

# OPUS NOVUM,

## Geistlicher Lateinisch vnd Teutsch

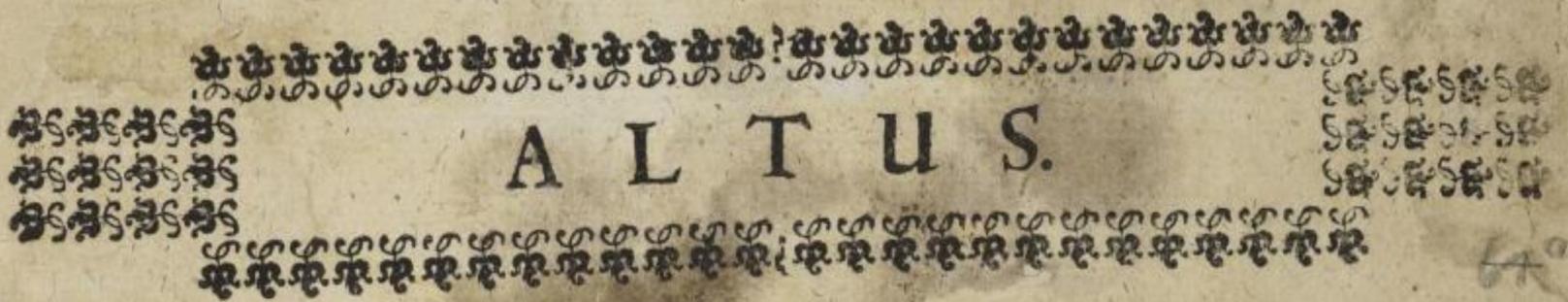
Concerten vnd Psalmen Davids/

Mit II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII. &c.  
Stimmen/

Nebenst dem BASSO Continuo vor die Orgel,  
Lauten/ Chitaron/ &c. Also/ daß dieselbe nicht allein in Fürstl:  
Capellen/ sondern auch in andern wolbestalten Stadtkirchen nach  
beliebung füglich können gebraucht vnd Musiciret  
werden.

Componiret Durch

DANIELEM SELICHUM Fürstl: Braunschweig:  
Capellmeister zu Wolfenbüttel.



**A L T U S.**

OPUS NOVUM

Geometriae

liber primus

de rationibus

et proportionibus

liber secundus

de similitudine

et similibus

liber tertius

de solidis

liber quartus

de mensuris

liber quintus

de instrumentis

liber sextus

de astronomia

liber septimus

de geographia

liber octavus

de meteorologia

liber nonus

de philosophia

liber decimus

de medicina

liber undecimus

de iuris

liber duodecimus

de mathematicis

liber trigesimus

de astronomia

liber quadragesimus

Brech  
meine v  
rit.  
Endiger  
dero Herr  
da ich in  
Esu Jh  
man / Wa  
qu lorigere  
re verli  
ngs Opus  
hr durch  
In. vnt  
gerger Le  
huc aber  
gerger bitt  
n Gnaden  
E. J. G  
triger be  
derfel  
um Wolffe

E

Dem Durchleuchtigen/ Hochgebornen Fürsten vnd Herrn/  
**Herrn Friederich Ulrichen / Hertzogen**  
zu Braunschweig vnd Lüneburg/ ꝛc.

Meinem gnedigen Fürsten vnd Herrn.

**D**urchleuchtiger / Hochgeborner Fürst vnd Herr / E. S. G. seind  
meine vnterthänige gehorsame Dienste höchstes vermügendes jederzeit zuvor be-  
reit.

Gnediger Fürst vnd Herr / E. S. Gn. erinnern sich noch gnedig / daß / nach dem Ich  
aus dero Herrn Vatters Hertzog Philippi Sigismundi / Hochmilter gedächtniß / Dien-  
sten ( da ich in die fünff Jahr vor einen Capellmeister vnterthänig auffgewartet ) getre-  
ten / Se zu Ihren Capellmeister allhier zu Wolffenbüttel mich gnedig bestellt vnd ange-  
nomm / Wann dann in wehrenden meinen Dienste nicht allein den Chor nach möglich-  
keit zu dirigiren / besondern auch Musicalische Concerten vnd Psalmen / nach dem von  
Gott mir verliehenen talento zu componiren mir hat obliegen wollen / als habe gegen-  
wertigs Opus ( ne talentum illud sepelire videar, auch damit Ich der Christlichen Kir-  
chen hierdurch verhoffentlich dienen möge ) Ich nicht allein verfertiget / sondern auch zu  
E. S. Gn. vnterthänigen gehorsamen Diensten vnd Christlichen Kirchengebrauch auff  
gütlicher Leute anhalten publicire vollen.

Thue aber solches E. S. Gn. in igkeit präsentiren vnd offeriren / mit vn-  
terthäniger bitt / E. S. Gn. geruhen / solche meine zwar geringe / jedoch wolgemeinte Ar-  
beit in Gnaden auff vnd anzunehmen / vnd mein gnediger Fürst vnd Herr zu seyn vnd zu  
bleiben / E. S. Gn. nebenst allen ihren Fürstlichen angehörigen Göttlicher protection zu  
langwrtiger beständiger Gesundtheit / glücklicher Regierung / vnd allen Fürstlichen wol-  
gehen / derselben aber zu beharlichen Gnaden mich hiermit vnterthänig empfelende.  
Datum Wolffenbüttel / den 1. Januarij Im Jahr Christi 1625.

Eure Fürstl: Gn.

vnterthäniger vnd gehorsamer  
Diener.

Daniel Selich.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly obscured by water damage and discoloration.

Partial view of the adjacent page, showing musical notation and lyrics. The lyrics are in German and include:

**G**loria für v  
to meinen  
Der mein  
Schlafe de  
Dre  
mit dem

Voce. Tenore o Canto.

Pfal: 13. à 2. Voc: D. S. VV.

**D**err/wie lang willst du mein so gar ver ges sen/wie lang verbirgstu/wie lang verbirgstu dein

Antlitz für mir? soll ich sorgen in meiner See len/ vnd mich ängsten ij in meinem Herzen

in meinem Herzen räglich? Wie lang sol sich mein Feind vber mich er he- ben? Schau doch vnd erhö re mich

Herr mein Gott/ ij er leuchte meine Augen/ daß ich nicht im todt ent-

schlaffe/ daß nit mein Feind ij daß nicht mein Feind sich rühmet/ er sey mein mechtig

wor- den/ vnd meine Wieder sa cher sich nicht fremen/ daß ich nie der lie ge ij

Ich hof- fe a- ber ij ich hof se a ber dar- auff/ daß du so gnedig bist/

mein Herr fremet sich daß du so ger ne hülffest/ ij Ich wil dem Herren

sin- gen/ daß er so wol ij ij daß er so

wol an mir ihut/ daß er so wol an mir ihut/ daß er so wol ij

ALTUS.

D. S. VV.

ij ij ij daß er so wol ij daß er so wol an mir thut.

II.

ALTUS.

à 3. Voc:

Tempore passionis Christi. D. S. VV.

**D** Et ne See le ist be- erübe be- erübe

bis an den todt/ bis an den todt/ hiet ber hie/ vnd wacher mit mir/ vnd wa- ches

mit mir/mit mir/ Siehe/ die Stund ist hiet ij ij die

Stund ist hie/ daß des Menschen Sohn/ des Menschen Sohn/ ij in der Sünder Hän- de

ij ij ü- ber antwortet wird/ ant wortet wird/ ü- ber ant wor- tet

wird/ ü- ber ant wortet wird/ ü- ber ant wor- tet wird/ ü-

ber ant wor- tet/ ü- ber ant wortet wird.

III.

Voc.

ALTUS

à 4. 8. & 9. Voc:

in concerto,

Temp: Resur:

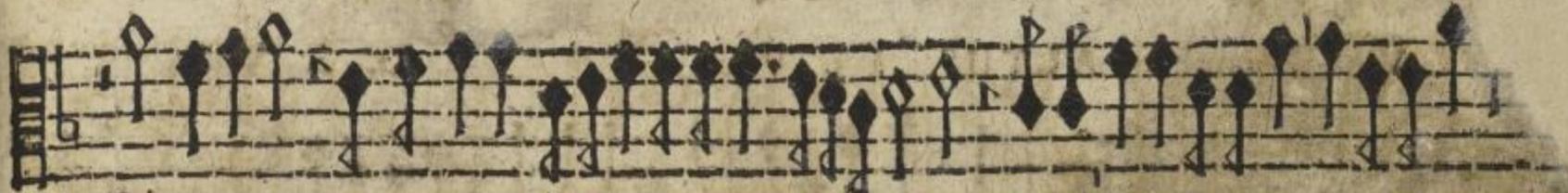
D. S. VV.

