TROIS QUATUORS

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

composés et dédiés

a son ami Mr Nicolas de Kapitkine

PAR

CONSTANTIN DECKER.

Oeuv. 32.

Pr. Nº 1. 1 Thlr. 25 Sgr.
Nº 2. 1 Thlr. 15 Sgr.
Nº 3.

MAGDEBOURG chez HEINRICHSHOFEN.

LONDRES, GRAUE et Cº

PARIS et PETERSBOURG, BRANDUS et Cº

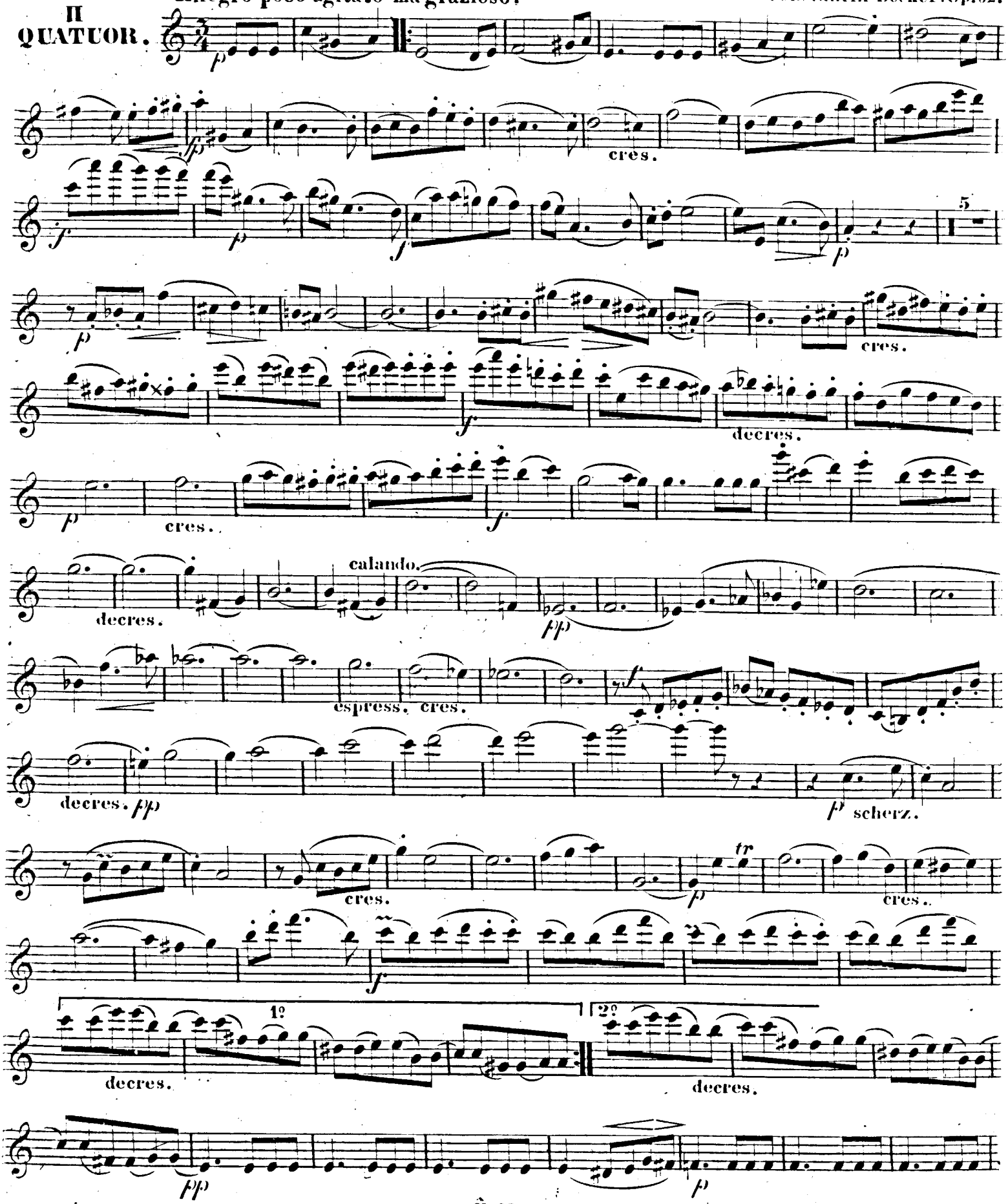
[1853]

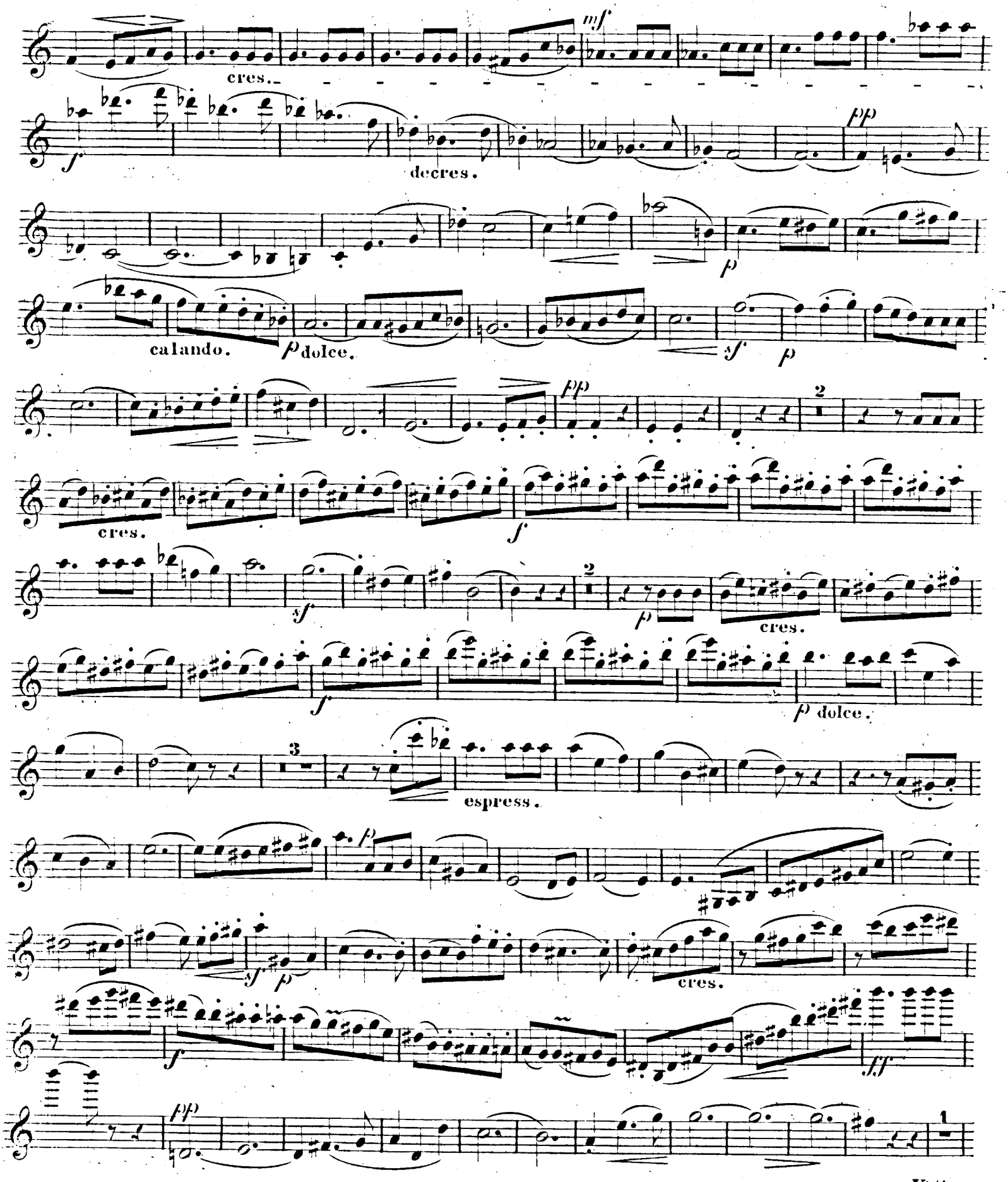
Violino 1º

II QUATUOR.

