

# Finale №16 [Финал]

Vivace <sup>1)</sup>

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II (A)

4 Corni

III. IV (D)

2 Clarini (E)

3 Tromboni

Антонида

Собинин

ХОР девушек

ХОР крестьян

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass section (Horns, Clarinets, Trombones) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a similar pattern, with some parts marked *pizz.* (pizzicato). The vocal soloists, Antonida and Sobinin, enter with a melody. The lyrics are: "Анто-ни-да? Что слу-чи-лось? Кто тут". The choir parts (girls and peasants) are currently silent.

<sup>1)</sup> В автографе первоначально: „ Allegro agitato “. Карандашная пометка: „ Presto “. В изд. Ст. указание по метроному:  $\text{♩} = 104$

Fl. *dolce*

Cl. *dolce*

Fg. *p*

(A) *fp*

(D) III *sf* *p ten.*

Соб. был, и где о - тец!

ХОР *p dolce*

дев. *dolce p*

От - ца вра - ги за - бра - ли вилен.

Archi *ten. pp mf*

10

Fg. *p*

(A) *ten. I*

(D) III *ten.*

Соб. Зло - де - и! Ку - да их путь про -

Archi

*dolce*  
*p*  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr. (A) I  
 Ант. (горестно)  
 С. Соб. Все про -  
 С. лег?  
 ХОР А. Ку - да по - шли, не зна - ем мы.  
 дев.  
*ten. ten. ten.*  
*pp*  
 Archi  
 div. arco  
 Ob. I  
 Cl.  
 Fg.  
 Ант. - на - ло! Все по - гиб - ло! Ро - ди - мо - го не ста - ло!  
 Archi  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III.IV (D) *f*

Т. *f* Хор крестьян

Б. Вр-ны на ле-те-ли, вол-ки на бе-жа-ли, хищ-ни-ки на-па-ли.

Archi *mf*

40

Fg. *risoluto* a2

Cr. III.IV (D) *ff* 2

Clari (E) *ff* a2

Trbn. II *ff*

III *ff*

Т. *f*

ХОР

В. На-до ля-хов о-до-леть.

Всех вра-гов о-си-лить!

Archi *f* *risoluto*

50

1) В рукописи первоначально была еще партия Clarini in H: изъятая Глинкой.

2) В рукописи здесь и далее Глинка заменил первоначальный строй Clarini in H на in E, местами меняя и звуки партии.

Fg. *a2*  
 Cr. (A) *ff*  
 Clai (D) (E)  
 Trbn. *ff* 1)  
 ХОР *Т. ff*  
 Не да - дим со - бой вла - деть чу - же - зем - ной си - ле!  
*Б. ff*  
 Archi

1) В рукописи так: Trbn.

The musical score is arranged in systems. The top system contains the Eb Bassoon (Fg.) part. The second system contains the Cymbals (Cr.) and Clarinet in E (Clni) parts. The third system contains the Trumpets (Trbn.) part. The fourth system contains the Chorus (ХОР) parts with lyrics. The fifth system contains the String (Archi) parts. Dynamics include *f* and *sf*. Performance markings include accents and slurs. A rehearsal mark (A) is present above the Cymbals part.

**ХОР**  
 Т.  
 Дол - го тер - ним, боль - но бьем, на - до нам со -  
 Б.  
 Дол - го тер - ним, боль - но бьем, на - до нам со - брать - ся!

1) В рукописи тут }

Fg. <sup>a2</sup>  
 Cr. (A)  
 Clni (E) <sup>a2</sup>  
 Trbn.  
 ХОР  
 Т. *f*  
 Б.  
 Archi

... брать са! Вслед вра гам по гнать -  
 В по ле вый ти всем се лом, вслед вра гам по гнать -

70

[Poco a poco] stringendo

Fg. *a2* *f*

Cr. (A) I *f*

(D) *f*

Clni (E) *a2* *f*

Trbn. *f*

[Poco a poco] stringendo

ХОР Т. *f*

Б. *f*

са! Вый - ти всем се - лом, вслед врагам по - гнать - ся! Вый - ти

[Poco a poco] stringendo

Archi *f*

80



*sempre più f*

Fg. *a2*

Cr. (A) I

Clni (E) *a2*

Trbn.

