

Scena, terzetto e Coro №4 [Сцена, трио и хор]

Moderato¹⁾ ♩ = 100
 Recitativo
 a piacere colla parte

a tempo

2 Flauti
 2 Oboi
 2 Clarinetti(B)
 2 Fagotti
 I. II (F)
 4 Corni
 III. IV (B)
 2 Clarini (Es)
 3 Tromboni

Moderato ♩ = 100

Антонида

Recitativo
 a piacere

a tempo

Собинин

Здрав-ствуй-те, род-ны-е! Здрав-ствуй, ле-бе-душ-ка, яс-но-е сол-ныш-ко! (важно)

Сусанин

С. По.

ХОР

Moderato ♩ = 100

a tempo

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

1) „NB Ce moderato doit être exécuté dans un style marqué (marcato) soutenu jusqu'à l'Andante" прим. Глинки.
 (Это Moderato должно быть исполняемо в характере marcato вплоть до Andante-франц.) Под Andante подразумевалось, вероятно, трио (тт. 165-238).

2) Первоначально в автографе: Соб.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F)

Cr. (B)

Clni (Es)

Trbn.

Сус.

- стой, спер-ва по-ве-дай, что слыш-но на Ру-си!

ХОР

Б.

Что при-вез, чем ты нас по-ра-ду-ешь?

Archi

ben marcato

ben marcato

ben marcato

ben marcato

ben marcato

10

Fl.

Ob.

Cl. *dolce ma brillante*
p

Fg.

Cr. (F) *I*
(B) *sf pp* *p*

Cln I (Es)

Trbn.

Соб. *brillante*
Эх, ко - гда же - них к не - ве - сте без по - дар - ка при - ез -

ХОР
Т. Все рас - ска - жи!
Б.

Archi
f f f f p
f f f f p
f f f f p
f f f f p
pizz. e f
[f]

20

1) В автографе первоначально (некоторые ноты выскоблены и восстанавливаются с трудом по их следам:

2) В изд. Ю. и Б. во избежание параллельных квинт так: Fg.

3) В автографе первоначально: Fl. II фа#2, Cl. паузировали, затем вставлено соль#1-ой 1, что заменено квинтой ми-и, Fg.-октава Ре-ре, Trbn.: I фа #1, II-фа #, III-ре. М. 31264 Г.

Fl.

Ob.

Cl. *dolce*
p

Fg.

Cr. (F) *p*
(B) *pp*

Trbn.

Соб. Помнить бу-дет враг спе-си-вый на-ших мо-лод-цев ли-

ХОР
Т. - же-ли ты па-нов по-бл?
Б.

Archi *p*
pizz.

1) *colla parte* *a tempo*

Cl. *p*

Fg.

Cr. I (F)

ad libitum

Соб. - хлх! Све-стью славно-й и сча-стливо-й при-летел до-мой же-нх!

Сус. Ты по-ля-ков о-до-дел?

colla parte

Archi *pp* *pp* *pp* 2) *pp* *arco* *pp* *f*

30

1) В автографе здесь имеется ряд вариантов у Fg. и Cl. Первоначально в партии Cl. был вариант, аналогичный приведенному на стр. 119, но это, видимо, была ошибочная запись, так как гармония не совпадала с прочими партиями. Затем введен такой вариант:

Cl.(B) *pp*

Fg. *pp*

Cl.(B) *cresc.*

Fg. *pp*

Далее изменено так:

Потом в т.т. 31-33 изложение такое: Cl. *pp*

В последующем варианте в тт. 29-31 у Cl. паузы. Наконец-окончательный вариант, приведенный в основном тексте. В изд. Ю. и Б. во избежание параллельных квинт изменено так:

Изд. Ю. Cl.(B) *p*

Fg. *p*

Изд. Б. Cl. *pp*

Fg. *pp*

2) В автографе Vc. и Сб. в этом и след. такте первоначально-октавой выше, а у V-le в т. 35 было *pp*.

