

MUSIQUE ALLEMANDE DE STYLE CONCERTANT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Komm, du süße Todesstunde

Dominica 16 post Trinitatis

Cantate pour soli, chœur et orchestre

Parties séparées (MusicXML)

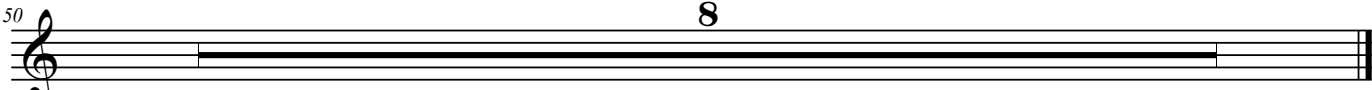
Distribution :

1. Arie (Alto) : “Komm, du süße Todesstunde” (Flauto I & II, Organ, Continuo)
2. Recitativo (Tenor) : “Welt deine Lust ist Last” (Continuo)
3. Aria (Tenor) : “Mein Verlangen” (Strings, Continuo)
4. Recitativo (Alto) : “Der Schluß ist schon gemacht” (Flauto I & II, Strings, Continuo)
5. Coro : “Wenn es meines Gottes Wille” (Flauto I & II, Strings, Continuo)
6. Corale (Coro) : “Der Leib zwar in der Erden” (Flauto I & II, Strings, Continuo)

38 
Hei - land küs - se; ma - che mei - nen Ab - schied sü - ße, säu - me

42 
nicht, letz - tes Licht, daß ich mei-nen Hei-land küs - se, säu-me nicht, letz - tes

46 
Licht, daß ich mei-nen Hei-land küs - - - se, mei-nen Hei - land küs - se.

50 
8

N° 1. Aria

Flauto I

Flauto I

4

7

12

16

20

24

27

30

This musical score is for the first flute part of an aria. It is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The score consists of 32 measures, organized into eight systems of four measures each. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece begins with a rest in the first measure, followed by a series of melodic lines with intricate rhythmic patterns.



N° 1. Aria

Flauto II

Musical score for Flauto II, N° 1. Aria, measures 1 to 34. The score is written in treble clef, common time (C), and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *fr* (forzando) and *z* (forzando). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 11, 16, 21, 25, 28, and 31 indicated at the beginning of their respective lines.



N° 1. Aria

Organo
e Continuo

Organo
e Continuo

7 5 7 7 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 5

6 6 6 6 6 5 6 6 3 7 5 6

10 (Sesquialtera ad Organo)

6 5 7 # 2 6 6 6 # 2 6 7

6 6 5 6 6 6 5 7 6 6

18 6 3 # 6 7 6 6 5 7 6 6 # 6

22 7 7 6 5 2 6 7 6 6 # 6 # 2

27

6 5 $\flat$ 2 5 $\flat$ 7 $\sharp$ 6 6 6 6 5 4 5 6 *tasto solo*

31

6 5 6 # 6 6 7 6 6

4 4 # 4 4 4 4 4

35

6 6 7 6 4 # 6 # 7

39  **6** **6** **6** **6** **7** **7** **7**

43

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes a repeat sign and a first ending. The first ending is marked with a '6' and a '7'.

47

6 5 $\flat$ 7 $\flat$ 6 5 4 3 7 5

tasto solo

51

7 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6

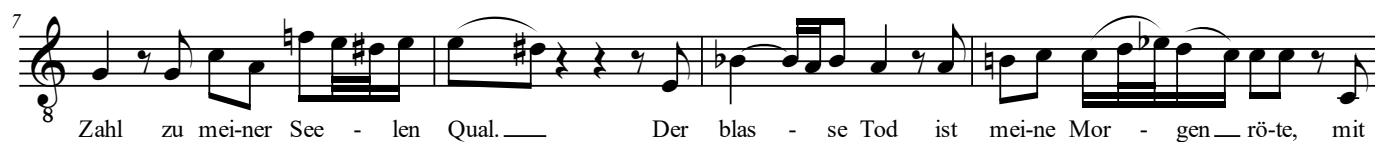
4 $\sharp$ 3 4 5 4 $\sharp$ 4 4 4 4

55

tasto solo

6 3 4 5

N° 2 Recitativo



N° 2 Recitativo

Continuo

Figured bass notation for the Continuo staff:

