASSO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1588.

AL MOLTO MAG^{co.} SIGNOR

GIOVANBATTISTA DI BARTOLOLAMEI

GIOILIERE, PADRONE OSS.



O L O R O che hanno à dedicar qualche Opera M A G^{co.} Signor mio, spesse volte si trouano inuolti in graui pensieri, quando offerendo ci molti di qualità & meriti vguali, non possono ageuolmente risoluersi, dubitando, che compiaccendo à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, j quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, filasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con laquelle sempre m'ha fauorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confirmata insieme con l'opera. Imperóche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole dell'i riceuuti beneficij? & qual è cosa più naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltiuarlo, & darli essere & vita? L'effetto poi che dil contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non redelerla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, j quali comporteranno senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. allaquale io la dedico con tutto il core, pregandola accettar questo picciol dono con animo così benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li farà fidelissimo protettore, & saprà difenderla contra li morbi dell'i inuidiosi. Con che baciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuersa.

Di V. S.

Affectionatissimo seruitore,

Pietro Phalesio:



Ra l'altre virtu con si grād' ardore // Seguirate l'arte, Seguita-
 te l'ar- te ch' Apollo insegnā // Che col sol tuo merto, col tuo fau-
 re col tuo fauore, Si vedē piu chiar' ogn' hor et piudegna, Però coh soauia ccet' al vostr' honore, Can-
 tiam' Cantiam' qua giu, & chi la su regna & chi la su re- gna Fa che Parnasso e Pind'e Heli-
 cona Fa; // Sempre di BARTOLAMEI risuona.

A 4:

B A S S O.

Orlando di Lasso.



Oich'el mio largo pianto amor ti piace tanto,
Asciuti mai quest'occhi

non vedrai Fin che non mandi fuore, non mandi fuore,

Ohime per gl'occh'il core, Fin che non mandi fuore, non mandi fuore,
Ohime per gl'occh'il core.

A 4.

B A S S O.

Ferabosco. 3



O miso n'giouinett'e volontieri M'allegri' e cant'en la stagion stagion nouella, merce d'a-
 mor merce d'amor & di dolci pensieri. Io vo per verdi prati risguardando, I bianchi fiori //:
 & gialli Le rose in su le spine e bianchi gi- gli & tutti quanti, & tutti quanti ti io vo
 somigliando al viso di colui, ch'amando mi ch'amando mi mi prese & terra sempre, ch'amando
 mi ch'amando mi mi prese & terra sempre.

A 4.

BASSO:



Morche deggio far che mi consigli, che mi consigli, S'io son priuo di lu-
 ce, S'io son priuo di luce e di conforto e di confor- to, Deh perpiet' al me-
 no rendim'il cor // che per lui moro // a torto, Deh perpiet' al meno
 rendimi il cor // che per lui moro // a torto.

A 4.

BASSO.

4



Ionto m'hamor, fra bell'e crude braccia, //:
 Che m'ancidon'a tor-
 to et s'io mi doglio Doppia il martir //:
 onde pur com'io soglio, Il
 meglio e ch'io mi mora, //:
 mi mora, amando e taccia, Il meglio e ch'io mi mora, //:
 mi mora amando e taccia.

A 4:

BASSO.



La fu chi m'hebbe cara

& volentieri giouinetta

giouinetta mi prese ne le sue braccia & den- tr'a suoi pensieri & de miei

occhi si tutto s'accese ch'el tempo che legieri s'en vola, tutt'in vagheggiar

mi spese

& io come contese di me lo feci degno lo feci degno ma hor ne son dolent'a me priuata ma

hor ne son

dolent'a me

priuata.

A 4.

BASSO.

Spirito da Reggio.

5



Olce contrade o chiusie chete valli d'oue'l mio sol doite'l mio sol pur è

quincilontano onde'l mio duro piant' ogn'hor rinoua oberinati fioret-

ti bianch'e gialli che cor'spesso solea la bianca mano: doue son gl'occhi miei; // che qui non tro-

uo, doue son gl'occhi miei // che qui non tro -

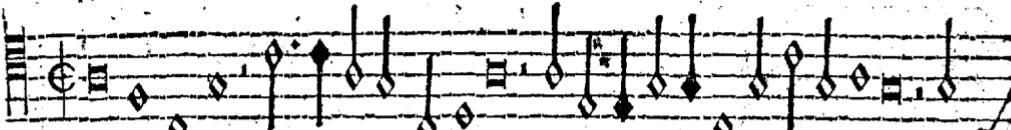
B

Musica diuina.

A 4.

B A S S O.

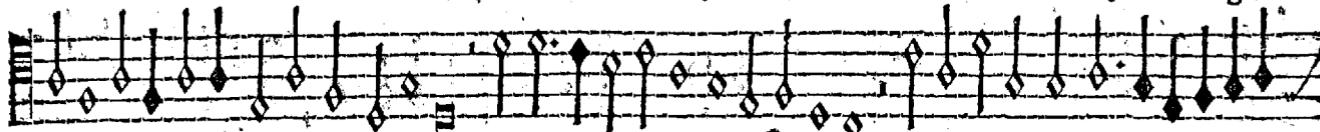
Giaches de Ponte.



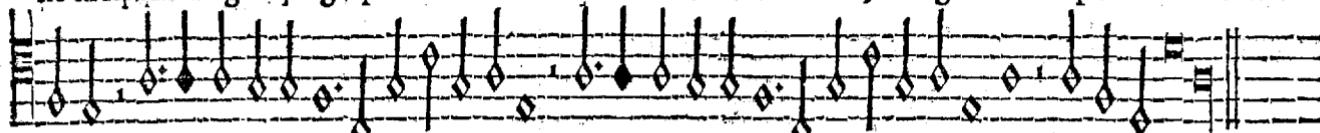
On le i fusi o da che si part il sole, & non si vedesi altri che le stelle: sol



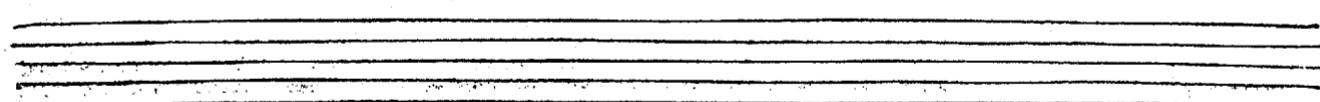
vna nott' & mai non fosse l'alba, & non si trasformasi in verde selua, come'l gior-



no ch' Apollo la seguia qua giu per terra: ma io saro sott' terra in seca selua, e'l giorn' andra pien di minute stel-



le prima ch' a si dolc' alba arriu il sole, prima ch' a si dolc' alba arriu il sole, arriu il sole.





Val più crudel martire, crudel martire, dar mi pote-

ti amo-

re, che prigion farmi d'un ingrato coré, che prigion farmi d'un ingrato co-

re. // Viu'e moro souente, souente. Ah! dura sorte, Ah! dura for-

te; poscia ch'in vit'e morte, // quella ch'in crudelta non troua pare, vogli'o non voglia

mi conuienama- re; vogli'o nō voglia mi conuienama- re.

A 4;

B A S S O.

Filippo de Monte.



Imaben nata se mi duol & dolse la subita parti t'a voinoldi-
co, cheben sapete cio ch'amor mi tolse, & per che so ch'in vano m'affatico in
chieder gratia al mio auersario antico; vi prego vi prego anima bella poi che mia guida sete e la mia stel-
la che ritornat' homai piu bella no, ma piu pietosa assai piu bella no ma piu pietosa assai.



A 4.

BASSO

A

7

Mor quando m'inuia, Amor. Amor quando m'inuia a mirar la mia donna el
mio dolore, vol la mia sorte ria ch'ella si parte via, ch'ella si parte
via, seco port'il mio core: // ma poi ch'ella ritorna, ea me si volta, e a mesi
volta, ritorn'in me ritorn'in me con le i l'anima tolta, ritorn'in me // con le i l'anima tolta.



Ntho che col partire, io mi sento motite, partir vorrei og-
 n'hor ogni momento: eant'il piacer ch'io sento // de la vita ch'ac-
 quisito nel ritorno: & cosi & cosi mill'e mille volte mill'e mille volt'il giorno, partir da voi vorrei: tan-
 te spondolci // gli ritorni miei: & cosi mill'e mille volte mill'e mille volt' il gior-
 no, partir da voi vorrei: taito son dolci // gli ritorni miei:



vano da gli occhi del diuin mio sole, diuin mio sole, folgorando folgorando

✓

nel cor gl'accesi rai, a mille a mille 3 svid'vscirm'ra i, // anzi m'accorsi amor vi

era // ond'io con le parole meste, parole, meste, e sospir focii all'hor grida-

i: hai crud'amor hai crud'amor, hai crud'amor di me lasso non hai pietade, haime, haime, chi te ti vuol-

le, haime, così ch'itien vuole.



Libra A. 4.

BASSO,

Filippo de Monte.

A bel ramo pendea dolce nella memoria una pioggia de fior foul al suo

grembo, Et ella si sedea humil in tanta gloria coperta già de l'amoroso

nembo, qual fior cadea sul lembo, qual su le treccie blonde, ch'oro forbito

perle eran quel dia vederle qual si posaua in terra & qual sul fede, qual con un vag'erro

re, girando parea dir qui regn'amo-

re, girando parea dir qui regn'amo-



A 4.

BASSO.

Gio. de Macque:

9

On al suo amante più Diana piacque, Nō al suo amante più Diana piacque Quá-
do per tal ventura tutt'ignuda, La vid'in mezo de le gelid'ac- que Ch'amé la pastorel-
la // al pestr'ecruda Post'a bagnar' vn leggiadretto velo, //
Ch'a Laur'il vago e biōdo capel chiuda Tal che mi sec'hot quād'egl'ard' il cielo quād' egl'ard' il cielō Tutto tre-
mar d'vn amoroso gielo Tutto tremar d'vn amoroso gie- lo.

A 4.

B A S S O.

Giovanni de Macque.



Mor elver fu meco à dir che quelle Ch'i vi- d'eran bellezz'al mōdo so-

le, Mai non vedute più sotto le stelle, sotto le stelle, Ne si pietosie si dol-

ci parole S'udiron maine lagrime si belle, ne lagrime si belle, Disi begl'occhi vscir mai vid'il sole, Di

si begl'occhi vscir mai vid'il so- le.



A 5.

B A S S O:

Noe Faignient. 16

b
Hi per voi non: Sospira, chi per voi nō sospira, chi per voi nō sospira, chi per voi non so-
spira, e non si sent' il core //: e non si sentt' il core, //: quando vaf-
col'te mira, quando //: v'ascolt'e mira soauemeote riscaldar d'amore riscaldar d'amore, e
g'l'e ben certo segno //: e g'l'e ben certo segno o che non viue //: o che non
viue //: o chenon viue o che non viu'o che di vit'e indegno. G 2



A 5.

B A S S O.

Gironimo Vespa.

Itemi; Non son quest'occhi miei dite non sono dite non sono Si signor mio ben
che sia piçciol dono, ben: // Dichiela biácha gola, Signor son vostri Di voi solo Signor //
e tutto il resto Hor dunque siamo tutti doi sol nostri Ch'ách'io son di voi sola Hor mi basciati
o che gran ben'e questo Stringetimich'io moro // ch'io moro, signor mio
E così voi haime ch'io mor'anch'io, haime ch'io mor'anch'io.

A 5.

B A S S O.

Gio. Maria Nanino.



Orir non puo'l mio core e'ucciderlo vorrei e'ucciderlo vorrei, poi

che vi piace ma trar non si puo fuori del petto vostr'oue grant tempo già-

ce so che moreste voi morend'anch'io, so che moreste so che moreste voi morend'anch'io.

A 5.

B A S S O:

Gio. Maria Nanino.



Coprirò l'ardor mio con dir ch'io moro, fera stella empia forte
hai non fia
verperche colui ch'adoro gioisce di mia morte, e per tormi la vita non
mi darebb' aita e per tormi la vita non mi darebb' aita,
e per tormi la vita non mi darebb' aita,
ta, e per tormi la vita non mi da- rebb' aita.





A 5. Seconda parte.

B A S S O.

12

A musical score for basso (bass) featuring three staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of short, rhythmic notes primarily on the first and second beats of each measure. The lyrics are in Italian and are repeated twice. The first repetition starts with "E voi le'r il mio sol" and ends with "forte, come potrei mirar, //". The second repetition starts with "ri permorte mi togliete la vita con domandarm' aita" and ends with "aita. mitogliete la vita con domandarm' aita //".

E voi le'r il mio sol
se per voi moro e me felice for-
te e me felice sorte, come potrei mirar, //:
gl'occhi ch'adoro // scolo-
riti permorte mi togliete la vita con domandarm' aita //:
con domandarm' aita
aita mitogliete la vita con domandarm' aita //:
con domandarm' aita aita.



A 5.

B A S S O:

Giro. Conuerso.

