AN MISCHA ELMAN.

Tor Aulin

Vier Stücke

für

Violine mit Klavierbegleitung.

OP. 16.

N°1. Barcarole	M. 2.—
N°2. Impromptu	M. 2, 50.
N°3. Märchen (Nocturno)	M. 2.—
N°4. Etude	M. 2, 50.

Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. ST PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Tor Aulin, Op. 14. Violin-Concert N°3. C moll ..... no. M. 8.—

" Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite für Violine & Klavier

N°1. Toccata M. 2,50 N°3. Air ..... M. 2.—

N°2. Menuett M. 2.— N°4. Gavotte et Musette M. 2, 50.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

AN MISCHA ELMAN.

Tor Aulin

Vier Stücke

für

Violine mit Klavierbegleitung.

OP. 16.

N°1. Barcarole	M. 2.—
N°2. Impromptu	M. 2, 50.
N°3. Märchen (Nocturno)	M. 2.—
N°4. Etude	M. 2, 50.

Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. ST PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

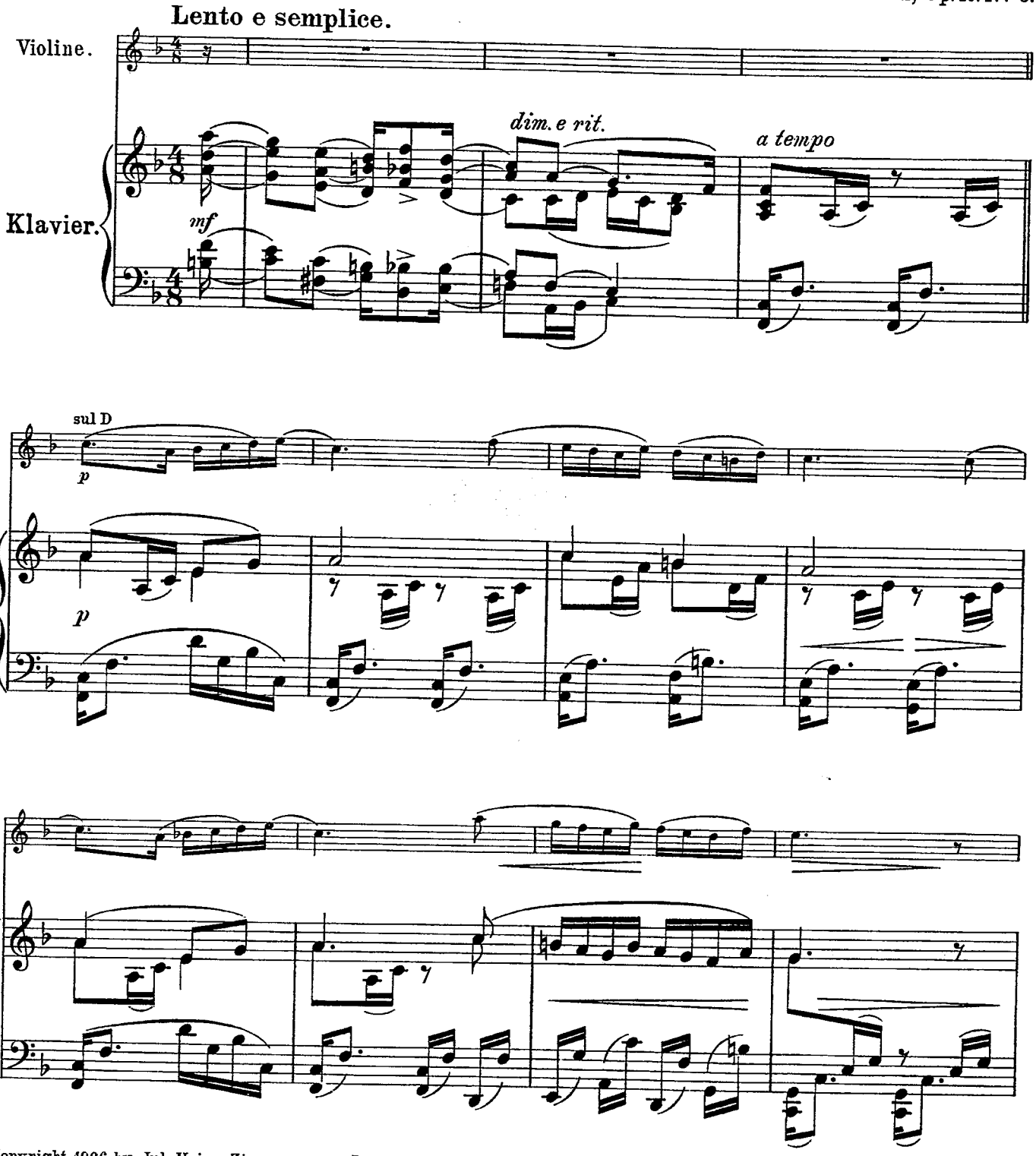
Tor Aulin. Op. 14. Violin-Concert N°3. C moll no M. 8.—

" Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite für Violine & Klavier
N°1. Toccata M. 2,50 N°3. Air M. 2.—
N°2. Menuett M. 2.— N°4. Gavotte et Musette M. 2, 50.