4 7^b 4⁺ - 6⁻ # 6 4

2 5^b 2 5^b 2

10

Figured bass notation for staff 10:

6^b 5^b 4 3 6 7 - 6 5 6 6 6 5 6

5 5 4 3

tasto solo

17

Figured bass notation for staff 17:

6^b 5^b 4 3 6 7 - 6 5 6 6 6 5 6

5 5 4 3

19

Figured bass notation for staff 19:

6^b 5^b 4 3 6 7 - 6 5 6 6 6 5 6

5 5 4 3

N° 3. Aria

Tenore **10**

Mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Hei-land zu um-

16

fan - gen und bei Christ to bald, bald zu sein, mein Ver - lan - gen,

24

mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen mein Ver - lan - gen ist, den Hei-land zu um-

31

fan - gen und bei Chris - to bald, bald zu sein, mein Ver - lan -

38

- - - - gen ist, den Hei-land zu um fan - gen und bei Chris - to

45

bald zu sein, den Hei-land zu um - fan - gen und bei Chris-to bald zu sein.

51 **9**

Ob ich sterb-lich' Asch' und Er - de durch den Tod zer - mal - - -

68

- - - - met wer - de, wird der See - le rei - ner

75

Schein den-noch gleich den En - gein pran - - - -

83
 - - - - - gen, den-noch gleich den En - geln pran - gen.

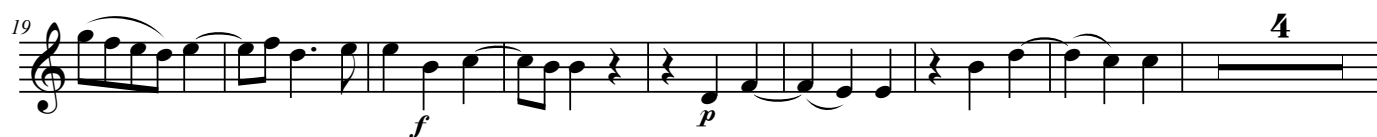
92
 Ob ich sterb-lich' Asch' und Er - de durch den Tod zer - mal - met___ wer - de, wird der

101
 See - le___ rei - ner Schein den - noch gleich den___ En - geln pran - gen, den-noch

107
 gleich den En - geln pran - gen.