Соб. Вра - ги бе - жа - ли без ог - ляд - ки! Вид - но при - шлось им
Сус. С гор - стью хра - бре - цов?

Archi *a due*
sf *sf*
40

Cl. *pp*
Fg. *pp*

Соб. слад - ко!..
Сус. Так бы всех их, раз - бой - ни - ков про - кля - тых!
ХОР Т. Б. Так бы вы - гнать всех вра - гов!

Archi *pp* *pp* *pizz.* *f pizz.*

1) В автографе первоначально Archi:

V. I. II *pp* *sf* *sf*
V-le *pp* *sf* *sf*
Vc, Cb. *pp pizz.* *f* *f* *arco* *sf* *sf*

Fl.

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr. (F)

(B)

Clnt (Es)

Trbn.

Соб.

Сус.

ХОР Т. Б.

Archi

ff

p

f

arco

50

Всех прогоним, час придет.

Гнать врага! Гнать врага!

Гнать врага! Гнать врага!

Più mosso [$\text{♩} = 120$]

dolce

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. (F)

Sob. [*p*]

Слу-шай даль-ше: Ми - лия в Ниж - нем кликнул клич во все кон-цы. И по-

Archi

1). В автографе первоначально Cl. I в этом такте и на одну восьмую в следующем имел паузы.

2) В автографе первоначально: Fg.

3) В автографе первоначально:

V. II

Vle

Ob. *p* *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *a2*

Cr. (F) I (B) III *p* *f*

Соб. вол - нам Вол - ги си - лим встан плы - вут кне - му бой -

Archi

60

Fg. *a2*

Cr. (B) III *f*

Соб. Б. - ды! *p* ВсеЙ Ру - си он мол - вил сло - во: „Для род -

ХОР Встан плы - вут кне - му бой - ды!

Archi *f* *pp* *p*

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnf

Trbn.

Trp.

ХОР муж.

Т.

Арчи

1) В автографе первоначально: Trbn. , Trbn. 

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr. (D) (G) f III

Clnl (D)

Trbn.

Tr.

C. ХОР женщины

Л.

Т. sf

ХОР муж.

на - ши от - ря - ды и всей Ру - си по - след - ний бой да ты!

Archi

1) В авторфаге так: etc.

Fl. *dolcissimo*

Cl. (A) *dolcissimo*

Cr. (D) *dolcissimo*

Cr. (G) *p*

ХОР жен. *p*

А. их край — зем — ной рай, вла — деть им по — ра нам! Ме —

Archi *pp*

Fl.

Cl. (A)

Cr. (D)

Cr. (G)

ХОР жен. *p*

А. — ха их, шел — ка их но — сить толь — ко нам. По — ля там, ста —

Archi *p*

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. (D) (G)

ХОР жен.

А. - да в них, зем - ля там, ру - да в ней. Ра - бов вам, боб -

Archi

60

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. (D) I

ХОР жен.

А. - ров нам, ко - ней вам, кам - ней нам! За - брать все сю -

Archi

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Clni. ХОР жен. Archi.

А - да к нам, па - нам и - ли пан - нам! Весь их край - зем -

p *mf* *mf* *p* *[pp]* *dolce* *[pp]* *pp*

mf *[mf]* *non div. ten.*

70

Fl. Cl. Cr. Clni. ХОР жен. Archi.

А - ной рай, вла - деть им по - ра!

[p] *p* *[p]* *[ten.]* *[ten.]* *[ten.]* *soli*

Fl. *soli*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnt

Trbn.

Tr.

ХОР жен.

С.

А.

Be - ри - те для Поль - ши со -

Archi

div.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Tr.

ХОР жен.

А. - кро - вищ по - боль - ше!

С.

Archі

p cresc.

mf

mf

(D)

(G) *p cresc.*

(D)

cresc.

mf

cresc. poco a poco

mf

cresc. poco a poco

mf

cresc. poco a poco

mf

cresc. poco a poco

mf

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnt

Trbn.

