

AUGUSTE CHAPUIS

Deux Pièces

POUR
PIANO et VIOLONCELLE

N°1 Sérénade Mélancolique Prix: 6 Fr.
N°2 Badinage Prix: 6 Fr.



PARIS
V^{VE} GIROD Editeur Boulevard Montmartre 16

Droits d'exécution de reproduction réservés et enregistrés pour tous Pays

1890

Im. Chanteur Paris

DEUX PIÈCES

pour PIANO et VIOLONCELLE

AUGUSTE CHAPUIS.

I. SÉRÉNADE MÉLANCOLIQUE

Assez lent. Très expressif.

VIOLONCELLE.

Assez lent. Très expressif.

PIANO.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. The Violoncelle part is on the top staff, and the Piano part is on the bottom two staves. The score is in 6/8 time and B-flat major. The tempo and expression are marked 'Assez lent. Très expressif.' at the beginning. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, pp, mf, cresc., dimin., rall.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Ped., *). The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.

Musical score for a piano piece, featuring multiple systems of staves with various musical notations including dynamics, tempo markings, and pedal instructions.

System 1:

- Staff 1 (Soprano): *f*, *rit.*, *p*, *f*, *Tempo.*
- Staff 2 (Treble): *p*, *rit.*, *p*, *Tempo.*
- Staff 3 (Bass): *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *sf*

System 2:

- Staff 1: *cresc.*, *sf*, *mf*, *pressez. sempre*
- Staff 2: *cresc.*, *mf*, *pressez. sempre*
- Staff 3: *Ped.*, *sf*, *7/b*, *Ped.*, ***

System 3:

- Staff 1: *cresc.*, *ff*, *rall.*
- Staff 2: *cresc.*, *f*, *ff*, *rall.*
- Staff 3: *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***

System 4:

- Staff 1: *Tempo.*, *f*, *p*, *cresc.*
- Staff 2: *Tempo.*, *sf*, *p*, *cresc.*
- Staff 3: *f*, *7/b*, *7/b*, *Ped.*

First system of musical notation. The top staff (soprano) features a melodic line with dynamic markings *sf*, *f*, *sf*, and *p*. The bottom staff (piano) includes a pedal point marked "Ped." and dynamic markings *f* and *p*. The key signature has two flats.

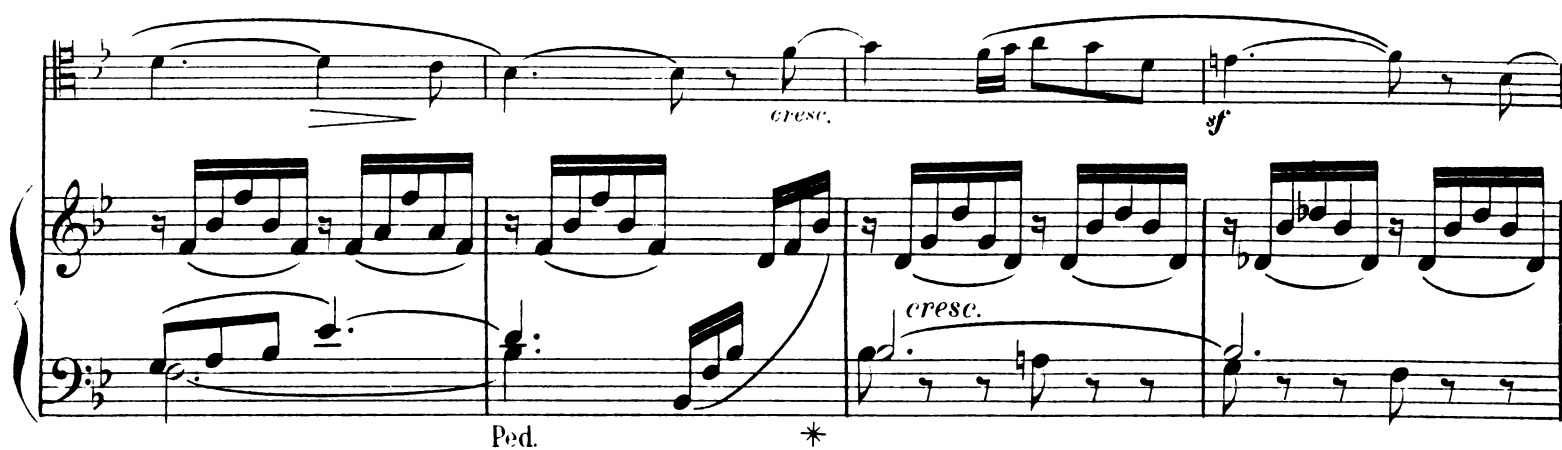
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *cresc.* marking and a final *sf* dynamic. The bottom staff also features a *cresc.* marking and a final *sf* dynamic. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The top staff includes a *Tempo.* marking and dynamic markings *sf*, *sf*, *pp*, *p*, and *sf*. The bottom staff includes dynamic markings *sf*, *sf*, *pp*, *sf*, and *p*. Pedal points are marked "Ped." with asterisks (*) in the bottom staff. The key signature has two flats.

