

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Leonhard Lechner (1553-1606)
A solis ortus cardine
à six voix



A musical score for a six-part setting of the Credo, featuring six staves with vocal parts and Latin lyrics. The score is written in C major and common time (C). The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, while the last two are for a lower vocal part or organ. The lyrics are: "A so - lis or - - - tus car - di-ne", "A so-lis or - - - - - tus car - di - ne ad us-que ter - - -", "A so-lis or - - - - - tus car - di - ne", "ad us - - - que", "ad us - que ter -", and "ad us que ter".

A so - lis or - - - tus car - di-ne

A so-lis or - - - - - tus car - di - ne ad us-que ter - - -

A so-lis or - - - - - tus car - di - ne

ad us - - - que

ad us - que ter -

ad us que ter

7

Chris - tum ca - na - mus Prin - ci - pem,

ræ li - mi - tem, Chris-tum ca - na - mus Prin - ci -

Chris - tum ca - na - mus Prin - ci -

ter - ræ li - mi - tem, Chris-tum ca - na - mus Prin - ci -

- - - ræ li - mi - tem, Chris-tum ca - na - mus, ca - na - mus Prin - ci -

ræ li mi tem, Chris tum ca na mus Prin ci

13

na-tum Ma - ri - a Vir - gi - ne, na-tum Ma - ri - a Vir - gi - ne. Be - a - tus au - tor —

pem, na-tum Ma - ri - a Vir - gi - ne. Be - a - tus au - tor sæ - - -

pem, na-tum Ma - ri - a Vir - gi - ne, na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne. Be - a - tus au - tor sæ - cu - li

pem, na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne. Be - a - tus au - tor sæ -

pem, na-tum Ma - ri - a Vir - gi - ne. Be - a - tus au - tor sæ - - -

pem, na - tum Ma ri a Vir gi ne. Be a tus au

20

sæ - cu - li ser - vi - le cor - pus, ser - vi - le, ser - vi - le cor - pus

cu - li ser - vi - le, ser - vi - le, ser - vi - le cor - pus, ser - vi - le

ser - vi - le cor - pus in - du - it, ser - vi - le cor - pus, ser - vi - le cor -

cu - li, ser - vi - le cor - pus in - du - it, ser - vi - le cor - pus, ser - vi - le cor -

- - - cu - li ser - vi - le cor - pus, ser - vi - le

tor sæ cu li sæ vi le cor pus, ser vi le cor pus

26

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Latin lyrics. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The lyrics are: in - du - it: _____ per - de - ret quos
cor - pus in - du - it: ret _____ quos
- pus in - du - it: Ut car - ne car - nem li - be - rans, ne per - de - ret quos con -
- pus in - du - it: Ut car - ne car - nem li - be - rans, ne per - de - ret, _____
cor - pus in - du - it: Ut car - ne car - nem li - be - rans,
in du it: Ut car ne car nem li be rans,

32

con - di - dit, ne

con - di - dit, ne per - de - ret quos con - di -

di - dit, ne per - de - ret,

ne per - de - ret quos con - di - dit, quos con - di -

ne per - de - ret, ne per - de - ret quos con - di -

ne per de ret quos con di

38

per - de - ret, ne per - de - ret quos con - di - dit.

dit, ne per - de - ret quos con - di - dit, quos con - di - dit.

ne per - de - ret quos con - di - dit.

dit, ne per - de - ret quos con - di - dit.

dit, ne per - de - ret quos con - di - dit.

dit, ne per de ret ne per de ret quos con di dit.

43 Secunda pars

Clau - sa pa - ren - tis vis - ce - ra, clau - sa pa - ren - - - - -

Clau - sa pa - ren - tis vis - - - - - ce - ra,

Clau - sa pa -

Clau - sa pa - ren - tis vis - ce - ra,

Clau - sa

49

tis vis - - - ce - ra, clau - sa pa - ren - tis vis - ce - ra, vis - - -

clau - sa pa - ren - tis vis - ce - ra, clau - sa pa - ren - - - tis

ren - tis vis - - - ce - ra, clau - sa pa - - - ren - tis

clau - sa pa - ren - tis vis - ce - ra, clau - sa pa - ren - - - tis vis - ce -

pa - ren - tis vis - ce - ra, clau - sa pa - ren -

Clau sa pa ren tis vis ce ra, clau sa pa

55

- ce - ra _____ cœ - les - tis in - trat gra - ti - a:

