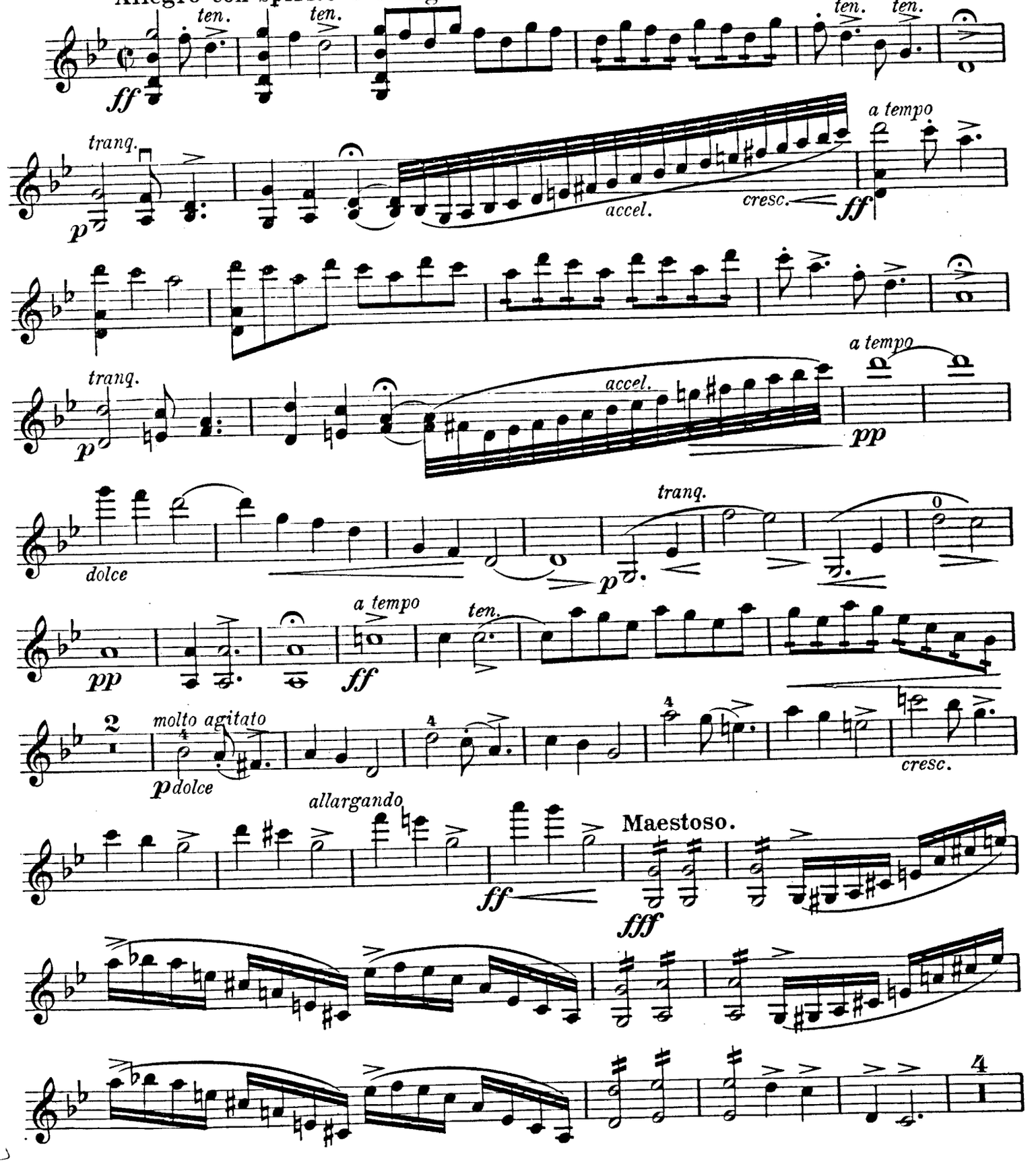
SONATE

(quasi Fantasia).

Violine.

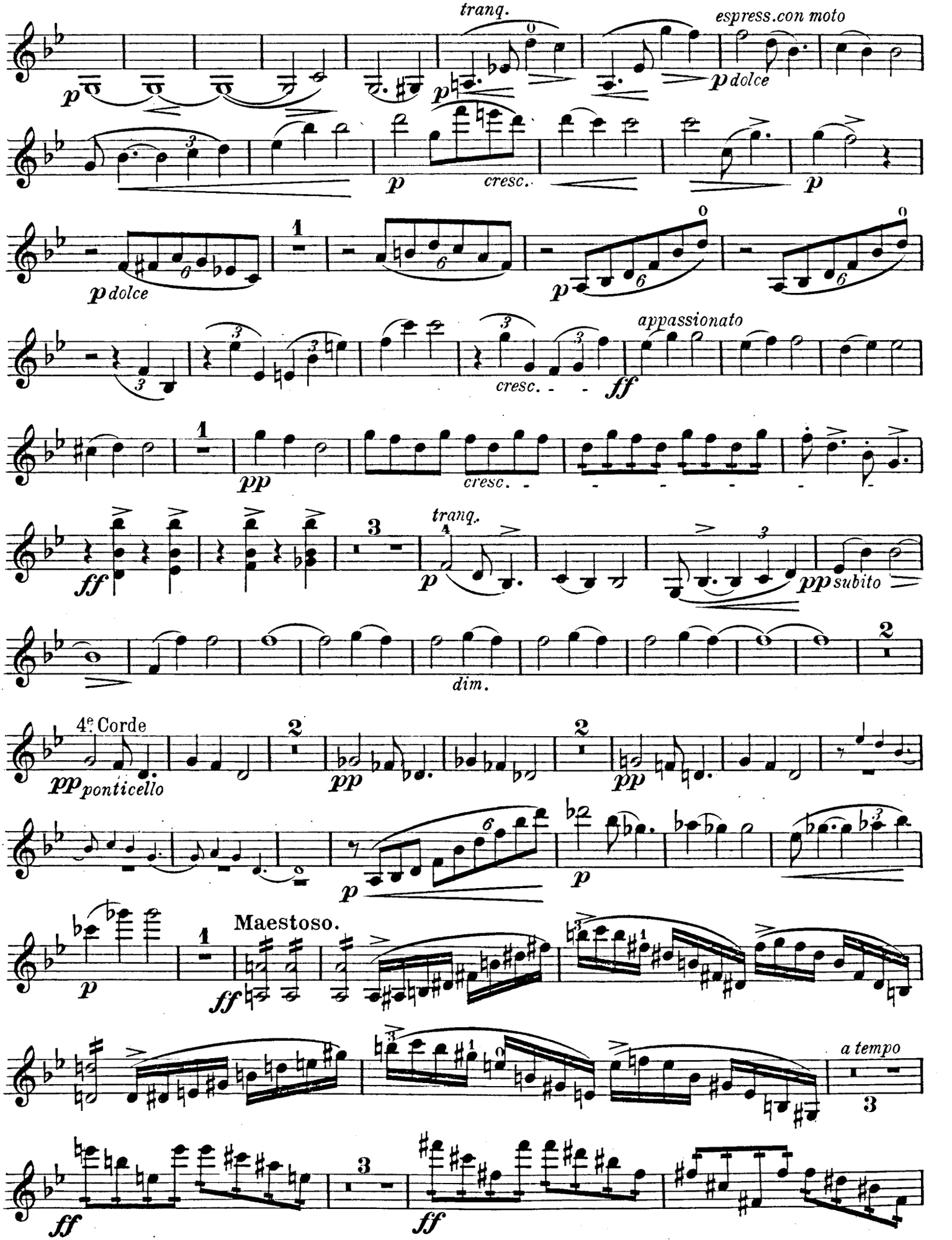
Henry Schoenefeld, Op. 53.