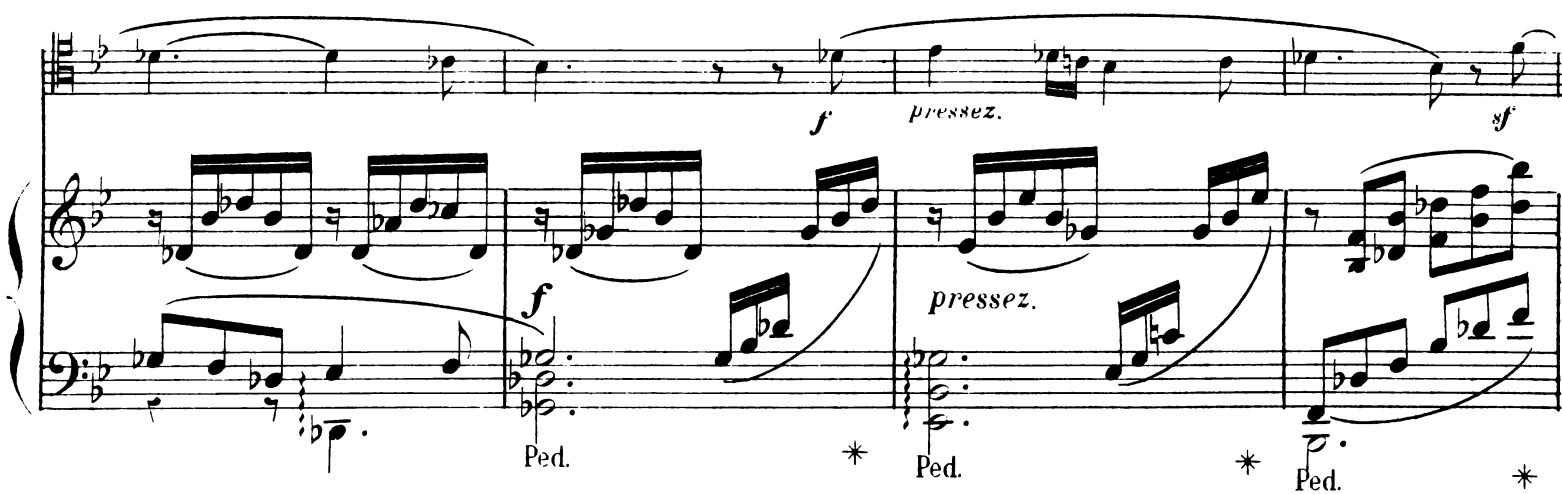
Fourth system of musical notation. The top staff features a *recitativo.* marking and dynamic markings *f*, *sf*, and *f*. The bottom staff includes dynamic markings *sf*, *sf*, *p*, and *f*. The key signature has two flats.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line marked *rall.* and *a Tempo.* The bottom staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment marked *f* and *p*. The system concludes with a *sf* dynamic marking.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *cresc.* marking. The bottom staff features a rhythmic accompaniment marked *f* and *p*. The system concludes with a *cresc.* marking and a *Ped.* instruction.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *f* and *pressez.* marking. The bottom staff features a rhythmic accompaniment marked *f* and *p*. The system concludes with a *sf* dynamic marking and a *Ped.* instruction.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a melodic line marked *1^o Tempo.* and *p rit.*. The bottom staff features a rhythmic accompaniment marked *p* and *sf*. The system concludes with a *sf* dynamic marking and a *Ped.* instruction.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Dynamics include *sf* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure), and *f* (fourth measure).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. Dynamics include *cresc.* (measures 5 and 6), *sf* (measures 7 and 8), and *f* (measure 8).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. Dynamics include *rall.* (measures 9 and 10), *sf* (measure 11), *sf rit.* (measure 12), and *pp* (measure 12). The tempo marking *a Tempo.* appears above the top staff in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. Dynamics include *p* (measures 13 and 14), *f* (measure 15), *p* (measure 16), *sf* (measure 13), *sf* (measure 14), *sf rall.* (measure 15), *p* (measure 16), *pp* (measure 13), *pp rit.* (measures 14 and 15), and *m.g.* (measures 13 and 14). The tempo marking *a Tempo.* appears above the top staff in measure 12. Pedal markings *Ped.* are present below the grand staff in measures 15 and 16.

DEUX PIÈCES

pour PIANO et VIOLONCELLE.

AUGUSTE CHAPUIS.

I. SÉRÉNADE MÉLANCOLIQUE

VIOLONCELLE.

Assez lent. Très expressif.

The musical score for Violoncelle, I. Sérénade mélancolique, is written in 6/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo/mood marking of 'Assez lent. Très expressif.' The score consists of ten staves of music. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *pressez.* (accelerando). Tempo markings include 'Tempo.' and 'rall.' (rallentando). The score features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a final *cresc.* marking.

Tempo.