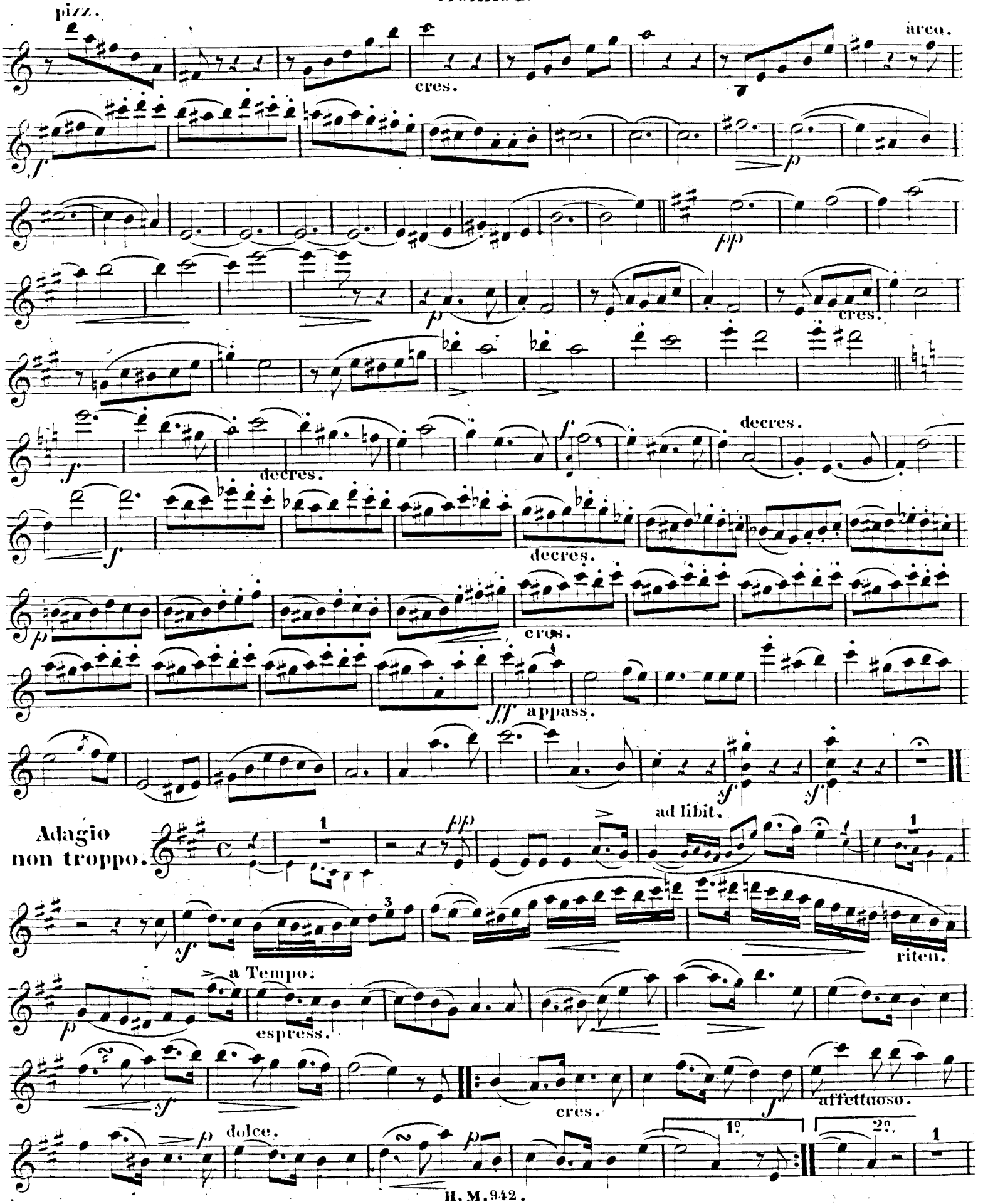
Allegro poco agitato ma grazioso.

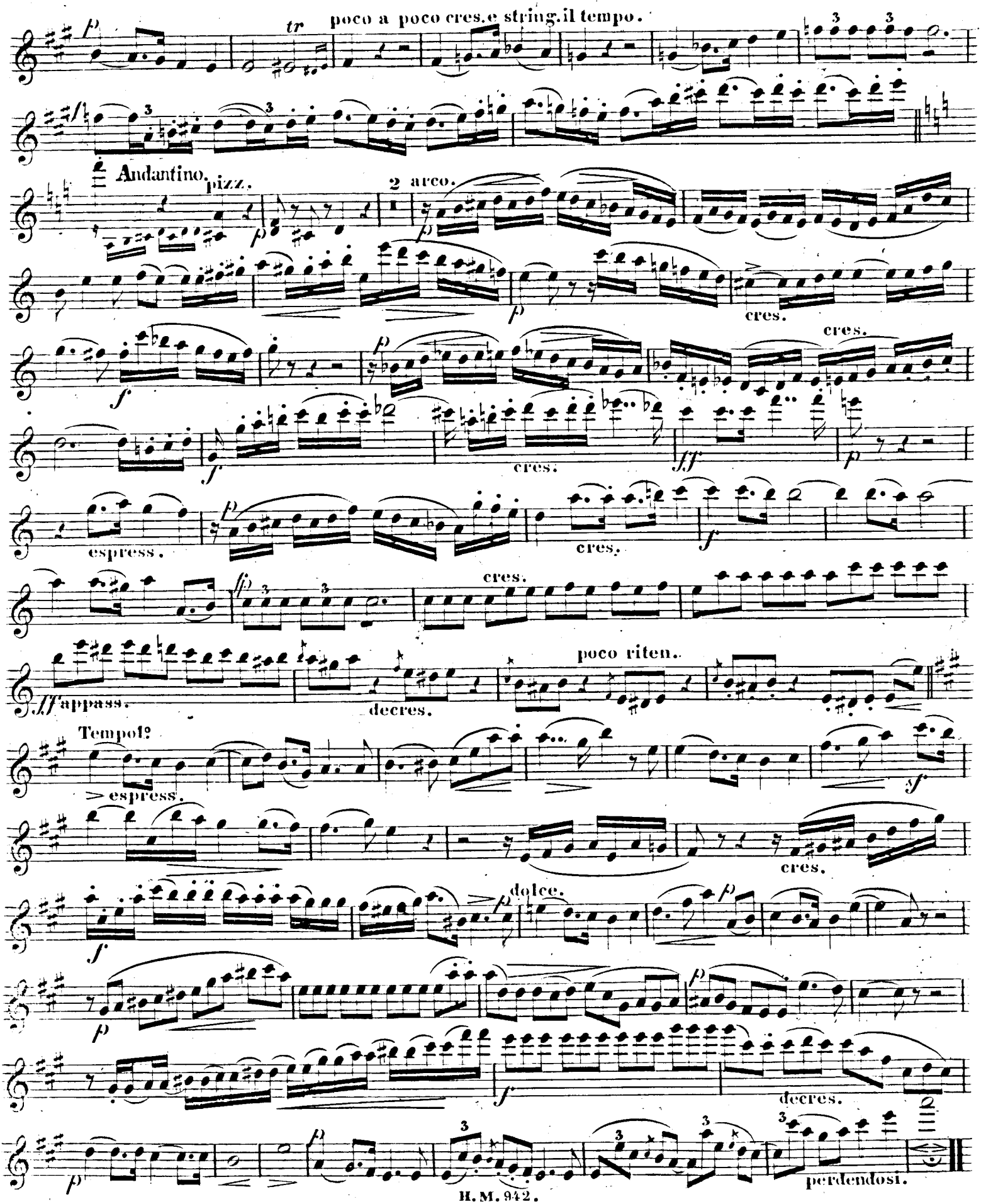
Constantin Decker. Op. 32.