Lith. v. F. M. Gerdel, Leipzig

III. Märchen.

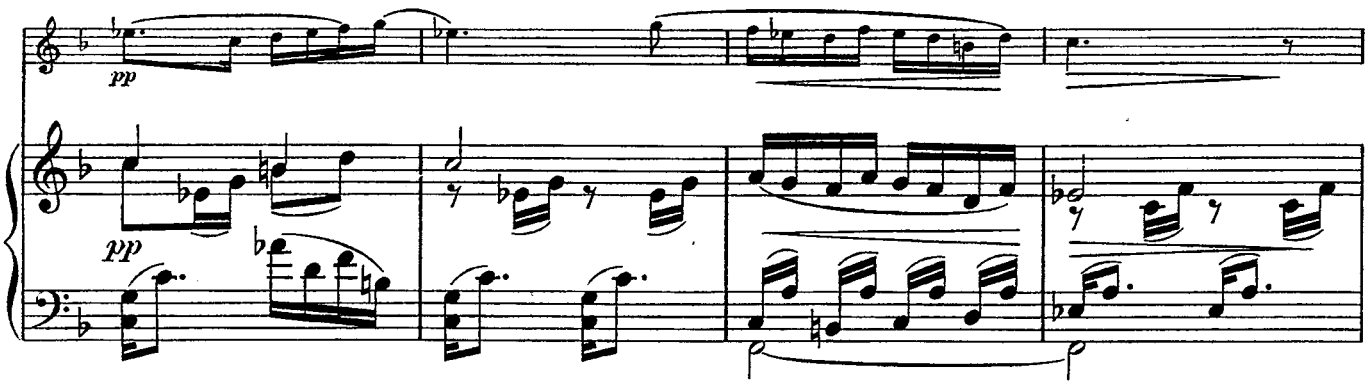
Tor Aulin, Op. 16. Nº 3.

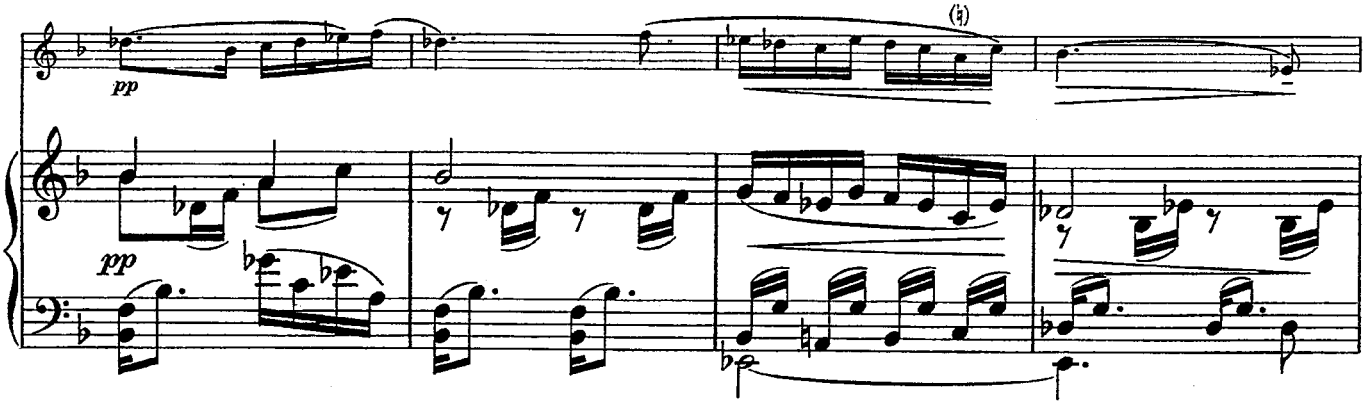


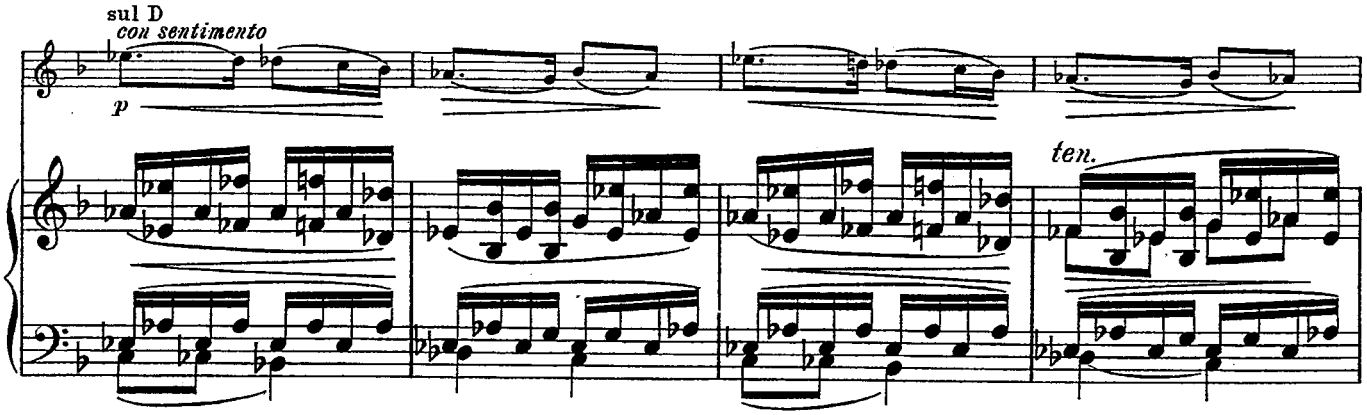
Copyright 1906 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