**V** tutti. bi la te Deo ij omnis terra ij

ser vi te Do mi no ij in la ti ci a ij in la ti ci a.

ALTUS

D. S. VV.



*Sola voce.*

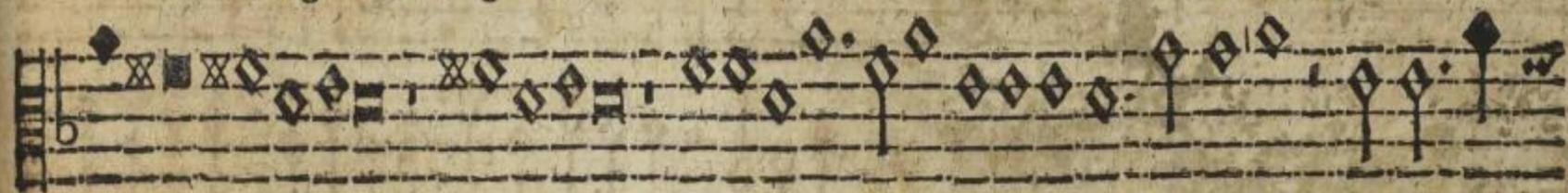
Mors & vi ta, Mors & vi ta ij du el- to consli xe re, consli xe re ij



son si xe- re mi ran do, Dux vi te mor tu us regnat vivus, vi-



vus, regnat vivus, regnat vi- vus. In bi la te De o, ij



omnis terra ij ser vi te Do mi no ij in le ti ci



a, in le ti ci a ij

*Voce sola.*

*Credendum est* ma gi Mari a, quam Iu de o-



rum, quam Iu de o rum ij tur be fall- cis. Sci mus, sci mus Chri-



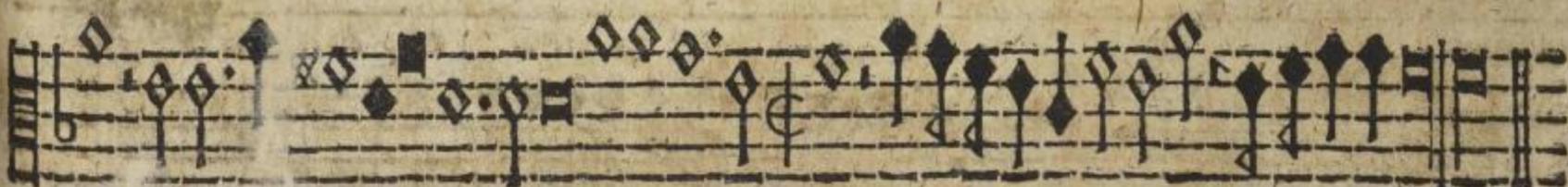
stum sur re xit se a mortuis verò, sur rexit se a mortuis ve re Tu no bis vic tor Rex mi se-



re re Rex mi se re- re, mi se re re, Rex mi se re. *Tutti.* In bi la te



Deo ij omnis terra ij ser vi te Do mi no ij



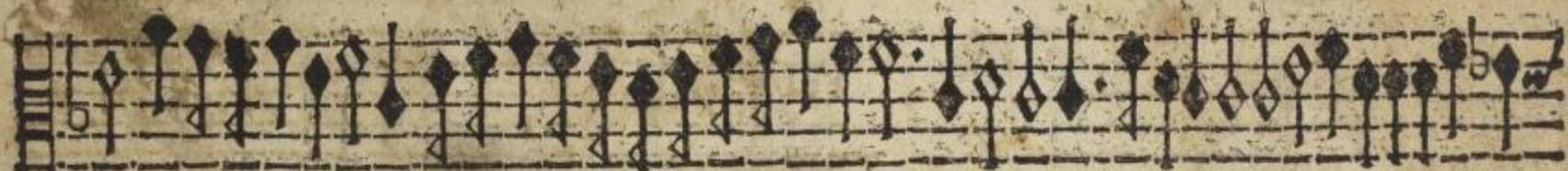
le ti ci a, in la ti ci a ij in le ti ci a, in la ti ci a.

Viole de gamba. ALTUS. à 5. Voc:

D. S. VV.

**D**  *Pian.*  
 O mein herrliches Jesulein:





V.

ALTUS. à 6. Voc: pro Exitu.

D. S. VV.

**D**  *Tutti.*  
 Incon: E o di ca mus ij Deo di ca mus gra- ti as, Deo di-



ca mus ij ij ij gra ti as, De o di ca mus ij



ij De o di ca mus gra. ti as De di ca mus grati- as.



Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

Tutti.

Jauchzet dem Herren al le Welt/ ij

ij

Musical staff continuing the melody with various note values and rests.

die net dem Herrn mit freuden/ die net dem Her ren mit freu- den.

Musical staff with a 3/4 time signature, featuring a sequence of eighth notes.

Jauchzet dem Herren al le Welt/ ij

ij

die net dem Herrn mit

Musical staff with a 3/4 time signature, ending with a double bar line and repeat sign.

freuden/ die net dem Herren mit freu- den.

Tutti.

Dancket ihm ij so bet sei nen Namē ij

Musical staff with a 3/4 time signature, featuring a sequence of eighth notes.

denn der Herr ist freund lich/ dancket ihm ij so bet seinen Namen ij

Musical staff with a 3/4 time signature, featuring a sequence of eighth notes.

denn der Herr ist freund lich/ vnd sei ne Gna de weh ret e wig/ sei ne Gnade wehret e wig/ vnd sei ne

Musical staff with a 3/4 time signature, featuring a sequence of eighth notes.

Warheit/ ij für vnd für/ vnd sei ne Warheit für vnd für/ vnd seine Warheit/ vnd sei-

Musical staff with a 3/4 time signature, featuring a sequence of eighth notes.

ne Warheit für vnd für/ vnd sei ne Warheit für vnd für. Jauchzet dem Herren al le Welt

Musical staff with a 3/4 time signature, featuring a sequence of eighth notes.

ij die net dem Herrn mit freuden dienet dem Herren mit

Musical staff with a 3/4 time signature, featuring a sequence of eighth notes.

freu- den.

Voce è Violino. ALTUS. à 6. Voc: in concerto. Ex Psal: 147. D. S. VV.



Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and diamond-shaped notes.

Voce sola. *Tutti.*  
Reise Je ru sa lem ij den Herren/

Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

lo be Zi on dei nen Gott ij lo be Zi on dei nen Gott.

Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

Voce sola.  
denn er macht fe ste die Kie gel dei ner Thor/denn er macht fe ste/ denn er macht fe ste die Kie gel dei ner

Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

Thor/denn er macht fe ste denn er macht fe ste die Kie gel dei ner Thor/vnd segnet dei ne Kinder drinnen.

Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

Violino.

Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

pian. forte. pian. forte p.

Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

forte lento. p.

Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

f. p. f. p. Voce sola.  
Er schafft deinen

Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

Gren zen Fried / er schafft dei nen Gren zen frie dei vnd set ti ger dich mit dem be sten Wei nen/mit dem

Musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

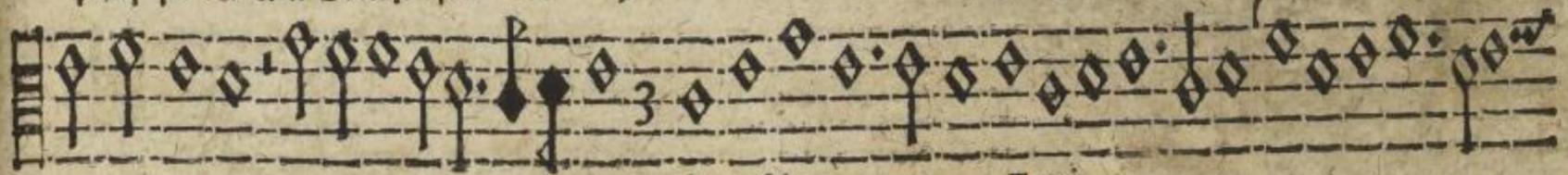
be sten Wei

n.

nen Gren zen frie dei Er sch

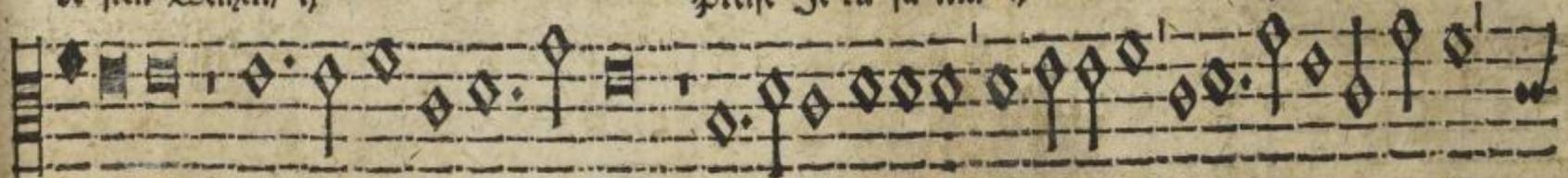


schaf fer dei nen Brennen frie de ij vnd set ti get dich ij mit dem



be sten Weizen/ ij

Voce sola. Tutti.  
Preise Ze ru sa lem ij ij



den Herren/ lo be Zi on dei nen Gott/ ij ij ij



lo be Zi on dei nen Gott.