sf *sf* *sf* *pp* *p*

sf *sf* *recitativo.*

f *f*

rall. *a Tempo.* *p* *sf* *cresc.*

sf *f* *pressez.*

1^o Tempo. *sf* *p rit.* *f*

p *sf* *p*

cresc. *sf* *sf* *f*

rall. *a Tempo.* *sf* *sf rit.* *pp* *p*

p *f rall.* *p rit.*

NOUVEAUTÉS MUSICALES

POUR LE PIANO

publiées

Par la Maison V^{ve} E. GIROD, 16, boulevard Montmartre
PARIS

AUZENDE.	Bluette, Caprice	5 »	LOVIE.	Caprice Pastoral	5 »
AZEMAR.	Gavotte	5 »	LYSBERG.	Dans les Alpes	4 »
BACHMANN.	La Rieuse, Valse de salon	6 »	—	La Balancelle	5 »
—	La Cigale, Valse-ballet	6 »	—	Hop! hop!, Caprice	5 »
BISCARI.	Six Havaneras	9 »	MAGER.	Nocturne	7 50
BLANC.	Menuet	5 »	MAGNER.	Brise de Mer, Berceuse	5 »
BRISSON.	La Romantique, Étude de salon	5 »	MAGNUS.	Chant des Sirènes, Impromptu	6 »
CARVALHO.	Un Rêve	5 »	—	L'Alhambra, Mazurka	5 »
—	A Mimosa	6 »	—	Noce Arabe, Caprice	6 »
—	Minuit à Rio	5 »	—	A Toute Volée, Galop	5 »
CRESSONNOIS.	Mam'zelle Rosette, Galop	4 »	MANGIN.	Impétueuse, Polka	5 »
—	Les Ramiers, Valse facile	7 50	—	Procida, Tarentelle	6 »
DAVID (Ab.).	Valse Brillante	7 50	MANSOUR.	Souvenir!, Mélodie	6 »
—	Agitation	7 50	—	Prière!, Mélodie	6 »
—	Tarentelle	7 50	—	Rêve de Bonheur	6 »
DELIOUX.	Murmure du Soir, Réverie	7 50	—	Caprice Villageois	7 50
DESCHAUX.	Clic-clac, Galop	5 »	—	Fabliau	5 »
DIEMER.	Barcarolle	6 »	—	Souvenirs d'Enfance	5 »
DIVOIR.	L'Enchanteresse, Valse de salon	7 50	—	Chanson du Soir	5 »
DONJON.	Jadis, Gavotte	5 »	—	Gouttes d'Eau	6 »
DURAND.	Tarentelle	7 50	—	Barcarolle	5 »
—	Deux Romances et Menuet	6 »	MARMONTEL.	Souvenir d'Ischia	7 50
DUVERNOY (ALPH.).	Ballade	4 »	MASSENET.	Élégie des Erinnyes	4 »
—	Queen Mab	5 »	—	Carillon	4 »
—	Regrets	4 »	—	Fughetta	4 »
—	Canzonetta	6 »	—	Légende	4 »
—	Romance sans paroles	5 »	—	Vieille Chanson	4 »
—	Scherzo	7 50	MATON.	Élégie	5 »
ERLANGER.	Pensée du Soir	5 »	MICHEUZ.	Vœu Silencieux	5 »
—	Etoile du Berger	6 »	—	Nocturne	5 »
FERRARIS.	Danza Romana, Saltarelle	6 »	—	Sérénade	6 »
FISSOT (H.).	Blue Devils	3 »	—	Feuille d'Album	3 »
—	1 ^{er} Nocturne	3 »	MIQUEL.	J'ai du Bon Tabac	5 »
—	Phantaisie Stuch	4 »	MUTEL.	La Cligne-Musette	5 »
—	Le Chant du Chevrier	3 »	—	Anacapri, Tarentelle	6 »
GALTÈS.	A Orillas del Yumuri, Valse	5 »	—	L'Absence, Nocturne	5 »
GILBERT.	Le Nid d'Oiseaux, Caprice	5 »	NEUSTEDT.	Fête Hongroise	5 »
—	Le Murmure du Ruisseau	5 »	—	Menuet Brillant	5 »
—	Un Soir d'Automne	5 »	NOLLET.	Autrefois	6 »
—	Une Nuit à Burgos, Boléro	6 »	—	Les Noces de Polichinelle	6 »
—	La Noce Bretonne	5 »	—	Bourrée	5 »
GRUBER.	Minuit, Sérénade	5 »	—	Le Rouet	5 »
—	Villanelle	6 »	—	Nocturne	5 »
HESS.	Ronde de Nuit	5 »	—	Sérénade	6 »
—	Air à danser	5 »	—	Sous Bois	5 »
—	Sarabande	5 »	—	Marche des Houris	6 »
HITZ.	Dans les Champs, Pastorale	7 50	—	Souvenir de Vichy	6 »
—	Les Bluets	6 »	—	Au Bord de la Mer	7 50
—	La Gondole, Marine	6 »	—	Rondo Brillant	8 »
HOSKIER.	La Légende de Wientawski	7 50	O'KELLY.	Une Matinée Rose	6 »
HUMBLLOT.	Sérénade	5 »	—	Menuet de la Reine	6 »
—	Ronde de Nuit	6 »	PFEIFFER.	Impromptu-Valse, en ré mineur	6 »
JAËL.	Valse-Caprice	7 50	—	Impromptu-Valse, en fa majeur	6 »
—	Canzonetta Veneziana	7 50	PUJOL.	La Illusion	6 »
—	Pezzettino	5 »	—	Fête Andalouse	7 50
JANSSEN.	Gavotte des Fleurs	5 »	—	Boléro de Concert	7 50
JUNGSMANN.	Les Muguet, Idylle	5 »	REUCHSEL.	Les Cloches de Lichtenthal	5 »
—	Poème d'Amour	6 »	RITTER.	Gilda, Valse	7 50
KETTERER.	Bluette	7 50	SALOMÉ.	Juana, Valse de salon	6 »
—	Danse Bohémienne	7 50	—	Impromptu	5 »
—	Carillon-Mazurka	7 50	SALOMON (BÉGUIN).	Mathilde, Mazurka	4 »
KOHLER.	Messagère du Printemps, Mazurka	6 »	SCHIFFMACHER.	Les Petits Oiseaux	6 »
—	Le Grand Rapide, Galop	7 50	—	Souvenir de Strasbourg	6 »
—	Tarentelle	7 50	—	Les Tourterelles	6 »
—	Terpsichore, Valse	7 50	SILAS.	Gavotte	7 50
KOWALSKI.	Villanelle	7 50	—	Florida	6 »
—	Danse des Farfadets	8 »	SPINDLER.	L'Intimité	5 »
KRUGER.	Vaga Luna	7 50	—	Romance sans paroles	5 »
LACH.	Les Violettes, Valse de salon	6 »	STIEHL.	La Joyeuse, Valse	6 »
LAMOTHE.	Danse des Roses, Air de ballet	7 50	—	Doux Printemps	5 »
—	Les Archers d'Armagnac	7 50	TEN BRINK.	Divertissement Mauresque	6 »
—	Cavalcade, Galop	6 »	VALIQUET.	Retour de la Fête	4 »
—	Les Délices, Réverie-Valse	6 »	—	Le Soir près du Troupeau	4 »
LAPUCHIN.	Barcarolle	5 »	—	Prière à la Bonne Dame	4 »
—	Canon	5 »	VILBAC.	Villanella	5 »
LAVIGNAC.	Impromptu Pastoral	5 »	—	Caprice-Valse	5 »
—	Harmonies Eoliennes	7 50	VINCENT.	Barcarolle	6 »
LECOCQ.	Berceuse	6 »	WIENIAWSKI.	Valse de Concert	7 50
—	Titania	6 »	—	Valse de Salon	7 50
LITOLFF.	La Sauterelle	7 50	—	Sonate	15 »
—	Imperia, Suite de Valses	7 50	WOOLLEETT.	Désespérance	6 »
—	Souvenir de Pologne, Mazurka	7 50	—	Chanson Italienne	6 »
LOVIE.	Un Rayon de Bonheur	6 »	—	Fanfare Incohérente	6 »