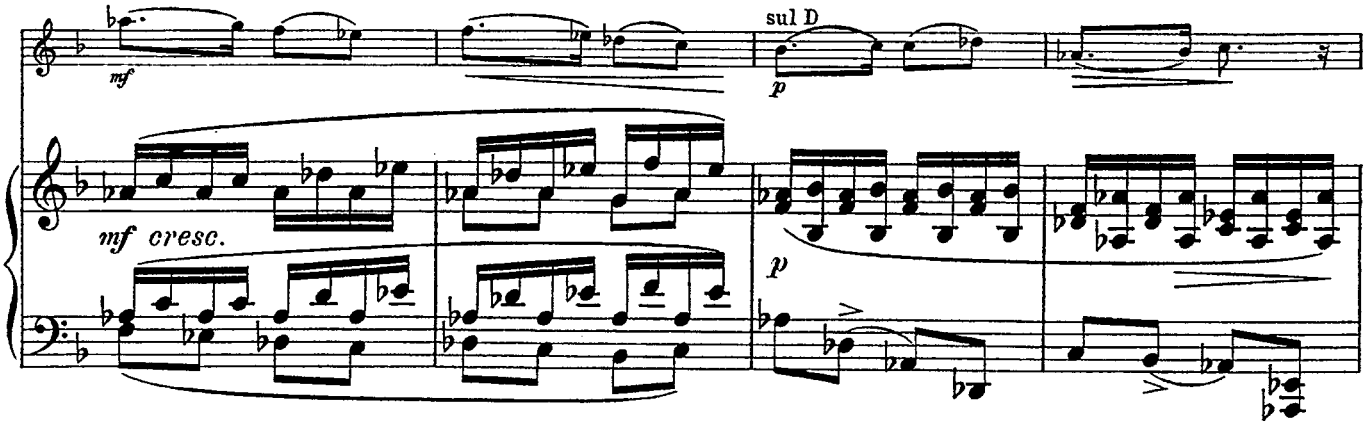
Z. 4247

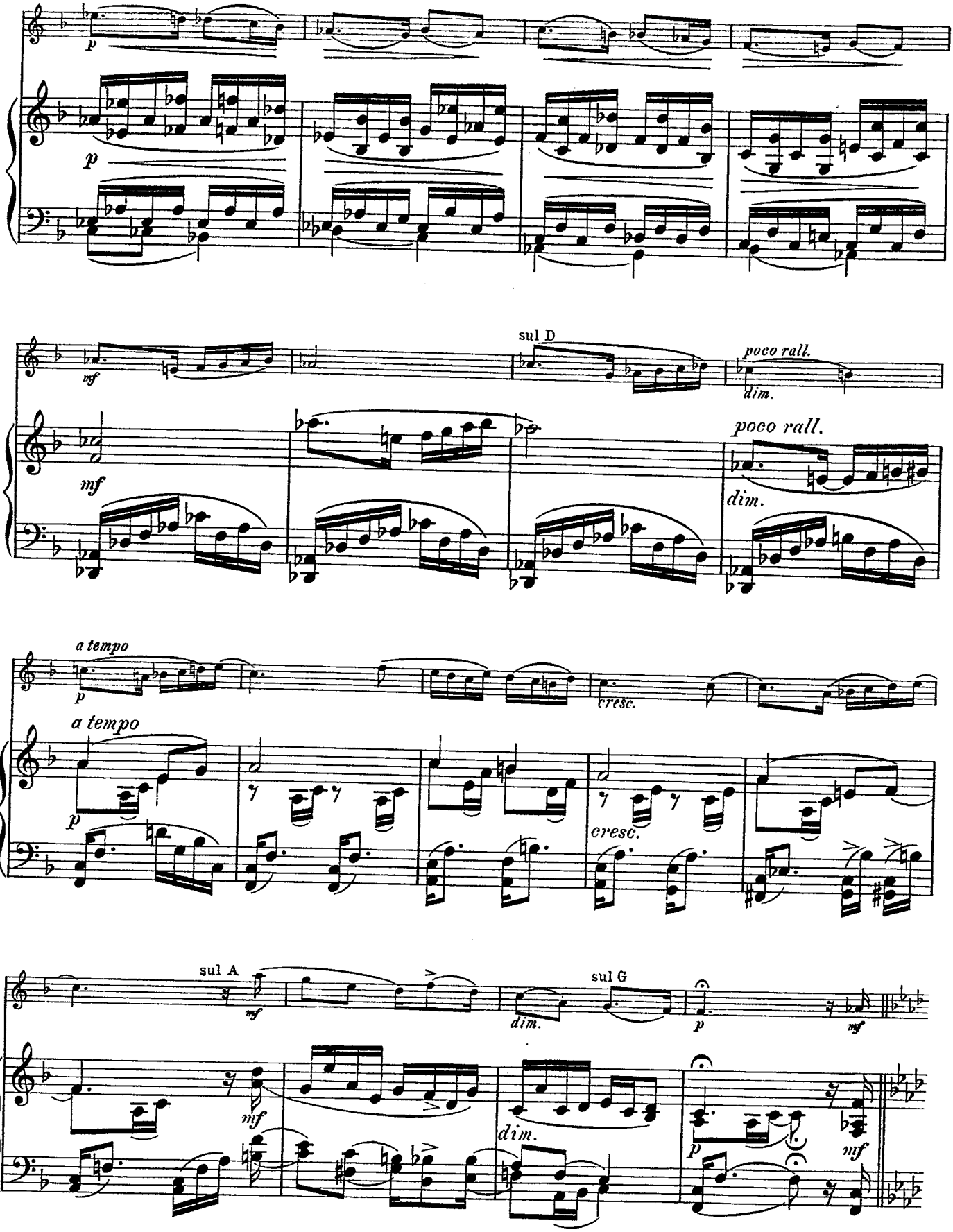
Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