A set tempo già mai verrà // Ma se tempo già mai verrà, che
sciolta viui // che sciolta viui Ma se tempo già mai verrà // Ma se
tempo già mai verrà che sciolta viui // che sciolta viui non fra più mai // che ti di-
letta che ti diletta // se non gridar // vendett'amor vendett'amor // ven-
detta, vedett'amor vendetta, vendett'amor // vendett'amor vedetta vendett'amor vedetta.

A 5.

B A S S O.

Filippo de Monte.

13



Hi chi mi romp'il: Chi mi letta di man quella speranza, quella speranza, ch'eragia las-
 so pur condott'a riua; e fi dolce m'apparò la sembianzà a la sembianz-
 za che di seco parlar preso baldanza i miei chiusi pensier tutti li'a priuta.

The musical score consists of three staves of music for basso. The first staff begins with a C-clef, the second with an F-clef, and the third with a G-clef. The time signature is common time. The music uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three staves.

D

Musica divina.

A 5. Seconda parte. BASSO.

The page features a large, ornate initial 'E' in the top left corner, decorated with intricate scrollwork and floral patterns. To the right of the initial are three staves of musical notation for basso (BASSO). The lyrics are written below the notes in an Italian renaissance-style script. The first staff begins with a common time signature and a C-clef. The lyrics are:

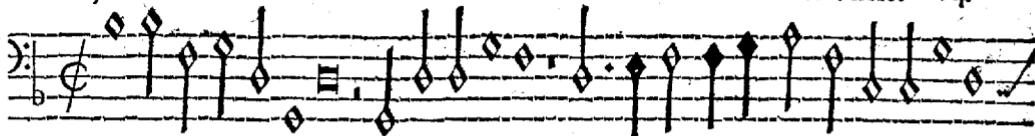
I ch'ella mossa in guiderdon di questa tua fede Eccomi
disse, Eccomi disse a le tue voglie presto Ahi che mentre l'abbraccio e
pien d'ardo- re la stringa che ferendo migl'occhi he ferendo migl'occhi vccisse il core.

The second and third staves continue the musical line, ending with a double bar line and repeat dots at the end of the page.

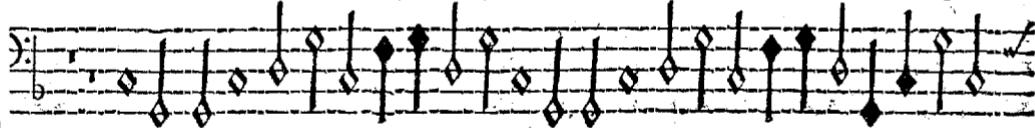
A 5.

B A S S O:

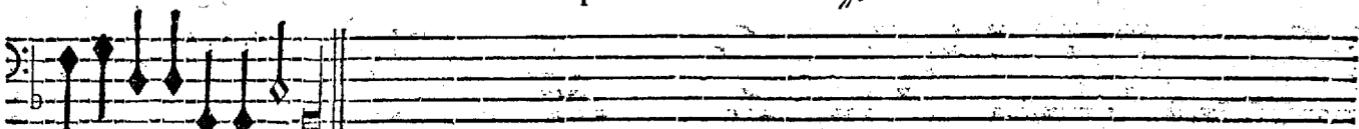
Giaches de Vuert. 14



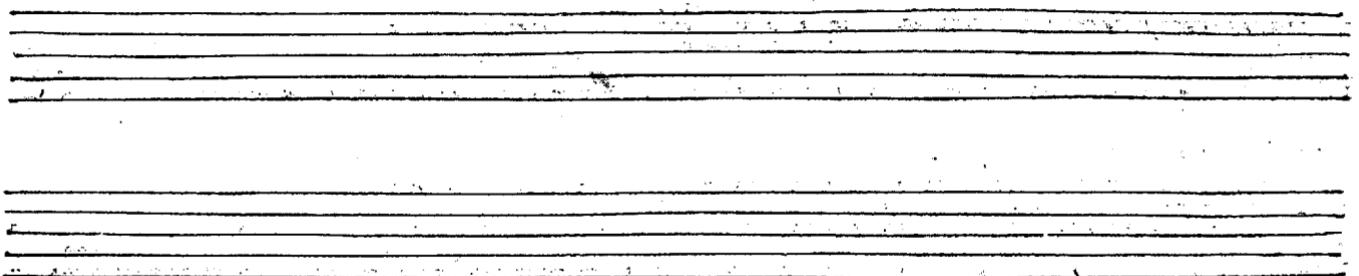
Ara la vita mia egl'e pur vero ch'altra fiamma d'amor non v'ars il petto



in tanto tempo si turbat' e fiero :// in tanto



tempo si turbat' e fiero:





A §. Seconda parte.

B A S S O.

Oi che cō gl'occh'io veggio l'aria suaue tante care d'amor care d'amor dolce
parole, che furn'al mondo sole pera dolcir d'ogni mio crud'aspetto e qualche brami sempr'e quel ch'io
chieggio, nelle mis bracc'io go- do ec col gioire // tempo l'aspra cagion del
mio martire, e col gioire // tempo l'aspra cagion del mio martire.

A 5.

B A S S O.

Noe Faignient.

15



Ar miveder la bella donna mia, con la qual mi viu'a liet'e contento
 cangiar vogl'e pensier cangiar vogl'e pensier in vn momento
 come chi molta fe subit' oblia come chi molta fe subit' oblia, come chi molta fe subit' obli-
 a come chi molta fe subit' obli- a.

The musical score consists of three staves of music for basso (BASSO) in common time. The notes are represented by diamond shapes with stems. The first staff begins with a whole note followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues with a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a whole note followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes.

A 5.

B A S S O:

Gio. Maria Nanino.



Rano i capei: Mille dolci no digli auolgea e'l vago lum' oltra misur' ardea
 e'l viso di pietosi color farsi i che l'esc'amorosa al pet-
 t'hauea qual marauiglia se di subit'arsi i che l'esc'amorosa al pet- t'hauea
 qual marauiglia se di subit'arsi.

A 5. Seconda parte.

B A S S O.

16



On era l'audar suo cosa mortale, Ma d'angelica forma e le parole, fo.
 nauan altro :// che pur voce humana vno spito celeste
 vn viuo sole, fu quelch'io vidi se non fu's' hortale, piaga per allentard'arco non sana, e
 se non fu's' hortale piaga per allentard'arco non sana.

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The notation uses a bass clef, common time, and a C key signature. The music is written in a tablature-like system where vertical stems indicate pitch and horizontal strokes indicate duration. The lyrics are placed below the staves, corresponding to the musical phrases.

A 5.

B A S S O:

Giannetto Palestina.



Estiuai colli e le campagn'intorno La prima vera di nouell'honorì

E spiraua suauiarabi odori arabi odori, cinta d'herb' e di frond'el crin

adorno, Quando li cori a l'apparir del giorno Cogliendo di sua mati ptipurei fiori, Mi dis'singuidar-

dondi tant'ardori, di tanti ardori, A te li colgo & ecco io te ne adorno, A te li colgo & ecco io

te n'adorno, io te

n'adorno.

A 5. Seconda parte. B A S S O.

17



Ofi lechiome mie suauemente parlando cin- se en si dol-
 si legami mi strins' il cor // ch'altro piacer non sento onde non fia gia
 mai che piu non l'ami degli occhi' miei, ne fia che la mia mente, altri sospiri chedesiendo altri sospiri
 che desiando ch'i ami altri sospiri che desiádo ch'latni, che desiádo ch'i ami.

A 5.

B A S S O.

Andrea Gabrieli.

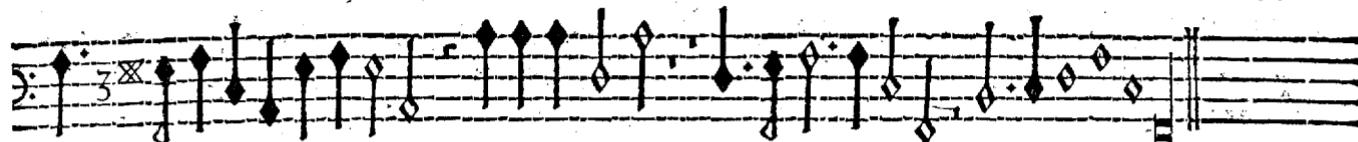


Aro dolce ben mio perche fuggire, Caro dolce ben mio per-
 che fuggire, Chi v'ama // Chi v'ama & per amar languisc'e more lan-
 guisc'e more Eccou'il petto, Eccou'il petto // e ne cauat'il core,
 perdolor morire // E far del viuer mio piu breuil'hore //
 l'Alma lieta dare farà partita Sedi man vostra lasciarò la vita, l'Alma

The musical score consists of five staves of basso music. The notation uses black diamond-shaped note heads and vertical stems. Measure numbers 1 through 10 are placed above the first four staves. The fifth staff begins with measure 11. The vocal line follows the lyrics provided below the staff. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. Measure 11 starts with a repeat sign and continues the melodic line from the previous measures.

BASSO.

13



lieta da me farà partita Sedi man vostra lasciarò la vita, lasciarò la vita.

A 5:

BASSO:



Gniloco: Ou'io non veggio // quei fulgenti lumi, ch'el cor m'hanar-

so e gl'occhi volt' in fumi si che d'estre- ma pena ogn'hormi vanto //

hoime lume fulgente ch'el mar la terra el ciel v'adern'e allumi, veggi' in tua vece fasii

sterpi ed umi // che noio- so non e che noio- so non e l'inferno tanto che noio-

so non e // l'inferno tanto.

so non e //



Oscia che permio mal vi son filongue vi son si longue non si accieca la vista
 de la mente ch'ogn'hor mirèda // la gentil sembianza, ta-
 l'hor spem'et timor, così soiente // cresc'il pianto el dolore, ch'ogn'altro auanza //
 ch'ogn'altr'auanza.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses a bass clef, common time, and includes various note heads (diamonds, circles, squares) and rests. Measure lines divide the vocal parts from the instrumental accompaniment. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

A 5.

BASSO.

Pietro Vinci.



Appi signor | del Re di Lidia in grand' altezza nata, Qui dal giudi-
 cio altissimo di Dio Menti' io vissi D'altr' infinite è que- sta grotta
 piena Poste per simil fall'in simil pena, D'altr' infinite è que- sta grotta piena; Poste per simil fall'in simil pena.



A 5.

BASSO.

Giro. Contuoso.

20

Olafo: I me ne vo cátando, //:

i me ne vo //:

i me ne vo //:

I me né vo cantando, i me ne vo cantando //:

i me ne vo //:

i me ne vo //:

i me ne vo cantando, & ho via ilcore, più freddo che giaccio, più freddo che giaccio e vo d'amor spre-

giando e vo d'amor.

e vo d'amor

spregiád' ogni suo laccio, ogni suo laccio,

e vo d'amor //:

spregiand' ogni suo laccio, ogni suo laccio.



A. S.

B A S S O:

Alessandro Striggio.

Hi fara fed' al cielo, //:

Chi fara fed' al cielo del lagrimoso stato ou'io mi

trouo, ou'io mitrouo e del dolor ch'io prouo che m'ha fatto cangiar desir e pelo, desir e pelo, onde nessun'i

miei grauosi accenti ecco m'ascolt'e folta solo rispôd'e ascolta & a pieta de gl'aspri miei lamenti, egrida e

grida per le selue, //:

e gridar per le selue Ahidura forte come c'otra raggion come c'otra rag-

gion ci dai la morte, Ahidura forte come contra raggion come c'otra raggion ci dai la morte.

A 5.

BASSO.

Luca Marenzio.

21



I quide perle: In premio del mio ardore malas'hoime // hoime

hai hai che bastaua solo a darmi morte hai che bastaua solo a

darmi mort'il primo ardente duolo.

F

Musica di Marenzio.

A 5.

BASSO.

Giovan Ferretti.



Ei tanto gratio-
 so /: e tanto bella Sei tanto gratio-
 fo /: e tanto bella Che chi te mira /:
 e non ti donn'il core, O non è viuo /: O non è viuo o non conoſc'amore, O
 non è viuo /: O non è viuo o non conoſc'amore.



BASSO.

Onna crudel tu m'hai rubat' il core, tum'hai rubat' il core, //:
 tu m'hai rubat' il core, //: Donna crudel tu m'hai rubat' il co-

re, tu m'hai rubat' il core, //: tum'hai rubat' il core, //: E mainon
 manchi //: Dimestriore E pur e pur e pur ti voglio amare. //:

A 5.

BASSO.

Gio. Ferretti.



Ome pos'sio morir senon ho vira Come pos'sio morir se
 non ho vira, dunqu'ache darmi mort'a tut- tel'hore, dunqu'a
 chedarmi mort'a tuttel'hore, Potra l'homo morir // se non a vita, Potra l'homo morir
 // se non a vita,



I coralli e di perle ha fatt' Amore Un picciol varco &
 quindi par- l' & ri- de Poi dolcement' anide Poi dolce.
 ment' anide, chi vi s'appressa on- d'io Vi corsi pien d' ardore //:
 Ma perdei Ma perdei l' palm' e l' core.