Da Capo

N° 3. Aria

*Da Capo*

N° 3. Aria

Violino II

9

4

p

21

f

p

4

f

33

p

f

43

p

2

f

53

61

10

f

p

2

79

87

17

Da Capo

N° 3. Aria

Continuo

7 6 4/2 7 6 6 6

6 6 6 4 # 7 6 6 6 4+ 6 6

6 # # 2 6 7 6 4/2 7 6 7 6

6 6 6 6 # 4 6 7 6/2

6 6 6 6 6 # 6 6 #

7 6 4/2 7 6 6 6 6 6 6 4 #

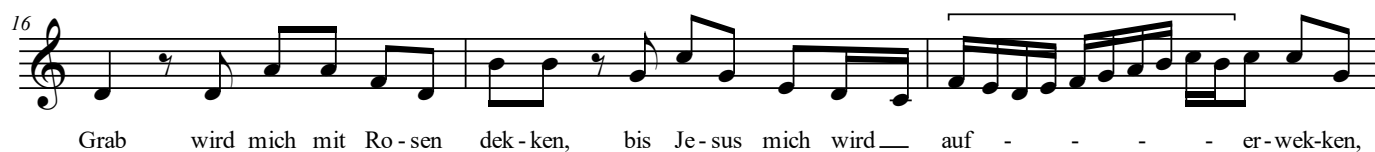
6 4+/2 # #

7 6 6 7 6 7 # 7 4/2

6 6 7 6 6 5/4 3 6 6 b

Da Capo

N° 4. Recitativo



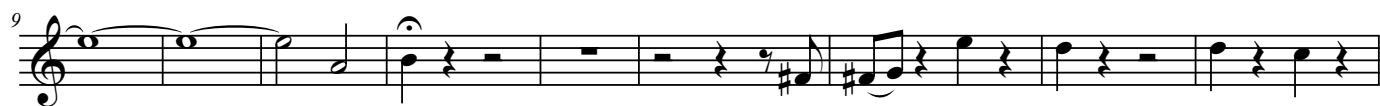
Nº 4. Recitativo



N° 4. Recitativo



N° 4. Recitativo



N° 4. Recitativo



N° 4. Recitativo



Nº 4. Recitativo

[illegible]

N° 5. Coro

16

Soprano

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wenn es mei - nes

Alto

16

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wenn es mei - nes

Tenore

16

Wenn es mei - nes

Basso

16

Wenn es mei - nes

23

Got - tes Wil - le, wünsch' ich, daß des Lei - bes Last heu - te

Got - tes Wil - le, wünsch' ich, daß des Lei - bes Last heu - te

Got - tes Wil - le, wünsch' ich, daß des Lei - bes Last heu - te

Got - tes Wil - le, wünsch' ich, daß des Lei - bes Last heu - te

30

8

noch die Er - de fül - le, und der Geist, des Lei - bes Gast,

8

noch die Er - de fül - le, und der Geist, des Lei - bes Gast,

8

noch die Er - de fül - le, und des Geist, und der

8

noch die Er - de fül - le, und der Geist, und der

45

und der Geist, und des Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich -

und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich -

8 Geist, des Lei - bes Gast, der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich -

Geist, des Lei - bes Gast, der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich -

53

keit sich klei - de in der sü - ßen Him - mels - freu - de. Je - su,

keit sich klei - de in der sü - ßen Him - mels - freu - de. Je - su,

8 keit sich klei - de in der sü - ßen Him - mels - freu - de.

keit sich klei - de in der sü - ßen Him - mels - freu - de.

72

komm und nimm mich fort, Je - su, komm, Je - su, komm und

komm und nimm mich fort, Je - su, komm, Je - su, komm und

8 Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort, komm und

Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort, komm und

79

4

nimm — mich fort! Je - su,

4

nimm — mich — fort! Je - su,

4

8 nimm — mich fort! Je - su, komm und nimm — mich fort, Je - su,

4

nimm mich fort! Je - su, komm und nimm — mich fort, Je - su,

90

komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein letz - tes — Wort!

komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein letz - tes — Wort!

8 komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein — letz - tes Wort!

komm und nimm mich fort! Die - ses sei — mein letz - tes Wort!