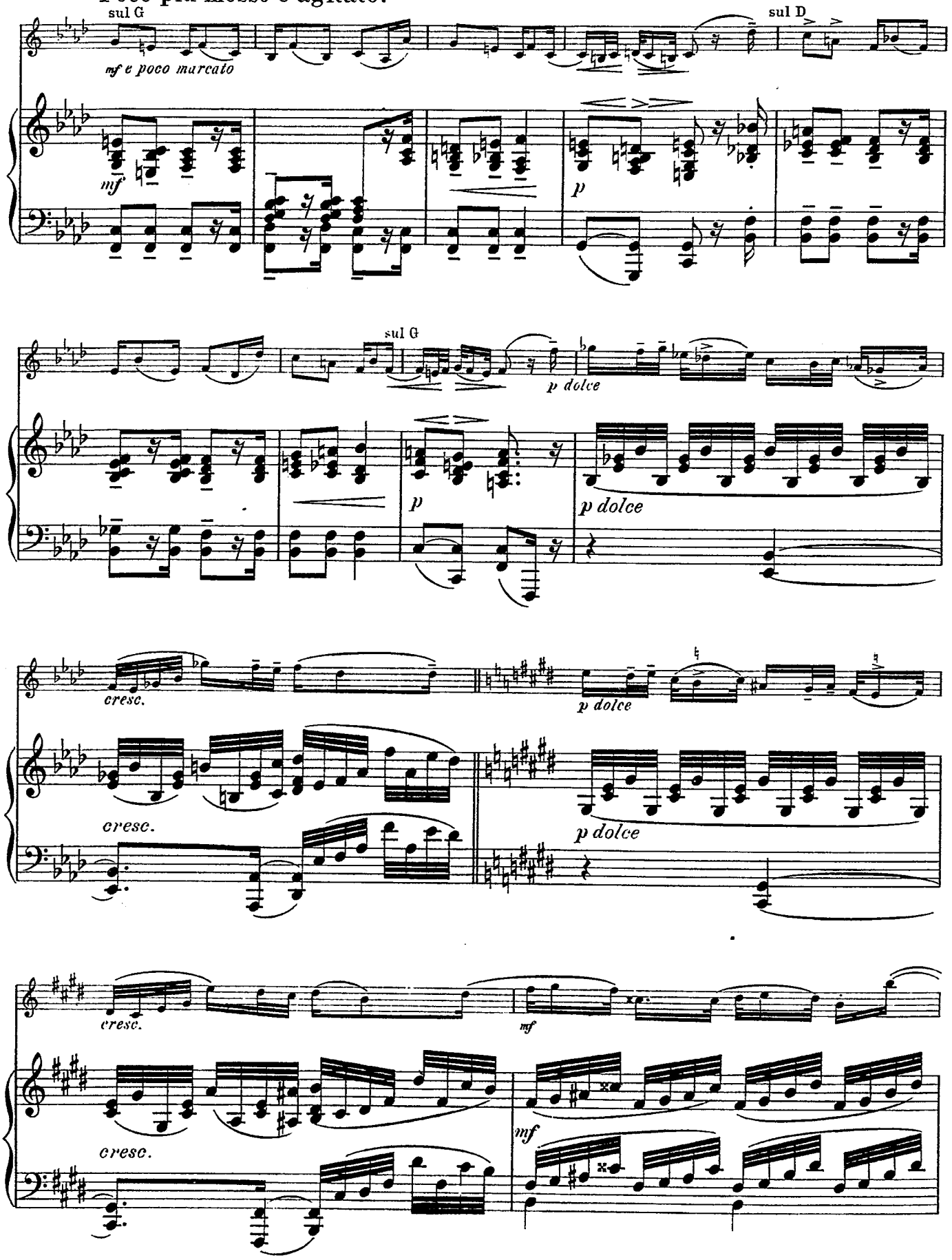

pp
pp

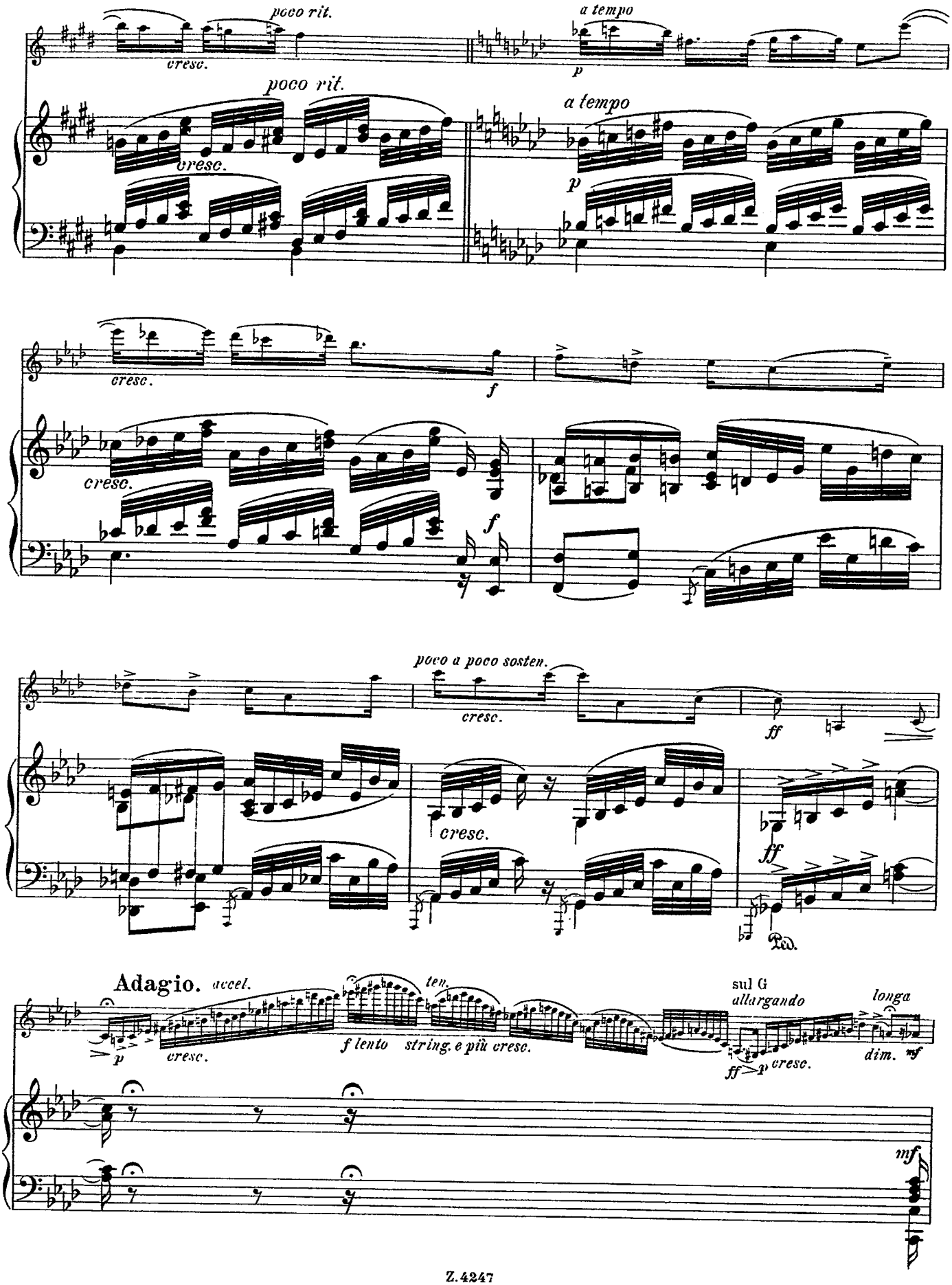

