

Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,

11 blazers, harp en contrabas door

Arie van Hoek

Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,
11 blazers, harp en contrabas door
Arie van Hoek

	Sopr. ↑	Pag.	Tijd
Blicke mir nicht in die Lieder	D - G	1-11	1 min. 20
Ich atmet' einen linden Duft	(B _b) - F _♯	12-20	2 min. 28
Ich bin der Welt abhanden gekommen	C - G	21-32	7 min. 20
Um Mitternacht	B - G	33-50	6 min.
Liebst du um Schönheit	F - G	51-56	2 min. 35
		Totaal	19 min. 48

Blicke mir nicht in die Lieder

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

English Horn

Sehr lebhaft

The musical score is written for English Horn in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a rest, followed by notes marked *pp* and *sf*. The second staff contains measures 8-15, with fingering numbers 7 and 2, and dynamic markings *pp*, *mf*, *pp*, and *p*. The third staff contains measures 16-23, with fingering numbers 3 and 4, and dynamic markings *pp*, *sf*, *pp*, *sf*, and *p*. The fourth staff contains measures 24-32, with fingering numbers 2 and 5, and a dynamic marking *p*. The fifth staff contains measures 33-43, with fingering numbers 5 and 7, and dynamic markings *pp*, *p*, and *pp*. The sixth staff contains measures 44-52, with fingering number 8, dynamic markings *pp*, *pp*, and *fp*, and includes trill ornaments (*tr*) over some notes.

Ich atmet' einen linden Duft

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Sehr zart und innig; langsam

English Horn

6 1 2 4

15 2 4 3 2

4 25 weich und ausdrucksvoll

p

5 31

zart
p *morendo ppp*

Notice of any performance will be very much appreciated.

© Arie van Hoek, Andelst, Holland, 2013

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Äußerst langsam und zurückhaltend

English Horn *pp*

1 3

etwas zögernd 2 5

3 a tempo 2

4 Etwas fließender, aber nicht eilen 5 2

4 28 *sfz* *sfz*

6 Wieder zurückhaltend Tempo I 4 *p* *pp*

7 5

8 9 5 4 *pp* *morendo*

Um Mitternacht

Ruhig, gleichmäßig

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

English Horn

6 1

pp

16 2

rit. (herunterziehen) a tempo 2

3 Fließend 2 2

p fp ff p

27 4

Nicht schleppen rit.

mp mf pp

34 5 Tempo I 4 2 2

6 Nicht schleppen 2 2

51 7 Fließend 2

p pp

61 8 3

rit. (herunterziehen) a tempo 4 9

p fp ff p

74 10

Mit mächtigem Aufschwung *Più mosso* accel. Ganze Takte

mp f ff p

83 11 Tempo I (♩ = wie zuletzt) 12 zurück halten

f

89 Breit rit. Largo

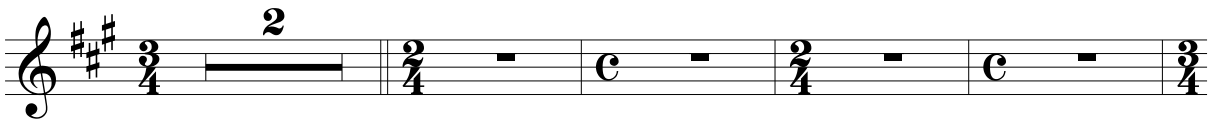
f p f p

Liebst du um Schönheit

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Innig

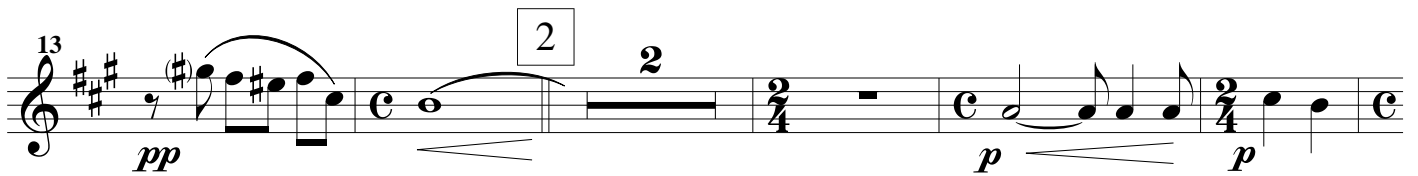
English Horn



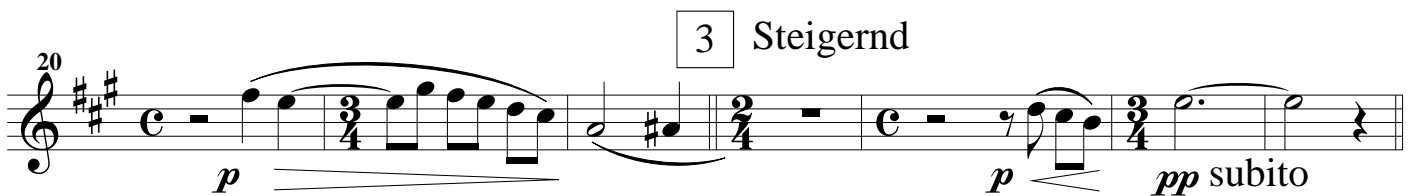
7



13



20



4

27