ХОР *sempre più f*

Т. *sempre più f*

Б.

Archi

90

[Più lento] <sup>1)</sup>

Fig. <sup>a2</sup>

Cr. (A)

Clni (E) <sup>a2</sup>

Trbn.

Собинин [Più lento] *dolce con anima*

Не плачь, Анто - ни - да, мой свет!

ХОР

Т. > драть - ся!

Б. >

[Più lento]

Archi

*pp*

1) В рукописи пометка карандашом: „Plus lent[ement]“.

Соб. По мчим\_ся по\_ля\_кам во след, на резвых ко\_нах их до\_гоним! *f* Сра\_

Archi

100

**Presto<sup>1)</sup>**  
*con fuoco*

Соб. - зим\_ся с же\_сто\_ким вра\_гом, от\_ца тво\_е\_го о\_то\_бьем!

ХОР

Т. Кре\_

В.

*risoluto*

*f*

[*risoluto*]

*f*

[*risoluto*]

Archi

*f*

[*risoluto*]

*f*

[*risoluto*]

*f*

110

1) В рукописи имеется карандашное обозначение: „All[egr]o mosso“.

Cr. (A) *f*

Trbn. (D) *f*

Соб. *f*

ХОР

Т.  
- стьян\_ски\_е рез - вы\_е ко - ни му - чи\_телей на\_ших до - го - нят!

Б.

Archi *ff*

Ско -

(A) I

Cr.

(D)

Trbn.

Соб.

ХОР

Т.

Б.

Archi

pizz. p p f arco f

pizz. p p f arco f

pizz. p p f arco f

pizz. p p f arco f

pizz. p p f arco f

120 f

- рей со-би-рай-тесь в дру-жи - ны, о - би-ды та-кой не с не-сем! По-кре-пче берите ду-

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Trbn. *ff*

Соб. *ff*

ХОР  
Т. *ff*  
Б. *ff*

Арчи *ff*

Музыкальный текст:  
 - бы - ны, от - ца от вра - гов о - то - бьем!  
 Мы все со - бе - рем - ся в дру -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(A)

Cr.

(D)

(E)

Tr.

Т.

ХОР

Б.

Arch.

жи - ны, ду - би - ны по - креп - че возь - мем, от -





Larghetto<sup>1)</sup>

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. (A) I *pp*

Собинин *con molta anima*  
Го ре го стем

Archi *pp*

---

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. (A) I (D) III *pp*

Соб. к нам при шло не зва ным. Тем ной

Archi *pp*

1) В рукописи и в изд. Ст. выставлено: „Duetto“. В „балакиревской“ копии никакого обозначения, кроме указания темпа, нет.

Cl.  
Fg.

Cr. (D) III solo dolce

Соб.  
ту - чей скры - ло празд - ник дол - го ждан - ный.

Archi

140

Ob. I solo

Fg. [pp]

Cr. (A) pp (D) pp

Антонида  
Со - кол мой! Про - сти сле - зу мо - ю! Пусть хра -

Archi

*dolcissimo*  
I solo

Cl.

Fg.

(A)  
Cr.   
(D)

Ант.   
- нит го - подь те - бя в бо - ю!

Archi

150

Ob.

Cl.

Fg.

(A)  
Cr.   
(D)

Собинин   
Свет ты мой! Ду - ша надеж - дой рде - ет.

Archi

*dolcissimo*

Fl. I *I*

Ob. I

Cl. *pp* *I*

Fg. *(A) mf*

Cr. *(D) III*

Соб. Меч в ру - ках! И сме - лым бог вла - де - ет!