The musical score consists of three staves of basso continuo notation. The first two staves begin with a large, ornate initial 'A'. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, some with crosses or dots, and various rests. The third staff begins with a single note followed by a rest. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

A 6.

BASSO:

Gio, de Macque:

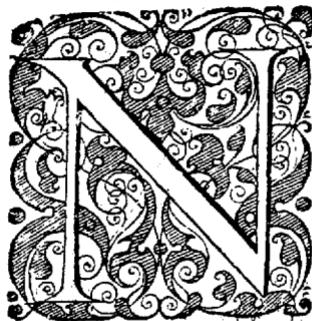


Edendo: Giouane bella Giouane bella & di vaghezz'or-
 nata Scrisse col dito & scriuer la vid'i-
 o, Innanzi faro morta che mutata, Vedete amanti quant'Amore rio Poich'in maniera no-
 ua e inusitata Creder ne face per piu nostra pena Cosa detta da donna Cosa detta da
 donna & scritt'in re- na.

A 6.

B A S S O.

Stefano Felis. 24



On so's Amor m'inganna: //

Non so's Amor m'inganna,

Questa e Fillide mia Questa e Fillide mia che meco giace Ond'altr'al

ciel non chieggio Ond'altr'al ciel non chieggio.

A 6. Seconda parte.

B A S S O.

Stefano Felisi



Nzi no :// ch'ombr'e sol d'vna fallace promessa, Ch'amor
 femm'a l'hor ch'el seggio Nel suo regno mi diede, Oben fugace O ben fu-
 gace :// Oben fugace, Che tem'il mal m tr'il mio ben vagheggio, Che
 tem'il mal m tr'il mio ben vagheggio Che temo il mal Che temo il mal m tr'il mio ben va-
 gheggio Che temo il mal m tr'il mio ben vagheggio.

The musical score consists of four staves of basso music. The first staff begins with a C-clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The vocal line starts with "Nzi no" and continues through several lines of lyrics. The second staff begins with a B-clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It continues the vocal line with "ch'ombr'e sol d'vna fallace" and "femm'a l'hor ch'el seggio". The third staff begins with a B-clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It continues with "Promessa, Ch'amor" and "fem... a l'hor ch'el seggio". The fourth staff begins with a B-clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It concludes the vocal line with "O ben fu-gace", "Oben fugace", "Che tem'il mal m tr'il mio ben", "vagh... ggio, Che", "tem'il mal m tr'il mio ben vagheggio", "Che temo il mal", "Che temo il mal m tr'il mio ben", "va-", and "gheggio Che temo il mal m tr'il mio ben vagheggio".



Terza parte.

B A S S O.

Stefano Felis.

25

E si pur l'ombr' e'l timor folle insieme Fugga dal cor Fugga dal cor ://
ch'el ver chiaro preuale E vitual'alma in gentil furoc' accesa Ma forsi
Giove ohime Amor tua sia l'offesa, Amor Amor tua sia l'offesa Amor Amor tua sia l'offesa.



A 6.

B A S S O:

Gio. de Macque.



L vago: M'abbaglio si che vinta ne restai M'abbaglio si E

si m'acces' il petto Con dolce e viua fiamma Che l'alm'a drám'a

dramma //: Nel tempo che l'autanz'al viuer poco, Lieta si strugge Lieta si strugge //

in amoroso foco, Lieta si strugge Lieta si strugge in amoroso foco.



BASSO.

Morosi pensieri lagrim' amare mie // Pian-

t'e sospiri, lacci fuocc'e martiri ch'an ch'orche mille sian ch'an

chor che mille sian le gioie ch'io sento per lei, ch'an chor che mille sian // le gioie

ch'io sento per lei nutrir m'in voi desio.

A 6.

B A S S O .

Gio. de Macque.



Oriro di dolor prima ch'io veggia Ne bei vostr'occhi di pietà d'un seg-

no Tant'in voi pu lo sdegno Nesò che far mi deggia, Che dentro sol per

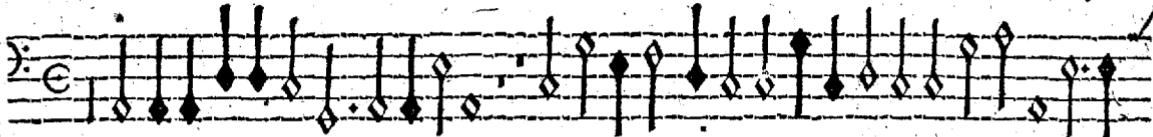
voi Nesò che far mi deggia Senon mostrardì fuore languisce'l core.



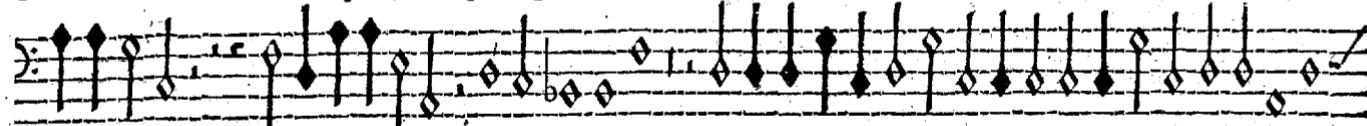
A 6.

B A S S O.

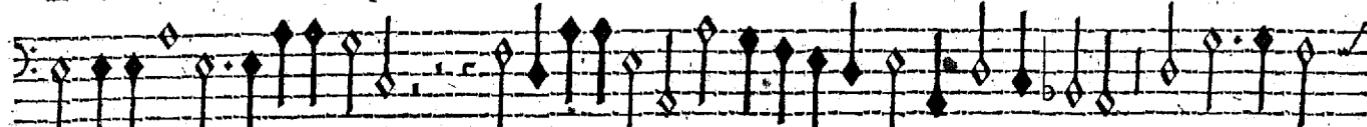
Gio. Piero Manenti. 27



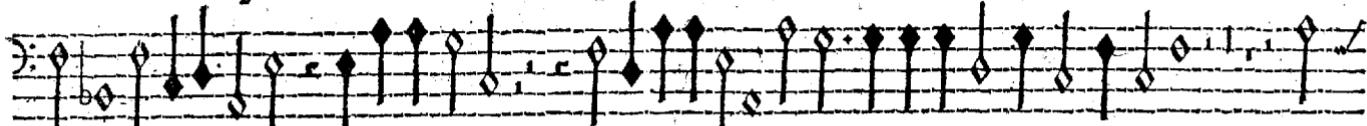
E penſand'al partir pés'al morire, Partendo che ſara della mia vita della mia vita, Mam-



ma mia d'oro mamma ſaporita Dura mia forte Et chi mi fa partire Dalla voſtra belta rar'e infinita



Máma mia d'oro // mamma ſaporita Non ſi puo dir la dogli'e'l grá martire, Ch'io ſent'in que-



ſtacerba mia partita Máma mia d'oro mamma ſaporita Nō ti ſcordare dunque del mio amore, Ch'in



pegno di mia fed'e dolc'ardore, Tilafcio, Tilafcio mamma la mia vita el core.

A 6.

B A S S O

Giovan Ferretti.



BASSO

Vesta fera gentil che scherz'e fugge. /: fug-

ge, sul verd'e vag' April de suoi begl'anni, sul verd'e vag' April de suoi begl'anni, &

con leggiadri et amoros' inganni, & con leggiadri et amoros' inganni, I cor'altrui si dol- cemente

fugge si dol- cemente fugge & con leggiadri et amoros' inganni, I cor'altrui si

dol- cemente fugge, si dol- cemente fugge, si dolcemente fugge.

A 6.

BASSO.

Alessandro Striggio. 28



Artirò dunque E per che mi s'ascóde, Il chiarissimo lápo De duo begl'occhi

e delle treccie bionde Ond'io si détr'auampo, si détr'auampo // Mi s'apparechia cágó acerb'e forte

acerbo e forte Di guerra // anzi di morte O tristi pésier miei deh per che deh per chalme-

no Nô vede voi // chi di voi reg'il freno // O tristi pensier miei

deh per che deh per chalmeno Nô vede voi // chi di voi reg'il freno, //

A 6.

BASSO.

Gio. Ferretti.



V sù sù non piu dormir. // Chela notte se ne
 và Che la notte se nevà Deh dimmicormio bel che voi Stringimi
 ben ch'io moro // dolce vita mia // Ahime // non piu che
 tu mi fai morire, non piu che tu mi fai morire, Ahime // non piu che tu mi fai morire, non piu che
 tu mi fai morire, non piu che tu mi fai morire.



Cco ch'io las' il core, A chi nutrisc'il suo del mio dolo- re,

Deh' come viurò io dunque morromi E perche chi m'annoia

Viua della mia mor- t'in maggior gioia Viua della mia mort'in maggior gioia; E perche

chi m'annoia Viua della mia mor- t'in maggior gioia; Viua della mia mort'in maggior gioia.

A 6.

B A S S O.

Filippo de Monte.



A dolce vista a mesi dolcemente al suo prim'aparir mi trasse il ca-

re, del pet- to, ch'el pensier subitamente lasciad'ogn'altra cura e

solt' amore, m'empio sif'alma, ch'altro piu nō sento Morendo mille volt' il di,

perle- i dolci mi saran sempr'i dolor miei.



Oich' el mio largo pianto

amor ti piace tan-

to; asciuti mai quest'occhi non vedrai asciuti mai quest'occhi non vedra-

i finche non venga fore;

finche non venga fore

ohime

per gl'occh'il core.

A 6:

BASSO.

Gio. Ferretti.



C Orrette tutti quanti o suenturat' amanti //:
 Corrette tuttiquanti o suenturat' amanti //: Ar-
 mateu'a l'impresa //: di que- sta mia contesa, Ch'amor vol guerregiare e
 tutti saetta- re Armateu'a l'impresa //: di que- sta mia conte-
 fa Ch'amor vol guerregiare e tutti saetta- re.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first two lines of lyrics begin with 'Orrette' and 'Corrette'. The third line begins with 'Ar-'. The fourth line begins with 'mateu'a l'impresa'. The fifth line begins with 'di que-'. The sixth line begins with 'sta mia contesa, Ch'amor vol guerregiare e'. The seventh line begins with 'tutti saetta-'. The eighth line begins with 're Armateu'a l'impresa'. The ninth line begins with 'di que-'. The tenth line begins with 'sta mia conte-'. The eleventh line begins with 'fa Ch'amor vol guerregiare'. The twelfth line begins with 'e tutti saetta-'. The thirteenth line begins with 're.'.



Eggia
dre Ninfe e pargolet-
t'amori //:
 A l'allegrezza mia liete corret-
te spargendo
 ros'et odorati fiori, candidi cigni e voi saggi pastori al suon'al canto //:
 glani-
 m'accendete, à vener' et amor meco rendete, di cosi belle grati' etern'honorì.

The musical score consists of four staves of music for basso. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal line is accompanied by a harmonic basso continuo line consisting of eighth-note chords. The lyrics are written below the notes in a clear, cursive hand.

Seconda parte.

BASSO.



L dolc' e desiato frutt'ho colto ho pur quel vago sol te-
nut'in braccio, ch'al maggior caldo fa fiorir le rose e l'allegrezze,
ch'io nel petr'ascose, ch'io da me stesso god'amand'e taccio.



BASSO.

Lla mia dolce vaga Donn'intorno Bellezza cortesia senn'e valore
 Stá sempre nott'egiorno e'in quel di rose E d'ogni gratia adorno //.

Suo leggiadretto viso Mirand'intento e fisso D'insolito gioir gioisce // gioisce //.

e more, E piu che mai felice Cosi ridendo di- ce Quanto viue coste- i // Vo
 viuerio // Vo viuerio // e poi morir morir con lei,

A 6.

B A S S O.

Orlando di Lasso.



I pensier in pensier dimont' in monte Mi guid' amor ch'ogni segnato cal-
 le, Prouo contrario à la tranquilla vita à la tranquilla vita, S'en
 fra duo poggi Sied' ombrosa valle L'almas bigotita e com'amor m'inuita Horri-
 de Horrid' hor piange hor piange // hortemie hor s'assicura hor tem'hor
 s'assicura E'l volto che leisegue ou' ella il mena Si turba e rasserenata // Et

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The notation uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a tablature-like system where vertical stems indicate pitch and horizontal strokes indicate duration. The vocal parts are written below the staves, corresponding to the musical phrases above them.

BASSO:

33



I

A 6.

BASSO.

Alessandro Striggio.



On rumor di tamburi o son di trombe, o son di trombe //:
 Furon principio a
 l'amorofo assalto //:
 a l'amorofo assalto Ma baci //: chimitauan le co-
 lombe //:
 Dauá segn'hor digire hor di far alto V-
 sam'altr'arme che saett'o frombe, che saett'o frombe Io senza scala in sù la rocca salto Elo stédardo //:
 piatoui di botto, E la nemica mia //:
 mi caccio sotto, E la nemica mia //:
 mi caccio sotto.

The musical score consists of four staves of music for basso. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in Italian. The first staff begins with a common time signature and a C-clef. The second staff begins with a common time signature and a F-clef. The third staff begins with a common time signature and a C-clef. The fourth staff begins with a common time signature and a C-clef.