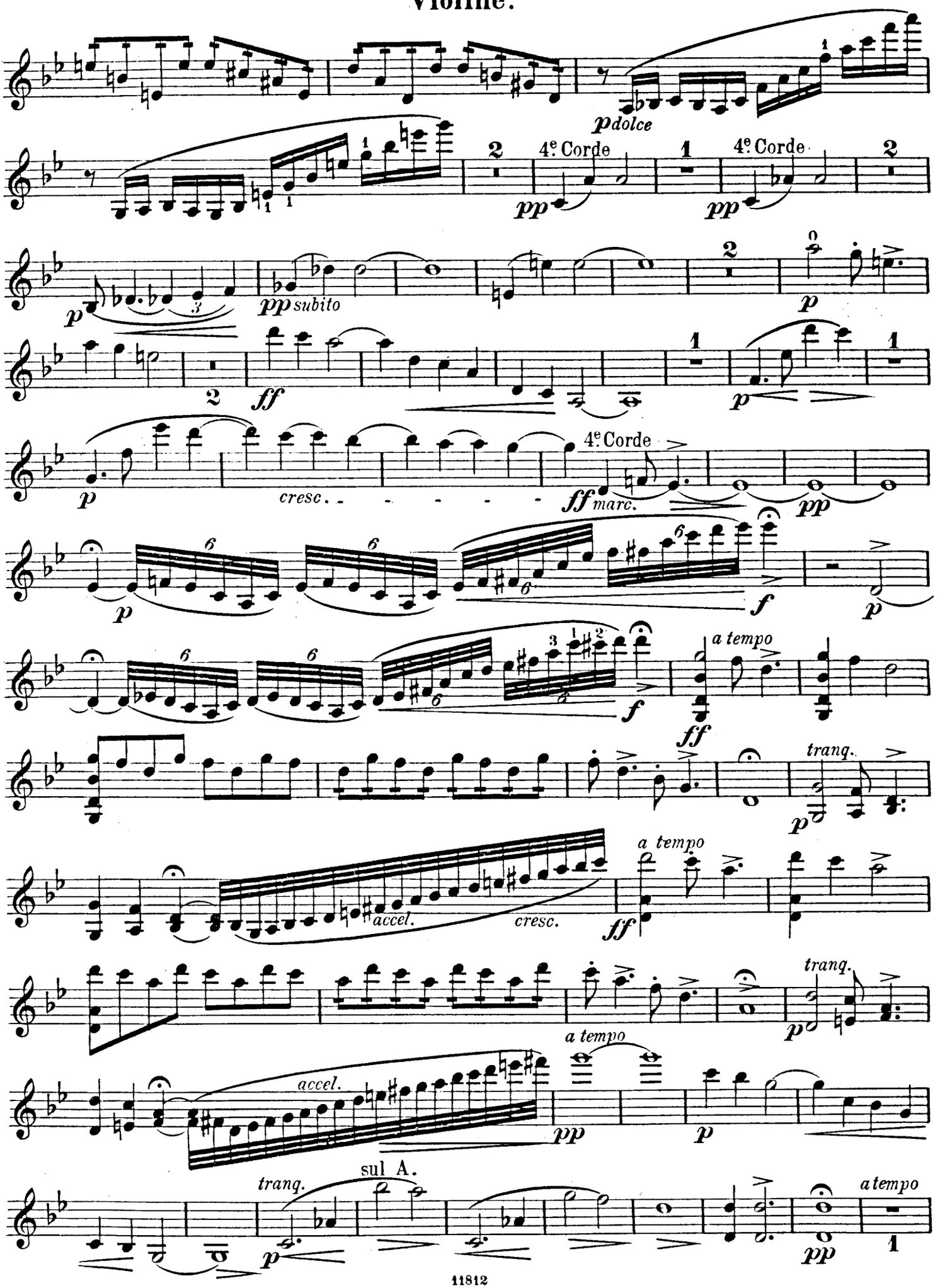
Allegro con spirito e energico.



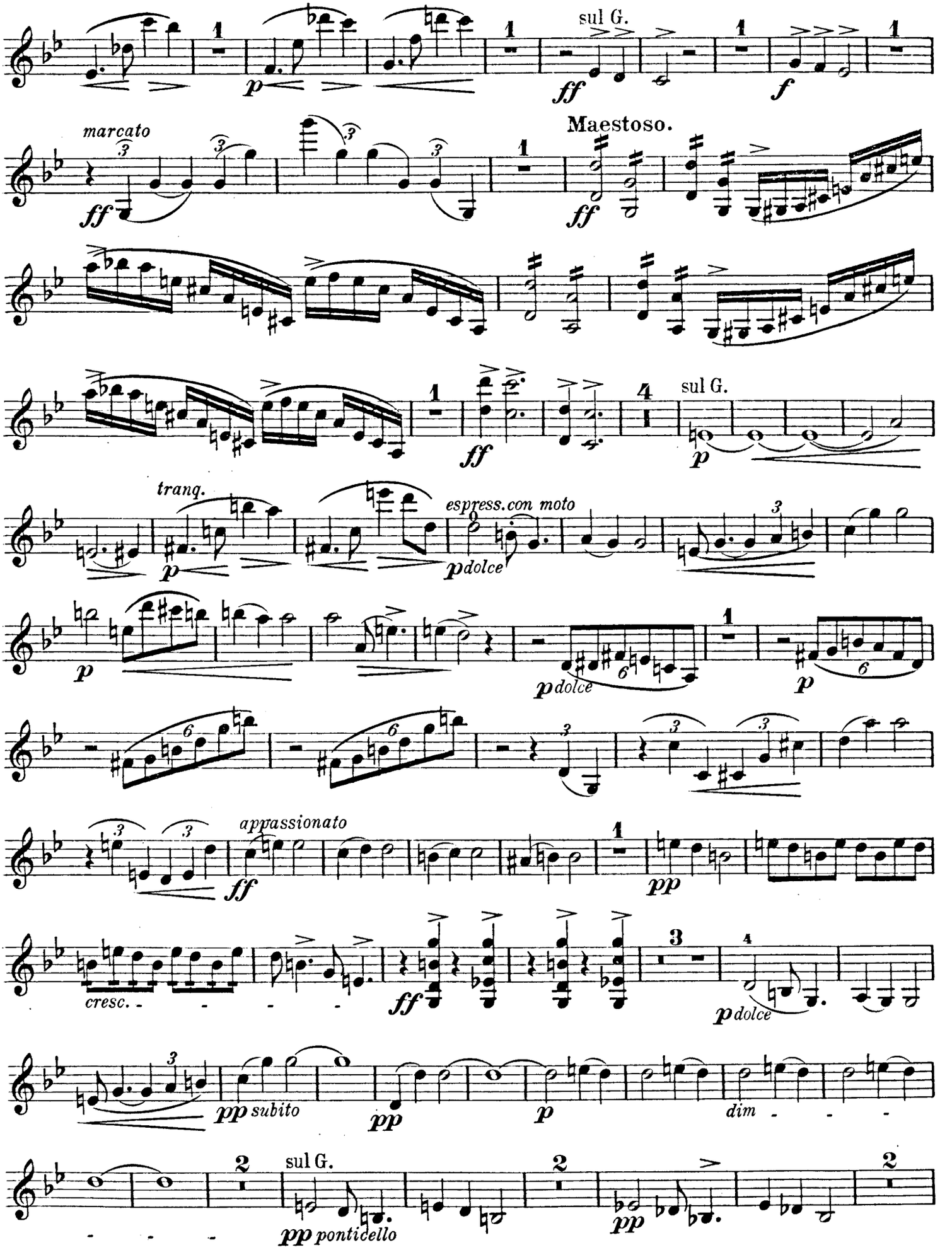
Copyright 1903 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