VII.

ALTUS. Psal. 96. à 7. Voc: in concerto. D. S. VV.  
Flauto, Viole de gamba, è Trombone.

Flauto.



Tutti & forte. pian. forte  
In get dem Herren ein ne wes Lied/ ij sin get dem



Herren al le Welt/ ij singet dem Herren al le Welt.



Viole de gamba. pian. forte.



pian. forte.



Flauto, forte  
Singet dem Herren ein ne wes Lied

First musical staff with notes and clef.

*pian.* ij      *forte.* sin get dem Herren al le Welt/ ij      *pian.* ij      *forte.* sin get dem

Second musical staff with notes and clef.

Her ren al le Welt ij      *pian.* ij      *forte.* singet dem Herren al le Welt.

Third musical staff with notes and clef.

Trombone.

Fourth musical staff with notes and clef.

Flauto Forte. Singet dem

Fifth musical staff with notes and clef.

Herren ein ne wes Lied/ ij      *pian.* ij      *forte.* singet dem Herren al le Welt/ ij      *pian.* ij

Sixth musical staff with notes and clef.

*forte* singet dem Herren al le Welt.

IX.

Psalms 134.

à 7. Voc:

D. S. VV.

Mit den kleinen Euterlein oder Violin.

Seventh musical staff with notes and clef.

Sehe lobet den Herren:

Eighth musical staff with notes and clef.

Ninth musical staff with notes and clef.

BASSUS à 3. Voc:

Tempore Passionis.

D. S. VV.

**D** Et ne See- le ist be- trübe biß an  
 den Todt/ bleibet hie/ vnd wachet mir/ ij. Siehe/ die Stund ist hie/die stund ist  
 hie ij ij daß des Menschen Son/des Menschē Sohn/in der Sünder Hände/ ij  
 in der Sünder Hände v ber antwor tet wird ij ij v-  
 ber antwor- tet wird v ber antwor tet wird.

III.

Vocē, TENOR à 4. 8. & 9. Voc:

in concerto, Temp: Resur: D. S. VV.

**T** Tutti.  
 V bi la te De o ij o mnis ter ra ij  
 servi te Do mi no ij in le ti ci a ij in le ti ci a. A-  
 gnus re de mit o ves, Christus in no cens pa tri, Christus in no cens pa tri re con ci li a vit pec-  
 ca to- res. Tutti.  
 In bi la te DEo ij o mnis. terra ij

servitè  
74a



fer vi te Do mi no ij in le ti ci a ij ij



Voce sola.

Dic no bis Ma ri-

a, quid vi-



di sti in vi a, quid vi di sti in vi a, ij quid vi di sti in vi a? Credendum est,



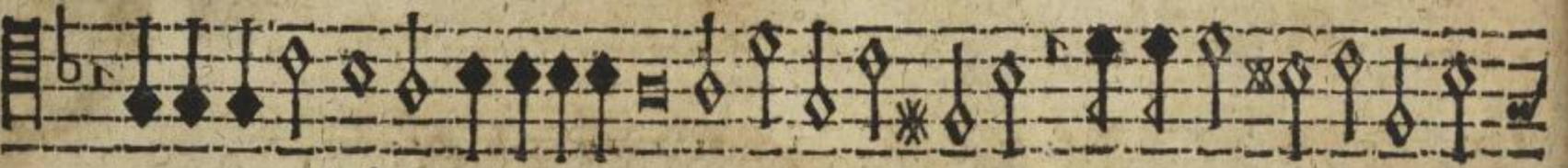
ma gis Ma ri- e ve ra ci, quam Iu de o rum ij tur-



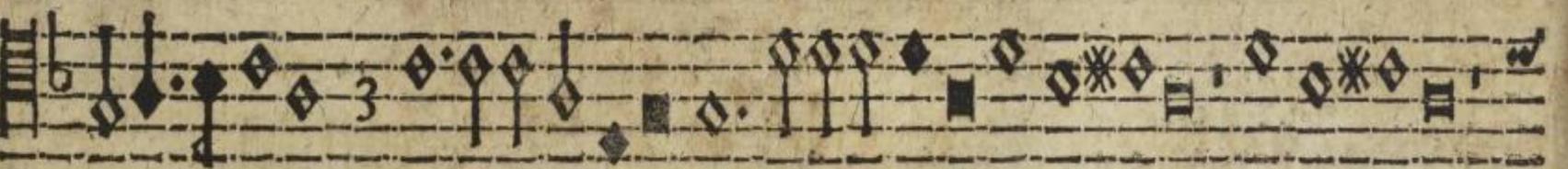
bae fal- la ci. Sci- mus, scimus Chri stum sur re xit se a mor tu is ve re,



sur re xit se a mortu is ve- re, Rex mi se re- re,



Rex mi se re- re ij Rex mi se se re, mi se re re, Rex mi se-

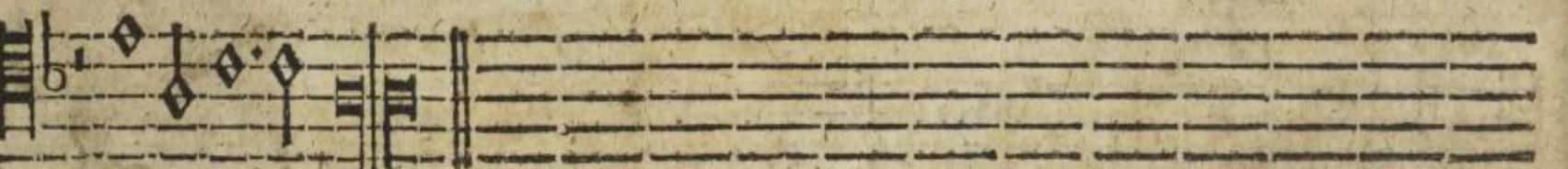


Tutti.

re- re. In bi la te De o ij o mnis ter ra ij



fer vi te Do mi no ij in le ti ci a ij in le ti ci a,



in le ti ci a.

IV.

TENOR 1 . à 5. Voces  
Viola di Gamba.

D. S. VV.

**B** 

*Pian.*  
O mein herrliches Jesulein:













V.

Vocce. TENOR 1. à 6. Voces

D. S. VV.

**B** 

*Voce sola.* *Tutti.*  
ened: DEO di camus ij ij DEO di ca mus grati as,



DEO di ca mus ij ij gra ti as, DEO di ca mus ij



ij ij gra ti as, DEO di ca mus gra ti as.

4 3

Jauchzet



First musical staff with treble clef, C major key signature, and 3/4 time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

Jauchzet dem Herren al le Welt/ ij

ij

Second musical staff continuing the melody with various note values and rests.

die net dem Herrn mit freude/ ij

*Voce sola.*

Kompt für sein An ge sich te/ kompt für sein

Third musical staff with a key signature change to B-flat major.

An ge sich te ij

mit fro lo cken ij

ij

mit fro lo

Fourth musical staff continuing the melody.

cken/

er kenne daß der Herr Gott ist/

er ken net daß der Herr Gott ist/

er hat uns ge

Fifth musical staff with a key signature change to D minor.

macht/ vnd nit wir selbst/ vnd zu Schafen sei ner Wei

de/ vnd zu Schafen sei ner Wei

Sixth musical staff with a 3/4 time signature change.

de/ ij

Wei

de/ vnd zu Schafen seiner Wei

de.

Jauchzet dem Herren

Seventh musical staff with a key signature change to C major.

al le Welt ij

ij

die net dem Herren mit freuden/

Eighth musical staff with a key signature change to B-flat major.

ij

*lento.*

Geht zu seinen Thoren ein/ ij

ij

mit

Ninth musical staff with a key signature change to C major.

dan

cken/

vnd zu sei nen Bor

Tenth musical staff with a 3/4 time signature change.

hö sen mit lo

ben. Dan cket ihm ij

lo bet seine Namen ij

denn der Herr ist freundlich

2.