Archi

Cl. *pp*

Fg. *(A) I pp*

Cr. *(D) pp*

Ант. Го ре го - стем к нам при - шло не - зва - ным. Тем ной

Соб. Го ре го - стем к нам при - шло не - зва - ным. Тем ной

Archi *p pizz.*

Cl.

Fg.

(D) III

Cr.

Ант.

Соб.

Archi

Archi

Cl.

Fg.

(A) I

Cr.

Ант.

Соб.

Archi

Archi

Arco *sf* *pp* *pizz.*

Arco *sf* *pp* *pizz.*

Arco *sf* *pp* *pizz.*

Arco *sf* *pp* *pizz.*

Arco *sf* *pp* *pizz.*

*pp*

гос - тем к нам при - шло не - зва - ным. Тем - ной ту - чей скры - ло

Го - ре гос - тем к нам при - шло не - зва - ным. Тем - ной ту - чей скры - ло

ту - чей скры - ло празд - ник дол - го - ждан - ный! Го - ре

ту - чей скры - ло празд - ник дол - го - ждан - ный!

*colla parte, a piacere* *a tempo*

Fg.

Ант.

Соб.

*a piacere*

день же - лан - ный! Не - сча - стье го - стем к нам при - шло не - зва -

*a piacere*

день же - лан - ный! Не - сча - стье го - стем к нам на пир при - шло не - зва -

Archi

*arco* *colla parte*

*sf* *pp* *sf* *pp*

*a piacere* *a tempo* *ritard. colla parte*

F1.

Ант.

Соб.

*a piacere*

- ным, и ту - чей скрыло празд - ник дол го - ждан -

*a piacere*

- ным. Ту - чей скрыло празд - ник дол го - ждан -

Archi

*div.* *pp*

1) Первоначальную редакцию см. том 12 дсп.

Andante grazioso

Fl. I *p dolce e tranquillo*

Cl. I *p dolce e tranquillo*

Cr. I, II(A) *p dolce e tranquillo*

Ант. -ный!

Соб. -ный!

Хор девушек. (Меццо-сопрано и альты)

*dolcissimo*  
Мо - ло - дых о - чей не ту - мань сле - зо - ю! Кра - со - ты сво - ей не гу - би тос.

180 *p*

Fl. I

Cl. I

Cr. I, II(A)

ХОР М-с.  
А.  
- ко - ю! Го - ре бы - стро - теч - но! Сча - стье дол - го - веч - но! Дру - га до - ро - го - го

190

Fl. I

Cl. I

Cr. I, II(A)

ХОР М-с.  
А.  
ско - ро встре - тишь сно - ва! Го - ре бы - стро - теч - но! Сча - стье дол - го - веч - но! Дру - га

200





Vivace<sup>1)</sup>

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. (A) *sf p*

(D) *sf p*

Trbn. *sf*

Собинин

*risoluto*

Вот и - дет род - ной на - род! Смерт - ный бой

Archi *sf p ppp*

*pizz. arco*

1) В изд. Ст. метроном:  $\text{♩} = 128.$

(A) I III

Cr.

(D)

Соб.

всех нас ждет. Э - ту рать мне ве - сти! Ты про - щай, мой

Archi

**Agitato**<sup>1)</sup>  
*poco stringendo*

I solo *p* *f*

Антонида *con espr.*

Доб - рый путь, во - ин мой! Он о - дин средь вра - гов!

Соб.

друг, про - сти! Ты от - ца жди до - мой! Верный

Archi

230

1) В рукописи карандашная пометка: „Mozzo“.





## Agitato. Poco più vivo

Ob. *I*

Fg. *I* *f*

Ант.

Соб.

бед - ной, быть с мо - ей бе - дой, если в серд - це грусть сви - ла гнездо? Как мне быть?

Злой бе - ды не смыть сле - за - ми, го - ре мы должны раз - ве - ять

Archi *f*

260

Ob. *I*

Fg. *p* *f* *p*

Ант.

Соб.