97

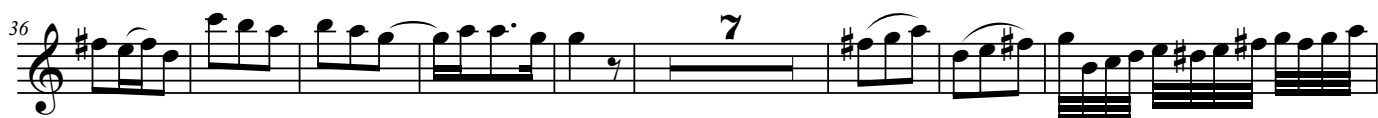
16

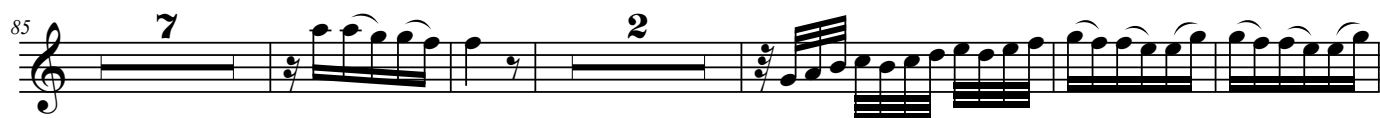
16

16

8 **16**

N° 5. Coro





N° 5. Coro

Flauto II

7

14

27

35

50

58

62

68

6

8

3

2



N° 5. Coro



N° 5. Coro

Violino II

13

6

3

32

40

4

56

68

82

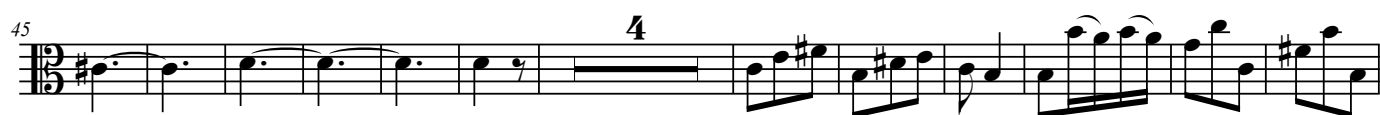
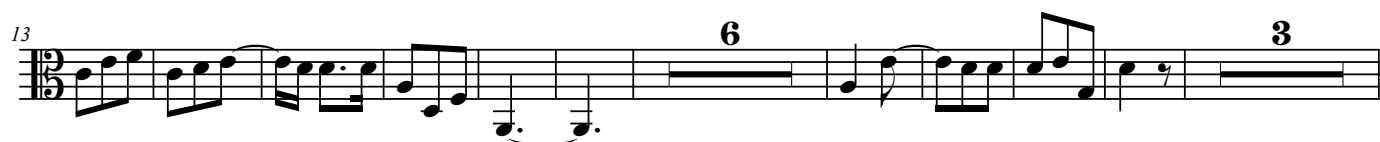
2

6

96

107

N° 5. Coro



N° 5. Coro

Continuo

6 2 6 7 7 7 7 5 6

6 6 6 6 6 6 6 7 6 # 6 7 7

6 6 6 6 6 6 5 # 6 # 6 6 6 6 6 6 7

7 7 4+ 6 6 6 6 7 4+ 6 6 6 6 6 6

4 2 6 # 4 2 6 4 6 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 6 # 6 7

7 7 # # 7 6 6 6 6

6 6 6 5 6 6 2 6 7 7 7

7 5 6 6 6 6 6 6 6 7 5

N° 6. Corale

Soprano

Der Leib zwar in der Er - den von Wür - mern wird ver -

Alto

Der Leib zwar in der Er - den von Wür - mern wird ver -

Tenore

Der Leib zwar in der Er - den von Wür - mern wird ver -

Basso

Der Leib zwar in der Er - den von Wür - mern wird ver -

5

zehrt, doch auf - er - weckt soll wer - den, durch Chris - tum schön ver -

zehrt, doch auf - er - weckt soll wer - den, durch Chris - tum schön ver -

zehrt, doch auf - er - weckt soll wer - den von Chris - tum schön ver -

klärt, doch auf - er - weckt soll wer - den von Chris - tum schön ver -

10

klärt, wird leuch - ten als die Son - ne und le - ben oh - ne Not in

klärt, wird leuch - ten als die Son - ne und le - ben oh - ne Not in

klärt, wird leuch - ten als die Son - ne und le - ben oh - ne Not in

klärt, wird leuch - ten als die Son - ne und le - ben oh - ne Not in

16

himml' - scher Freud' und Won - ne. Was schad't mir dann der

himml' - scher Freud' und Won - ne. Was schad't mir dann der

8 himml' scher Freud' und Won ne. Was schad't mir dann der

himml' scher Freud' und Won - ne Was schad't mir dann der

19

Tod?

Tod?

8 Tod?

Tod?

N° 6. Corale

Flauto I / II

zu 2

4

8

12

15

18

N° 6. Corale



N° 6. Corale



N° 6. Corale