8 vis - cera, pa - ren - tis vis - ce - ra cœ - les - tis in - trat gra - ti - a:

8 vis - ce - ra cœ - les - tis in - trat gra - ti - a, cœ - les - tis in - trat

8 ra, pa - ren - tis vis - ce - ra cœ - les - tis in - trat gra - ti - a, cœ - les - tis in - trat

tis, clau - sa pa - ren - tis vis - ce - ra cœ - les - tis in - trat

ren tis vis ce ra cœ les tis in trat

62

Ven - ter pu - el - - - læ ba - - - - iu - lat se - cre - ta

Ven - ter pu - el - - - læ ba - iu - lat se - cre - - - - ta quæ

gra - ti-a: Ven - ter pu - el - læ ba - - - - - iu - lat se - cre -

gra - ti - a: _____ Ven - - - ter pu - el - læ ba - iu - lat.

gra - ti - a: Ven - ter pu - el - læ ba - - iu - lat, se - - -

gra ti a: Ven ter pu el læ ba iu lat _____

68

quæ _____ non no - ve-rat. tem plum re - pen - te

_____ non no - ve - rat. _____ tem - plum re-pen -

ta quæ non no - ve - rat. Do - mus pu - di - ci pec-to - ris,

Do - mus pu - di - ci pec - to - ris tem-plum re - pen - - -

cre - ta quæ non no - ve-rat. Do - mus pu - di - ci pec-to - ris,

Do mus pu di ci pec to ris,

74

fit De - i: ver - bo con -

te fit De - i: ver - bo con -

In - tac - ta nes - ci-ens, nes - ci-ens vi - rum, ver - bo con -

- te fit De - i: In-tac - ta nes - ci - ens vi - rum,

In - tac - ta nes - ci-ens vi - rum,

In tac ta nes ci ens vi rum, ver bo con

80

ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um, ver - bo con -

ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um,

ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um, ver - bo con -

ver - bo con - ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um, ver - bo con -

ver - bo con - ce - put fi - li - um, ver - bo con -

ce pit fi li um, ver bo con ce pit fi li um,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses tenor and bass staves, and the third pair uses two bass staves. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Latin and are distributed across the staves, with some lines containing multiple measures of music. The score begins with a measure rest in the first soprano part, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um, ver - bo con -' are written below the first staff. The second staff continues the melody with 'ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um,'. The third staff has 'ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um, ver - bo con -'. The fourth staff continues with 'ver - bo con - ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um, ver - bo con -'. The fifth staff has 'ver - bo con - ce - put fi - li - um, ver - bo con -'. The sixth staff concludes with 'ce pit fi li um, ver bo con ce pit fi li um,'. The score is marked with a '80' at the beginning of the first staff.

86

ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um.

ver - bo con - ce - pit fi - li - um.

ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um.

ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um.

ce - pit fi - li - um, ver - bo con - ce - pit fi - li - um.

ver bo con ce pit fi li um.

Cantus, Altus et Quinta vox Tertia pars tacent

92

E - ni - xa es pu - er - - - - -

E - ni - xa es pu - er - - - - - pe - ra, _____

E ni xa es pu er

98

pe-ra, e - ni - xa es pu-er - pe-ra quem Ga - bri-el præ - di-xe-rat, quem Ga -

e - ni - xa es pu - er-pe-ra quem Ga - bri-el præ-di - xe-rat, quem

pe ra quem Ga bri el præ di xe rat, quem Ga bri

105

bri-el præ - di-xe-rat, quem ma - tris al - vo ges - ti - ens clau - sus Jo-han-nes

Ga-bri-el præ-di - xe-rat, quem ma-tris al-vo ges-ti - ens clau - sus Jo-han - nes sen -

el præ di xe rat, quem ma tris al vo ges ti ens clau sus Jo han nes, clau sus Jo

112

sen - se - rat. Fœ - no ja-ce - re per - tu - lit, præ - se - pe non _____ ab _____ ho - ru -