A 6:

BASSO:

Gio.de Macque. 34



Rabelle Ninfe: Di fiorvermigli bianch'azurr'e gialli bianch'azurr'e gialli

A cui corre- uan lietament' intorno; Puri soavi & liquidi cristal-

li Quella con cui'l mio cor sol fasoggiorno Guidaua // Guidaua Qual

suol Diana quâdo cade il giorno Per vaghi colli & per ombrose valli:

A 6.

B A S S O.

Stefano Felis.



I fauille d'Amor: E se trou i da lei grata accoglien za Ritornati volando à me be-

ata à me beata, Ritornati volando à me beata à me beata

Ma piu non mi veder // ma morte troua Che venga à fard i me l'vltima proua Che

yenga à fard i me l'vltima proua,



Nima doue vai: Veggio ben ch'io ti lascio al viuo inferno Ma schiuad'anzitemp' il foco e-

terno Segno del nostro sollaluce e i passi quando vedrassi Zeffiro discacciar il freddo

ver- no Certo che di lasciarti assai mi spiace Ma il mio destino :: à seguitar mi mena

Quel ben ch'ad ambi noi diletta è piace e tu rimant'in pace S'esser puo pace ou' è perpetua pe-

na è tu rimant'in pace S'esser puo pace ou' è perpetua pe- na.



A 7.

B A S S O.

Filippo de Monte!

Empr'homai lira // amor vinc'ogni cosa dou'ha sua for- fa viua

Anzi l'ir'e com'escha ch'el suo foco rinfrescha de q'tial li'hatiro dicio proua palese tol-

ga pér sempr'amor nostre contese ne piu'n'a dombr'il cor cura fallase e sia per alma pace

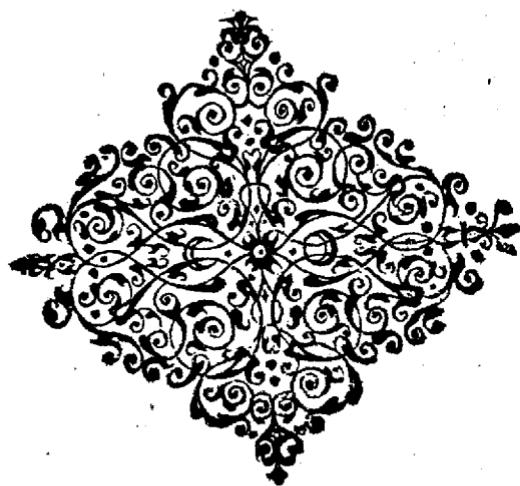
spars'ogni seme ond'il mal nostro scese, tolga per sempr'amor nostre contese, ne pit n'a dombr'il

cor cura fallase e sia per alma pace spars'ogni seme ond'il mal nostro scese.

* T A V O L A . *

A Q V A T T R O				
A Morche deggio far D'incerto	3	Chi fara fed'al Alessandro Striggio	20	Dicoralli & di Gio. de Macque
Alma ben nata Filip.de Monte.	6	Come po'sio morir Gio.Ferretti	22	Di pensier in pensier Orlando
Amor quando m'inuia D'incerto	7	Ditemi o Diua Gironimo Vespa	10	Di fauille d'Amor Stefano Felis
Anchor che col partire C.de Rore	7	Donna crudel Gio.Ferretti	22	Ecco ch'io lass'il core D'incerto
Amor e'l ver fu Gio. de Macque	9	Eran i capei Gio.Maria Nanino	15	Fra belle Nymfe Gio.de Macque
Con lei fuss'io Giaches de Ponte	5	Non era laudar Seconda Parte	16	Ilvago Gio.de Macque
Dolce contrade Spirito da Reggio	5	Liquide perle Luca Marenzio	21	La dolce vista Filip.de Monte
Dabei ramiscendea Filip. de Monte	8	Morit non puo Gio.Maria Nanino	11	Leggiadre Nymfe Filip.de Monte
Gionto m'hamor D'incerto	4	Ma se tempo Giro.Conuerso	12	Ildolc'edefiato Seconda Parte
Gia fu chi m'hebbe D'incerto	4	Ogni loco D'incerto	18	Moriro di dolor Gio.de Macque
Io mi son giouenetta Ferabosco	3	Par mi veder Noë Faignient	15	Non so s'Amor Stefano Felis
Non al suo amante Gio. de Macque	9	Pofcia che per mio D'incerto	19	Anzino ch'omb'r Seconda Parte
Poich'el mio largo pianto Orlando	2	Scoprirò l'ardor Gio.Maria Nanino	11	Cessi pur l'ombra Terza Parte
Qual piu crudel martire D'incerto	6	Se voiser'il Seconda parte	12	Non rumor Alessandro Striggio
Quando da gl'occhi Filip.de Monte	8	Sappi Signor Pietro Vinci	19	Partirò dunque Aless. Striggio
A C I N Q V E		Sola solette Giro, Conuerlo	20	Poich'el mio largo Filip.de Monte
Ahichi me rompe Filippo de Môte	13	Si tantogratiso Gio.Ferretti	21	Questa fera gentil Gio.Ferretti
Dich'ella mosso Seconda Parte	13	Vestiu colli Giannetto Palestina	16	Sedendo in su Gio.de Macque
Chi per voi non Noë Faignient	10	Cosi le chiome Seconda Parte	17	Su su su Gio. Ferretti
Cara la vita mia Giaches de Vvert	14	A S E I		Se pensand'al Gio.Piero Manenti
Poi che Seconda Parte	14	Amorosi pensieri Filip.de Monte	26	A S E T T E.
Caro dolce ben Andrea Gabrieli	17	Alla mia dolc'vaga Aless. Striggio	31	Anima doue vai Filip.de Monte
		Corretti tutti quanti Gio.Ferretti	30	Tempr'homai l'ira Filip.de Monte

I L F I N E.



MVSICA DIVINA
DI XIX. AVTORI ILLVSTRI,
A III. V. VI. ET VII. VOGL, NVOVAMENTE
RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contendono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidisi cantino.*

QVINTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero.

1588.

AL MOLTO MAG^{co.} SIGNOR

GIOVAN BATTISTA DI BARTOLAMEI

GIOILIERE, PADRONE OSS.



O LORO che hanno à dedicar qualche Opera M A G^{co.} Signor mio, spesse volte si trouano in uolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti vguali, non possono ageuolmente risoluersi, dubitando, che compiaccendo à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora , j quali, secondo che n'aspettano gratia piu singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con la quale sempre m'ha favorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confirmata insieme con l'opera. Imperóche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & dagli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordenole dell'i riceuuti beneficij? & qual è cosa piu naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltiuarlo, & darli effere & vita? L'effetto poi che dil contrario ne nascerrebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non réderla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, j quali comporteranno senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. alla quale io la dedico con tutto il core, pregandola accettar questo piccioj dono con animo così benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li farà fidelissimo protettore, & saprà difenderla contra li mortsi dell'i inuidiosi. Con che basciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuersa.

Di V. S.

Affectionatissimo seruitore,

Pietro Phalesio.

A 5.

Q V I N T O.

Noë Faignient. 10



Hiper voi hō sospira sospira // sospira // sospira // chi pervo inon

// sospira, chi pervo nō sospira // & nō si sent'il core // & nō si sent'il core;

// quádo // quádo v'ascolt'e mira mira, quádo // v'ascolt'e mira soaueméte riscaldar d'amor-

re, soa: //

egl'e bē certo segno //

egl'e bē certo segno //

a

che nō viue //

//

o che di vit'e indegno o che nō viue //

//

o che di vit'e indegno.

A 2



A 5.

Q V I N T O.

Gironimo Vespa.

Itemi o Diua mia Nō son quest'occhi mie- i dite non sono non sono Sì signor

mio ben che sia picciol dono bē che sia picciol dono Dichi e la bocc'e il petto Dichi e la biancha gola, Signor son

vostri // Di yo i solo signor e tutto il resto Hordunque siamo tutti doi sol nostri Ch'an-

ch'io son di voi sola Hor mi basciati o che gran ben' a questo Stringetimich'io moro signor mio

Stringetimich'io moro signor mio E così voi E così voi haime ch'io moro haime ch'io moro anch'io,



Orit non pu'l mio core e'ucciderlo e'ucciderlo vorrei e'ucciderlo vor-

rei, Poi che vi piace //:

ma tra non si puo fuori //:

del

petto vostr' o que gran tempo gia-

ce & uccidendol'io come desi-

o

so che moreste voi

& uccidendol'io come desi-

o, so che moreste voi //:

morend'anch'io.

A 5.

Q V I N T O.

Gio. Maria Nanino;



Coprirò l'ardor mio con dir ch'io moro, Scopriùò l'ardor mio con dir ch'io
 mo-ro fera stella empia sorte empia sorte hai non fia ver hai non fia
 ver perche colui ch'adoro gio- se di mia morte e per formi la vi-
 ta nō mi darebb'aita e per formi la vi- ta nō mi darebb'aita e per formi la vita //:
 non mi darebb'aita. //:

A 5. Seconda parte

Q V I N T O.

12



E voi ser'il mio sol se per voi moro, Se voi ser'il mio sol

se

per voi moro e me felice for- te e me feli- ce sorte come potrei miser gl'occhi ch'adoro

scoloriti per morte //:

mi togliete la vi- ta con domandarm'aita //

con domandarm'ai- ta, con domandarm'ai-

ta, mi togliete la vi- ta cō domadarm'a-

ita

//:

cō domandarm'aita.

//:



A 5.

Q V I N T O.

Giro. Conuerso.

A se tempo già mai verrà Ma se tempo già mai // Ma se tempo già
mai verrà, che sciolta viui che sciolta vitui // Ma se tempo già mai verrà Ma se tempo già mai
// Ma se tempo già mai verrà che sciolta viui, che sciolta vitui // non sia più
mai chet i diletta // se non gridar // vendet r'amor // vendett'a-
mor // vendetta vendett' amor // vendett' amor // vendetta.



Hichi: Ah! chi mi priua misero di quel ben ch'ogn'altr'auanza chi mi
 leua di man quella speranza // ch'era glia
 lasso pur condott'a riua era meco madon'hor ch'io dormiuare si dolce m'appartu' a la sembianza c
 si dolce m'appartu' a la sembianza che di seco parlar preso baldansâ i miei chiusi pensier tutti li a pri-
 ua, i miei chiusi pensier tutti li a priua.

B

A 5. Seconda parte:

Q V I N T O.



I ch'ella mosso inqui- derdon di questa tua fe- de //

in premio di cotanto amore, Eccomi disse // a le tue

voglie presta. Eccomi disse a le tue voglie presta' Ahi che metre l'abbraccio // e pien d'ardo-

re la stringo in vid'il sol ratto mi dest'a che ferendo migli occhi che ferendo mi gli occhi vccisse il co-

re, che ferendo mi gli occhi vccisse il core.

A 5.

Q V I N T O

Giaches de Vvert. f4



Q V I N T O
 Ara la vita mia egl'epurvero / ch'altra fiamma d'a-
 mor non v'ars'il pet- to in tanto tempò si turbat'e fiero, turbat'e fiero
 si turbat'e fiero intanto temposi turbat'e fiero, si turbat'e fiero

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass F-clef and a common time signature. The music is written in a sixteenth-note style. There are several rests and a few 'X' marks on the notes. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the vocal parts.

A 5. Seconda parte.

Q V I N T O.



Oiche con g'occh'io veggio l'aria suaue e'l belsereno volto e con l'orecchia ascolto

tante care d'amor dolce parole, dolce parole, che furn'al modo sole // per adoleir d'ogni mio

crud'aspetto e qualche brami sempr'e quel ch'io chieggio e qualche brami sempr'e quel ch'io chieggio, nelle mie

bracci ogo- do iogo- do e colgioire // e colgioire tempro l'aspra ca-

gion del mio martire, e colgioire // e colgioire tempro l'aspra cagion del mio martire.



Ar mi vederla bella donna mia la bella donna mia con la qual miviu'a
 liet' e contento // cangiar vogl'e pensier //
 cangiar vogl'e pensier, in vn momento // come chi molta fe subit' oblia come chi
 molta fe subit' oblia, come chi molta fe subit' oblia.



A 5.

Q V I N T O.

Gio. Maria Nanino.

Rano i capei d'or à l'aura sparsi ch'en mille dolci nodi gliauolgea ch'en mille dolci no-

di gliauolgea el vagolume oltra misur'ardea di quei begl'occhi ch'orne son si scarfi el viso di pieto-

si color farsi non so se ver'o falso mi parea i che // l'esc'amoros'al pett'hauca qual

maraui- glia // se disubit'arsi // non so se ver'o falso mi parea

i che l'esc'amoros'al pett'hauca qual marauiglia se disubi- t'arsi.

A 5. Seconda parte. Q V I N T O.

16



On era: Ma d'angelica forma e le parole sonauan altro //

che pur vo' humana vn spirto celeste vn viuo sole su quelch'io

vidi e se non füss' hortale piaga per allentar d'arçonon sana, piaga per allentar d'ar-

co non sa na, e se non füss' hortale piaga per allentar d'arco non sana piaga per allen-

tar d'arco non sana.