Seven staves of musical notation. The first six staves are in G-clef (treble clef) and the seventh is in C-clef (alto clef). The notation uses diamond-shaped notes and includes various musical symbols such as 'P' and '1'.

X.

Cornetto è Voce, ò Violin. A L T U S Chori superioris abs. Voc: Psal. 149. D. S. VV.

Musical score for voice and instruments. It begins with a large, ornate initial 'S'. The lyrics are in German and are written below the musical staves.

Singer dem Herrn ein neues Lied/singer dem Herrn ein neues Lied/singer dem Herrn  
 singer dem Herrn ij singer dem Herrn ein neues Lied/die Gemeine der Hei li-  
 gen soll ihn loben/ Is'ra el fre sich/ die Kinder Zion seyn fröhlich u ber ihren Kö-  
 nig/ sie

nig/ sie sol ten lo ben sie sol ten loben seinen Na- men im Key- gen

im Key- gen/ mit Pauken vnd Harffen ij ij sol ten/ sol ten sie ihm spie-

len/ an seinem Volck ij die Hei li gen sol ten fre lich seyn vnd preisen/ vnd

rühen auff ih ren La- ger/ ihr Mund sol Gott er hö hen/ vnd sol ten scharffe schwerter in ih ren Händen

ha- ben/ daß sie Rache ij ü ben vnter den Heyden/ Erwaße vnter den Bölckern/ij

ihre Kö ni ge zu bin den mit Ketten zu bin den zu binden mit Ketten/ vnd ihre Ed len mit

Et fern Ges- seln/ daß sie ihnen thun ij ij das Recht davon geschrieben

ist/ daß sie ihnen thun/ij ij das Recht/ da von geschrieben ist/ da von ge-

schrieben ist. Solche Eh re werden die Hei li gen ha- ben/ alle lu ja ij al le-

lu ja ij al le lu ja

ALTUS Chori superioris. ab 8. Voc: Psal: 122. D. S. VV.

**S** Eh frew mich des ij ij das mir ge redt ist/ das mir ge-  
 rede ist/ ij das wir werden ins Haus des Herren gehen ins Haus des Her-  
 ren ge hen/ vnd das vnse re Fuß- se werden ste- hen in deinen Thoren ij  
 ij Je ru sa lem/ da man zu sammen kommen soll/ da die Stäm me hin-  
 auff ij da die Stäm m hinauff ge- hen sol len/ sol len/ nemlich/  
 die Stämme des Herren ij ij zu pre digen dem Volcke Is ra el/  
 zu danken ij dem Namen des Herren/ denn daselbst sitzen die Stü le zum Gerich- te/  
 Stü le des Hauses Davidis ij ij Wünschet Je-  
 ru sa lem Glück ij es müsse wol ge hen ij denen die dich lieben/  
 ij es müs se Friede seyn ij vnd Glück in deinen Pallasten ij

len/ vmb des Hauses willen des Herren vn sers Gottes/ vmb des Hauses willen des Herren/ vn sers Gottes ij wil ich dein be stes suchen/ wilich dein be stes su- chen.

XII.

Vocce. ALTUS Chori Vocalis ab 8. Voc:

Pfal: 117.

D. S. VV.

**A** l le lu ja ij ij ij ij  
 ij al le lu ja. *Voce sola.* Lo bet den Herren al le Heyden/ *Tutti.* ij  
 vnd preiset ihn al le Bölcker/ al le Bölcker. *Tutti.* Al le lu ja ij  
*Voce sola.* denn seine Gnad vnd Warheit/waltet v ber vns ij ij in e wigkeit.  
 denn seine Gnad vnd Warheit ij wal t u ber vns in e wigkeit.

2. ALTUS.

D. S. VV.

Tutti.  
waltet v ber vns in e wtz leit. Al le lu ja ij  
lu ja. al le

XIII.

ALTUS Chori superioris ab 8. Voc: Ex Psal: 85. D. S. VV.

Cornetto, o Violino.

**D** R R / der du bist vormals gnedig gewest:  
Tutti.  
lu ja ij

Four staves of musical notation for the Altus part. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with accidentals like flats and naturals. The music is written on a five-line staff with a treble clef.

XIV.

ALTUS I Chori ab 8. Voc: Ecco. D. S. VV.

*Forte.*



The first line of musical notation for the section, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. It contains the first line of notes for the vocal part.

Au da te Do mi num de cae lis, lauda te e e um, lau-

The second line of musical notation for the vocal part, continuing the melody from the first line.

da te lau da te e um in ex cel sis, lauda te, lau da te e um omnes An ge li e jus, laudate

The third line of musical notation for the vocal part.

e um ij omnes vir tutes e jus, vir tu tes e jus, lau da te ij

The fourth line of musical notation for the vocal part.

qui a bo nus Do mi nus ij psal li te no mi ni e jus, quo ni am su a ve

The fifth line of musical notation for the vocal part.

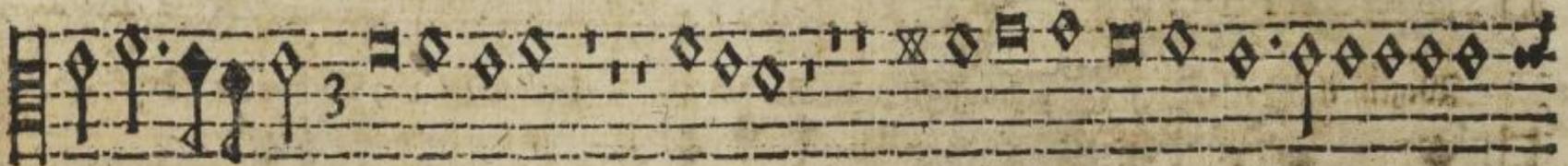
sti, Cantate ij Canta te Do mi no ij



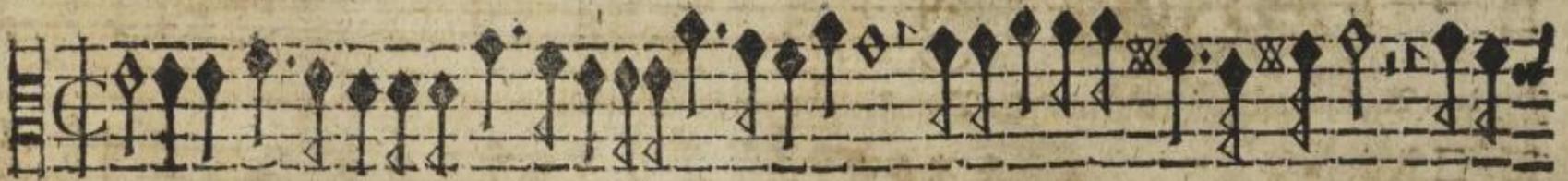
ij in con spe ctu An ge lo rum, psal li te il li ij qui-



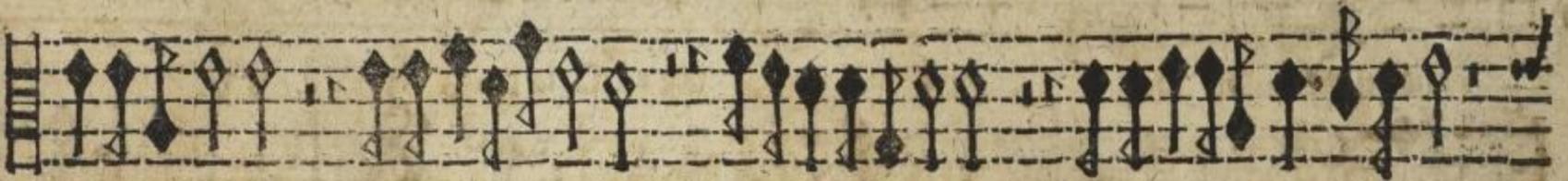
a re de- mit nos, qui a re de mit nos, ab i ni mi cis, ab i ni mi cis no stris ij