Violine.

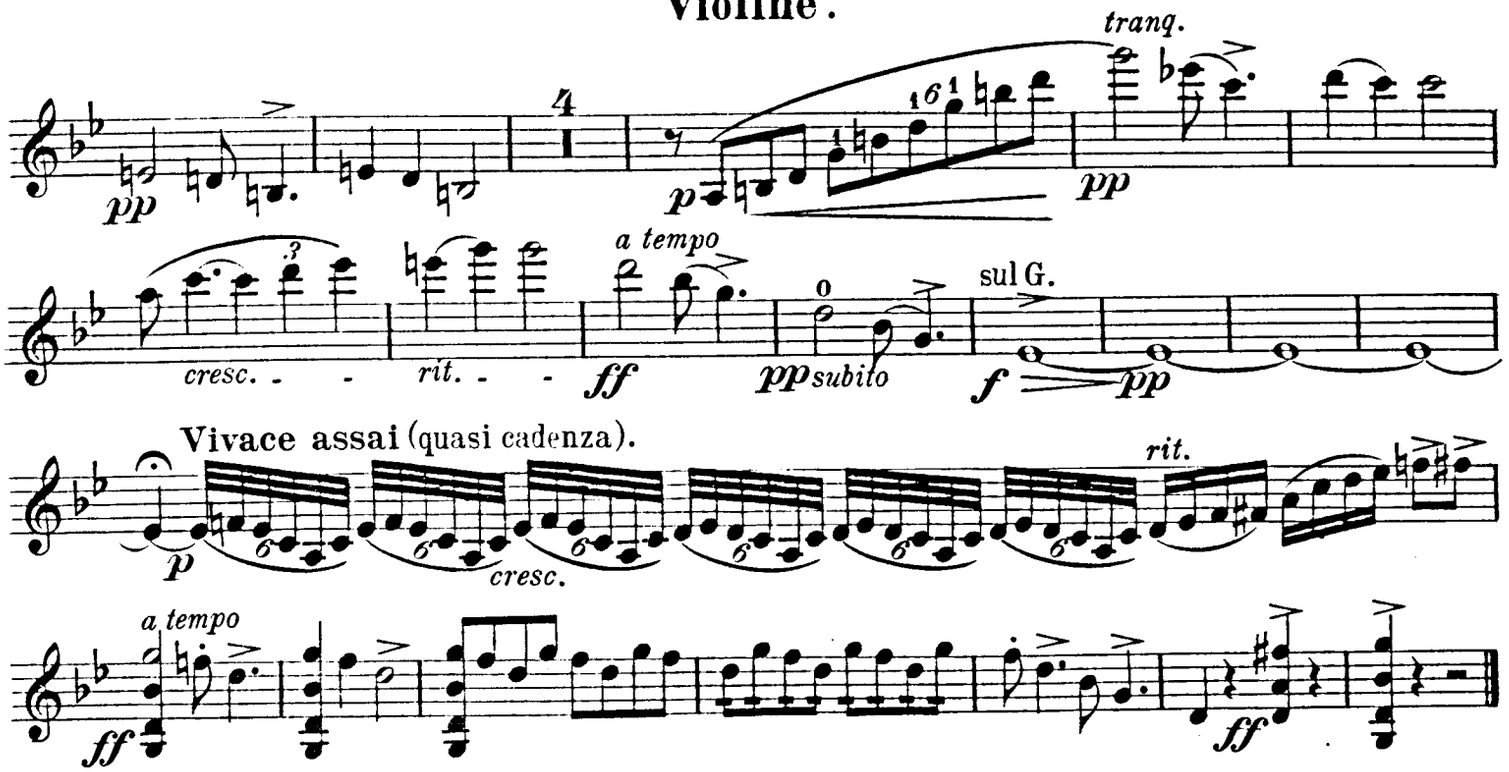

tranq.
espress.con moto
p dolce
cresc.
appassionato
cresc.
ff
pp
cresc.
tranq.
pp subito
dim.
4e Corde
pp ponticello
Maestoso.
a tempo


p dolce
4e Corde
pp
4e Corde
pp
p
pp subito
p
2
ff
p
p
cresc.
4e Corde
ff marc.
pp
p
f
p
f
a tempo
ff
tranq.
p
a tempo
accel.
cresc.
ff
tranq.
p
a tempo
accel.
pp
p
sul A.
tranq.
p
a tempo
pp
1