A 5.

Q V I N T O.

cianchetto Palestina?



Eftiui collie le campag'intomo, intorno Laprima vera di nouell'ho-

nori e spiraua fuaui arabī odori cinta d'herbe e difrond'il

crin ador- no,adorno Quando li cori a l'apparir del gior- no cogliendo di sua man purpurei fio- ri

mi diff's'in guidardon di tanti ardo- ri, A te li colg' et ecco io te ne ador- no,adorno A te li col-

g' & ecco io te ne adorno, ecc' io te n'adorno.

A 5. Seconda parte. Q V I N T O

17



Osi lechiome mie :/:

suaumente :/:

Parlando

cinfse en si dolci legami dolci legami mi strinse il cor mi strinse il cor ch'altro pia-

cer non sento onde non fia già mai che più non l'ami non fia già mai che più non l'ami ne fia che la mia men-

te che la mia men-

te Altri sospiri che desfando chia-

mi, chiamì

Altri sospiri che de-

fian-

do chia-

mi.

C

A 5.

Q V I N T O.

Andrea Gabrieli.



Aro dolce ben mio perche fuggire, Caro dolce ben mio per-

chefuggire Chiv'ama // & peramar languisc'e more Sevi

piac'il mio pianto Eccou il petto // e necauate il core, //:

Che quand'io deggia per dolor morire E far del viuermio piu breuil'hore, //:

piu breuil'hore, L'al- ma lieta da me farà partita, Sedim an vostra lasciarò la vi-

Q V I N T O.

18

ta // L'almalieta da me farà partita Se di man vostra lasciarò // la vi-
ta lasciarò la vita. //



Gni loco mi porge dogli pian- to Ou'io non veggio quei fulgenti lu- mi

ch'el corm'hana- so e gl'occhi volt'in fiu- mi fiu- mi si che d'estre-

ma pena Ogn'hormi van- to // hoime // lume fulgente dolc'e santo ch'el mar la terra

el ciel v'adorno allumi veggio in tua vece sassi sterp'e dumii sassi sterp'e dumii //

chenoio- so none l'inferno tanto chenoio so non e // l'inferno tan- to.



Ochia che per mio mal vi son si lun-

ge non si accieca la vista de la men-

te nō si accieca la vista de la mete, ch'og'hormi reda la gentil sembianza lagen-

til sembianza m'assicura e spauenta sana e punge tal'hor spem'e timor così souen-

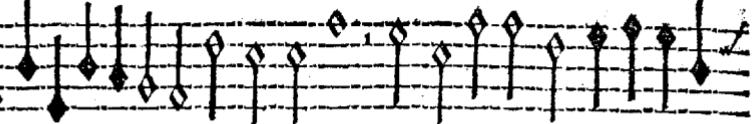
te cresc'il

pian- to //: el dolo- re, ch'ogn'altro auan- za. //:

A 5:

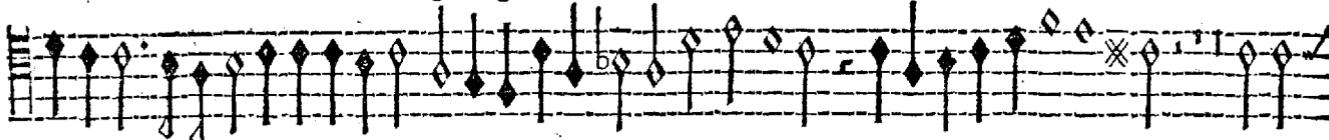
Q V I N T O.

Pietro Vinci.



Appi signor che Lidia son io Del Re Del Re Del Re di Lidia in grád'altezza

nata Qui dal giudicio altissimo di Di- o Al sumo eternamente



condanna- ta Per esser stato al fido amante mio Mentr'io vissi spiaceuol & ingra- ta Poste



per simil fall'in simil pena D'altr'infinitè è questa grotta piena Poste per simil fall'in simil pe- na.



A 5.

Q V I N T O.

Giro. Conuerso. 20

Olafo: Imene ne vo cantando, imene ne vo // imene ne vo cantando //

cantando imene ne vo cantando, imene ne vo // imene ne vo cantando //

cantando & ho via il core, piu fieddo che giac- cio, // e vo d'amor spregian-

do e vo d'amor // spregiand'ogni suo laccio ogni suo laccio, e vo e vo d'amor //

spregiand'ogni suo laccio, ogni suo laccio.



A 5.

Q V I N T O.

Alessandro Striggio:

Hifarà fed'al cielo // Chi farà fed'al cie-
lo dellagrimoso

stato ou'io mi trouo ou'io mi tro- u'e del dolor ch'io pro- uo che m'ha fatto cágia desir'e pelo, desir'e pe-

lo onde nisfun'i miei gra- uosi accen- tiecco m'ascolt'e folta solo rispôd'e ascolta et a pietà de gli aspri miei la-

méri egrida e gridà per le selue // Ahidura sor- te, come còtra ragiô ci dai la mor-

te, come: // Ahidura sor- te, come còtra ragiô ci dai la morte. //

A 5.

Q V I N T O

Luca Marenzio. 21



Iquide perle amor da gl'occhi sparse // da

gl'occhi sparsi // In premio del mio ardore ma lasso

hoi- me hoime // hoime ch'il core di maggior foco m'arre hai hai che bastauan so-

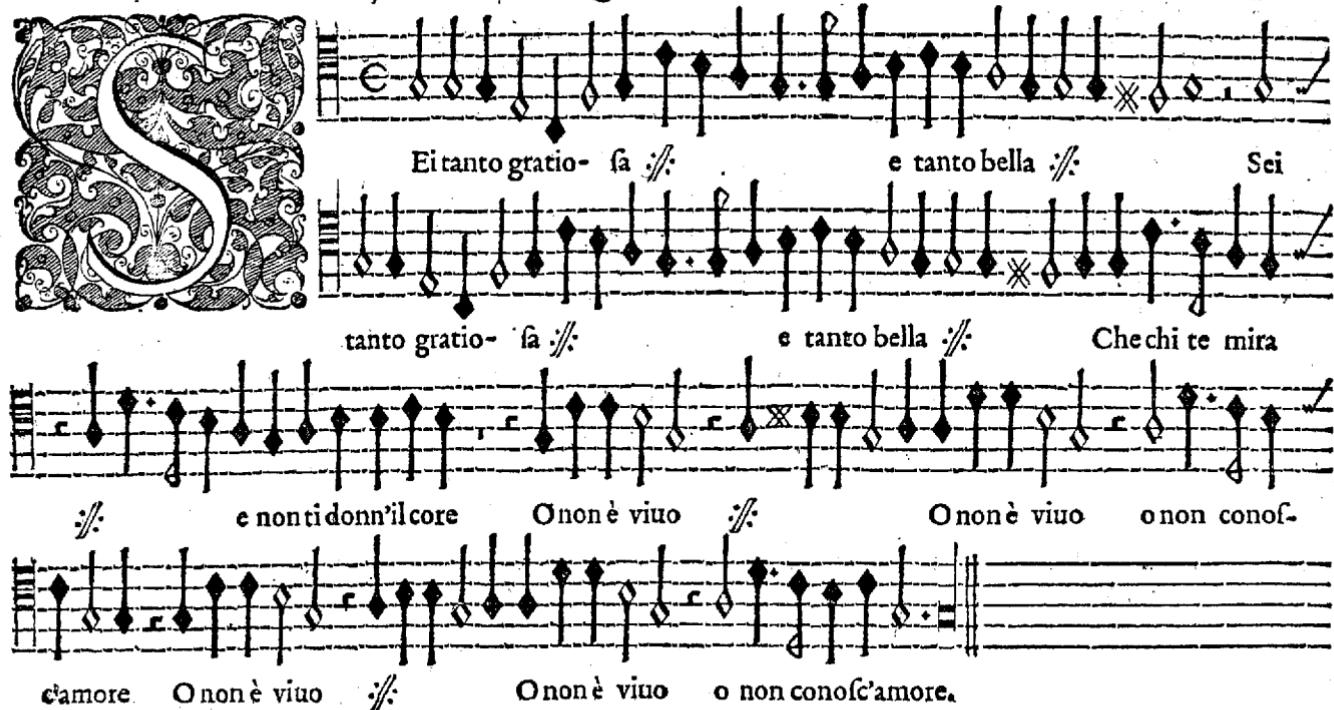
lo // a darmi morte // hai che bastauan solo // a darmi

mort'il prim'ardente duolo.

A 5.

Q V I N T O.

Gio. Ferretti.



A musical score for voice and piano. The vocal line is written in a soprano clef on five-line staves. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with vertical stems and dots indicating pitch and rhythm. The lyrics are in Italian, with some words repeated with a double bar line (//). The score includes a large decorative initial 'S' at the beginning.

Ei tanto gratio- fa // e tanto bella // Sei
tanto gratio- fa // e tanto bella // Che chi te mira
// e non ti donn'il core Onon è viuo // Onon è viuo onon conos-
camore Onon è viuo // Onon è viuo o non conosc'amore.

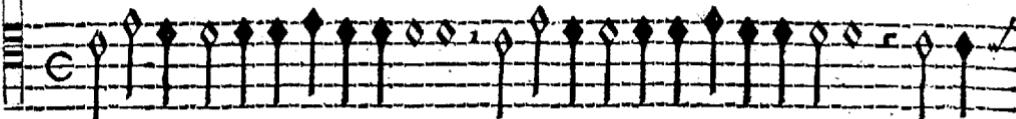


Onna crudel tu m'hai ruba- t'il core //: tum'hai ru-
 bat'il core //: tu m'hai ruba- t'il core Donna crudel tu
 m'hai ruba- t'il core //: tu m'hai ru- bat'il cote, //: tum'hai ru-
 bat'il core, E mai non man- chi //: Dime stratiare Epur e pur e pure pur ti voglio ama-
 re, Epur e pur e pur e pur ti voglio amare.

A 5:

Q V I N T O.

Gio. Ferretti.



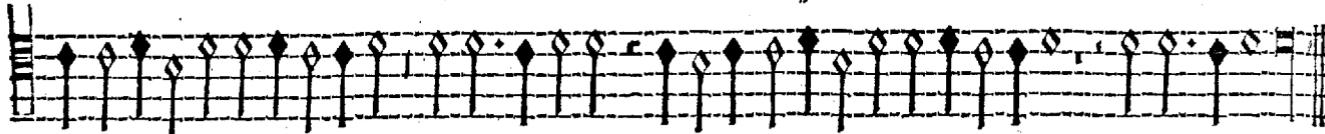
Ome pos'sio morir se non ho vita //

Dunqu'a



che darmi mort'a tut- te l'hore, //

Potrà

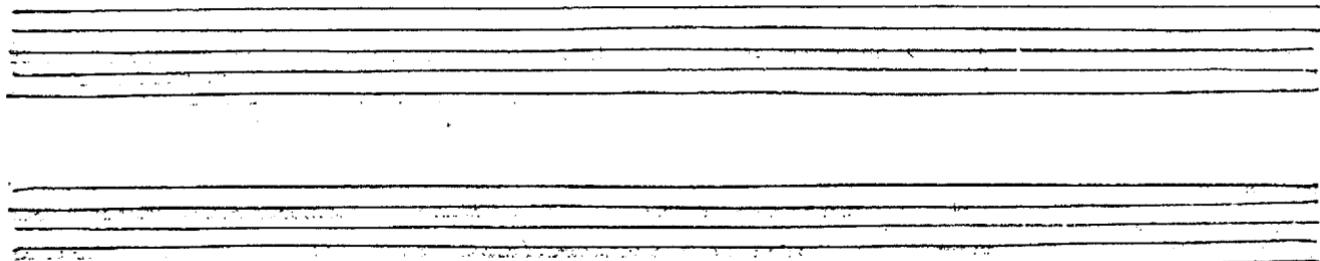


l'homo morir //

se non ha vita

Potrà l'homo morir //

se non ha vita.



A 6.

Q V I N T O.

Gio. de Macque. 33



I coralli & di perle ha fatt' Amore Vn picciol varco &
 quindi par- l' & ri- de Poidolcement' anci-
 de // Poi dolcement' anci- de chi vi s'appressa ond' io Ahi faro destin
 mio // Vi corsi pien d' ardore // Ma perdei //
 l'alm' e'l core Ma perdei l'alm' e'l co- re.



A 6.

Q V I N T O.

Gio.de Macque:

Edendo sul'arena d'un bel río d'un bel río // Giouane bell'et di va-

ghezz'ornata // Scrisse col dito & scrituerla vid'io Innanzi faro mor-

ta che mutata Vedete amanti // quāt'Amore río // Poi ch'in maniera

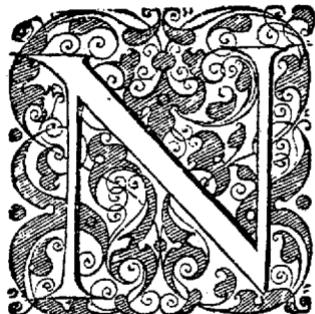
noua // e inusitata Crederne face per piu nostra pena Cosa dettada donna &

scritt'in rena // Cosa detta da donn' & scritt'in re- na, & scritt'in re- na.