AUGUSTE CHAPUIS

Deux Pièces

POUR
PIANO et VIOLONCELLE

N°1 Sérénade Mélancolique Prix: 6 Fr.
N°2 Badinage Prix: 6 Fr.



PARIS
V^e GIROD Editeur Boulevard Montmartre 16

Droits d'exécution de reproduction réservés et enregistrés pour tous Pays.

Im. Charnaud Paris
1896

DEUX PIÈCES

pour PIANO et VIOLONCELLE

AUGUSTE CHAPUIS.

II. BADINAGE

Un peu vite. Avec fantaisie.

VIOLONCELLE.

Un peu vite. Avec fantaisie.

PIANO.

The musical score for "II. BADINAGE" is written for Violoncelle and Piano. It is in 2/2 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo and style are indicated as "Un peu vite. Avec fantaisie." The score is divided into three systems. The Violoncelle part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The Piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a bass line with chords and a treble line with chords and single notes. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, and *cresc.*, as well as articulations like *ten.* (tenuto), *f staccato.*, and triplets (3). The piece concludes with a final flourish in both parts.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes triplets and dynamics *f*, *sf*, and *sf*, with the instruction *rall. e dimin.*. The treble staff includes dynamics *f* and *sf*, and the instruction *rall. e dimin.*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamics *p*, *f*, and *sf*, with the instruction *a Tempo.*. The treble staff includes dynamics *p*, *sf*, and *f staccato.*, with the instruction *a Tempo.*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *dim. e rall.*, *sf*, and *p*, with the instruction *ten.*. The treble staff includes dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *dim. e rall.*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamics *f*, *sf*, *p*, *f*, *sf*, and *p*, with the instruction *Scherzando.*. The treble staff includes dynamics *f*, *sf*, and *p*.

mf bien chanté. *f* *p*

mf *f* *p* *sf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

f *p* *mf*

f *p* bien chanté. *cresc.*

8-- *f* *p* bien chanté.

Ped. * Ped. * Ped. *

mf *f*

cresc.

Con Ped.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *ff* and *diminuendo.* The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and single notes, marked with *f* and *ff*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *rall.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes *diminuendo.* and *rall.* markings, with a *p* dynamic in the bass line.

Third system of musical notation. The top staff is marked *1º Tempo.* and features a *ten.* (tension) marking. The piano accompaniment is also marked *1º Tempo.* and includes dynamics *p*, *sf*, and *f staccato.*

Fourth system of musical notation. The top staff continues with a *ten.* marking. The piano accompaniment includes dynamics *sf*, *p*, and *cresc.* (crescendo).