lau da te ij lau da te e um qui a magnus Domi-



nus, & lau da bi lus ij ij ni mu, & lau da bi lus mi- mis ij



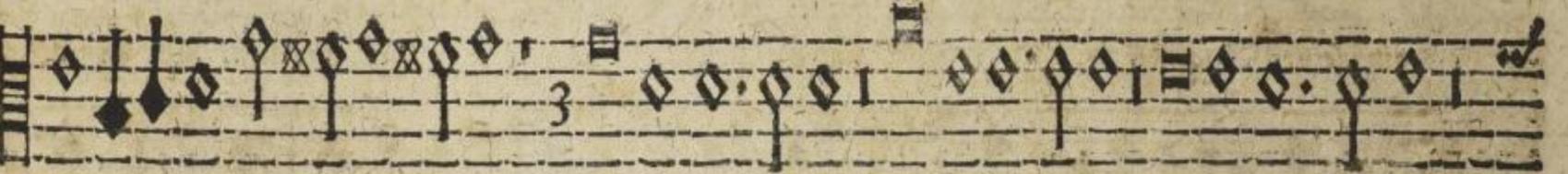
ij ij ij



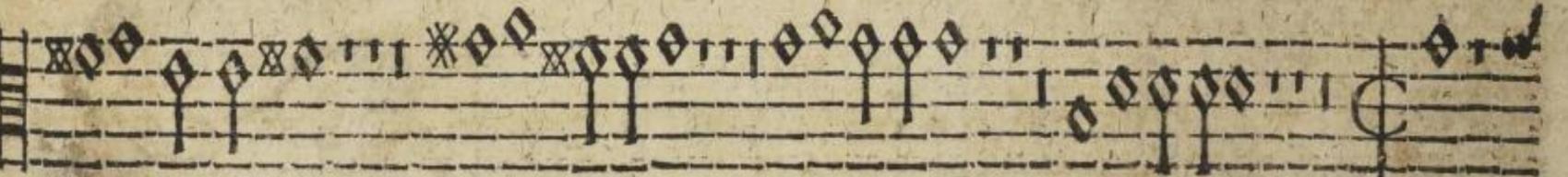
& magni tu di nis ij e jus non est fi nis, non est fi nis, ij



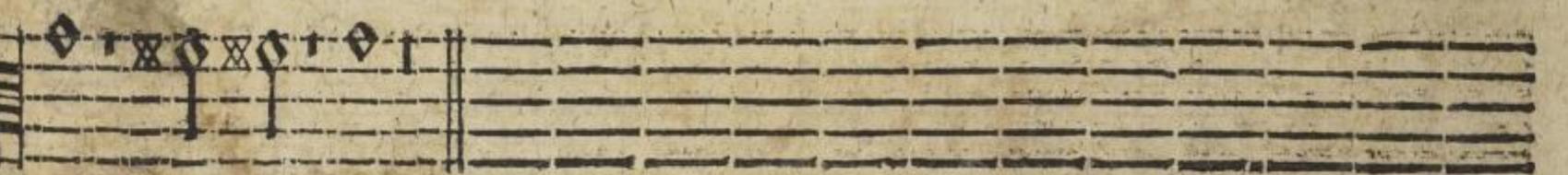
ij Omnis Spi ri tus lau- det Do mi num, omnis Spi ri tus



Lau det Do mi num, Omnis Spi ri tus ij ij



lau det Do mi num, ij ij ij lau-



det Do mi num.

Voce. ALTUS Chori Vocalis à 9. Voc: Psal: 128. D. S. VV.

*Tutti.*  
 Ol dem ij ij ij ij der den Herren fürchtet/ vnd auff seinen

Wegen/ ij vnd auff sei nen We aen ge her/auff sei nen Wegen ge her.

*Voce sola.*  
 dein Weib wird sehn/wie ein fruchtbar Weinstock/ wie ein fruchtbar Wein stock/ ij

vnd dei ne Kinder ij ij wie die De le zwenge ij

vnd dei ne Kinder wie die De le zwenge/ umb deinen Tisch herum ij umb

*Tutti.*  
 dei nen Tisch herum. Wol dem ij ij ij ij der den Herren fürchtet/

vnd auff seinen Wegen ij vnd auff seinen We gen ge her/auff seinen We gen ge

*Voce sola.*  
 her. Ste he also wird ge segnet der Mann/ der den Her ren

ij fürch ret/ der Herr wird dich se ge nen aus Zi on/ der Herr wird dich

se ge nen auf Zi on/ daß du se hest/ das Glück Je ru sa lem dein ic be



lang/dein le be lang/vnd se heft deiner Kinder Kinder/ dei ner Kinder Kin der vnd se heft deiner Kinder

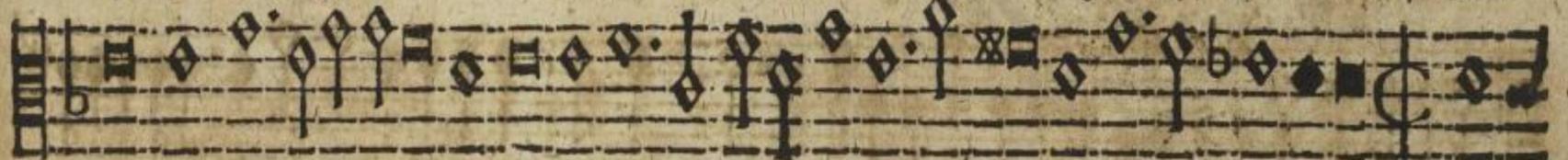


deiner Kinder Kinder vnd se heft deiner Kinder Kin der/ Friede v ber Isra el



Tutti.

friede v ber Isra el. Wol dem ij ij ij ij der den Herren fürchtet/vnd auff sei nen



Wegen ij vnd auff seinen We gen ge het/auff seinen Wegen ge het/



vnd auff seinen Wegen ij ge



het.

XVI.

Voce. ALTUS Chori Vocalis à 9. Voc: Psal: 20. D. S. VV.



Sinfonia.

Capella.

Er Herr er hö re dich/ ij in der Noth



der Na me des Gottes Jacob schü se dich/ er sen de dir Hülff ij vom Heilig thumb/ vnd

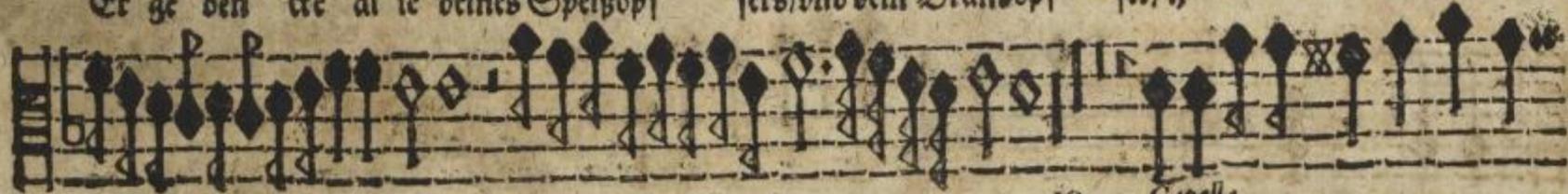


stercke dich auß Zi on/ vnd stercke dich ij auß Zion ij



*Voce sola.*

Er ge dencke al le deines Speißopff fers/vnd dein Brandopff fer/ij



miß

se fere seht/ Se

10.

*Capella.*

la.

Er ge be dir was dein Herr be



geh

ret/vnd er ful le

ij

al le dei ne Anschlä

ge vnd erfülle

ij



alle dein Anschläge. Wir rühme vns/ daß du vns hilf fest/ vnd im Namen vnsers Gottes ij



werffen wir Panir auff

ij

ij



werffen wir Panir auff/

al ler deiner Bittes/

*Capella.*

Wir aber dencken an den Namen des



Herrn

vnsers Got tes/

wir a ber ste hen auffgericht ij



Hilff Herr

ij

der König er hö re vns/wenn wir ruf sen ij



ij

Hilff Herr/

ij

der Kö nig er hö re vns/wenn wir ruffen ij



ij

wenn wir ruf-

fen/wenn wir ruf sen.

XVII.

ALTUS 1. Chori à 9. Voc: interveniente Ecco. Pſal: 33. D. S. VV.



First musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and various rhythmic values.

Flauto, & Viola.

Kewt euch des Herrn ihr Gerechten:

Second musical staff with treble clef and various rhythmic values.

pian.

Third musical staff with treble clef, dynamic markings, and a 25-measure rest.

forte.

pian.

forte.

Fourth musical staff with treble clef and various rhythmic values.

pian.

pian

Fifth musical staff with treble clef, dynamic markings, and a 22-measure rest.

pian.

pian.

forte.

Sixth musical staff with treble clef, dynamic markings, and a 2-measure rest.

Seventh musical staff with treble clef, dynamic markings, and a 2-measure rest.

Eighth musical staff with treble clef, dynamic markings, and a 3/2 time signature.