pp
pp

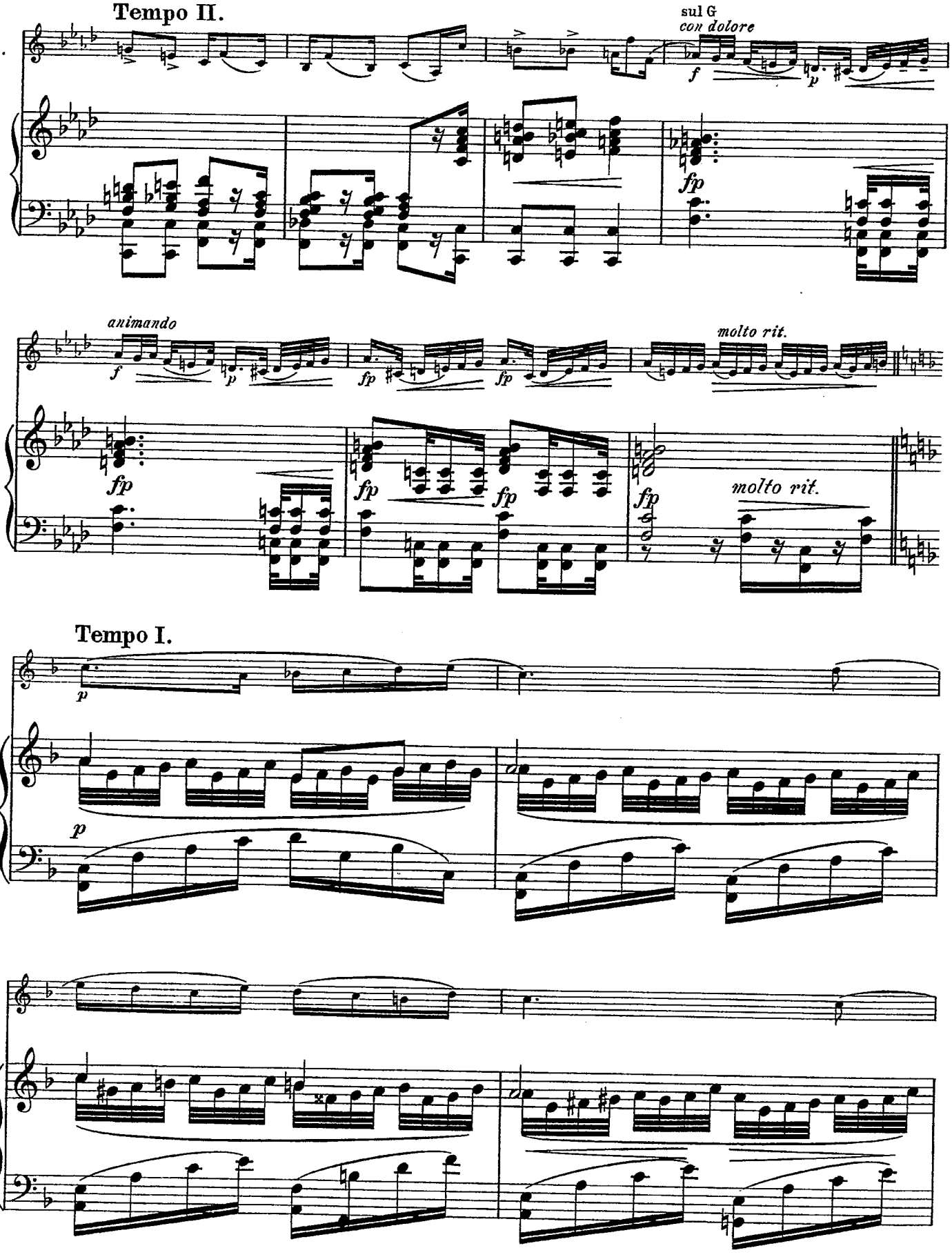

sul D
con sentimento
p
ten.