First system of musical notation, measures 1-3. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a sforzando (*sf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The treble staff is marked *f staccato.* and also includes a crescendo (*cresc.*). The bass staff features triplet markings in measures 2 and 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The bass staff continues with a forte (*f*) dynamic, followed by sforzando (*sf*) dynamics and a *rall e dim.* (rallentando e diminuendo) instruction. The treble staff also features a forte (*f*) dynamic, a sforzando (*sf*) dynamic, and a *rall. e dim.* instruction. Triplet markings are present in measures 4 and 5 of the bass staff.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system begins with the tempo marking *a Tempo.* and the dynamic *pp* (pianissimo). The bass staff includes a *ten.* (tenuto) marking and a *crescendo.* instruction. The treble staff also starts with *a Tempo.* and *pp staccato.*, and includes a sforzando (*sf*) dynamic and a *crescendo.* instruction.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The bass staff begins with a sforzando (*sf*) dynamic, followed by a *ten.* marking and a forte (*f*) dynamic. The treble staff also features a sforzando (*sf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a final forte (*f*) dynamic in both staves.

dim. e rall. sf sf p
dim. e rall. p bien chanté. un peu moins vite. cresc.
a Tempo. 1^o
mf f p
mf f p a T^o 1^o sf
ten. Pizz. f p mf
sf p sf mf
Arco. molto rall. Pizz. f p
f p suivez. pp molto rall. m.g.
 Ped. * Ped. * Ped.

Aout 1888.

DEUX PIÈCES

pour PIANO et VIOLONCELLE

AUGUSTE CHAPUIS.

II. BADINAGE

VIOLONCELLE.

Un peu vite. Avec fantaisie.

2

p *f* *ten.*

sf *p* *ten.* *f*

sf *cresc.* *f* *sf* *sf* *rall.*

a Tempo. *e dim.* *p* *f* *ten.*

sf *p* *cresc.* *f* *ten.* *dim. e rall.* *sf*

sf *p* *mf bien chanté.*

f *mf*

f *p bien chanté.* *cresc.*

mf *f* *ff*

The musical score consists of ten staves of music, primarily in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *dimin.*, *p*, *f*, *sf*, *cresc.*, *pp*, *mf*, and *molto rall.*. Articulations include *ten.* (tenuto), *Pizz.* (pizzicato), and *Arco.* (arco). Tempo markings include *1^o Tempo.* and *a Tempo.*. The score features several triplets and slurs. The first staff begins with a *dimin.* marking and a *rall.* marking. The second staff starts with *1^o Tempo.* and includes *p*, *f*, *sf*, and *ten.* markings. The third staff continues with *p*, *f*, *sf*, and *ten.* markings. The fourth staff includes *cresc.*, *f*, *sf*, *sf*, and *rall.* markings. The fifth staff starts with *e dim.*, *pp*, *a Tempo.*, and *ten.* markings. The sixth staff includes *cresc.*, *sf*, *sf*, *ten.*, and *f* markings. The seventh staff includes *dim e rall sf*, *sf*, *p*, *mf*, and *f* markings. The eighth staff includes *a Tempo. 1^o*, *p*, *f*, *ten.*, and *Pizz.* markings. The ninth staff includes *mf*, *f*, and *Arco.* markings. The tenth staff includes *molto rall.*, *Pizz.*, and *p* markings.

COLLECTION UNIQUE DE MUSIQUE DE VIOLONCELLE

VIOLONCELLE SEUL

MUNTZ-BERGER. Études comparées de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs; variées avec différents doigtés et divisées en 2 suites, chaque 9 »

DEUX VIOLONCELLES

ROSSINI. Choix de ses plus jolis motifs arrangés pour deux violoncelles, en 2 suites. Chaque. 5 »

VIOLONCELLE ET VIOLON

KREUTZER. Trois sonates faciles, 2^e édition . . . 9 »
ROLLA. Trois duos 9 »

VIOLONCELLE AVEC PIANO

ANSCHUTZ (J.-A.). Berceuse, avec accompagnement de piano 7 50
BAILLOT. Le Père 6 »
BEETHOVEN. Op. 5. N° 1. Grande sonate en *fa* . . . 9 »
— Op. 5. N° 2. Grande sonate en *sol* mineur 9 »
— Op. 17. (Violoncelle, alto ou cor) en *fa* . . . 9 »
— Op. 69. Grande sonate en *la* dédiée au baron de Gleichenstein 9 »
— Op. 102. N° 1. Sonate en *ut* 9 »
— — N° 2. en *ré* 9 »
BRUNEAU (A.). Deux morceaux de genre, avec accompagnement de piano :
N° 1. Mélodie 4 »
N° 2. Sérénade 5 »
CHAPUIS. Deux pièces.
N° 1. Sérénade mélancolique 6 »
N° 2. Badinage 6 »
CHEVILLARD (A.). Op. 2. Variations sur un thème original.
Avec accompagnement d'orchestre . . . 9 »
— — — de quatuor . . . 7 50
— — — de piano . . . 6 »
— Air varié avec accompagnement de deux violons, alto et basse, dédié à M. F. Godard 6 »
— Fantaisie sur la *Sonnambula*.
Avec accompagnement d'orchestre. 12 »
— — — de quatuor . . . 9 »
— — — de piano . . . 7 50
DANCLA (A.). Premier air varié sur un thème de Ch. Dancla.
Avec accompagnement de quatuor . . . 9 »
— — — de piano . . . 7 50