Как мне быть? Как быть с мо - ей бе - дой?

са - ми. Го - ре мы раз - ве - ем са -

Archi

270



Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II (A)

Ант.

Соб.

ХОР

Archi

Lyrics:

Ант. - ве . ять, со . кол мой? Как мне грусть мою из . быть?

Соб. . ю раз . ве . ем, тос . ку рассе . ем са . ми! Друг ты

ХОР Т. Ты ве . ди!

Б. Ты ве . ди!

Dynamics: *sf*, *p*, *pp*, *f*

I

Fl. *[p]*

Cl. *pp*

Ант.  
В серд - це скорьбь сви - ла гnez - до. Где мне грусть

Соб.  
мой, бѣ - ды не смыть сле - зой! Скорьбь и грусть

ХОР  
Б.  
Наш сбор был

Archi

290

Ант.  
рас - се - ять, со - кол мой? Где мне скорьбь

Соб.  
рас - се - ем са - ми, весь гнет бед

ХОР  
Б.  
скор, вот тут весь наш люд. Наш сбор был

Archi

300





Meno mosso

Fl. *pp*  
*dolciss.*

Fg. *pp*

Cr. (A) *p*  
 (D) *ppp*

Ант. *lento*  
 - ной ты мой, же - лан - ный мой!

Соб. *[lento]*  
*dolciss.*  
 всех вра - гов рас - се - ем! Друг сер - деч - ный

ХОР  
 Т. В бой и - дем!  
 Б. *p*  
 И - дем! В бой и - дем!

Archi *pp*  
*p*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*  
*pp*

Fl.

Fg.

Cr. II(A)

Ант.

Соб.

Archi

Fl.

Fg.

Cr. I, II(A)

Ант.

Соб.

Archi

stringendo

a tempo

Fl. Ob. Cl. Fg.

Fl. part: *sf* dynamic, melodic line with slurs.  
 Ob. part: *sf* dynamic, melodic line with slurs.  
 Cl. part: *sf* dynamic, melodic line with slurs.  
 Fg. part: *sf* dynamic, melodic line with slurs.

(A) a2

Cr. Clni Trbn.

Cr. part: *sf* dynamic, melodic line with slurs.  
 Clni part: *sf* dynamic, melodic line with slurs.  
 Trbn. part: *sf* dynamic, melodic line with slurs.

stringendo

a tempo

Ант.

Lyrics: -сти!

Соб.

Lyrics: Вся ли в сбо - ре на - ша рать? Я ве-

Т.

ХОР

Lyrics: Весь наш люд в сбо - ре тут!

Б.

stringendo

a tempo

Archi.

Violins I: *sf* dynamic, melodic line with slurs.  
 Violins II: *sf* dynamic, melodic line with slurs.  
 Violas: *sf* dynamic, melodic line with slurs.  
 Cellos: *sf* dynamic, melodic line with slurs.  
 Double Basses: *sf* dynamic, melodic line with slurs.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(A)

Cr.

(D)

(E)

Clni

Trbn.

Соб.

-ду вас на бой! В бой и - дем!

ХОР

Т. Все пой - дем за то - бой! В бой и -

Б. В бой и - дем!

Archi

Vivace [Tempo I]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Clari (D) (E) *I* *a2*

Trbn.

Т. Vivace [Tempo I]

ХОР

-дем!

Б.

Всех вра-гов зем-ли сво-ей смер-тью по-ка-ра-ем, и не

Vivace [Tempo I]

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. a2

(A)

Cr. (D)

Clni (E)

Trbn.

ХОР B.

при - мет их ко - стей мать зем - ля сы - ра - я. Ни по не - бу

Archi

Fl. *mf ma dolce assai tranquillo*  
 Ob. *mf ma dolce assai tranquillo*  
 Cl. *mf ma dolce assai*  
 Fg. *mf ma dolce assai*

Cr. (A) 7  
 (D) 7  
 Clni (E)  
 Trbn. *f*

ХОР  
 C. *mf ma dolce, legato*  
 A. *mf ma dolce, legato*  
 Т. Ни по не - бу вра - нам злым нет пу - ти к нам, нет пу - ти!  
 Б. вра - нам злым, ни вол - кам по сне - гу нет пу - ти к по -

Archi



Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

(A)

Cr. (D)

Clni (E)

Trbn.