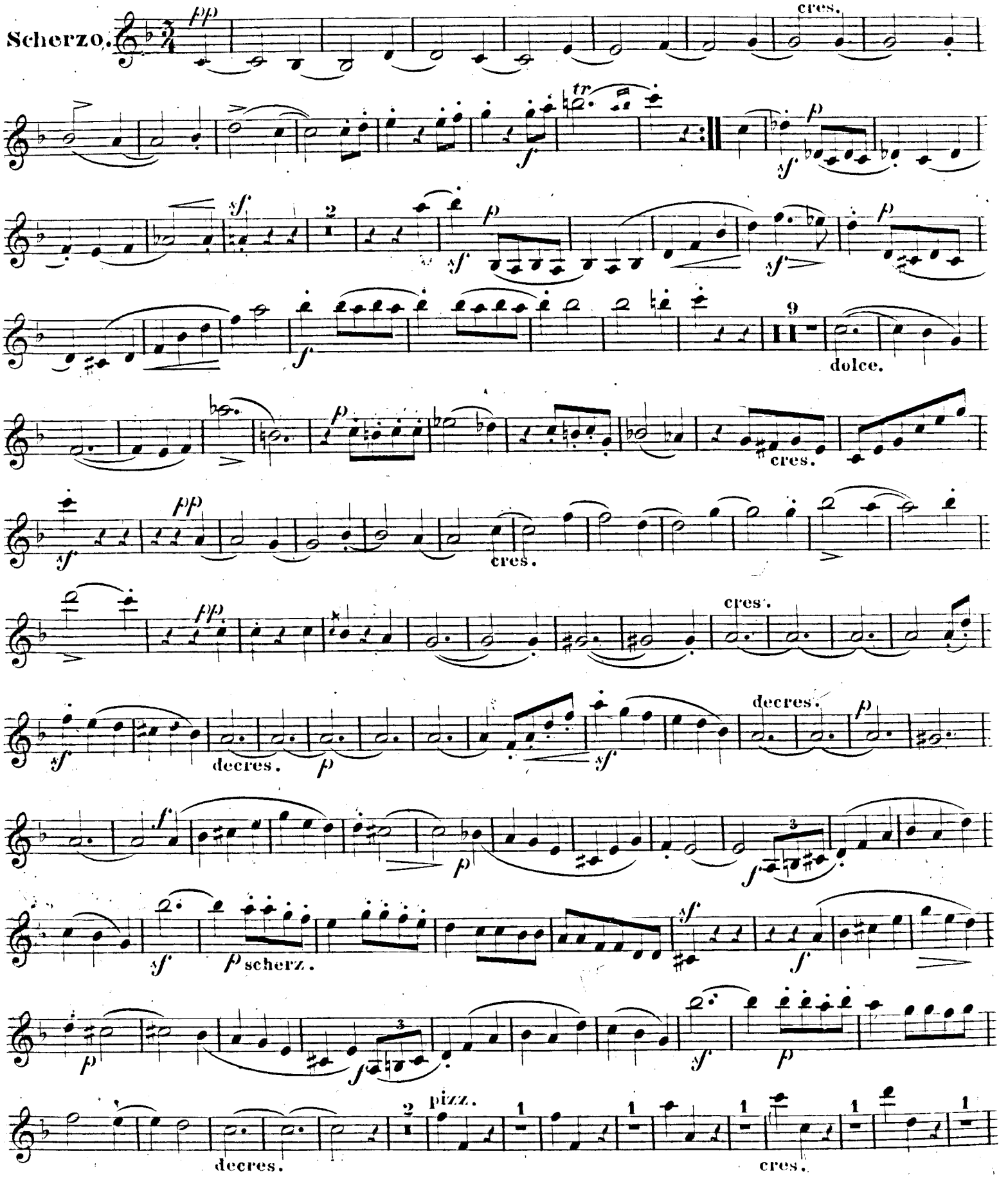

cres.
mf
f
decres.
pp
p
calando.
p dolce.
sf
p
pp
2
cres.
f
sf
2
p
cres.
f
p dolce.
3
espress.
p
sf
p
cres.
f
ff
pp
1

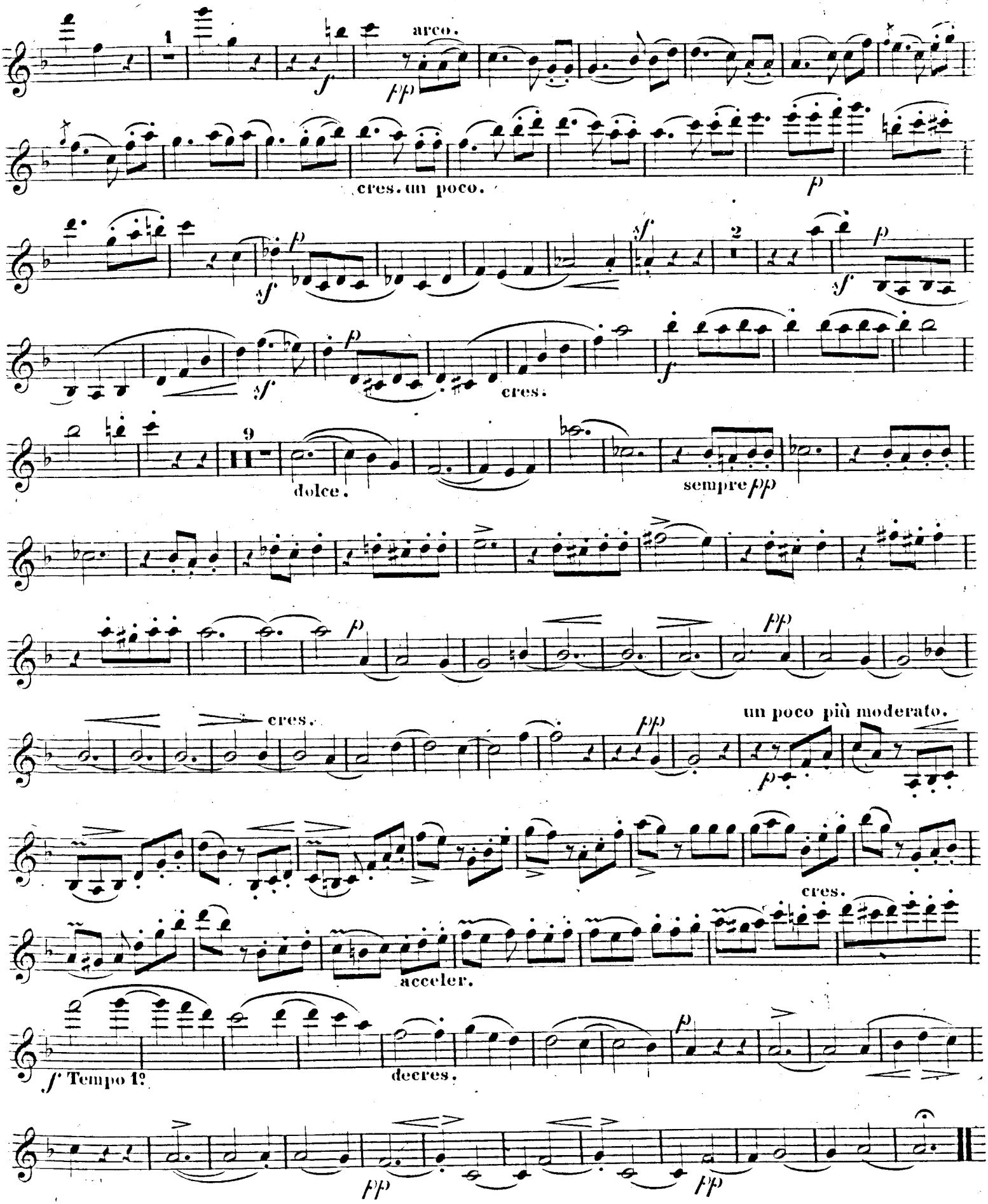
Violino 1º


pizz.
arco.
cres.
p
pp
cres.
decres.
f
decres.
decres.
cres.
ff appass.
sf
sf
ad libit.
Adagio
non troppo.
pp
sf
riten.
a Tempo.
espress.
sf
cres.
f
affettuoso.
dolce.
p
1º
2º