DESMARETS (E.). Op. 6. Fantaisie sur un thème original avec accompagnement de piano 9 »
— Op. 12. Fantaisie originale, avec accompagnement de piano 9 »
DUNKLER (E.). Op. 11. Fantaisie originale . . . 10 »
— Op. 12. Ballade 5 »
— Op. 13. Danse hollandaise 7 50
— Op. 14. Berceuse 5 »
— Op. 15. Fileuse 7 50
— Op. 16. Caprice Mazurka 9 »
— Op. 17. Tarentelle 9 »
— Op. 18. Caprice hongrois 9 »
— Op. 19. Chanson à boire 7 50
— Op. 20. Rêverie 6 »
— Op. 21. Une larme 5 »
— Op. 22. Un reproche 4 »
— Op. 23. Valse de concert 9 »
— Op. 24. Introduction et Polonaise . . . 9 »
— Op. 25. Adagio et Rondo 9 »
— Op. 26. L'Absence, mélodie 5 »
— Op. 27. Souvenir de Pesth 7 50
FRANCHOMME (A.). Op. 1. Thème varié, avec accompagnement de quatuor 9 »
Avec accompagnement de piano . . . 7 50
HUMMEL. Op. 54. Variation à la Monferrine . . . 9 »
LAVAINNE (F.). Op. 62. Grande sonate en *ré* dédiée à Franchomme 15 »
LEBOUC, Op. 7. Souvenir d'Italie 7 50
— Op. 9. Mazurka 7 50
— Op. 14. Andante religioso 5 »
— Op. — Marche funèbre de Chopin . . . 5 »
LEE (Frères). Grand divertissement sur la *Sonnambula* 7 50

LEE (Frères). Op. 94. Fantaisie sur *Lalla Roukh*, de F. David 7 50
MASSENET. Mélodie. Élégie tirée des *Erinnyes* avec quatuor 4 »
Avec piano 4 »
MENKE-LÉVY. *Così fan tutte*, de Mozart . . . 5 »
— Romance favorite, avec accompagnement de piano 5 »
NATHAN (E.). Op. 2. Fantaisie sur des motifs de Bellini, avec accompagnement de piano 9 »
OFFENBACH (J.). Rêverie au bord de la mer! Andante avec accompagnement de piano 6 »
— La course en traîneaux, étude caprice, avec accompagnement de piano . . . 9 »
QUINEFAULT (J.). Solo de concert avec accompagnement de piano 9 »
— Variations et Fantaisie sur un thème inédit, de Carafa, avec accompagnement de piano 9 »
SELIGMAN (P.). Op. 6. Variations sur deux mélodies de la *Sonnambula*, avec accompagnement de quatuor 9 »
Avec accompagnement de piano . . . 7 50
— Op. 8. Sérénade espagnole sur les motifs de la *Figurante*, de Clapisson, avec accompagnement de piano 7 50
— Op. 15. Fantaisie et Variations sur le *Bravo*, de Mercadante, avec accompagnement de quatuor 12 »
— Avec accompagnement de piano . . . 9 »
P. VIDAL. Mélodie 5 »

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES, ETC.

TRIOS

BAUDIOT et VOGT. Grand trio sur *Moïse*, de Rossini 10 »
BEETHOVEN. Op. 1. Trois grands trios pour piano, violon et violoncelle 9 »
N° 1, en *mi* bémol 9 »
2, en *sol*, violon et violoncelle . . . 9 »
9, en *ut* mineur 9 »
— Op. 11. Trio en *si* bémol, pour piano, violon (ou clarinette) et violoncelle 7 50
— — 97. Grand trio en *si* bémol, dédié à S. A. l'archiduc Rodolphe . . . 15 »
— — 70. N° 1. Trio en *ré*, dédié à la comtesse d'Edouy 10 »
— — — N° 2, en *mi* bémol 10 »
— — 83. Trio en *mi* bémol, violon, violoncelle ou alto 7 50
— — Petit trio en *si* bémol, composé pour sa petite amie . . . 5 »
CLEMENTI (M.). Op. 21. Trois sonates faciles pour violon et violoncelle 9 »
— Op. 22. — — — — — 9 »
FILLIAUX-TIGER. Promenade 7 50
HALL (L.). Op. 45. 1^{er} Trio 15 »
HAYDN (J.). Op. 4, connu 79. N° 1. Sonate en *ut* pour piano, violon et violoncelle . . . 8 »
— Op. 4, connu 79. N° 2. Sonate en *mi* b. . . 8 »
— — — 3. — en *ré* m. 8 »
— — 5, — 1. — en *ut* 8 »
— — — 2. — en *fa* 8 »
— — — 3. — en *sol* 8 »
— — 6, connu 61. 1. — en *la* b. . . 8 »
— — — 2. — en *fa* 6 »
— — — 3. — en *mi* b. 8 »

HAYDN (J.). Op. 7, connu 56. 1. — en *mi* b. 7 50
— — — 2. — en *mi* m. 9 »
— — — 3. — en *ut* m. 8 »
— — 8, connu 27. 1. — en *la* 6 »
— — — 2. — en *fa* 5 »
— — — 3. — en *mi* b. 7 50
— — 9, connu 87. 1. — en *ut* 7 50
— — — 2. — en *mi* 7 50
— — — 3. — en *mi* b. 7 50
— — 14, connu 86. 1. — en *la* 8 »
— — — 2. — en *sol* m. 8 »
— — — 3. — en *si* b. 8 »
— — 15, connu 43. 1. — en *fa* 8 »
— — — 2. — en *ré* 8 »
— — — 3. — en *si* b. 8 »
— — — 4. — en *sol* m. 8 »
— — 16, connu 73. 1. — en *ré* 8 »
— — — 2. — en *sol* 8 »
— — — 3. — en *fa* m. 8 »
HUMMEL (J.-N.). Op. 83. Grand trio en *mi*, dédié à Cramer 8 »
— Op. 93. Grand trio en *mi* bémol, dédié à J.-P. Schmidt 12 »
LAVAINNE (F.). Op. 57. Trio en *mi*, pour piano, violon et violoncelle, dédié à M^{me} Pfeiffer . . . 15 »
— Op. 58. Trio en *fa* mineur 15 »
— — 59. Trio en *sol* 15 »
— — 80. Sérénade 20 »
LEBOUC. Fragment de *Prométhée*, de Beethoven . . 10 »
MOZART. N° 1. Sonate en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle 9 »
— — — 2. Sonate en *ut* 8 »
— — — 3. — en *mi* 9 »
— — — 4. — en *sol* 7 50