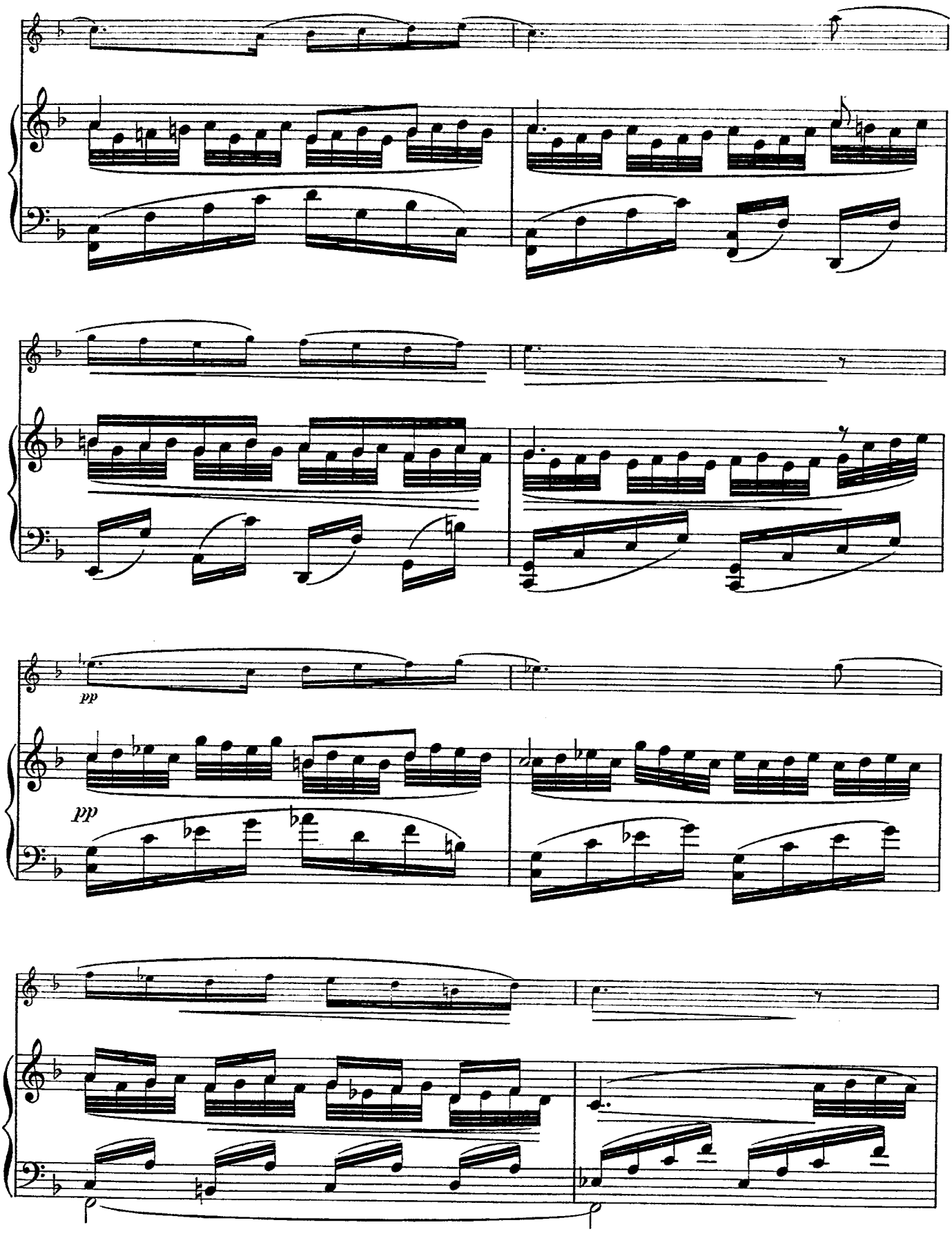

mf
sul D
p
mf cresc.
p

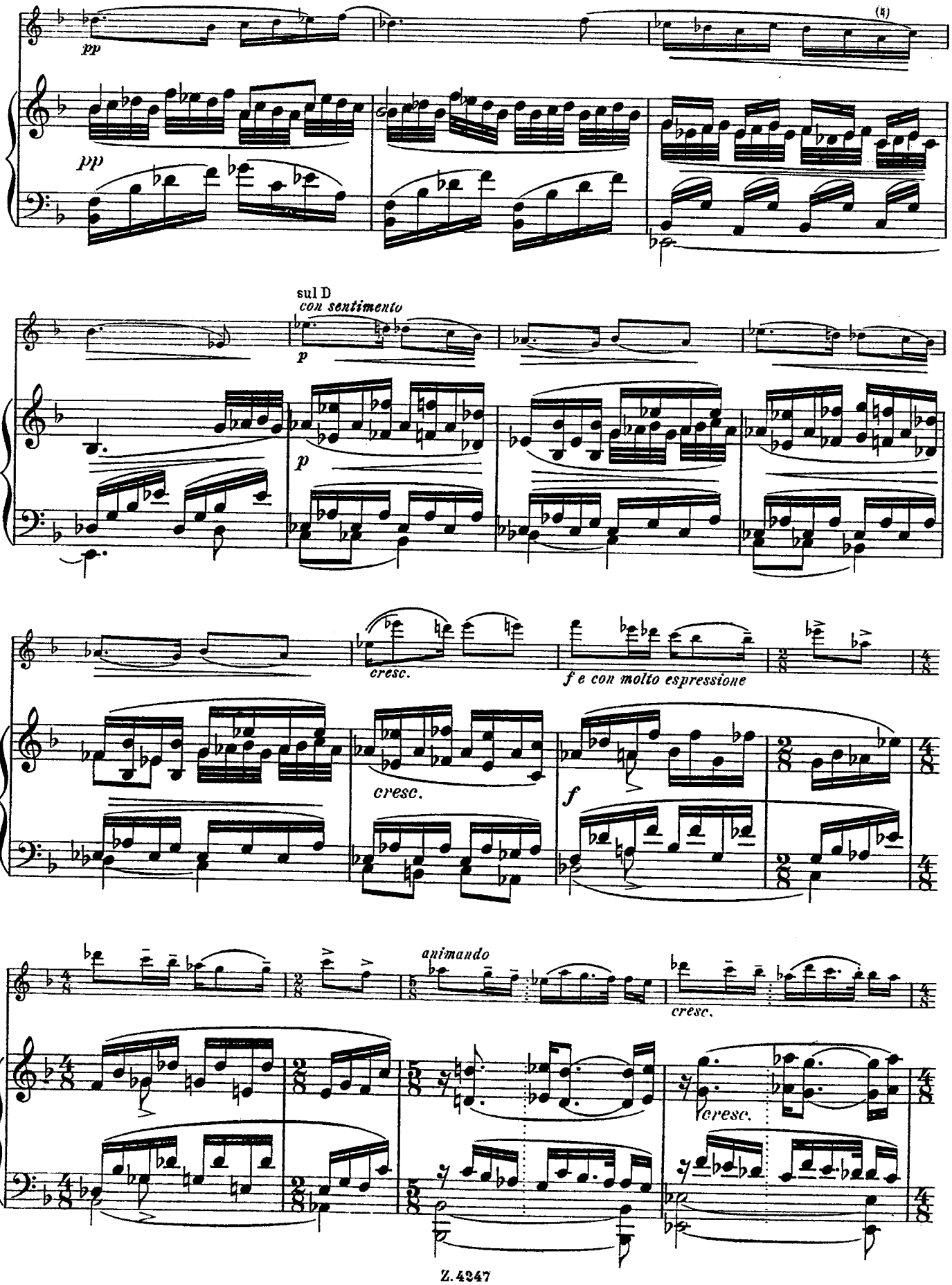

p
p
mf
sul D
poco rall.
dim.
mf
poco rall.
dim.
a tempo
p
cresc.
a tempo
p
cresc.
sul A
mf
dim.