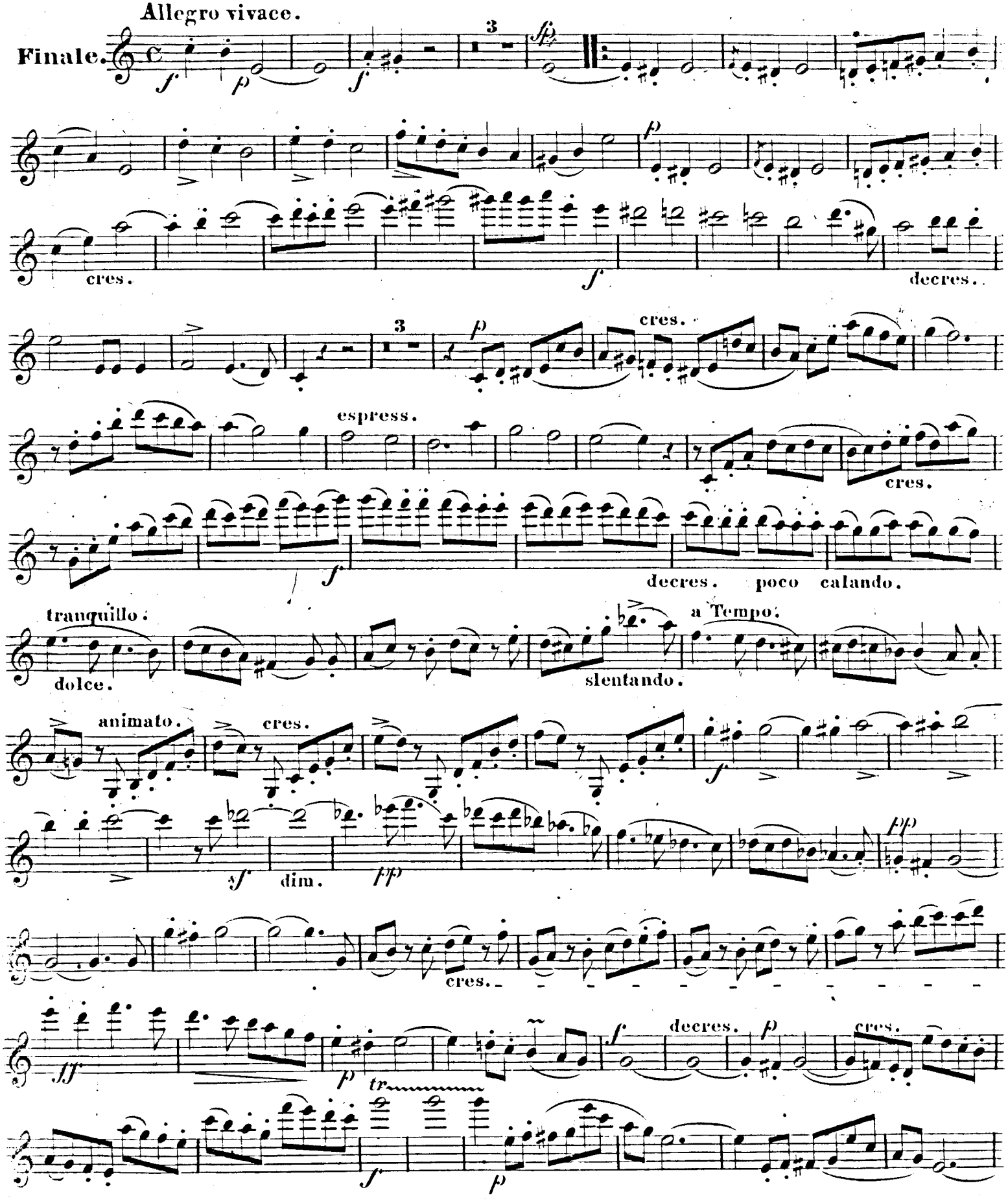

poco a poco cres. e string. il tempo.
Andantino.
pizz.
2 arco.
cres.
cres.
cres.
espress.
cres.
cres.
ff appass.
decres.
poco riten.
Tempo 1º
espress.
cres.
dolce.
decres.
perdendosi.