MOZART. N° 5. Trio en *ut* mineur pour piano, violon et violoncelle 7 50
— — 6. Trio en *sol* 9 »
— — 7, — en *mi* b. 7 50
— — 8. — en *si* b. 7 50
RASETTI (Am.). Op. 13. N° 1. Trio en *ut*, pour piano, violon (ou flûte) et violoncelle . . . 12 »
— Op. 13. N° 2. Trio en *ut* 12 »
— — 3. Trio en *si* b. 12 »
SPOHR (Louis). Op. 119. Grand trio en *mi* mineur, pour piano, violon et violoncelle, dédié à M^{me} de Malsbourg . . . 15 »
— Op. 123. Grand trio en *fa* 18 »

QUATUORS

MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Grand quatuor en *si* mineur, pour piano, violon, alto, violoncelle, dédié à M. de Goethe 24 »
MOZART. 1^{er} quatuor (pour piano, violon, alto, basse), en *mi* bémol 12 »
— 2^e — — — en *sol* m. 12 »
— 3^e — — — en *mi* b. 12 »
PAGANINI (Nicolo). Grand quatuor en *mi* pour deux violons, alto et basse 12 »
RODE (P.). Premier quatuor brillant 9 »
— Deuxième — — — — — 9 »

QUINTETTES, SEXTUORS, SEPTUORS

LAVAINNE (P.). Op. 60. Grand Quintette 15 »
— Op. 61. Grand septuor en *ré*, pour piano, hautbois, clarinette, cor, basson, violoncelle et contrebasse . . . 15 »
— Op. 63. Grand sextuor en *ut* pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse 25 »

VIOLONCELLE CHANT ET PIANO

DELDEVEZ. Ma Claire est si jolie 3 75
LEONCAVALLO. Ne m'oubliez pas 5 »
LEBOUC. Ave Verum 5 »
— La Vision de Sainte Cécile 7 50
— Plainte du cœur 5 »

MASSENET. Élégie des *Erinnyes*, 3 tons 5 »
MUTEL. Les baigneuses de Lesbos 5 »
— La trinité du poète 5 »
— Le réveil du printemps 5 »

VIOLONCELLE ET FLUTE

LEBOUC. Villanelle 5 »

VIOLONCELLE ET HAUTBOIS

LEBOUC. Villanelle 5 »