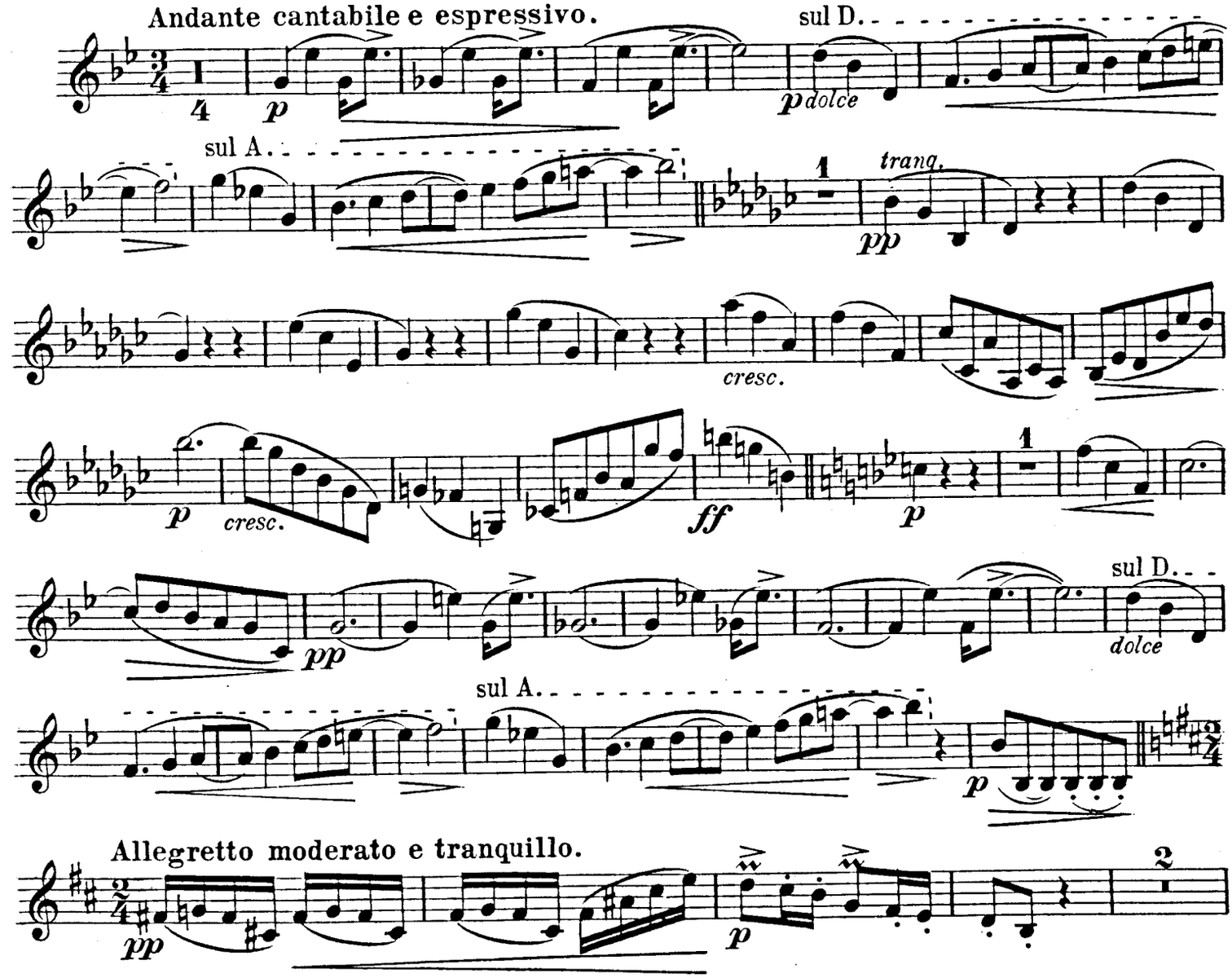
Violine.


sul G.
marcato
Maestoso.
sul G.
tranq.
espress. con moto
p dolce
p dolce
appassionato
cresc.
p dolce
pp subito
dim
sul G.
pp ponticello

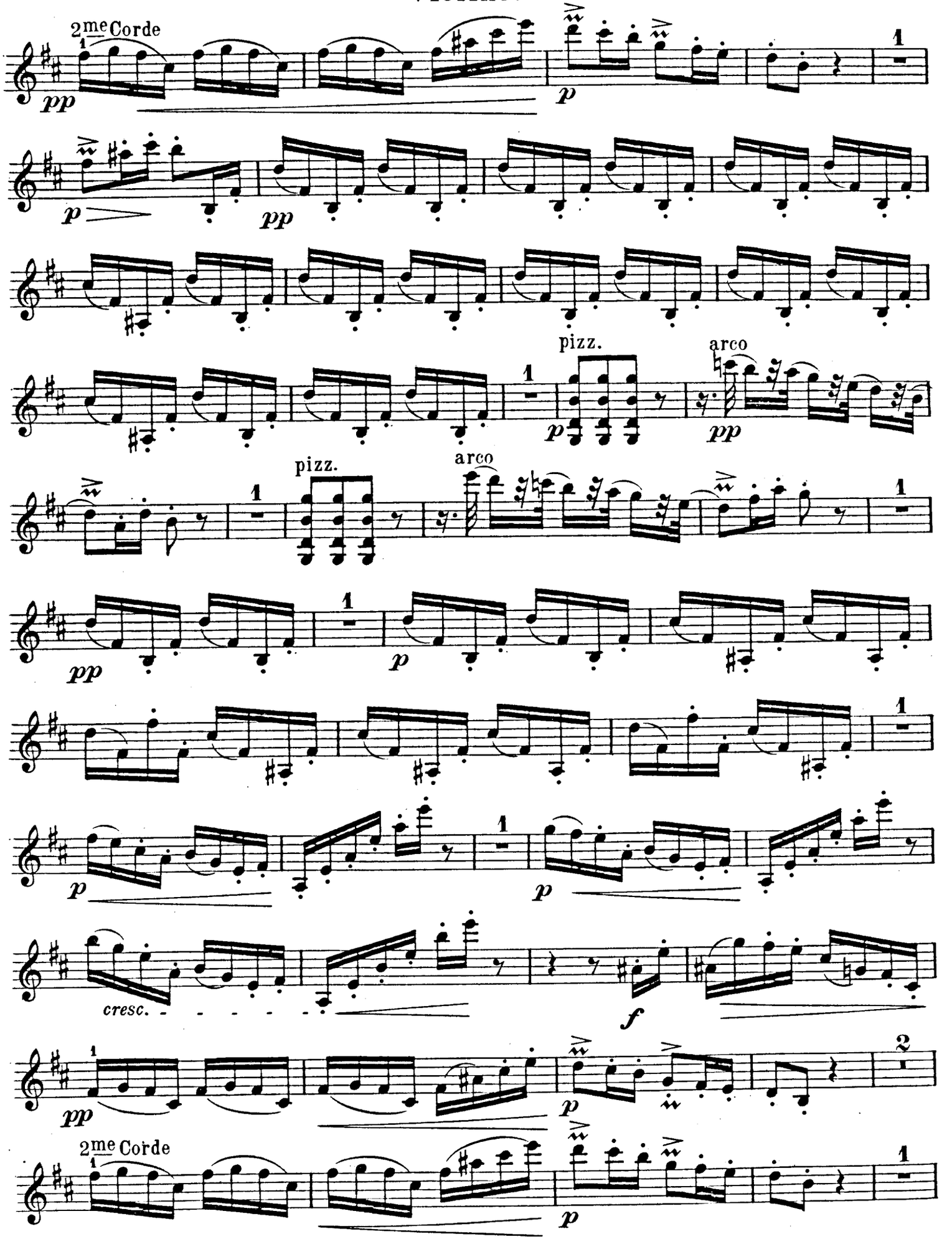
Violine.