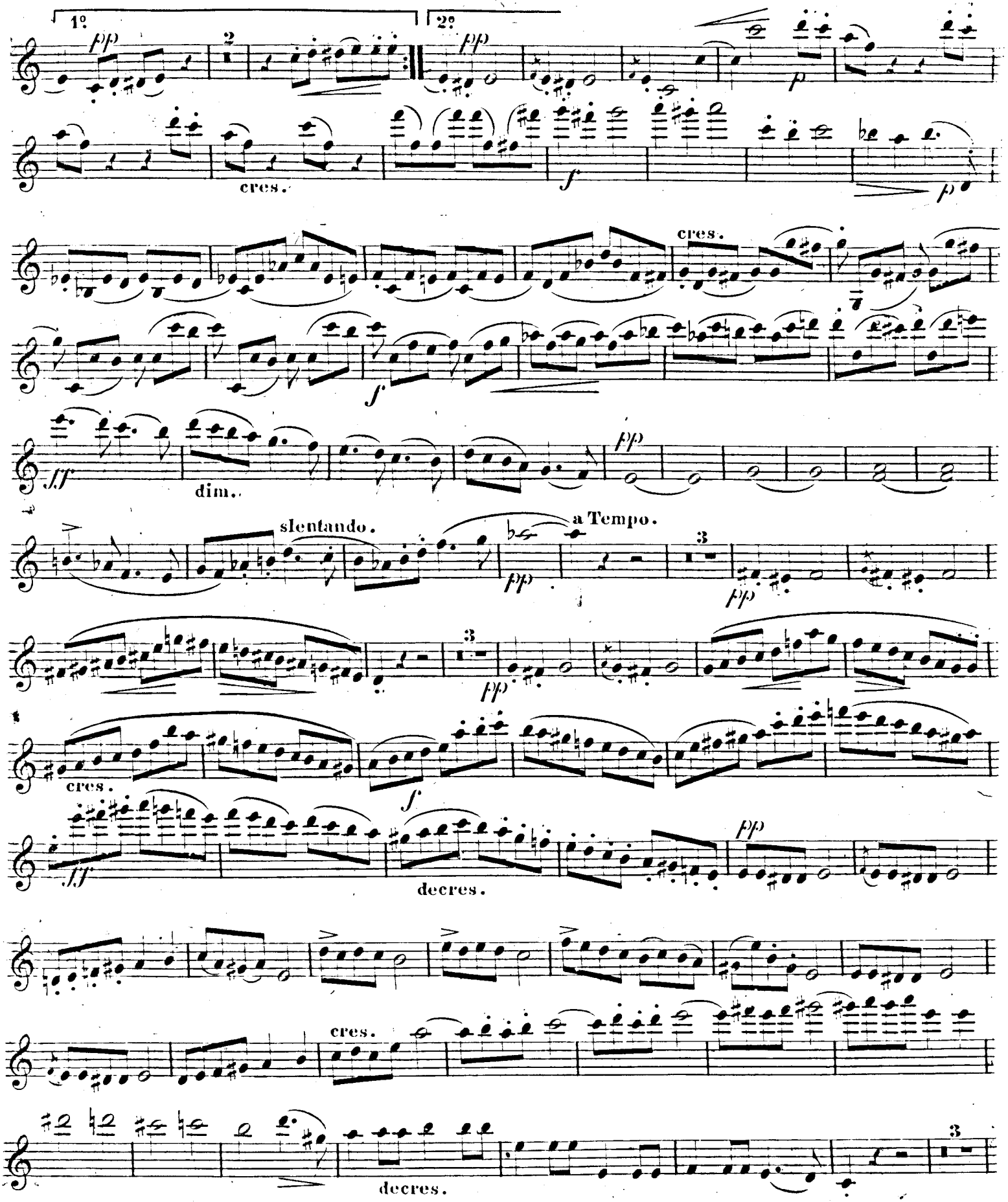
Violino 1º



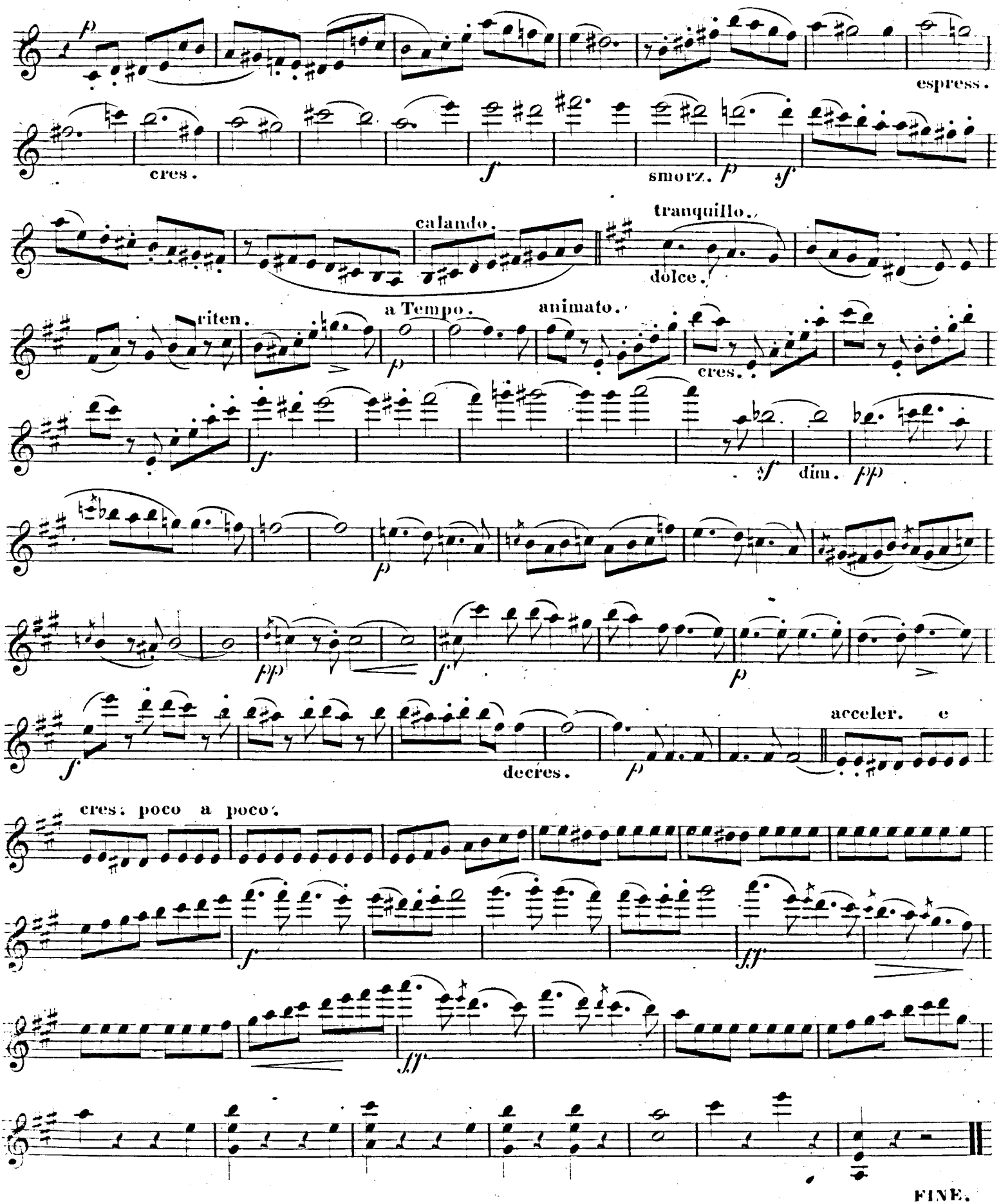

arco.
cres. un poco.
cres.
dolce.
sempre pp
un poco più moderato.
cres.
acceler.
Tempo 1º
decres.