ХОР

С.  
слез не лей, про-яс-ни ты о-чи! Ты кра-сы сво-

А.  
не плачь, слез не лей! Не гу-би

Т.

Б.  
-лям род-ным! Ле-ту нет, ни бе-гу! Всех вра-гов зем-ли сво-

Archi

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cr. (A)

Clari (D) (E)

Trbn. (B)

ХОР

С. А. Т. Б.

ей не гу - би сле. за - ми! Ты не верь кру - чи. не! Сердцем

ты о - чей! Ты не верь кру - чи. не! Сердцем

И не примет их ко - стей мать-зем - ля сы -

-ей смер - тью по - ка - ра - ем! Всех вра - гов зем - ли сво - ей

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl in B

Trbn.

ХОР

Archi

будь не - на! Го - ре ско - ро ски - нет мать - зем - ля род - на -  
 -ра - я, мать - зем - ля сы - ра -  
 по - ка - ра - ем, и не при - мет их ко - стей мать - зем - ля сы - ра -

390

1) В рукописи отсюда и до конца действия частично снята, частично изменена партия Clarineti в связи с заменой строя in H строем in E.

Più mosso

Fl. a2 f

Ob. f

Cl. dolce mf a2 f

Fg. a2 f

(A)

Cr. (D)

(E) p f

Clni p f

Trbn. p f

Più mosso

С. legato

А. legato

Т. f

Б. f

ХОР

...я! Стра - и туч ле - тят над на - ми.

...я. По - ка - ра - ем всех! Мы раз - го - ним,

Più mosso

Archi p f

Fl. a2 f a2

Ob. a2 f a2

Cl. a2 dolce mf a2 f

Fg. a2 f a2

Cr. (A) p p

Clnt (E) p p

Trbn. p p p

ХОР

С. Ты не сго-нишь их сле - за - ми! Бра-тья в бой и -

А.

Т. мы раз - го - ним их! В бой пой-дем мы!

Б.

Archi sf sf sf



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Woodwind section score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Flute and Clarinet parts include a dynamic marking of *a2*. The music features melodic lines with slurs and ties across measures.

Cr.  
Clni  
Trbn.

Brass section score for Cornet (Cr.), Clarinet in B-flat (Clni), and Trumpet (Trbn.). The Cornet part includes a dynamic marking of *a2 sf*. The Clarinet in B-flat part includes a dynamic marking of *sf*. The music consists of sustained notes and rhythmic patterns.

ХОР

Chorus (ХОР) vocal score with Russian lyrics. The lyrics are: "А да ду - шой! Бра - тья нам по - ка - ра - ем! Мы по - мо - жем вам, мы по - мо -". The score includes vocal lines for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), with dynamic markings like *cresc.* and accents.

Archi

String section (Archi) score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music features rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Fl. *a2*

Ob. *fff a2*

Cl. *fff a2*

Fg. *fff a2*

Gr. (A) *fff a2*

(D)

(E)

Clni

Trbn. *fff*

C. *fff*

XOP

A. по - мо - гут!

T. жем! Всех вра - гов мы смер - тлю

B. *fff*

Archi *fff*

430 *p*

1) 17\* Добавлено в изд. Ю и Б.



Fl. *a2* *ff* *1)*

Ob. *ff*

Cl. *a2* *ff* *mf*

Fg. *ff*

Cr. (A) *ff* (D) *ff* (E) *a2* *f*

Trbn. *ff* *p*

Clni *ff* *dolce*

ХОР  
 А. *ff* *dolce* *marcato*  
 Т. *ff* *marcato*  
 Б. *ff* *marcato*

Арчи *ff* *p*

440

1) В рукописи вместо этого идут пять зачеркнутых тт. - остаток первоначальной редакции завершения финала (см. том 12 доп.).