NOUVEAUTÉS MUSICALES

POUR LE PIANO

publiées

Par la Maison V^{ve} E. GIROD, 16, boulevard Montmartre
PARIS



AUZENDE.	Bluette, Caprice	5 »	LOVIE.	Caprice Pastoral	5 »
AZEMAR.	Gavotte	5 »	LYSBERG.	Dans les Alpes	9 »
BACHMANN.	La Rieuse, Valse de salon	6 »		La Balancelle	5 »
—	La Cigale, Valse-ballet	6 »		Hop! hop!, Caprice	5 »
BISCARI.	Six Havaneras	9 »	MAGER.	Nocturne	7 50
BLANC.	Menuet	5 »	MAGNER.	Brise de Mer, Berceuse	5 »
BRISSON.	La Romantique, Etude de salon	5 »	MAGNUS.	Chant des Sirènes, Impromptu	6 »
CARVALHO.	Un Rêve	5 »	—	L'Alhambra, Mazurka	5 »
—	A Mimosa	6 »	—	Noce Arabe, Caprice	6 »
—	Minuit à Rio	5 »	—	A Toute Volée, Galop	5 »
CRESSONNOIS.	Mam'zelle Rosette, Galop	4 »	MANGIN.	Impétueuse, Polka	5 »
—	Les Ramiers, Valse facile	7 50	—	Procida, Tarentelle	6 »
DAVID (Ad.).	Valse Brillante	7 50	MANSOUR.	Souvenir!, Mélodie	6 »
—	Agitation	7 50	—	Prière!, Mélodie	6 »
—	Tarentelle	7 50	—	Rêve de Bonheur	6 »
DELIOUX.	Murmure du Soir, Réverie	7 50	—	Caprice Villageois	7 50
DESCHAUX.	Clic-clac, Galop	5 »	—	Fabliau	5 »
DIEMER.	Barcarolle	6 »	—	Souvenirs d'Enfance	5 »
DIVOIR.	L'Enchanteresse, Valse de salon	7 50	—	Chanson du Soir	5 »
DONJON.	Jadis, Gavotte	5 »	—	Gouttes d'Eau	6 »
DURAND.	Tarentelle	7 50	—	Barcarolle	5 »
—	Deux Romances et Menuet	6 »	MARMONTEL.	Souvenir d'Ischia	7 50
DUVERNOY (ALPH.).	Ballade	4 »	MASSENET.	Élégie des Erinnyes	4 »
—	Queen Mab	5 »	—	Carillon	4 »
—	Regrets	4 »	—	Fughetta	4 »
—	Canzonetta	6 »	—	Légende	4 »
—	Romance sans paroles	5 »	—	Vieille Chanson	4 »
—	Scherzo	7 50	MATON.	Élégie	5 »
ERLANGER.	Pensée du Soir	5 »	MICHEUZ.	Vœu Silencieux	5 »
—	Etoile du Berger	6 »	—	Nocturne	5 »
FERRARIS.	Danza Romana, Saltarelle	6 »	—	Sérénade	6 »
FISSOT (H.).	Blue Devils	3 »	—	Feuille d'Album	3 »
—	1 ^{er} Nocturne	3 »	MIQUEL.	J'ai du Bon Tabac	5 »
—	Phantaisie Stuch	4 »	MUTEL.	La Cligne-Musette	5 »
—	Le Chant du Chevrier	3 »	—	Anacapri, Tarentelle	6 »
GALTÈS.	A Orillas del Yumuri, Valse	5 »	—	L'Absence, Nocturne	5 »
GILBERT.	Le Nid d'Oiseaux, Caprice	5 »	NEUSTEDT.	Fête Hongroise	5 »
—	Le Murmure du Ruisseau	5 »	—	Menuet Brillant	5 »
—	Un Soir d'Automne	5 »	NOLLET.	Autrefois	6 »
—	Une Nuit à Burgos, Boléro	6 »	—	Les Noces de Polichinelle	6 »
—	La Noce Bretonne	5 »	—	Bourrée	5 »
GRUBER.	Minuit, Sérénade	5 »	—	Le Rouet	5 »
—	Villanelle	6 »	—	Nocturne	5 »
HESS.	Ronde de Nuit	5 »	—	Sérénade	6 »
—	Air à danser	5 »	—	Sous Bois	5 »
—	Sarabande	5 »	—	Marche des Houris	6 »
HITZ.	Dans les Champs, Pastorale	7 50	—	Souvenir de Vichy	6 »
—	Les Bluets	6 »	—	Au Bord de la Mer	7 50
—	La Gondole, Marine	6 »	—	Rondo Brillant	8 »
HOSKIER.	La Légende de Wieniawski	7 50	O'KELLY.	Une Matinée Rose	6 »
HUMBLLOT.	Sérénade	5 »	—	Menuet de la Reine	6 »
—	Ronde de Nuit	6 »	PFEIFFER.	Impromptu-Valse, en ré mineur	6 »
JAËL.	Valse-Caprice	7 50	—	Impromptu-Valse, en fa majeur	6 »
—	Canzonetta Veneziana	7 50	PUJOL.	La Illusion	6 »
—	Pezzettino	5 »	—	Fête Andalouse	7 50
JANSSEN.	Gavotte des Fleurs	5 »	—	Boléro de Concert	7 50
JUNGSMANN.	Les Muguets, Idylle	5 »	REUCHSEL.	Les Cloches de Lichtenthal	5 »
—	Poème d'Amour	6 »	RITTER.	Gilda, Valse	7 50
KETTERER.	Bluette	7 50	SALOMÉ.	Juana, Valse de salon	6 »
—	Danse Bohémienne	7 50	—	Impromptu	5 »
—	Carillon-Mazurka	7 50	SALOMON (BÉGUIN).	Mathilde, Mazurka	4 »
KOHLER.	Messagère du Printemps, Mazurka	6 »	SCHIFFMACHER.	Les Petits Oiseaux	6 »
—	Le Grand Rapide, Galop	7 50	—	Souvenir de Strasbourg	6 »
—	Tarentelle	7 50	—	Les Tourterelles	6 »
—	Terpsichore, Valse	7 50	SILAS.	Gavotte	7 50
KOWALSKI.	Villanelle	7 50	—	Florida	6 »
—	Danse des Farfadets	8 »	SPINDLER.	L'Intimité	5 »
—	Vaga Luna	7 50	—	Romance sans paroles	5 »
KRUGER.	Les Violettes, Valse de salon	6 »	STIEHL.	La Joyeuse, Valse	6 »
LACH.	Danse des Roses, Air de ballet	7 50	—	Doux Printemps	5 »
LAMOTHE.	Les Archers d'Armagnac	7 50	TEN BRINK.	Divertissement Mauresque	6 »
—	Cavalcade, Galop	6 »	VALIQUET.	Retour de la Fête	4 »
—	Les Délices, Réverie-Valse	6 »	—	Le Soir près du Troupeau	4 »
LAPUCHIN.	Barcarolle	5 »	—	Prière à la Bonne Dame	4 »
—	Canon	5 »	VILBAC.	Villanella	5 »
LAVIGNAC.	Impromptu Pastoral	5 »	—	Caprice-Valse	5 »
—	Harmonies Eoliennes	7 50	VINCENT.	Barcarolle	6 »
LECOCQ.	Berceuse	6 »	WIENIAWSKI.	Valse de Concert	7 50
—	Titania	6 »	—	Valse de Salon	7 50
LITOLFF.	La Sauterelle	7 50	—	Sonate	15 »
—	Imperia, Suite de Valses	7 50	WOOLLETT.	Désespérance	6 »
—	Souvenir de Pologne, Mazurka	7 50	—	Chanson Italienne	6 »
LOVIE.	Un Rayon de Bonheur	6 »	—	Fanfare Incohérente	6 »