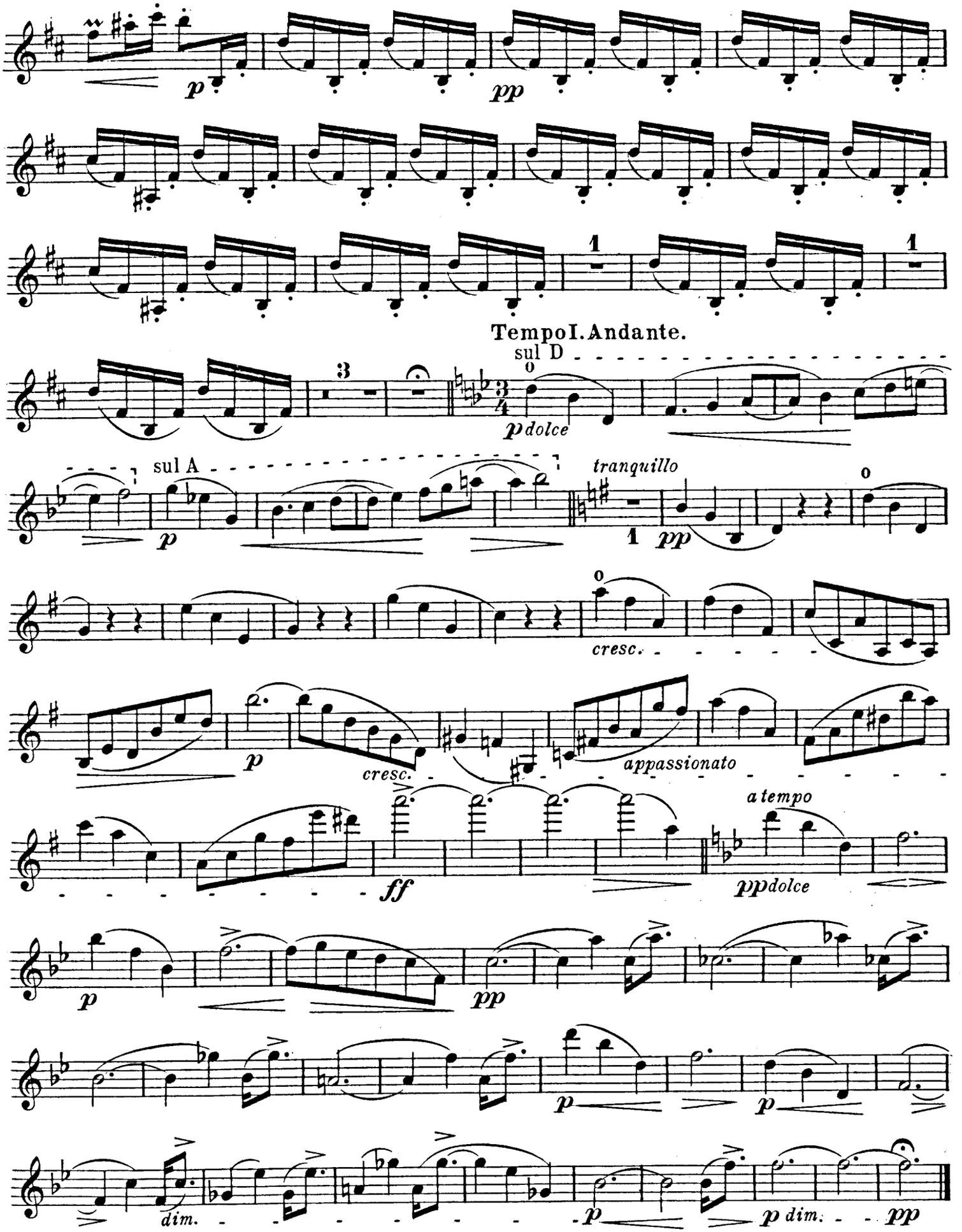


Romanze.