Ninth musical staff with treble clef, dynamic markings, and a 3-measure rest.

Tenth musical staff with treble clef, dynamic markings, and a 2-measure rest.

Eleventh musical staff with treble clef, dynamic markings, and a 2-measure rest.

Tutti.  
Er heile das Wasser!

Meer zu sam men

*Pian. pian. pian. Forte. pian. Tutti & forte. pian.*

*forte. p. f. p.*

*forte. pian. forte.*

*pian. forte.*

XVIII.

Voce. ALTUS Vocalis 1. Chori à 9. Voc: Ex Psal: 28. D. S. VV.

Capella.  
E lo bet sey der Herr/ ge lo bet sey ij ij der Herr

denn er hat er hö ret die Stimme mei nes sehens/ ij

Voce sola.  
der Herr ist mei ne Stercke/ vnd mein Schild/ ij auff in hofft mein Herr/ vnd mir ist geholf-

en fen d mein Herr ist fröllch/ ij vnd ich wil ihm danken/ ij mit mei-



Lied/ ich wil ihm danken/ ij ij mit meinem Lied. *Capella.* Ge lobet sey der



Herr/ ge lo bet sey ij ij der Herr/ denn er hat er hö rer die Stimme meines fle-



hens/ denn er hat er hö rer die Stimme mei nes fle hens. *Voce sola.* Der Herr ist ih re Stär ke/ er ist die



Stärke die seinem Gesalb- ren hilfft/ er ist die Stärke die seinem Gesalbten die sei nem Gesalbten



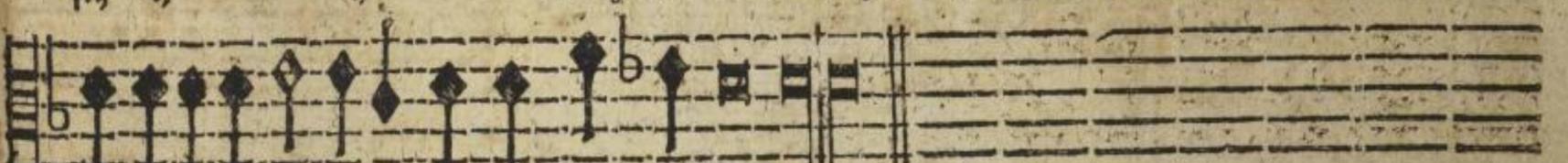
*Tutti.* hilfft. Hilf dinem Volk ij ij vnd segne dein Er- be/ vnd er hö he sie ij



e wig lich/ vnd er hö he sie e- lich. *Capella.* Ge lobet sey der Herr/ ge lobet



sey ij ij der Herr/ denn er hat er hö rer die Stimme meines fle hens/



denn er hat er hö rer die Stimme mei nes fle hens.

XIX.

ALTUS 1. Chori à 9. Voc: interueniente Ecco, cum tubis ac tympanis. D. S. VV.



*Tutti.* H re sey dem Vater vnd dem Sohn/ Eh re sey dem Vater/ ij vnd



Sohn/ Eh re *67* Vater vnd dem Sohn/ vnd auch dem heil- gen Gei ste/ *Forre.*

ij und auch dem heiligen heiligen Geiste dem heiligen Geiste ij

ij ij *Pian.* Wie es war im Anfang ij *pian.*

*pian.* im Anfang/ *pian.* immerdar ij *pian.* ij *pian.* ij *forte con trombettis* und von Ewigkeit zu

Ewigkeit Amen/ ij und von Ewigkeit zu Ewigkeit ij

ij A men A men.

XX.

Voce. ALTUS Chori Vocalis à 9. Voc: in concerto, Psal: 112. D. S. VV.

**M** *Sinfonia.* 16. 18. *Tutti.* Audate pueri: Sit no men Domi ni ij be ne di

*Voce sola.* cum, ex hoc nunc & us que in se cu lum ij *Vsque*

ad oc ca sum, usque ad oc ca sum ij lau da bi le ij lau da bi-

*Tutti.* Qui sicut Domi noster, qui in al-



ha bi tat: Et humilia respicit in caelo & in terra, & inter *Tutti.* Sit nomen



Domi ni ij be ne di ctum, ex hoc nunc & usque in se culum ij



*Voce sola.*  
Su scitans, suscitans a terra in opem, suscitans ij



*Tutti.* Qui habi ta re fa cit sterilem in do mo *Voce sola.* matrem fi li o rum ij



matrem fi li o rum la tan- *Tutti.* tem. Sit nomen Domi ni ij



be ne di ctum, ex hoc nunc & us que in se culum ij



ij in se cu lum.

XXI.

ALTUS Chori di Violo de gamba, à 10. Voc:

D. S. VV.

*Violo de gamba.*



*Lento.*

Als newgeborne Kindelein:  
Jauchset dem HErrn ihr Völscher all:



*Pian. forte. pian. forte. p.*

f. p. f. p. f.

pian. forte

Vocce. ALTUS Chori Vocalis ab II. Voc: Psal: 67. D. S. VV.



Tutti.

Gott sey vns gnedig vnd seg ne vns vnd seg ne vns er



lass vns sein Antlitz leuchte Se la Se

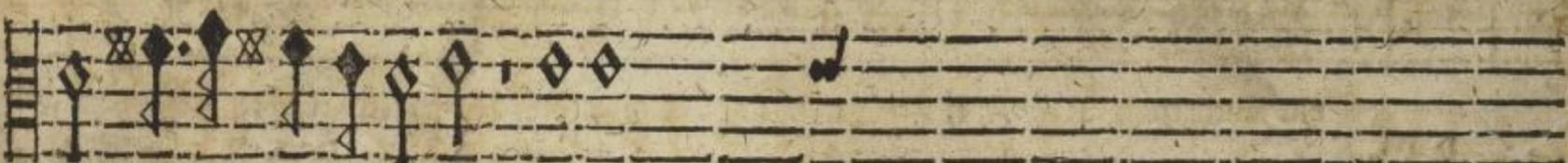
la/ er lass vns sein Antlitz leuchten/

Voce sola.

Das wir auf Er-



den/ er kennen seinen Weg/ er kennen seinen/ er kennen seinen Weg/ vnter al len Hey-



den/ vnter al len Heyden sein Heil.

TENOR Chori inferioris, ab II. Voc:

Psal: 67. D. S. VV.

Fagotto.



Sinfonia contre Fagott.

Gott sey vns gnedig:



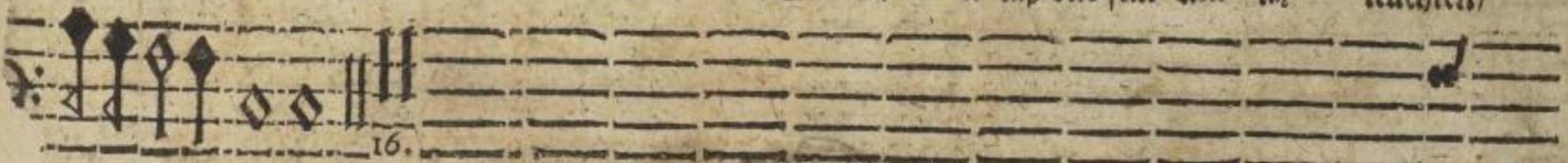
Tutti.

Gott sey vns gnedig vnd seg ne vns/ vnd segne vns/ er lass vns sein Antlitz leuchten ij



leuch-

ten/ Se la/ er lass vns sein Ant litz leuchten/



3  
2

Es dancken dir Gott/ ij die Bölcker/

es dancken dir Gott die Bölcker/ ij Tutti. es dancken dir

al le Bölcker ij alle Bölcker/ al le Bölcker/ Die Bölcker fremde sich ij

vnd sauchgen/ ij ij ij daß du die Feu re recht rich test/ ij

vnd regie rest die Leut auff Er den Se la/ ij vnd regierest

die Leut auff Erden Se la vnd regierest die Leute auff Erden Se la/ vnd regierest

vnd re gie rest die Leut auff Erden Se la/ vnd re gie rest die Leut auff Er den Se la/ Se

la. Es dancken dir Gott ij die Böl

cker es dancken dir Gott die Bölcker/ es dancken dir Gott die Bölcker/ es

dancken dir al le Bölcker ij al le Bölcker/ al le Bölcker/



Es dancken dir

Gott/ ij

ij

3.



ij

3.

Es dancken dir es dancken dir al le Böl- cker es dancken dir es danckē dir al-



le! Bölcker/ al-

le Böl-

cker/

vnd jauchsen ij

ij

vnd jauch sen.