sul G
p
mf
mf
dim.
p
mf

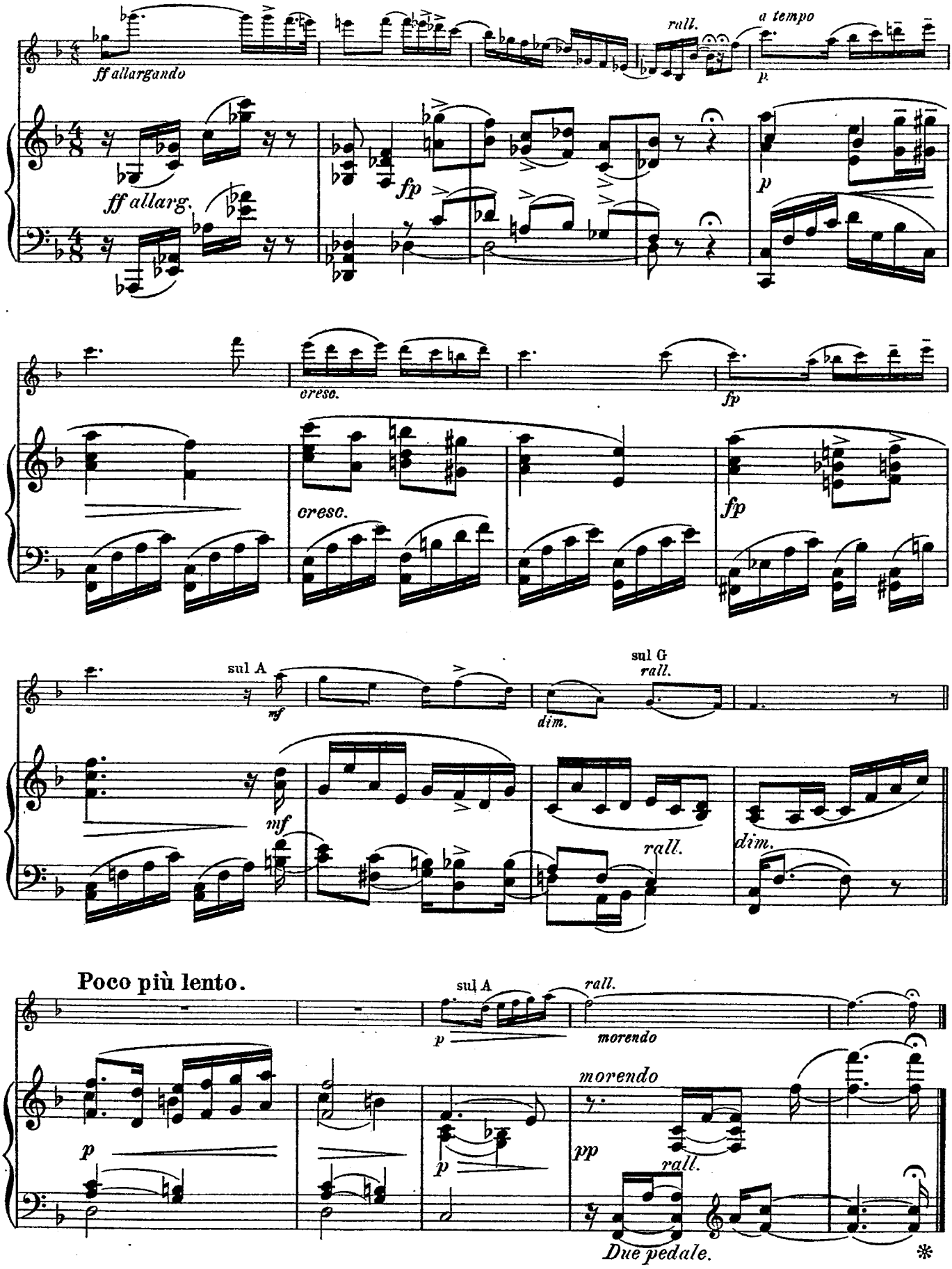

Poco più mosso e agitato.
sul G
mf e poco marcato
sul D
mf
p
sul G
p dolce
p
p dolce
cresc.
p dolce
cresc.
p dolce
cresc.
mf
cresc.
mf