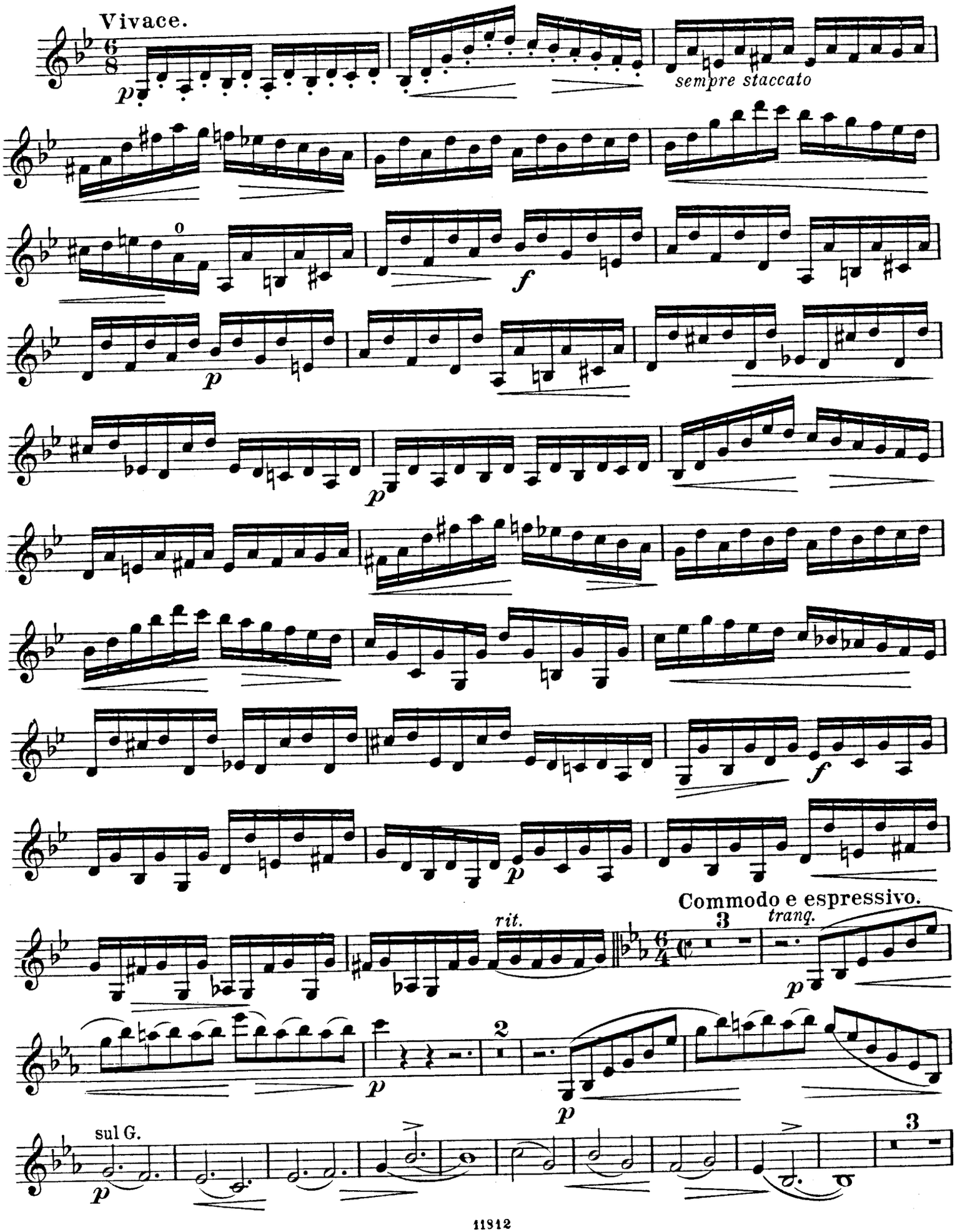


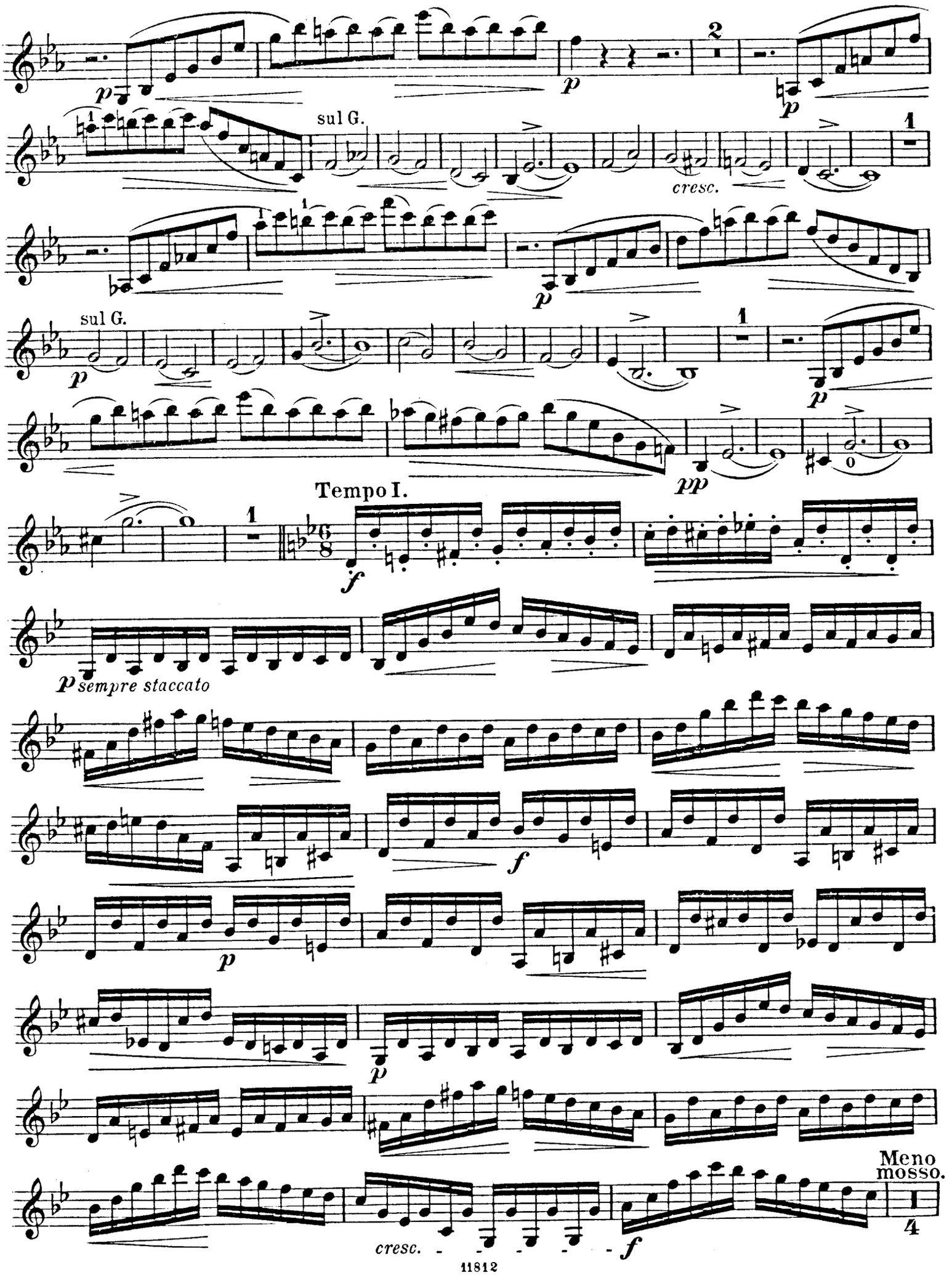
Violine.