Tutti.

vnd regierest die Leut auff Erden Se-

la/ ij

ij



vnd regierest die Leute auff Er den Se la.

Es dancken dir



Gott/ ij

ij

ij

es dancken dir/

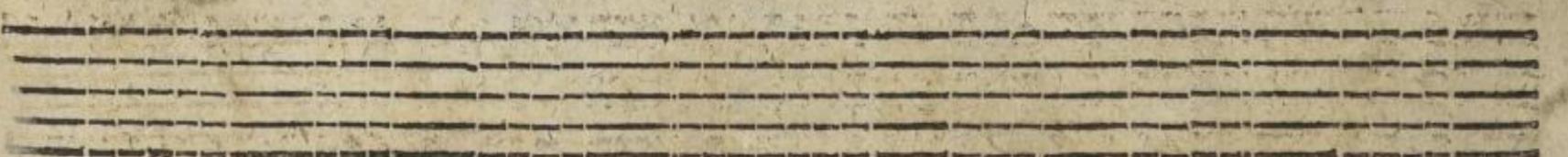
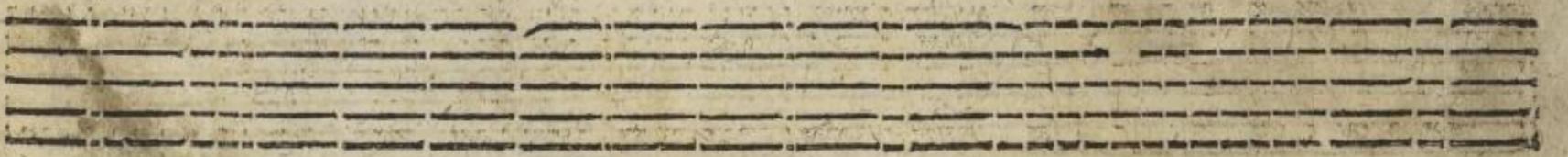


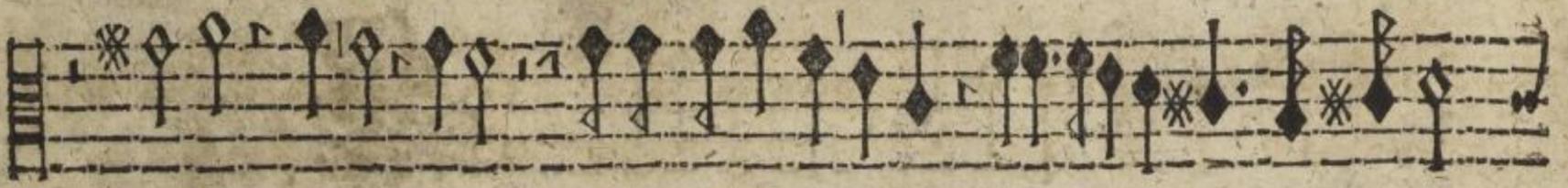
es dancken dir alle Böl- cker/ es dancken dir ij

al le Bölcker/

2.

al le Böl- cker/





das Land ij ij das Land gibt sein ge wech se ij



gibt sein Gewech se/ das Land gibt sein Ge wech se Gewechse/ das Land gibt sein Gewechse/



sein Ge wechse/ das Land gibt sein Gewechse gibt sein Ge wech se: Es segn vns Gott ij



es seg ne vns Gott vn ser Gott/ij ij



es seg ne vns Gott/ es segn vns Gott/vnd al le Welt/ vnd al le Welt ij ij



fürch te ihn/vnd al le Welt fürch te vnd al le Welt fürchte ihn.





das Land ij das Land gibt sein Ge wech se/ Geweche das Land gibt sein Geweche/ gibt



sein Geweche ij Geweche das Land gibt sein Ge wech se/ sein Geweche



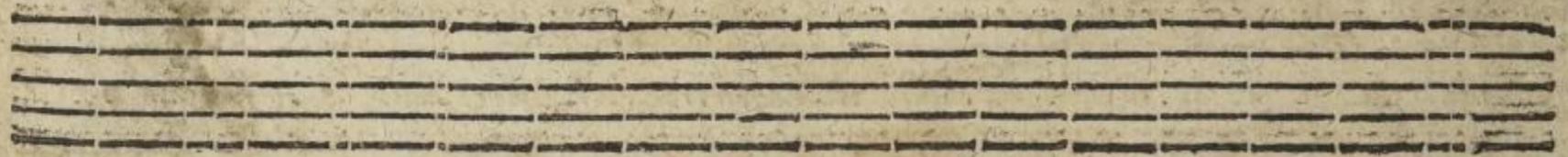
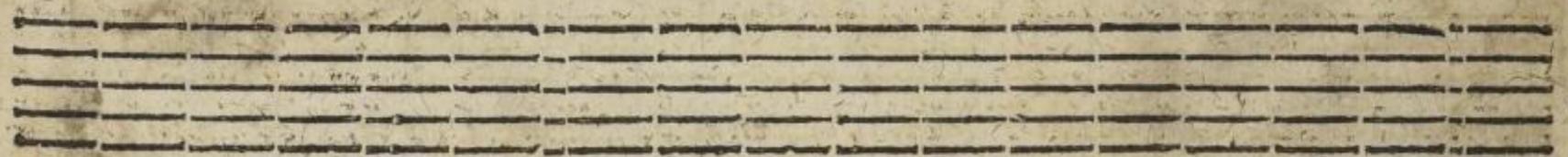
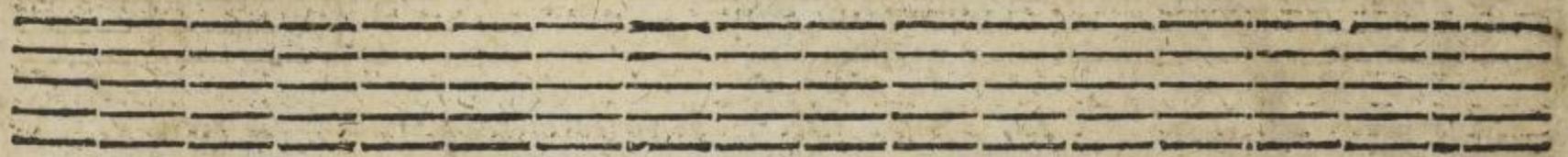
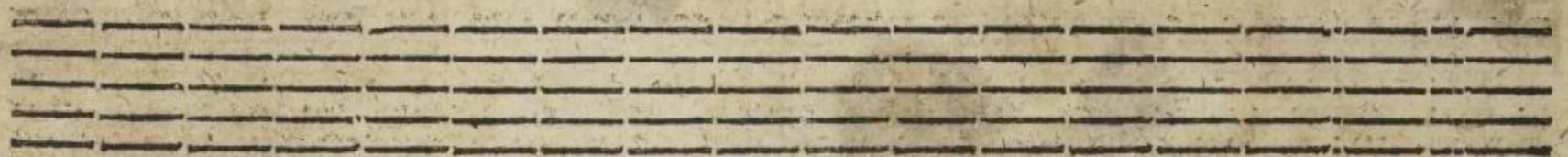
gibt sein Gewech se. Es segn vns Gott es segne vns Gott ij vnd



al le Welt ij vnd al le Welt fürchte ihn/vnd al le Welt fürchte/ vnd



al le Welt fürch re ihn fürch re ihn.



Voce. ALTUS Cho: Vocalis à 12. Voc: Hymn: in festo Nativ: Chri: D. S. VV.

26.

Voce sola.

So lis or tus, à so lis or tus car di ne, ad us que

ter ra, ad us que terra li mi tem, Christum ca namus ij ij prin ci-

19.

pem, na tum Maria vir gi ne. Casta pa ren tis vi sce ya, cœ le stis in-

Tutti.

trat gra ti a, venter puel læ ba ju lat se cre ta que non no verat, se cre ta que non no-

25.

ve rat. E ni xa est pu er pe ra, quem Gabriel præ di- xe rat ij

quem ma tris al vo ij ge sti ens clau sus clau-

3

sus Io an nes sen rat. E no ja ce re per tu lit, præ se pe non ab hor ru it,

Tutti.

parvo quela de pa stus est, per quem ij nec a les e su ris nec a les e su-

rit. Glo ri a ti bi Do mi ne, quia tus es d e vir gine, cum Pa tre & san cto Spi ri tu ij

sem pi ter na ij ij es se la pi ter na se es se la.

ALTUS Chori di Trombone. à 12. Voc: Hym: in festo Nativ: Chr: D. S. VV.



Musical staff with notes and rests, starting with a C-clef and a common time signature.