Violino 1º

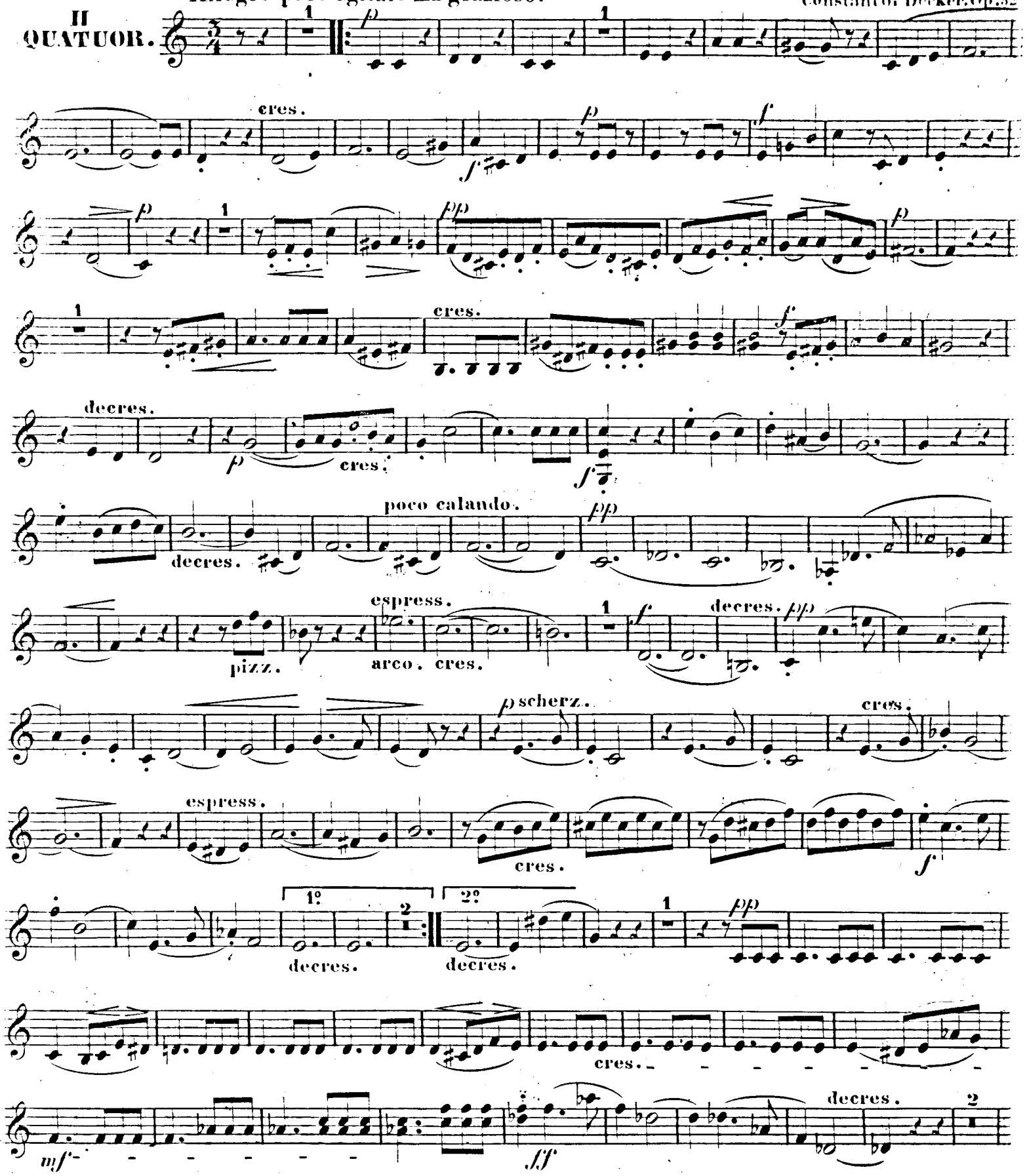

Allegro vivace.
Finale.
3
cres.
decres.
espress.
tranquillo.
dolce.
slentando.
a Tempo.
animato.
dim.
tr


1º
2º
cres.
cres.
dim.
slentando.
a Tempo.
cres.
decres.
cres.
decres.

Violino 1º


espress.
cres.
smorz.
calando.
tranquillo.
dolce.
a Tempo.
riten.
animato.
cres.
dim.
decres.
acceler.
cres: poco a poco:
FINE.

II QUATUOR. Allegro poco agitato ma grazioso. Constantin Decker, Op. 32



Instrumental-Musik und Musik für das Pianoforte

mit Begleitung anderer Instrumente

im Verlage der HEINRICHSHOFEN'schen Musikalien-Handlung.

	Thlr.	Sgr.
Bach, J. S., Sinfonie f. Orgel und Orchester, herausgegeben von Ritter. Part.	—	20
Bazzini, A., Op. 13., Scherzo varié sur l'Invitation à la Danse de Weber, pour Violon avec Orchestre..	2	—
„ „ 13., pour Violon avec Piano	1	5
„ „ 21., Notturno et Polonaise pour le Violon avec Piano	—	25
Boehmer, C., Op. 59, Zwölf Etuden f. Violine, als Vorstudie für den Triller	—	20
„ „ 61., 25 Uebungen in Doppelgriffen, mit begleitender Stimme für den Lehrer	—	12½
Chwatal, X., Op. 96., Ht. I., Acht leichte Tänze f. Pfte. und Violine	—	15
Decker, Const., Op. 32., Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violonc. Nr. 1.	1	25
„ 2.	1	15
„ 3.		
„ „ 33., Sonate pour Piano et Violon	2	—
Dobrzynsky, J., Op. 41., Les Larmes. Morceau de Salon p. Violonc. ou Violon avec Piano	—	12½
Erfurt, C., Op. 31., Sonatine pour Piano et Violoncelle	—	20
Feska, Al., Sturm-Ouverture für grosses Orchester. Manuscript (à Bogen 4 Sgr.)		
„ Symphonie „ „ „ „ (à „ 4 „)		
Friedrich u. **Dotzauer**, Duett für Pianoforte u. Violoncell	—	25
Henning, C., Op. 15., Practische Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen. 2te Auflage. Lfr. I. 1 Thlr. Lfr. II. ½ Thlr. Lfr. III. 1 Thlr. Cplt. in 1 Bd. (116 Seiten)	2	—
„ „ 19., Practische Guitarrenschule für den Selbstunterricht	—	20
„ „ 25., Kleine Virtuosen-Schule, 24 Violin-Uebungen	—	15
„ „ 26., Blumengärtchen f. Violine u. Pfte. Lfr. 1.	—	15
„ Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell	1	—
„ 8 Tänze für Orchester, Stimmen	—	15
Körner, W., Pièces d'harmonie pour Musique militaire	1	22½
Liebau, F. W., Op. 14, Drei Skizzen aus dem Leben, f. Pfte. u. Violoncell	—	25
Meyer, Ludw., Op 1. Kinder-Trio, f. Pianoforte, Violine und Violonceli. No. 1.	—	25
Mozart, Adagio f. Violine oder Bratsche; Violoncell oder Horn (crom.); Flöte oder Clarinette, mit Quartett oder Pianoforte-Begleitung, arr. v. *C. Burchard.* [Aus einem Clarinett-Concert.] (Preis: Quartett-Stimmen 8 Sgr.; Pianoforte-Stimme 5 Sgr.; jede 2 Stimmen 2½ Sgr.)		
Raff, J., Op. 58., Zwei Notturno's f. Pfte. u. Violine à 25 Sgr.	1	20
Rebling, G., Op. 6., Variationen über Nägeli's: „Kennt ihr das Land", f. Pfte. u. Violine	—	15
Stahlknecht, Jul., Op. 3., Trois Divertissements sur la Fille du Régiment, pour Violoncell et Piano	1	—
„ **Ad.**, „ 4., Six Pièces faciles pour 2 Violons	—	15
„ **Jul.**, „ 5., Trois Chansons pour Violoncelle et Piano	—	12½
„ „ „ 6, Fantaisie sur Linda di Chamouny, pour Violoncelle avec Piano	—	17
Würst, Rich., Op. 21., Preis-Symphonie in F-dur, für grosses Orchester. Partitur	2	20½
Stimmen	4	7½
(Zu 4 Händen arrangirt 1 Thlr. 20 Sgr.)		
„ „ 25., Zwei Romanzen für Violine und Pianoforte	—	20

Gesänge mit Instrumental-Begleitung:

a) mit Guitarre:

Bürde, J., Nachtlied: „Komm!"	—	2½
Chwatal, X., Tausendschön	—	2½
Fischer, C., Die goldenen Reben, Sehnsucht u. der Zufriedene (oder m. Pfte.)	—	10
Giehl, L., Sechs Lieder, mit Guitarre (oder Pfte.)	—	10
Marschner, H., Glaubst du?	—	2½
Rose, des Sommers letzte, irisches Volkslied (oder m. Pfte.)	—	2½
Salleneuve, Op. 36., Drei Lieder (oder m. Pfte.)	—	10
Schmezer, El., Valencia's Rose	—	2½
Wunderlich, Jul., Op. 26., Das Vaterhaus	—	5

b) mit verschiedenen Instrumenten:

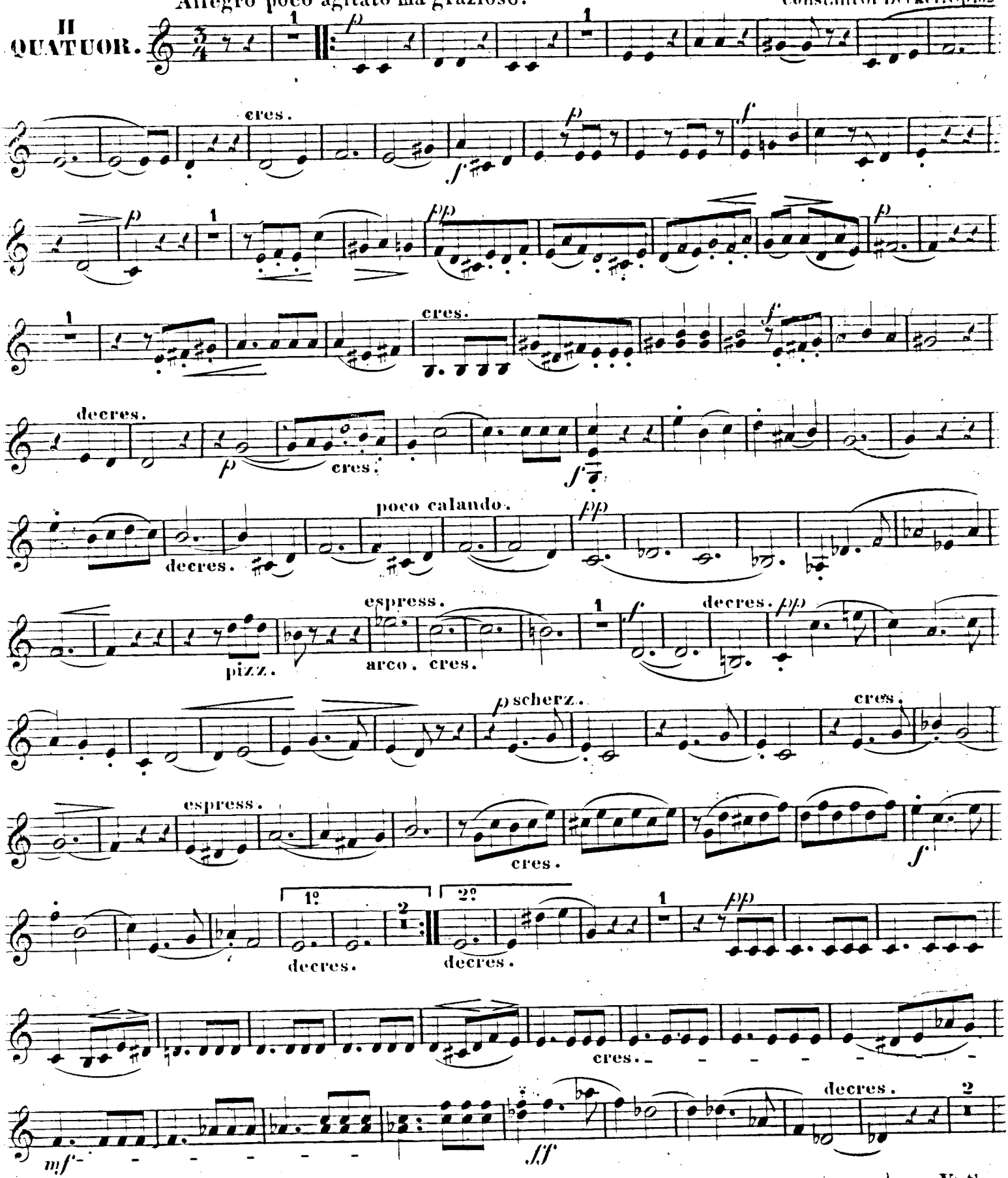
Liebau, Op. 15., Der 84ste Psalm „Wie lieblich" f. 4 Solostimmen u. Chor, m. Orgel. Part. u. Stimmen	—	27½
Mühling, J., Op. 12., Der 24ste Psalm, f. Männerchor. Singstimmen mit Partitur	—	25
Orchester-Stimmen	1	7½
Schmezer, E., Der Postillon, mit Pfte. und Piston in B.	—	10
Sieber, Ferd., Op. 9., Leid u. Lust, f. Sopr. od. Ten. m obligt. Violoncell, Violine od. Ventil-Horn in F	—	12½
Stuckenschmidt, I. H., Op. 3., „Es glänzen wie helle Funken" m. Pfte. u. Flöte od. Violine	—	10
Wendt, E., Abendruh. mit Horn- oder Cello- und Pianoforte-Begleitung	—	15
„ Hochzeitslied, mit oblig. Violine u. Pianoforte	—	10
Würst, Rich., Op. 28. Arie per Conzerta, f. Mezzo-Sopran oder Alt, mit Orchester	1	15

Violino 2º

Allegro poco agitato ma grazioso.