A 6.

Q V I N T O.

Stefano Felis. 24



On so s'Amor m'ingan-
 na Non so s'Amor //:
 s'Amor m'inganna o pur verace Fara quel ben ch'io sento //:
 io non vaneggio Quest'e Fillide mia //: che meco giace Pietosa fatta On-
 d'altro al ciel nō chieggio //: Ond'altr' al ciel non chieggio //:
 Ond'altr' al ciel //: non chieggio.

A 6. Seconda parte.

Q V I N T O.

Stefano Felisi.



C
 Nzino : Anzino ch'ombr'e sold'vna fallace Ch'Amor
 femmi a l'hor ch'el seggio Nel suo regno mi diede Oben fugace ://
 Oben fugace :// Oben fugace Che temo il mal :// métr'il mio bé va-
 gheggio :// Che temo il mal métr'il mio ben vagheggio ://
 Che temo il mal mentr'il mio ben vagheg- gio.

A 5. Terza parté:

Q V I N T O

25



Essi pur l'omb're l'timor folle insieme Fugga dal cor Fug-
ga dal cor // ch'e l'ver chiaro pre- uale E
viua l'palma in gentil fuoco accea, Ma forsi Gioue ohime ohime // quale Aquila fece Amor tua fia l'of-
fesa Amor tua fia l'offesa // Amor tua fia l'offesa Amor tua fia Amor tua fia l'offesa.

E

Musica divina.



A 5.

Q V I N T O:

Gio.de Macque.

L vago: M'abbaglio si // che vinta ne restai //

E sim'acces' il petto Con dolc'e viua fiamma //

Condolc'e viua fiam-

ma // Che l'alm'a drám'a dram- ma //

Nel tempo che l'auanza al

viuer poco, Lieta si strugge //

Lieta si strugge in amorofo foco //

Lieta si strug- ge //

in amorofo foco.



Morosi pensieri
 lagrim'amare mie
 piant'e sospiri lacci focc'e martiri mentre lieta mi org'i raggi suo-
 i la vag'e chiara luce non milasciat'vn punto senza voi ch'an ch'or che mille fian le gioie ch'io
 sento per lei ch'an ch'ot che mille fian sento per lei nutrir m'in voi desio.

The musical score consists of three staves of neumes on a four-line staff system. The first two staves begin with a soprano C-clef, while the third staff begins with a soprano F-clef. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with dots are placed between measures 2 and 3, and 4 and 5. Various neume types are used, including open circles, solid diamonds, and crosses, often with horizontal strokes through them. Some notes have vertical stems extending upwards or downwards. The lyrics are written below the staves, corresponding to the neume groups.

A 6:

Q V I N T O.

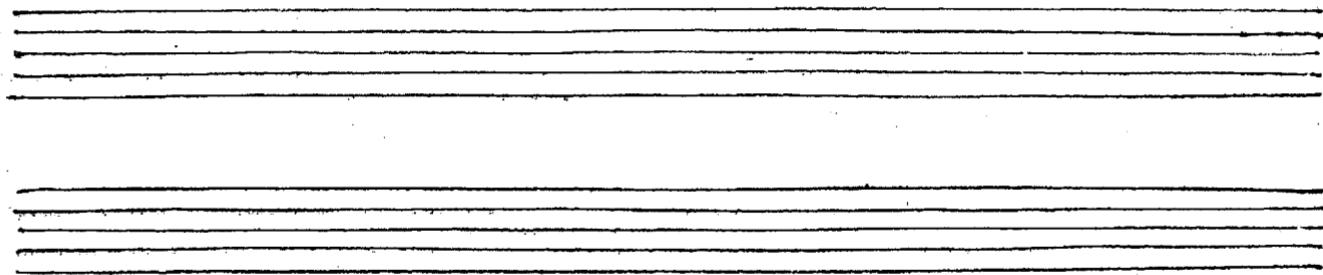
Gio. de Macque.



Oriro di dolor prima ch'io veggia

Né bei vostr'occhidi pie- ta d'un segno Tant'in voi pu lo sdegno Né so che

far mi deggia Che dentro sol per voi Né so che far mi deggia Che dentro sol per voi languisc'il cote.



S

Epésand'al partir pés' al morire Partédo che sara della mia vita .//:
Mámá mia d'oro mámá sapo-
rita Du- ra mia sor- te Et chi mi fa partire Dalla vostra belta rara infini- ta Mámá mia d'oro .//:
//:
mámá saporita Nô si puo dir la dogli e'l grá marti- re .//:
sér'in quest'acerba mia partita mámá mia d'oro mámá saporita Nô ti scordare dûque del mio amo-
re Ch'in pegno di mia fed'e dolc'ardore Tilascio .//:
Ti lascio mámá .//:
la mia vita el co- ro.

A 6.

Q V I N T O.

Gio. Ferretti.



Vesta fera gentil // che scherz'e fugge //
 sul verd'e vag'April // de suoi begl'anni & con leggiad'r et
 amoros'inganni I cor'altrui si dol- cemente fugge si dol- cemente fugge, &
 con leggiad'r et amoros'inganni, & // Il cor'altrui si dol- cemente
 fugge si dol- cemente fugge. // *



A 6.

Q V I N T O.

Alessandro Striggio. 28

Artirò dunque //:

E perche mis'ascôde Il chiarissimo //:

lampo De duo begl'occhi e delle treccie biôde Ond'io si détr'auápo si détr'auápo, si: // Mis'apparechia

capo acerb'e forte Diguerra //: Di guerra anzi di mor- te O tristi péſier miei Deh perche //:

Deh perch'almeno Non vedevoi chi di voi reg'il freno //:

O tristi péſier miei Deh per

che //: deh perch'almeno Non vedevoi chi di voi reg'il freno. //:

A 6.

Q V I N T O.

Gio. Ferretti.



V sù sù non più dormir //: Sù sù sù nò più dormir, Che la notte
 se ne và Che la notte se ne và Deh dimmi cor mio bel che vo-
 i Stringimi bench'io moro //: dolce vita mia dolce vi- ta mia Ahime //:
 non più che tu mi fai morire Ahime non più che tu mi fai morire Ahime //: Ahime non più che
 tu mi fai morire //: non più che tu mi fai morire.



Co ch'io laſſil co- re, A chi nutrisc' il ſuo del mio dolore

del mio dolore // Dehi come viuò io dunque morro mi E perche

chi m'annoia Viua della mia mort'in maggior gioia Viua della mia mor- te Viua

della mia mort'in maggior gio- ia, E perche chi m'annoia // Viua della mia mor-

t'in maggior gioia, Viua della mia mort'in maggior gioia. //



A 6.

Q V I N T O.

Filippe de Monte.

A dolce vista // La dolce vist'a me si dolcemente, a me si dolce.
mente al suoprim'apparir mi trass'il core del petto ch'el pésier subitamente subitamente e sold'amo-
re, // m'empì sì l'alma ch'altro piacer non sento onde se ben languisco morendo
mille volt' il di per lei // dolce mi faran sempr'i do-
lor mie- i dolce mi faran sempr'i dolor miei,



Oich'el mio lar-
go pianto amor ti piace tanto Poi ch'el mio largo pian-

to amor ti piace tanto, ti piace tanto, Asciuti mai quest'occhi non vedrai
Asciuti mai: quest'occhi non vedrai fin che non venga fore // oh-

me per gl'occh'il core, fin che nō venga fore, // ohime per gl'oc- ch'il core.



A 6:

Q V I N T O.

Gio. Ferretti.

Orrette tutti quanti //: o suenturat'amanti //:
Corrette tutti quanti //: o suenturat'amanti //:
Armateu'al'impresa di questa mia contesa Ch'amor vol guerregiare //: e tutti
saettare //: Armatu'al'impresa di questa mia contesa Ch'amor vol guerregiare //:
e tutti saettare. //:



A 6.

Q V I N T O.

Filippo de Monte. 31

Eggiadre Ninfe e pargolett'amori e pargolet- t'amori chetrai

colli di marte v'ascondete al'allegrezza mia // liete corre- & odorat'i

fiori candidi cigni // e voi saggi pastori // al suon'al canto

// gl'anim'accendere a vener'et amo meco rendete di cossi belle grati'eterni doni

di cossi belli grati'eterni doni.

A 6. Seconda parte. Q V I N T O.



L dolc'e desiato frutt'ho colto Il dolc'e desiato frutt'ho col-
 to
 ho pur quel vago sol tenut'tin braccio, tenut'tin braccio ch'al maggior
 caldo fa fiorir le rose contand'il gaudio doute io son sepulto e l'allegrezze //:
 ch'io
 da me stesso // god'amand'e taccio.

The musical score consists of four staves of neumes on a staff system. The first two staves begin with a clef (likely C-clef) and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves begin with a clef (likely F-clef) and a key signature of one flat (B-flat). The music features various neume patterns, including vertical strokes, diagonal strokes, and horizontal strokes. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.



A 6.

Q V I N T O.

Alessandro Striggio. 32

Lla mia dolc' e vaga Donn'intorno Bellezza cortesia fenn'e valo- re Stan
sempre nott'e giorno e'in quel di ro- se Ed'ogni gratia adorno Suo leggiadretto
vise // Mirand'intenta e fi- so D'in solito gioir gioisce // gioisce
gioisce gio- sc'amore, E piu che mai felic- ce Cosi ridendo dice Quanto viue costei //
Quanto viue costei Vo viuerio // Vo viuerio e poimorir morir con lei.



I pensier in pensier di mōte in mōte // Mi
 guid'amor // ch'ogni segnato calle Prouo contrarro a latran.
 quilla vita // S'en fra duo poggi Sie d'ombrosa valle Iui s'acqueta L'alma sbigoti-
 ta e com'amor m'inuita Hor ride horrid'hor piange // horrid'hor piange // Hor
 tem'hors'assicu- ra Hor teme hors'assicura E'l volto che leise- gue //.

Q V I N T O:

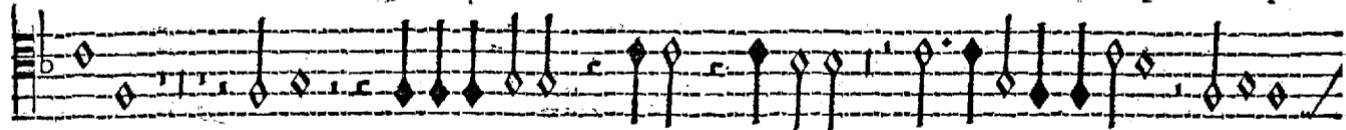
33



ou'ella il mena //

Si turba si turba e rafferena

Et in vn esser picciol tempo



dura

diria

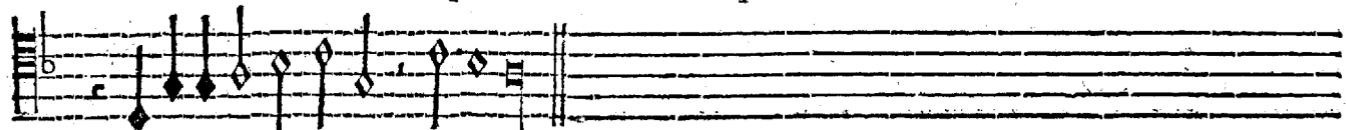
diria quest'arde

diria

quest'arde

è di suo stato è incerto

è incerto



è di suo stato è incerto

è incerto.

G

Musica d'inima.



A 6.

Q V I N T O.

Alessandro Striggio.

On rumor di taburi o son di trôbe, o son di trôbe // Furô principio a l'amoros'assalto a

Pamoro- s'assalto Mabaci ch'imitauâle colombe // Dauâ segn'hor digire // hor

difar alto // hor di far alto // Vsam'alctr'arme che saett'o from- be, //

// Io senza scala in sù la rocca salto Elo stêdar- do // // piâtoui di bot-

to, E la nemica mia // mi caccio sot- to, E la nemica mia // mi caccio sot- to.

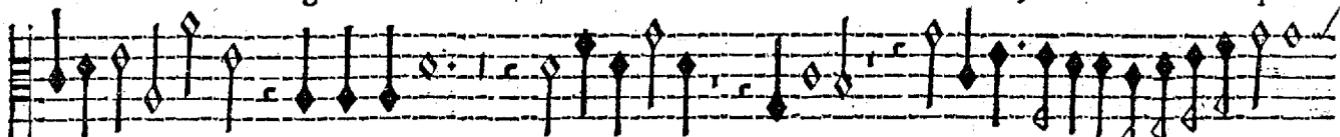


Rabelle Ninfe in vn bel prato adorno //:

Difior vermagli //:



bianch'azurr'e gialli A cui corre uan lietament'intorno, Puri soaui & liqui-



di cristalli Quella con cui'l mio cor sol fasoggiorno Guidaua liet'& amorosi bal-



// Guidaua liet'& amorosi bal- li Qual s'iol Di-



ana quādo cade il giorno Per vaghi col- li // & per ombrose val- li:

A 6:

Q V I N T O.