poco rit.
cresc.
a tempo
p
poco rit.
cresc.
a tempo
p
cresc.
f
cresc.
f
poco a poco sosten.
cresc.
ff
cresc.
ff
Ped.
Adagio.
accel.
ten.
sul G
allargando
longa
p
cresc.
f lento
string. e più cresc.
ff
p
cresc.
dim.
mf
mf


Tempo II.
sul G
con dolore
animando
molto rit.
molto rit.
Tempo I.


pp
pp


pp
(4)
pp
sul D
con sentimento
p
p
cresc.
f e con molto espressione
cresc.
f
animando
cresc.
cresc.


ff allargando
rall.
a tempo
p
ff allarg.
fp
p
cresc.
fp
cresc.
fp
sul A
mf
dim.
sul G
rall.
mf
rall.
dim.
Poco più lento.
sul A
rall.
p
morendo
morendo
p
pp
rall.
Due pedale.

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Mark.

Auer, Leopold, Deuxième Rêverie 2.50

——— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" de Rich. Drigo 1.50

——— Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite 1.20

Aulin, Tor. Op. 14. Konzert №. 3. C moll . . . . . netto 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 10.—, Stimmen netto M. 20.—.

——— Op 15. Vier Stücke in Form einer Suite.

No. 1. Toccata 2 50
No. 2. Menuett . . . . . 2.—
No. 3. Air . . . . . 2.—
No. 4. Gavotte 2.50

Bach, Joh. Seb., Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte transite par Leopold Auer 1.20

——— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré Edition Pablo de Sarasate 1.50

Besekirsky, W, Op. 20. Legende 2.— Op. 22. Impromptu . 2.—

Galkin, N., Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.

No. 1. Czardas 1.50
No. 2. Mazurka 1.50
No. 3 Tarantelle 1.80

Goepfart, O., Op. 22. Andante religioso 1.50

Grodzki, B., Op. 63.

No. 1. Cavatine 1.20
No 2. Bagatelle . . . . . 1.—

Hofmann, Rich., Op. 120. Drei Tonstücke.

No. 1. Intermezzo 1.50
No. 2. Canzonetta 1.50
No. 3. Scherzo 1.50

Holländer, Gustav, Op. 60b. Andante cantabile . . . . . 2.—

Kopylow, A., Op. 45. Feuille d'Album . . . . . 2.—

Lewinger, Max,

——— Op. 1. Tarantelle . . . . . 3.—
——— Op. 2. Capriccio . . . . . 3.—
——— Op. 3. Polonaise . . . . . 3.—
——— Op. 4. No. 1. Chant polonais 2.—
——— Op. 4. No. 2. Mazurka . . 2.—
——— Op. 5. No. 1. Berceuse . . 2.—
——— Op. 5. No. 2. Chant polonais 2.—
——— Op. 6. No. 1. Dumka . . . 2.—
——— Op. 6. No. 2. Cracovienne . 2.—
——— Op. 7. Capriccio . . . . . 3.—
——— Op. 8. No. 1. Märchen (Conte) 2.—
——— Op. 8. No. 2. Sérénade . . . 2.—
——— Op. 9. Legende . . . . . 3.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen . . . netto 6.—.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, London.

No. 84a.

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Mark.

Manén, Joan, Op. 27. Bolero. Morceau de Concert. 2.50

——— Op. 28. Scherzo fantastique . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 160. Canzonetta 1.50

Sarasate, Pablo de,

——— Op. 41. Introduction et Caprice Jota . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4,—, Stimmen netto M. 8.—.

——— Op. 42. Miramar, Zortzico 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 3.—, Stimmen netto M. 6.—.

——— Op. 43. Introduction et Tarantelle . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.

——— Op. 44. La Chasse . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.

——— Op. 45. Nocturne-Sérénade 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 3.—, Stimmen netto M. 6.—.

——— Op. 48. L'Esprit Follet . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.

——— Op. 49. Chansons Russes . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.

——— Op. 50. Jota de Pamplona . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.

——— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrite 1.50

Seiffert, Henri,

——— Op. 6. No. 1. Sérénade . . 2.—
——— Op. 6. No. 2. Menuetto . . 2.—
——— Op. 9. No. 1. Rêverie . . . 1.50
——— Op. 9. No. 2. Gavotte et Musette 1.50
——— Op. 9. No. 3. Entr'acte . . 1.50
——— Op. 10. No. 1. Mazurka . . 1.50
——— Op. 10. No. 2. Ballade . . 1.50

Tanéiew, A. S., Op. 23. Rêverie 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 3.—, Stimmen netto M. 6.—.

Taskine, A., Trois Morceaux.

No. 1. Petite Ballade . . . . . 2.—
No. 2. La Coquette . . . . . 2.—
No. 3. Mazurka . . . . . 2.—

Zimmermann, Louis, Op. 4. Tarantelle . . . . . 3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, London.

No. 846