Fl. *a2* *f*

Ob. *f* *dolce* *a2* *f*

Cl. *a2* *f* *mf* *a2* *f*

Fg. *a2* *f*

(A)

Cr. *p* *f*

Clni (E) *a2* *p*

Trbn. *f* *p*

ХОР

С. на - ми. Ты не сго - нишь их сле - ва -

А. *f*

Т. Мы рав - го - ним, мы рав - го - ним всех!

Б. *f*

Арчи *f* *p*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. (A)

Clu1 (D) *sf*

Clu1 (E) *sf*

Trbn. *f* 1)

ХОР

С. ми! Бра-тья в бой и-дут! Бра-тья на-ши сна-ми! Ты не

А. В бой в-дем мы! Все мы сва-ми! Всех вра-гов сво-

Т. *f*

Б. *f*

Арчи *sf* *mf* *sf* *mf* *f*

1) В автографе по ошибке: Trbn.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. (A) *a2*

Clni (D) *sfp*

Clni (E) *sfp*

Trbn. *mf*

ХОР

С. плачь, род - на - я, будь твер - да ду - шой, будь твер - да!

А.

Т. *ff*

Б. - ей зем - ли смер - тью по - ка - ра - ем! Всех вра - гов Ру -

Archi *mf*

Fl. *a2*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *a2*  
 Fg. *a2*  
 Cr. *(A) a2*  
 Clni *(D)*  
 Trbn. *(E)*  
 XOP  
 V-ni I *div.*  
 V-ni II *div.*  
 V-le *div.*  
 V-c.  
 C-b.

Смерть ю по ка ра  
 по ка ра ем! Смерть ю по ка ра

*rit ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(A) a2

Cr.

(D)

(E)

Clnt

Trbn.

XOP

С.

А.

Т.

В.

емі

Всем

им

смерты

емі

Злым

вра -

гам

всем

смерть,

V-ni I

div.

V-ni II

div.

V-le

div.

V-c.

C-b.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Woodwind section score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The score shows melodic lines with various articulations and dynamics across several measures.

Cr.  
Clari  
Trbn.

Brass section score for Cornet (Cr.), Clarinet (Clari), and Trumpet (Trbn.). The score includes dynamic markings such as *sf* and *f*, and features sustained notes and melodic fragments.

ХОР

Chorus score (ХОР) with vocal lines for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The lyrics include "А. Всем смерти!" and "Б. смерти!". A stage direction in Russian reads: "(Собинин и крестьяне поспешно уходят.)".

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-o.  
C-b.

String section score for Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-o.), and Double Bass (C-b.). The score includes dynamic markings like *unis.* and *sf*, and features rhythmic patterns and sustained notes.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind section. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The music features melodic lines with various articulations and dynamics, including accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(A) a2

Cr.

(D)

(E)

Clni

Trbn.

Detailed description: This block contains the musical notation for the brass and string sections. It includes staves for Cor Anglais (Cr.), Clarinet in E (Clni), Trumpets (Trbn.), and Trombones. The music features sustained notes and melodic lines with various articulations and dynamics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ЗАНАВЕС ОПУСКАЕТСЯ.

Archi

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section (Archi). It includes staves for Violins and Violas. The music features rhythmic patterns and melodic lines with various articulations and dynamics, including accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A rehearsal mark '500' is present at the bottom of the page.



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Clni  
Trbn.  
Archi

(A) a2  
(D)  
(E)

510

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cr.), Clarinet in B-flat (Clni), Trumpets (Trbn.), and Trombones (Trbn.). The third system includes the String section (Archi). The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The number 510 is printed at the bottom of the page.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr. (A) *a2*

(D)

Clni (E) *a2*

Trbn.

Archi