Stefano Felis,



I fauille d'Amor: Dinanzi a la mia Dea va Musa ornata. E se troui da lei grata accoglien-

za Ritornati volando à me beata

Ritornati volando à me beata beata ma se la Maesta de la presenza Ma piu non mi veder

ma morte troua

Che venga a far di me l'vltima proua Che venga à far

di me l'vltima proua.



Nima doue: Veggio ben ch'io ti laf- cio al viuo infer- no Ma schiuand'anzi

temp'il foco eter- no Segno del nostro sol la luce e i pafsi quando vedrafsi Zeffiro discacciar il freddo

verno Ahime che temo ch'el dolor interno Nô mi rinchiud'innanzia a pochi fassî Certo che di lasciarti assai mi

spiaice Ma il mio destino à seguitar mi mena Pur che ti godi sua vi- sta se- re- na Vatene

lieta e tu rimant'in pace S'esser puo pace ou' è perpetua pena S'esser puo pace ou' è perpe- tua pena.

A 7.

Q V I N T O.

Filippo de Monte.



Nsi dal lui deriuia furor che spes'in me no a ritegno
 quand'un cor ard'e di giust'i- r'e pregno Ah! ch'io ne sent'in me verace
 segno rendett'il cor ch'en me l'ira sospe se e sia per alma pace, e sia spars'ogni
 sem'ond'il mal no stro scese, e sia per alma pace, e sia spars'ogni sem'ond'il mal no stro scese.

T A V O L A.

A Q U A T T R O

A Morche deggio far D'incerto 3
Alma bennata Filip.de Monte. 6

Amor quando m'inuia D'incerto 7

Anchor che col partire C.de Rore 7

Amor e'l ver fu Gio. de Macque 9

Con lei fuss'io Giaches de Ponte 5

Dolce contrade Spirito da Reggio 5

Dabei ramiscendea Filip. de Monte 8

Gionto m'hamor D'incerto 4

Gia fu chim'hebbe D'incerto 4

Io mi son giouenetta Ferabosco 3

Non al suo amante Gio. de Macque 9

Poich'el mio largo pianto Orlando 2

Qual piu crudel martire D'incerto 6

Quando da gl'occhi Filip.de Monte 8

A C I N Q U E

Ahichi me rompe Filippo de Mote 13

Dich'ella mosso Seconda Parte 13

Chi per voi non Noë Faignient 10

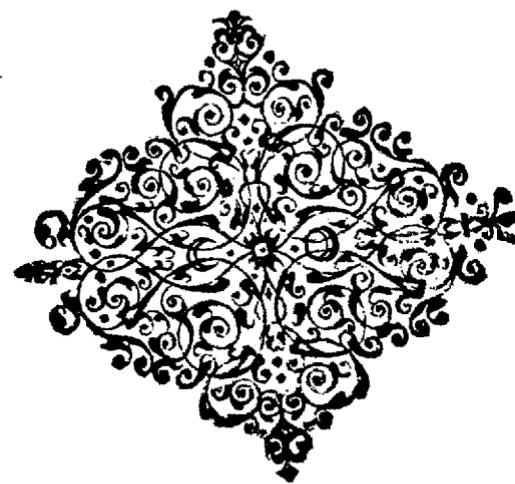
Cara 'a vita mia Giaches de Vvert 14

Poiche Seconda Parte 14

Caro dolce ben Andrea Gabrieli 17

Chi fara fed'al Alessandro Striggio 20	Dicoralli & di Gio. de Macque 23
Come po'sio morir Gio. Ferretti 22	Di pensier in pensier Orlando 32
Ditemi o Diua Gironimo Vespa 10	Di fauille d'Amor Stefano Felis 34
Donna crudel Gio Ferretti 22	Ecco ch'io laſſ'il core D'incerto 29
Erano i capei Gio. Maria Nanino 15	Fra belle Nymfe Gio. de Macque 34
Non era laudar Seconda Parte 16	Il vago Gio. de Macque 25
Liquide perle Luca Marenzio 21	La dolce vista Filip de Monte 29
Morir non puo Gio. Ma ia Nanino 11	Leggiadre Nymfe Filip de Monte 31
Mase tempo Giro. Conuerso 12	Il dolc'e desiato Seconda Parte 31
Ogni loco D'incerto 18	Moriro di dolor Gio. de Macque 26
Par mi veder Noë Faignient 15	Non so s'Amor Stefano Felis 24
Poscia che per mio D'incerto 19	Anzino ch'ombr' Seconda Parte 24
Scopriò l'ardor Gio. Maria Nanino 11	Cessi pur l'ombra Terza Parte 25
Se voi ſer'l Seconda parte 12	Non rumor Alessandro Striggio 33
Sappi Signor Pietro Vinci 19	Partirò dunque Aleſſ. Striggio 28
Sola ſolette Giro. Conuerso 20	Poich'el mio largo Filip. de Monte 30
Si tantogratiso Gio Ferretti 21	Questa fera gentil Gio. Ferretti 27
Veftiui colli Giannetto Palestina 16	Sedendo in ſu Gio. de Macque 23
Cofile chiome Seconda Parte 17	Sufu fu Gio. Ferretti 28
A S E I	Sepensand'al Gio. Piero Manentí 27
Amorosi penſieri Filip. de Monte 26	A S E T T E.
Alla mia dolc'vaga Aleſſ. Striggio 31	Anima doue vai Filip de Monte 35
Coretti tutti quanti Gio. Ferretti 30	Tempr'homai l'ira Filip. de Monte 35

I L F I N E.



MUSICA DIVINA
DI XIX. AVTORI ILLVSTRI,
A IIII. V. VI. ET VII. VOGLI, NVOVAMENTE
RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contendono i più Eccellenzi Madrigali
che hoggidisi cantino.*

SESTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero.

1588.

AL MOLTO MAG^{co.} SIGNOR

GIOVAN BATTISTA DI BARTOLAMEI

GIOIELIERE, PADRONE OSS.



O L O R O che hanno à dedicar qualche Opera M A G^{co.} Signor mio, spesse volte si trouano in uolti in graui pensieri, quando offerendoci molti di qualità & meriti uguali, non possono ageuolmente risoluersi, dubitando, che compiendò à vno, gli altri ne restino poco sodisfatti. Ne sono anchora, j quali, secondo che n'aspettano gratia più singolare, o maggior ricompensa, si lasciano trasportar da diuersi affetti, & varie deliberationi. Ma l'infinita amoreuolezza di V. S. con laquale sempre m'ha fauorito, & specialmente nella presente mia fatica, ha causato ch'in me, la resolutione è nata & confirmata insieme con l'opera. Imperoche, qual maggior gratia potrei aspettare & da Iddio, & da gli huomini, che d'essere conosciuto, se non grato, almeno ricordeuole dell'i riceuuti benefici? & qual è cosa più naturale, che dedicar il frutto à colui, il quale ha messo cura di coltiuarlo, & darli essere & vita? L'effetto poi che dil contrario ne nascerebbe, & che quantunque sia in libertà nostra il conferir gratia, non redèrla però non è lecito appresso gli animi virtuosi, mi scuserà facilmente con gli altri, j quali comporteranno senza inuidia, che questa Opera esca in luce sotto il nome di V. S. allaquale io la dedico con tutto il core, pregandola accettar questo picciol dono con animo così benigno, quanto il mio è desideroso di seruirla, che dil resto non sicuro, che col suo maturo giudicio, & perfetta cognitione che ha della Musica, li farà fidelissimo protettore, & saprà difenderla contra li morsi dell'i inuidiosi. Con che lasciandoli le mani, pregarò à V. S. da Iddio ogni contentezza. d'Anuersa.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore,

Pietro Phalelio;

A 6.

S E S T O

Gio.de Macque. 23



I coralli & di perle // hâ fatto Amore Vn
 picciol varco & quindi parl' & ri- de & quindi parl' & ri-
 de Poi dolcement'ancide // Poi dolcemenr'ancide Chi vi s'appref-
 fa ond'io Ahi fero destin mio Ahi fero destin mi- o Vi corsi pien d'ardore
 Ma perdeil'alm'e'l core // Ma perdei Ma perdeil'alm'e'lco- re.



A 6.

S E S T O.

Gio. de Macque.

Edendo sul'are- na d'vn bel ri- o, // Giouane bella &

di vaghezza ornata Giouane bell'et di vaghezz'ornata Scrisse col dito & scriuerla vid'io Innanzi faro mor-

tache mutata Vedete amanti // quant'Amore erio // quant'Amore erio Poi

ch'in maniera noua // e inusitata Crederne face per piu nostra pe- na per piu

nosta pena Cosa detta da donna // & scritt'in re- na Cosa detta da dōn'et scritt'in rena.



On fo s'amor m'inganna Non fo : Non fo s'Amor m'ingan- na Non
 so s'Amor m'inganna o purverace Fara quel bench'io sento. //:
 io non vaneggio, Questa e Fillide mia Questa e Fillide mia //:
 che me- co giace Pietosa fat- ta Ond'altr' al ciel non chieggio //: On-
 d'altr' al ciel non chiegg- gio Pietosa fat- ta Ond'altr' al ciel nō chieggio. //:



A 6. Secondaparte.

S E S T O

Stefano Felis:

Nzino Anzino ch'ombr'e sol d'yna falla- ce Promessa Anzino ch'ombr'e sol d'v-
na falla- ce Promessa Ch'amor fém'a l'hor ch'el seggio Nel suo regno mi die- de Ch'amor fém'a l'hor ch'el seg-
gio Nel suo regno mi diede Oben fugace // Oben fugace // Che tem'il mal
// métr'il mio bé vagheggio Che tem'il mal métr'il mio bé vagheggio métr'il mio ben vagheggio Che
tem'il mal // métr'il mio bé vagheg- gio Che tem'il mal // métr'il mio bé vagheggio //

A 6. Terza parte. S E S T O.

Stefano Felis. 25



Essi pur l'òbra e'l timor folle insieme Fugga dal cor Fugga dal cor
 Fugga dal cor // Fugga dal cor ch'elver
 chiaro preuale, E viua l'alma in gentil fuoco accesa // Ma forsi
 Gioue ohime dalle supreme sfere Verra per farne ratto quale Aquila fece Amor // tua fia l'offesa A-
 mor // tua fia l'offesa Amor tua fia l'offe- fa Amor // tua fia l'offe- fa.

The musical score consists of four staves of neumes on a staff system. The first two staves begin with a clef 'C' and a key signature of one flat. The third staff begins with a clef 'G' and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a clef 'G' and a key signature of one flat. Measure lines divide the music into measures, and repeat signs with dots indicate where sections of the song are repeated. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.



A 6.

S E S T O.

Gio. de Macque.

L vago e lieto aspetto Che già lassa mirai M'abbaglio si che vinta ne restai M'abbaglio
si // che vinta ne restai E si m'acces' il petto Et si m'acces' il petto
Con dolc'e viva fiamma // Che l'alm'a drám'a dramma // Nell'époche l'a-
uanza al viuer poco Lieta si strugge // in amoroso foco in amoroso fo- co Lieta si strugge
// Lieta si strugge in amoroso fo- co, in amoroso fo- co.



Mo-rosi pensieri ∕: lagrim'amare mie ∕:
 piani'e sospiri lacci fuoce'e martiri lacci fuoc
 c'e mar- tiri mentre lieta mi porg'i raggi suoi la vaga e chiara luce non mi lasciat'vn punto senza vo
 i, ch'an chor che mille sian le gioie ch'io sento per lei nutrir m'in voi desio ch'an chor che mille sian le
 gioie ch'io sento per lei nutrir m'in voi desio, nutrir m'in voi desio.

A 6.

S E S T O.

Gio. de Macque.



Oriro di dolor prima ch'io veggia //:
 Ne
 bei vostr'occhi di pietade vn segno //:
 Tant'in
 voi Tant'invoi puo lo segno Ne so che farmi deggia Senò mostrar di fuore Che dentro sol per voi lan-
 guisc'il co- re, Ne so che farmi deggia, //:
 Se non mostrar di fuore Che dentro sol per
 voi languisc'il core.



Epérand'al partir pés' al morire Se pérand'al partire pés' al morire Partédo che sara //:

della mia vita //: Mâma mia d'oro mâmâ saporita Du-
ra mia sorte Et chi mifa par-

tire Dalla vostra belta ral'e infinita Mâmâ mia d'oro //: mamma saporità Nô si puo dirla doglia e'l

grá martire Ch'io sent'in quest'acerba mia partita Mâma mia d'oro mâmâ saporita Nô ti scordare dûque //:

del mio amore Ch'í pegno di mia fed'e dolc'ardore e dolc'ardore Tilascio //: mâmâ la mia vit'elco- re.

A 6:

SESTO.

Gio. Ferretti.