Tr.

ХОР жен.

А. Бе - ри - те, чем мож - но, во - ен - ну - ю дань, бе -

Arch.

1) В автографе по ошибке - соль.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnt

Trbn.

Trp.

ХОР смеш.

А. - ри - те, где мож - но, бо - га - ту - ю дань!

Т. - лей вина! пей до дна! До - бычу нам да - ет вой - на! Весь

В. *fff*

Archi

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР

А. И - ди - тел Гро - ми - тел Бе - ри - тел Да - ри - тел

Т. их край - зем - нои рай, вла - деть им по - ра нам! Ме.

Б.

Арчи

brillante

brillante

1) Это добавление в партию Об., на протяжении шести тт., сделано в изд. Б.

2) В автографе *staccato*.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР

А. Ал - ма - вы, ру - би - ны, то - па - зы! Все для нас! Кто

Т. - ха их, шел - ка их но - сить толь - ко нам! Кто

Б.

Archi

Banda

Musical score for the Band (Banda) section, featuring woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Clarinet in B-flat (Clnt), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trp.).

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnt

Trbn.

Trp.

ХОР

А. боль - ше до - бу - дет, тот Польшу про - сла - вит!

Б. боль - ше до - бу - дет, тот Польшу про - сла - вит!

Арчи

leggiero

I

F1. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *p*

Cr. (D) *p*

(G)

Clni (D)

Trbn.

Tr.

ХОР

С. Берн - те по - боль - ше со - кро - вищ старин - ных, бе -

А. *p*

Т. Пусть тот ва - шу страсть, весь ваш пыл, всю лю -

Б. *p*

Archi

1)

1) См. прим. в т.т. 19-20.

Fl. *mf*

Ob. *p*

Fl. *p*

Fg. *p*

Cr. (D) *p*

Cr. (G) *p*

Cl. in Bb (D) *p*

Trbn. *p*

Trp. *p*

ХОР

C. *cresc.*

A. *cresc.*

T. *cresc.*

Б. *cresc.*

Арчи

pizz. *p*

pizz. *p*

div. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

unis. pizz. *p*

arco

arco

arco

arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl ni

Trbn.

Trp.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Archi

ma - zov! Da - ri - te! U vas est' by - chay: s voj - ny pri - no -
 gra - du naj - det! U nas est' by - chay: s voj - ny pri - no -

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (D) (G) a2

Clni (D)

Trbn.

Tr.

С.
А. ситъ нам до - бы - чу, бо - га - ту - ю дань на Ру - си мы возъмем!

ХОР
Т.
Б. ситъ нам до - бы - чу, бо - га - ту - ю дань на Ру - си мы возъмем!

Archi

1) Так в автографе.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Tr.

ХОР

А. Бить ра - бов и дань со - брать с зем -

Б. Бить ра - бов мы - пойдем, сно - ва дань с них возьмем! В по -

Archi

Bandu

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clml

Trbn.

Tr.

ХОР

А. - ли Мос - ков - ской! В по - ход на Русь, в по - ход по - ра!

Т.
Б. - ход на Русь! Бой зовет! Всех нас дань ждет! До -

Archi

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (D)

Clni (G)

Trbn. (D)

Tr.

ХОР

Archi

До - бить ра - бов и дань со - брать для
 Б. - бить их! По - ра нам стра - ну их коль - цом сжать, ма - род их в яр -

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Tr.

ХОР

А. Поль - ши! В по - ход на Русь, в по - ход по - ра! Гре - мит вой -

Б. - мо взять! В по - ход, в по - ход по - ра! Гре - мит вой -

Archi

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Tr.

ХОР

А.на, зо - вет вой - на, до - бы - чу нам да - ет о - на! Сме -

Т.

В.на, зо - вет вой - на, до - бы - чу нам да - ет о - на! Сме -

Archi