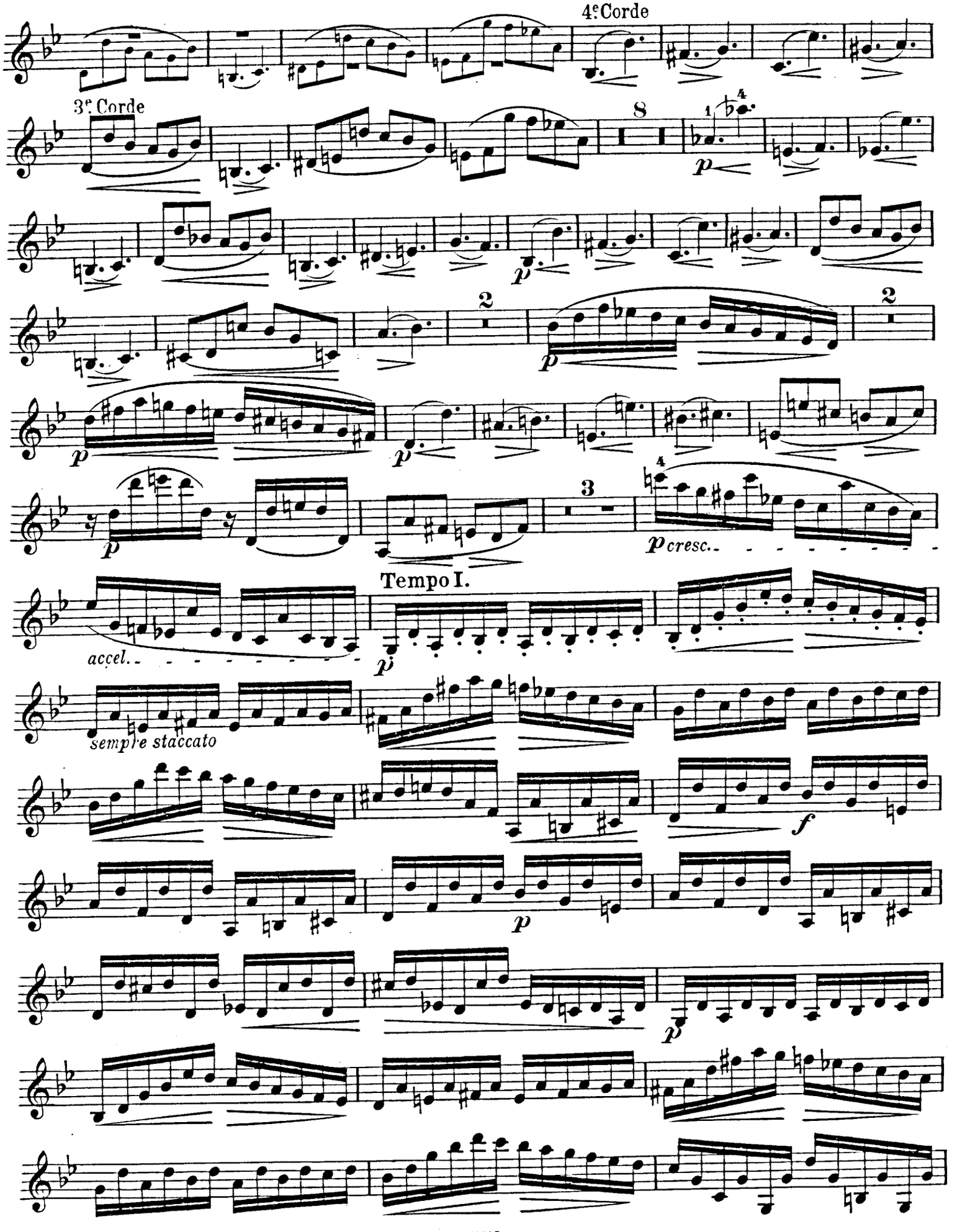


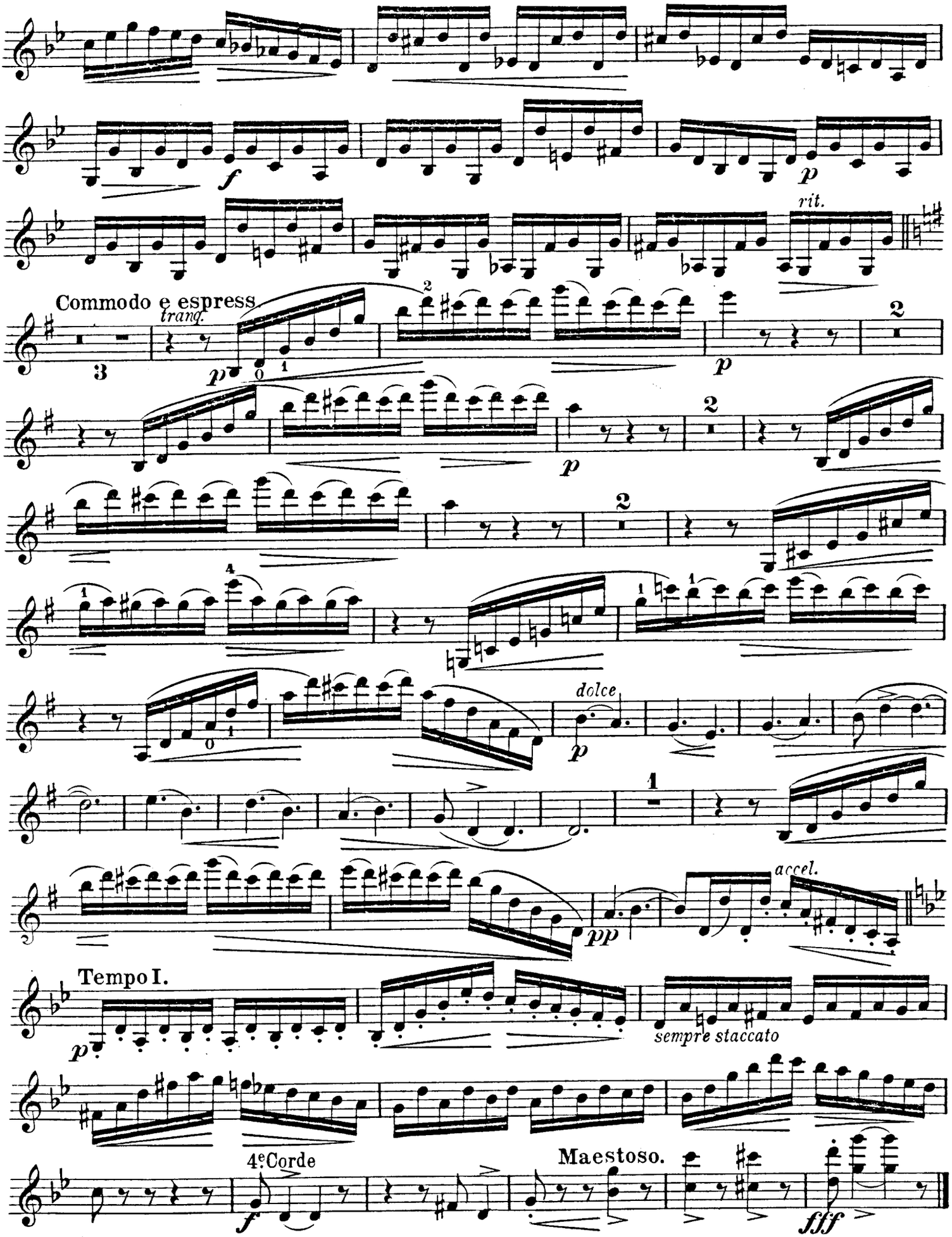

p
pp
Tempo I. Andante.
sul D
p dolce
sul A
p
tranquillo
pp
cresc.
p
cresc.
appassionato
a tempo
ff
pp dolce
p
pp
p
p
dim.
p
p dim.
pp

Rondo.


Vivace.
sempre staccato
Commodo e espressivo.
rit.
tranq.
sul G.


sul G.
cresc.
sul G.
Tempo I.
sempre staccato
Meno mosso.
cresc.


4e Corde
3e Corde
8
2
2
3
p cresc.
Tempo I.
accel.
sempre staccato
f
p


rit.
Commodo e espress.
tranq.
dolce
accel.
Tempo I.
sempre staccato
4e Corde
Maestoso.