Vesta fera gentil // che scerz'e fugge // che

scherz'e fug- ge, sul verd'e vag' April de suoi begl'anni ful verd'e vag' April de suoibegl'anni, E con leggia-

dre & amorosi inganni & amorosi inganni I cor'altrui // si dolcemente fugge //

& con leggiad're amorosi inganni, I cor'altrui // si dolcemente fug-

ge, //

si dolcemente fug-

ge.



Artirò dunque E per che mis'ascóde Il chiarissimo lam- po Diduo beg'l'occhie

delle treccie bióde, Ond'io si détr'auápo, si dentr'auápo, si dentr'auam- po, Mis'apparechia cápo acerb'e forte

Diguerra Diguerra // Diguerra O tristi pensier mie- i Deh perche Deh perch'almeno //

Nó vedevoi Non vedevoi // chi di voi reg'ilfreno // O tristi pensier miei, Deh per

che Deh perch'almeno //

Nó vedevoi //

chi di voi reg'ilfreno. //



A 6.

S E S T O.

Gio. Ferretti.

A 6. S E S T O. Gio. Ferretti.

V sù sù non piu dormir //: non piu dormir Sù sù sù non piu dormir

Che la notte se ne vâ Non dormir piu ch'io tel dirò Stringimi ben ch'io moro //:

dolce vita mi- a //: Ahime //: non piu che tu mi fai morire Ahime

non piu che tu mi fai morire, non piu che tu mi fai mori- re, Ahime //: non piu che tu mi fai morire Ahime

menon piu che tu mi fai morire, non piu che tu mi fai morire. //:

A musical score for voice and piano, featuring three staves of music with lyrics in Italian. The score is labeled "A 6." and "S E S T O:" at the top, with the number "29" in the top right corner. The lyrics are as follows:

Cco ch'io las's il co- re, A chi nutris' il suo del mio dolo-

re del mio dolore Deh come viuro io Deh lungi d'ogni ben mio E perche chi m'annoia

Viua della mia mor- t'in maggior gioia Viua: // in maggior gioia, Vi-

ua della mia morte in maggior gioia E perche chi m'annoia Viua della mia mor- t'in

maggior gioia Viua della mia mor- t'in maggior gioia. Viua: //

The music consists of three staves, each with a different vocal line and harmonic progression. The first staff begins with a large decorative initial "E". The lyrics are integrated into the musical lines, often appearing below the notes or aligned with specific chords. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a bass line and a treble line.



A 6.

S E S T O.

Filippo de Monte.

A dolce vista si dolcemente al suo prim'apparir mi tras' il core al suo pri-
m'apparir mi tras' il core del petto ch'el p̄eser subitamen- te, // lasciand'ogn'altra cura
e sol d'amore m'empisi l'al- ma, ch'altro più nō sento // onde si ben
languì- sc'a tutte l'fore morendo mille volt'il di per lei dolci mi saran
sem- pre i dolor miei dolci misaran sempr'i dolor mie- i.



Oich'el mio largo pianto // amor ti piacetanto
 Poich'el mio largo pianto amorti piace tati- to Asciuti mai quest'oc-
 chinon vedra- i // Asciuti mai quest'occhi non vedrai fin che non venga fo-
 re ohimè per g'occh'il core, fin che non venga fore ohimè per g'occh'il co- re:

The musical notation consists of two staves of five-line music. The first staff begins with a common time signature and a key signature of one flat. The second staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The music uses various note heads, including circles, diamonds, and crosses, and includes rests and bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

A 6.

S E S T O.

Gio. Ferretti.



III
b C

Orrette tutti quanti o fuenturat'amanti o fuenturat'amanti Cor-

b

rette tutti quanti o fuenturat'amanti, o fuenturat'amanti, Armateu'a l'impre-

b

fa di questa mia contesa //:

Ch'amor Ch'amor vol guerregia- re e

b

tutti saettare e tutti saetta- re Armateu'a l'impresa di questa mia contesa //:

b

Ch'amor //: vol guerregia- re, e tutti saettare, e tutti saetta- re,



A 6.

S E S T O.

Filippo de Monte.

31

Eggiadre Nim-

fe, e pargolet'amori

//

che tra i colli di marte v'asconde- te a l'allegrezza mia liete corrette a l'allegrezza mia liete cor-

ret- te spargendo rose & odorati fiori, candidi cigni // e voi saggi pasto-

ri //:

al suon'al canto //:

glanim'accendete, a vener' & amor meco rendete //:

di cosi belle grati' etern'honor. //

C 2

A 6. Seconda parte. S E S T O.



L dol'e desiato frutt'ho colto ho pur quel vago sol tenutt'in brac-

cio, ho pur quel vago sol te- nutt'in braccio, ch'al maggior caldo fa fiorir le ro-

se contand'il gaudio doue io son sepul- to e l'allegrezze // cho nel petto as- cose, e

l'allegrezze cho nel pett'a cose ch'io da me stesso god'amá'de taccio god'amá'de taccio ch'io da me stesso god'a-

mendo e taccio.



La mia dolc'e vaga Donn'intorno Bellezza cortesia fenn'e valo- re,
 Stá sempre nott'e giorno e in quel di rose E
 d'ogni gratia adorno // Suo leggiadretto viso Mirand'intento e fiso D'in solito gioir gio-
 ise // gioisc'amo- re E piu che mai felice Cosi ridendo dice Quanto vine coste- i, //
 Vo viuerio // Vo viuerio // e poi morir morir con le- i.

The musical score consists of six staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first two staves begin with a common time signature, while the subsequent staves switch to a different time signature indicated by a 'C' with a diagonal line through it. Measure endings are marked with double slashes (//) and repeat signs. The vocal line is continuous across the measures, with the vocal part starting on the first staff and ending on the last staff.

A 6.

SESTO.

Orlando Lasso.



I pensier in pensier dimó't in mó- te Migid'amor chogni segnato cal- le
 Prouo contrario a la tráquilla vita // S'en solitaria piaggia riu'o fon- te I-
 uis'acque- ta e com'amor // m'inuita Horri- de horrid'hor piágé // hor
 teme Hors'assicu- ra E'l volto che lei segue ou'ella il mena Si turba e rasserena Et in vn esser piciol
 tempo du'a diria quest'arde // E di suo stat'eincer- to //:

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at their ends to indicate pitch and rhythm. The first staff begins with a large decorative initial 'D'. The second staff starts with a 'C'. The third staff starts with a 'P'. The fourth staff starts with a 'E'. Measure lines divide the staves into measures, and double bar lines with repeat dots are used to separate sections of the music. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.



A 6.

S E S T O.

Alessandro Striggio. 33

On rumor di taburi o son di trôbe, o son di trôbe // Furò principio al'amoros'assal-

to Furon principio al'amoro- so assalto Maba- ci // ch'imitauan le colombe //

Dauâ segn'hordi gi- re hordifar alto // hor di far alto Vsam'altr'arme // che saett'o

frombe Io senza scala in su la rocca salto E lo stendardo // E lo stêdardo piâtoui di botto, E

la nemica mia // mi caccio sot- to, E la nemica mia // mi caccio sot- to.

A 6.

S E S T O.

Gio. de Macque.



Ra belle Ninfe in vn bel prat'adorno //:
 Difior vermigli bianch'a-
 zurr'e gialli A cui corre- uan //:
 lietament'intorno Puri soaui & liquidi cristal-
 li //:
 Quella concui'l mio cor sol fa soggiorno //:
 Guidaua liet'&
 amorosi balli //:
 Guidaua liet'& amorosi balli //:
 Qual
 suol Diana quando cad'il giorno Perva-
 ghi colli //:
 & per ombrose valli.



I fauille d'Amor di rituerenza Dinanzi a la mia dea va Musa ornata E se troui da

lei grata accoglienza Ritornati voládo a me bea- ta //:

Ritornati volando a me be- ata Ma se la maesta de la presenzia Forse d'orgoglio e di rigore ar-

ma- ta Mai piu nō mi veder //: ma morte troua Che venga a far di me l'vltima

proua //:

Che venga a far di me l'vltima proua.

D

A 7.

S E S T O.

Filippo de Monte.



Nima doueva idoue mi lasci Quando ritornerai quan-

do vedras si Zeffiro discacciar il freddo ver- no Certo che di lasciarti assai mi

spice, Ma il mio destino Quel ben ch'ad ambi noi diletta e piace e tu ri-

mant'in pace S'esser può pace ou è perpe- tua pena S'esser può pac'ou è perpetua pe- na.



Nima doue vai: Veggio ben ch'io ti lasci al vntio inferno Ma schiuand'anzi temp'il foco eterno

Segno del nostro solla luce ē i passi Quando ritornera- i Ahimè che temo ch'el dolor interno Non

mi rinschiud' innanz a pōchi sassi Certo che di lasciarti assai mi spiece Ma il mio destino a seguitar mi mena

Quel bench'ad ambi noi diletta e piace Vatene lieta e tu rimant'in pace S'esser puo

pac'ou è perpetua pena perpetua pena

S'esser puo pac'ou è perpetua pena

na.

D 2

A 7.

S E S T O.

Filippo de Monte.



Empr'homail'ira Amor yinc'ogni cosa dou'ha sua forsa vi-
 ua Anzi l'ir'e com'escha ch'el suo foco rin- fres- ca
 de qual n'hauro dicio prouia palese Tolga per sempr'amor nostre conțese ne piu n'a d'ombr'il cor
 cura fallase e sia per alma pace Spars'ogni sem'on d'il mal nostro sce- se Tolga per sempr'amor no-
 stre conțese ne piu n'a d'ombr'il cor cura fallase, e sia per alma pace, Spars'ogni sem'on d'il mal nostro sce- se.



Empr'homai lira // Amorvinc'ognico- fa dou'ha sua
 forza vi- ua Anzi l'ira e com'escha ch'el suo fo- co rinfresca de qual n'hauro di-
 cio // proua palese Tolga per sempr'amor nostre conte- se ne piu n'a d'obril
 cor cura fallase e sia per alma pace, Spars'ogni sem'on d'il mal nostro scese Tolga per sempr'amor no-
 stre conte- se ne piu n'a dobr'il cor cura fallase e sia per alma pace spars'ogni sem'on d'il mal nostro scese.

T A V O L A.

A Q V A T T R O				
A Mor che deggio far D'incerto	3	Chi farafed'al Alessandro Striggio	20	Dicoralli & di Gio. de Macque
Alma ben nata Filip.de Monte.	6	Come pos'sio morir Gio.Ferretti	22	Dipensier in pensier Orlando
Amor quando m'inuia D'incerto	7	Ditemi o Diua Gironimò Vespa	10	Disauille d'Amor Stefano Felis
Anchor che col partire C.de Roie	7	Donna crudel Gio.Ferretti	22	Ecco ch'io lass'il core D'incerto
Amor el ver fu Gio. de Macque	9	Erano i capei Gio.Maria Nanino	15	Fra belle Nymfe Gio.de Macque
Con lei fuss'io Giaches de Ponte	5	Non era laudar Seconda Parte	16	Il vago Gio.de Macque
Dolce contrade Spirito da Reggio	5	Liquide perle Luca Marenzio	21	La dolce vista Filip.de Monte
Da bei ramiscendea Filip. de Monte	8	Morit non puo Gio.Maria Nanino	11	Leggiadre Nymfe Filip.de Monte
Gionto m'hamor D'incerto	4	Ma se tempo Giro.Conuerso	12	Ildolc'e desiato Seconda Parte
Gia fu chi m'hebbe D'incerto	4	Ogni loco D'incerto	18	Moriro di dolor Gio.de Macque
Io mi son giouenetta Ferabosèd	3	Pat mi veder Noë Faignient	15	Non so s'Amor Stefano Felis
Non al suo amante Gio. de Macque	9	Poscia che per mio D'incerto	19	Anzino ch'ombr' Seconda Parte
Poich'el mio largo pianto Orlando	2	Scoprirò l'ardor Gio.Maria Nanino	11	Cessi pur l'ombra Terza Parte
Qual piu crudel martire D'incerto	6	Se voi set'il Seconda parte	12	Nön ritmör Alessandro Striggio
Quando da gl'occhi Filip.de Monte	8	Sappi Signor Pietro Vinci	19	Partirò dunque Aleff. Striggio
		Sola solette Giro.Conuerso	20	Poich'el mio largo Filip.de Monte
		Si tantogratiso Gio.Ferretti	21	Questa fera gentil Gio.Ferretti
A C I N Q U E		Vestiu colli Giannetto Palestina	16	Sedendo in su Gio.de Macque
Ahi chi me rompe Filippo de Môte	13	Così le chiome Seconda Parte	17	Su su su Gio. Ferretti
Di ch'ella mosso Seconda Parte	13	A S E I		Sé pensand'al Gio.Piero Manenti
Chi per voi non Noë Faignient	10	Amorosi pensieri Filip.de Monte	26	A S E T T E.
Cara la vità mia Giaches de Vvett	14	Alla mia dolc'vaga Aless. Striggio	31	Anima doue vai Filip.de Monte
Poi che Secofida Parte	14	Corretti tutti quanti Gio.Ferretti	30	Tempi'homai l'ita Filip.de Monte
Caro dolce ben Andrea Gabrieli	17			

I L F I N E.