*Sinfonia.*  
*Solis ortus cardine:*

Musical staff with notes and rests, ending with a double bar line and the number 34.

Musical staff with notes and rests, starting with a '3' time signature.

*Tutti.*

Musical staff with notes and rests, including a C-clef and a common time signature.

*Coro di Trombone.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a '3' time signature.

Musical staff with notes and rests, including a C-clef and a common time signature.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, ending with a double bar line.

Je. Buntar

2.

XXIV.

Vocce, ALTUS Chori Vocalis. à 12. Voc: cum tubis actympanis. D. S. VV.



Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes for the first vocal line.

Tutti.  
Al le lu ja, al- le- lu ja ij ij ij

Musical staff with treble clef and notes for the second vocal line.

al le lu ja ij al le lu ja ij al le lu ja ij al le lu ja

Musical staff with treble clef and notes for the third vocal line.

Solus forte.  
Triumphum ij ij ij trium phum ca ni re, ca ni re ij ij DEO

Musical staff with treble clef and notes for the fourth vocal line.

no stro ij & da te glo ri am ij ij ij no mi ni e-

Musical staff with treble clef and notes for the fifth vocal line.

Voce sola.  
jus in æter num in æ ternum ij Quoniam por ras in fer-

Musical staff with treble clef and notes for the sixth vocal line.

ni destru- xit,

Musical staff with treble clef and notes for the seventh vocal line.

Tutti  
O mnes servi ejus ij hym num melli flu um ij di ci te

Musical staff with treble clef and notes for the eighth vocal line.

il- li ij ij ij 15. Solus.  
So- nent u ni ver-

Musical staff with treble clef and notes for the ninth vocal line.

fat rium- phum. So- nent u ni ver sa triump- um trium- phū, ij

Musical staff with treble clef and notes for the tenth vocal line.

so nent u ni ver sa ij triu- phum ij so nent u ni ver sa

Musical staff with treble clef and notes for the eleventh vocal line.

TENOR Chori di Tromb: à 12. Voc: cum tubis ac tympanis. D. S. VV.

Trombone.



Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes for the first line of the Trombone part.

Tutti. L le lu ia al- se lu ia ij ij al lelu-

Musical staff with notes for the second line of the Trombone part.

ia ij al- le lu ia, ij al le lu ia ij

Musical staff with notes for the third line of the Trombone part.

al- le lu ia forte & presto, Tri um phum ij tri um phum ij ca nite

Musical staff with notes for the fourth line of the Trombone part.

DE- o no stro, DE o no stro, & da te glo ri am ij & da te gloriam

Musical staff with notes for the fifth line of the Trombone part.

da te glo ri am no mi ni e ius in æ ter num ij ij

Musical staff with notes for the sixth line of the Trombone part.

o mnes ser vi e ius ij ser- vi, ser vi e ius hymnum mel li flu um

Musical staff with notes for the seventh line of the Trombone part.

di cite il li ij di ci te il- li. forte & presto. So nent u ni ver sa tri-

Musical staff with notes for the eighth line of the Trombone part.

um phum ij so nent u ni ver sa, tri um phum ij so nent u ni ver sa

Musical staff with notes for the ninth line of the Trombone part.

tri um phum ij ij tri um phum.

Al le lu ja, al le lu ja, ij ij ij al le lu ja

ij al le lu ja ij al le lu ja, ij al le lu ja. Quo niam

Voce sola.

vi ctor in vi- ctus, vi ctor in victus victor invictus & Rex ju sti ci a ij

ij vi cto ri ars ij ij ij re por ta-

vit ij ex i ni mi cis ij no stris. here di ta tem ij pa cis a-

Voce sola.

ter na; ij in testamen- to, in te stamen- to ij

ij sangvi nus in no cen ti a ij in no-

Tutti.

centi a su- a. Al le lu ia, al le lu ia ij ij ij

al le lu ia ij al le lu ja al le lu ia al le lu ia ij

lento.

ij al le lu ia ij ij al le lu ia



A le lu ia, al- le lu ia ij ij al le lu ia ij



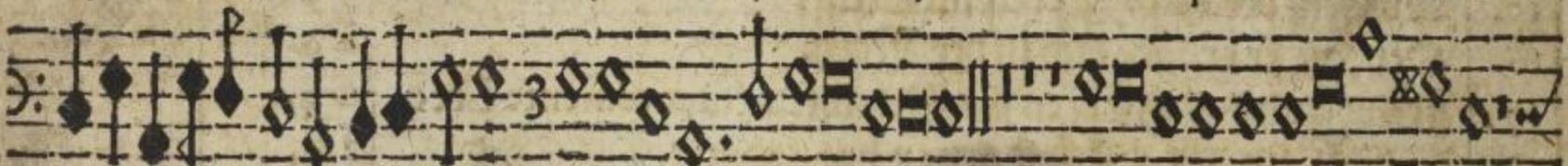
al- le lu ia, al le lu ia al- le lu ia, ij ij



Quo ni am, & Rex ju sti ci ae ij ij



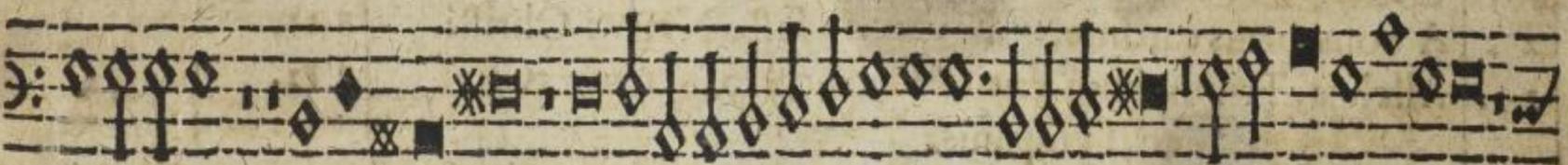
ju sti ci ae, vi cto ri am ij ij ij re por ta vit ex i ni-



mi cis ij no- stris, & de dit no bu ha re di ta tem, ha re di ta tem ij



pacis a ter- ne, pa cis pacis a ter ne. Tutti. Al le lu ia, al- le lu ia



ij ij al le lu ia ij al- le lu ia,



prestò. al- le lu ia, al le lu ia al- le lu ia al le lu ia al le lu ia ij lento.



ij ij ij al le lu ia ij al- le lu-



ia ij al le lu ia.

# I N D E X.

	Voces.	
1. HERR / wie lang wiltu mein so gar vergessen.	à 2. Vo:	Pfal. 13.
2. Meine Seele ist betrübt.	à 3.	
3. Iubilate DEO: Agnus redemit oves.	à 4. 8. & 9.	
4. Ach mein hertzliches Jesulein. Canto solo, & 4. Violis di Gamba.	à 5.	
5. Benedicamus Domino, Deo dicamus:	à 6.	
6. Jauchzet dem HERRN alle Welt.	à 6.	Pfal. 100.
7. Preise Jerusalem den HERRN.	à 6.	Ex Pf. 147
8. Singet dem HERRN ein neues Lied. In concerto.	à 7.	Pfal. 96.
9. Siehe / lobet den HERRN.	à 7.	Pfal. 134.
10. Singet dem HERRN ein neues Lied.	ab 8.	Pfal. 149.
11. Ich freu mich des / daß mir gered ist.	ab 8.	Pfal. 122.
12. Alleluja, lobet den HERRN alle Heyden.	ab 8.	Pfal. 117.
13. HERR / Der du bist vormals gnedig gewest.	ab 8.	Ex Pf. 85.
14. Laudate Dominum de coelis. Echo.	ab 8.	
15. Wol dem der den HERRN fürchtet.	à 9.	Pfal. 128.
16. Der HERR erhöre dich in der Noth.	à 9.	Pfal. 20.
17. Freuet euch des HERRN ihr Gerechten. Interveniente Ecco.	à 9.	Pfal. 33.
18. Gelobet sey der HERR / denn er hat erhöret.	à 9.	Ex Pf. 28.
19. Ehre sey dem Vater. Mit Trommeten. Interveniente Ecco.	à 9.	
20. Laudate pueri Dominum. Interpositis symphoniis.	à 10.	Pfal. 112.
21. Das Neugeborne Kindelein. } Jauchzet dem HERRN ihr Völcker all. }	à 10.	
22. Gott sey vns gnedig / vnd segne vns.	ab 11.	Pfal. 67.
23. A Solis ortus cardine. Hymn: in festo Nativ: Christi.	à 12.	
24. Alleluja, Triumphum canite Deo nostro. Cum tubis ac Tympanis.	à 12.	

F I N I S.