Neue Compositionen
für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk.
Besekirsky, N., 24me Caprice de Paganini	2 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte . . . à	5 —
— Ungarische Tänze, bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte . . . . . à	3 —
— Wiegenlied (Op 49 No. 4)	1 30
— Op. 52. Liebeslieder	4 50
— Op. 77. Violin-Concert (D dur)	10 —
— Op. 78. Sonate (G dur)	7 50
— Op. 100. Zweite Sonate (A dur)	8 —
— Op. 108. Dritte Sonate (D moll)	8 —
— Op. 115. Quintett als Sonate	8 —
— aus Op. 116 No. 4. Intermezzo	1 50
— aus Op. 117 No. 1. Intermezzo	1 50
— aus Op. 118 No. 2. Intermezzo	1 50
— Op. 120. Zwei Sonaten für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von *Klengel* . . . . . à	8 —
Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll)	4 —
— Op. 44. Zweites Violin-Concert (D moll)	8 —
— Op. 46. Schottische Fantasie	9 —
— Op. 47. Kol Nidrei. Adagio	3 —
— Op. 56. Adagio nach Keltischen Melodien	3 —
— Op. 57. Adagio appassionato	3 —
— Op. 58. Drittes Violin-Concert (D moll)	12 —
— Op. 61. Ave Maria. Concertstück	3 —
— Op. 63. Schwedische Tänze. 2 Hefte . . . à	4 50
— Op. 65. In Memoriam. Adagio	4 —
— Op. 70 No. 1. Aria	2 —
— Op. 75. Serenade (A moll)	12 —
Brüll, Ignaz, Op. 81. Sonate (E moll)	6 —
Dvořák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll)	3 —
— Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte à	5 —
— Op. 49. Mazurek (E moll)	3 —
— Op. 53. Violin-Concert (A moll)	10 —
— Op. 57. Sonate (F dur)	7 50
— Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte à	5 —
idem, zum Concert-Vortrag eingerichtet von *Richard Barth,* 2 Hefte . . . . . à	6 —
— Op. 75. Romantische Stücke	4 50
— Op. 94. Rondo	4 —
— aus Op. 95. Largo	2 —
— Op. 100. Sonatine	6 —
— Waldesruhe. Klid. Adagio.	1 50
Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte . . . . . à	4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück	3 —
Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air. Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . . . à	2 —
Goldmark, Carl, Op. 43. Zweite Suite (Es dur) n.	9 —
Grünfeld, Alfred, Op. 48. Albumblatt	2 —

	Mk.
Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte . à	5 —
Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte à	4 —
— Op. 4 No. 1. Ballade	1 20
— Op. 4 No. 2. Polonaise	3 —
— Op. 5. Legende	2 —
— Op. 6. Rondeau burlesque	2 —
Joachim, Joseph, Op. 12. Notturno	3 —
Karbulka, Jos., Op. 18. Berceuse	1 50
— Op. 19. Perpetuum mobile	3 —
— Op. 20. Chanson d'amour	1 50
— Op. 21. Deux feuillets d'Album. No. 1, 2 . à	1 —
— Op. 22. Barcarole	2 50
Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten. (No. 1 D moll. — No. 2. F dur) . . . . . à	4 50
— Op. 51. Sonate (E moll)	8 —
— Op. 54. Deutsche Reigen. 2 Hefte . . . à	4 50
Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Fantasiestücke. 2 Hefte . . . . . à	4 50
Kreutzer, R., 19 Etudes, rev. p. *C. Flesch* (p. Violon solo) . . . . . n.	3 —
Manén, Joan, Op. 7. Romancita	1 —
— Op. 10. Studio di Concerto	1 50
— Op. 13. Anyoransa. I. Caprice Catalane	1 50
— Op. 14. Serenata	1 —
— Op. 18. Concerto espagnol	8 —
— Op. 20. Apléch. II. Caprice Catalane	4 —
— Op. 22. Suite pour Violon et Piano concertantes	9 —
— Op. 23. Plaintes et joies. III. Caprice Catalane	3 —
— Op. 24. Strophes d'amour. IV. Caprice Catalane	3 —
— Op. 25. Elégie	1 50
— Op. 26. Petite Suite espagnole. No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3 Olé. — No. 4. Dolora. — No. 5. Seguidillas . à	1 —
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Componisten des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. — No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr. Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melande. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tessarini. — No. 12. Richard Jones. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallié. — No. 21. J. B. Loeillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24. Michele Mascitti. — No. 1, 2, 8, 10, 13, 16, 17, 21, 24 . . . . . à	1 50
No. 3–7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22. 23 . . à	2 —
Melville, M., Op. 6. Sonate (G moll)	6 —
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-Concert (E moll), rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* . . . . . n.	2 —
Nápravnik, E., Op. 60. Suite	8 —
Nedbal, Oskar, Op. 9. Sonate	8 —

	Mk.
Ondřiček, Franz, Op. 3. Danses Bohêmes No. 1	3 —
— Op. 9. Fantasie über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut")	4 50
— Op. 10. Barcarole	2 —
— Op. 12. Romance	1 50
— Op. 13. A la Canzona. Morceau de Concert	1 50
— Op. 14. Klagendes Gedenken (aus den „Poetischen Stimmungsbildern", Op. 85, von *Anton Dvořák*)	1 50
— Op. 15. Škočna — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut" von *Friedr. Smetana*)	2 —
— Op. 16. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „La vie pour le Czar" de Glinka	4 50
Persoglia, St., Sonate (ré mineur)	6 —
Posa, Op. 7. Sonate	9 —
Pressel, G., „An der Weser", Lied einger. von *Carl Bohm*	1 50
Rabl, W., Op. 6. Sonate (D dur) n.	6 —
Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper „Die Felsenmühle"	2 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1	4 50
— Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2	4 50
— Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3	4 50
— Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4	4 50
— Op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 33. Navarra, für zwei Violinen mit Pfte.	6 —
— Op. 34. Airs écossais	4 50
— Op. 35. Peteneras. Caprice espagnole	5 —
— Op. 36. Jota de San Fermin	4 50
— Op. 38. Viva Sevilla! Danse espagnole	5 —
— Op. 39. Zortzico. Danse espagnole	2 —
— Op. 40. Introduction et Fandango. Danse espagnole	4 50
— Op. 46. Gondoliera Veneziana	5 —
— Op. 47. Mélodie Roumaine	3 —
Sauret, Emile, „Trois Morceaux". No. 1. „Chanson sans paroles"	3 —
No. 2. „Vision"	3 —
No. 3. „Souvenir de Pologne"	6 —
Schütt, Eduard, Op. 44. Suite	8 —
— Op. 52. Quatre Morceaux: No. 1. Ariette M. 1.50. No. 2. Serenata M. 1.50. — No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2.—. — No. 4. Mazurka	2 —
— Op. 53 No. 1. Elégie slave	1 50
— Op. 53 No. 2. Valse-Bluette	1 50
— Op. 61. Suite No. 2 (E dur)	8 —
Sinigaglia, L., Op. 12. Drei lyrische Stücke: No. 1. Larghetto. — No. 2. Agitato. — No. 3. Adagio . . . . . à	1 50
Suk, Jos., Op. 17. Vier Stücke. Heft I. Quasi Ballata. — Appassionata	2 —
Heft II. Un poco triste. — Burlesca	2 —
Zajic, Fl., Op. 5. Dreissig Etüden. 3 Hefte . à	3 —
— Studien (f. Violine solo)	3 —
Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cracovienne	4 —
— Op. 39. Deuxième Mazourka	2 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

London Depôt: ALFRED LENGNICK, 58, Berners Street, W.