- - se - rat. Fœ-no ja-ce - re per-tu-lit, præ - se - pe non _____ ab - hor _____ ru - it,

han nes sen se rat. Fœ no ja ce re per tu lit, præ se pe non _____ ab hor ru it, par

120

it, par - vo-que lac - - - te pas-tus est, per ——— quem nec a - les e - su -

par-ve - que lac-te, par - vo - que lac-te pas - tus est, per quem nec a - les e -

vo que, par vo que lac te pas tus est, per quem nec a les e

127

rit, per ——— quem nec a - - - - les e - - - - su - - - - rit.

- su-rit, per quem nec a - les, per quem nec a - les e - su - - - - rit.

su rit, per quem nec a les e su rit.

Quarta pars

134

Gau - - - det cho - rus cœ - les - ti -

Gau - - - det, gau - - - det cho - - - rus cœ - les - ti -

Gau - - - det, gau - - - det cho - - - rus cœ - les - ti -

Gau - - - det cho - rus cœ - les - ti -

Gau - - - det cho - rus cœ - les - ti -

Gau - - - det cho - rus cœ - les - ti -

137

um, et an - ge - li ca - - - nunt De - - - o, _____

um, et an - ge - li ca - - - nunt, ca - - - nunt De - o, pa - lam - que

um, et an - ge - li ca - - - nunt De - o, ca - - - nunt De - o,

um, et an - ge - li - ca - - - nunt, _____ ca - - - nunt _____ De - o, pa -

pa - lam -

pa - lam

141

pas - - - tor, cre - a - tor om - ni - um. Sum - mo pa -

fit pas - to - - - ri - bus pas - tor, cre - a - tor om - ni - um. Sum - - -

pas - tor, cre - a - tor om - ni - um; Sum -

lam - que fit pas - to - - - ri - bus pas - tor, cre - a - tor om - ni - um. Sum -

- - que fit pas - to - ri - bus pas - tor, cre - a - - - tor om - ni - um.

que fit pas to ri bus pas tor, cre a tor om ni um. Sum

147

ren - ti, sum - mo pa - ren - - ti glo - ri - a, na - to - que laus quam ma - xi - ma, na -

mo pa - ren - ti, sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a, na -

- - mo pa - - - ren - ti glo - ri - a, na - to - que laus quam ma - xi - ma, na -

mo pa - ren - ti glo - ri - a, glo - - - ri - a, na - to - que laus quam ma - xi - ma,

Sum - mo pa - ren - ti, sum - mo pa - ren - ti glo - ri - a, na - to - que laus quam ma - xi - ma,

mo pa ren ti, sum mo pa ren ti glo ri a, na

153

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last two are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The lyrics are written below each staff.

to - que laus quam ma - xi - ma, cum sanc - to sit _____ spi - ra - mi - ne,

to - que laus quam ma - xi - ma, cum sanc - - to sit spi - ra - - - - mi -

to - que laus quam ma - xi - ma, cum sanc - to sit _____ spi - ra - mi - ne, spi - ra - mi -

cum _____ sanc - to sit spi - ra - mi - ne,

cum _____ sanc - - - to sit _____ spi - ra - mi - ne,

to que laus quam ma xi ma, cum sanc to sit spi ra mi ne,

159

nunc et per om - ne sæ - cu - lum,

ne, nunc et per om - ne sæ - cu - lum, _____

ne, nunc et per om - ne sæ - cu - lum, nunc et per om - ne

nunc et per om - ne sæ - cu - lum, nunc et per om - ne

nunc et per om - ne sæ - cu - lum, nunc et per om -

nunc et per om ne sæ cu lum, nunc et per om ne

[illegible]

176

sæ - cu - lum. A - - - men, A - - - - men.

ne sæ - cu - lum. A - - - men, A - - - - men.

næ sæ - cu - lum, nunc et per om - ne sæ - cu - lum. A - - - men.

nunc et per om - ne sæ - cu - lum. A - - - men.

nunc et per om - ne sæ - cu - lum. A - men, A - - - men.

nunc et per om ne sæ cu lum. A men.