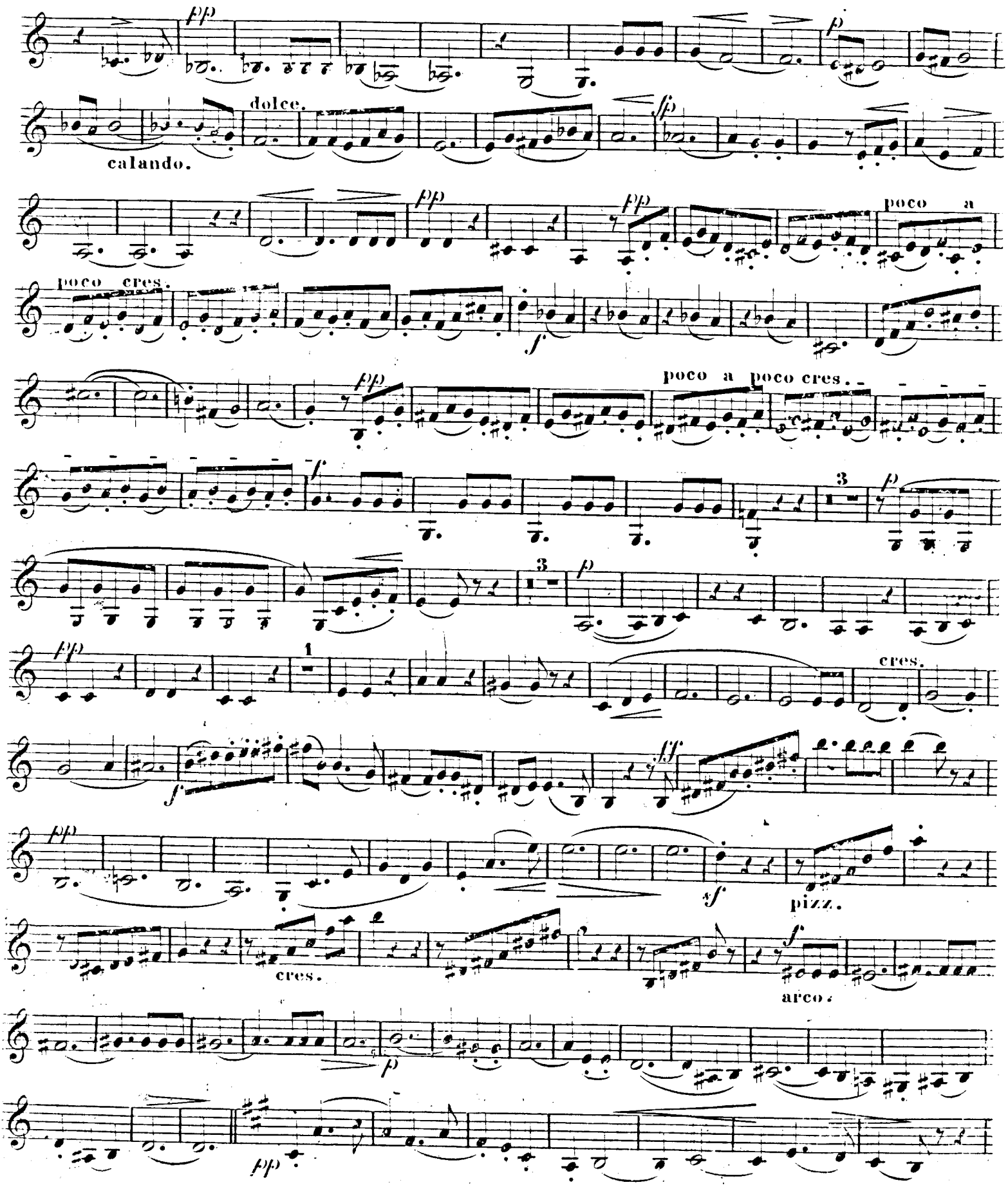
Constantin Decker, Op. 32

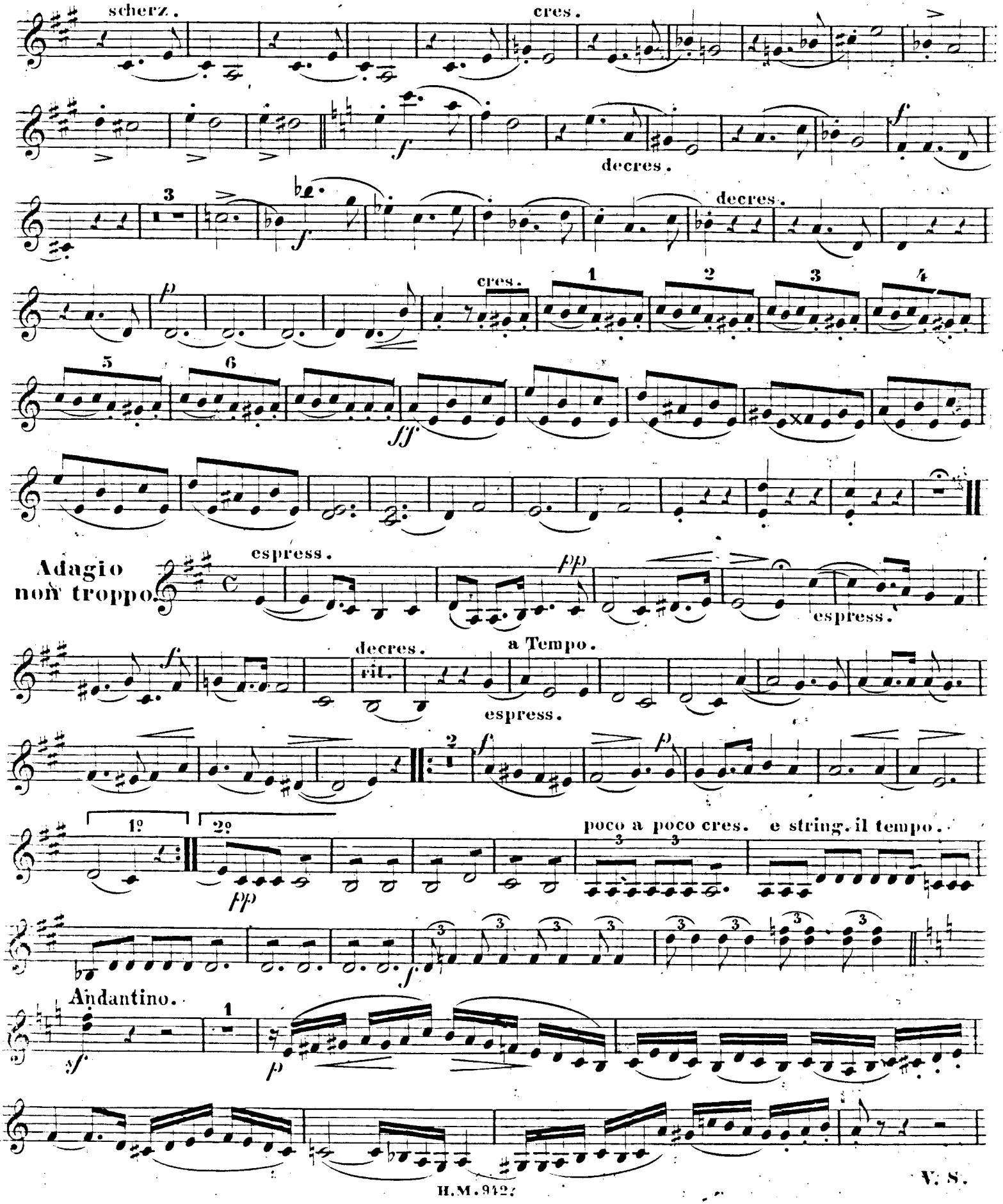
II QUATUOR.



V. S.

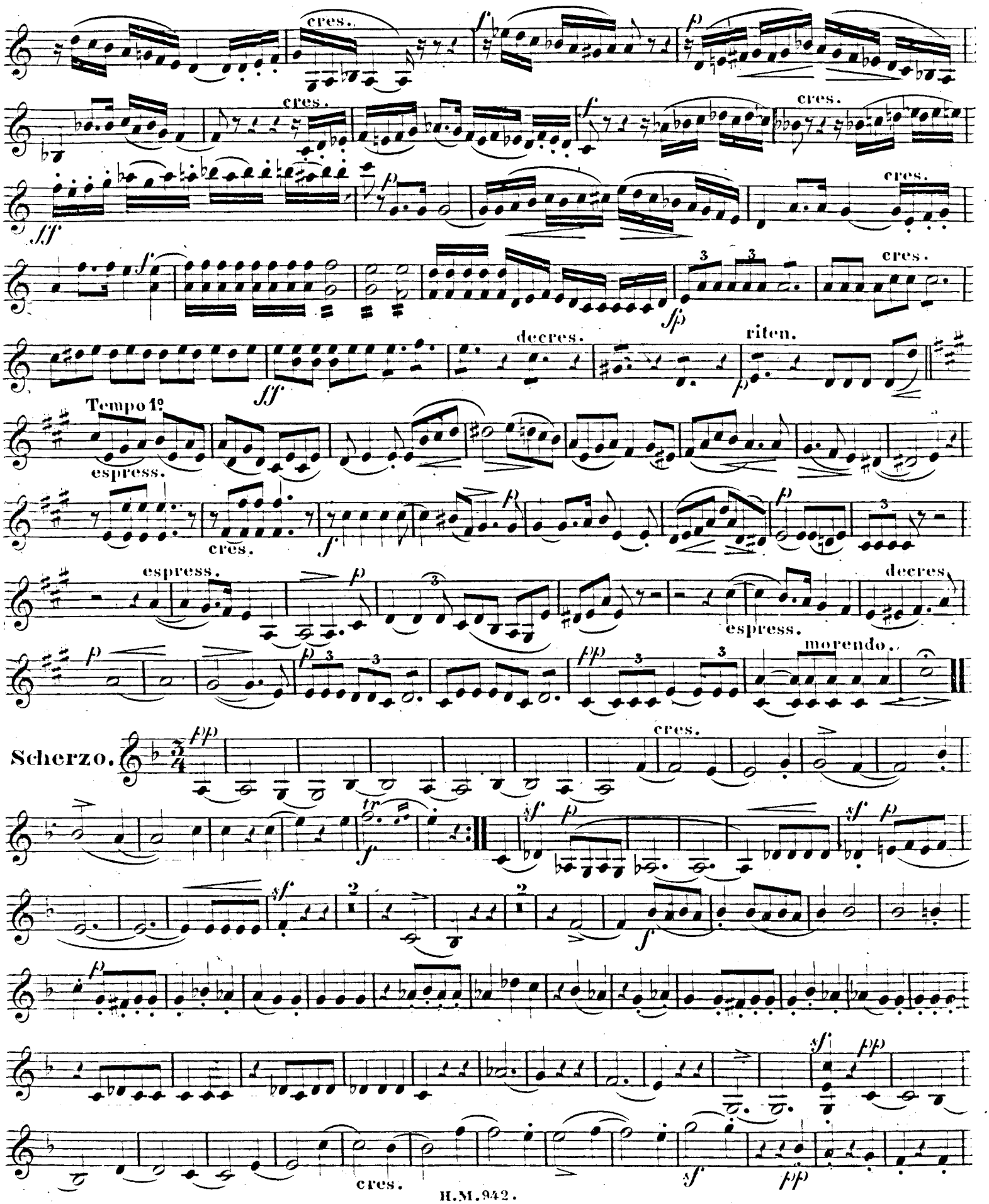
Violino 2º

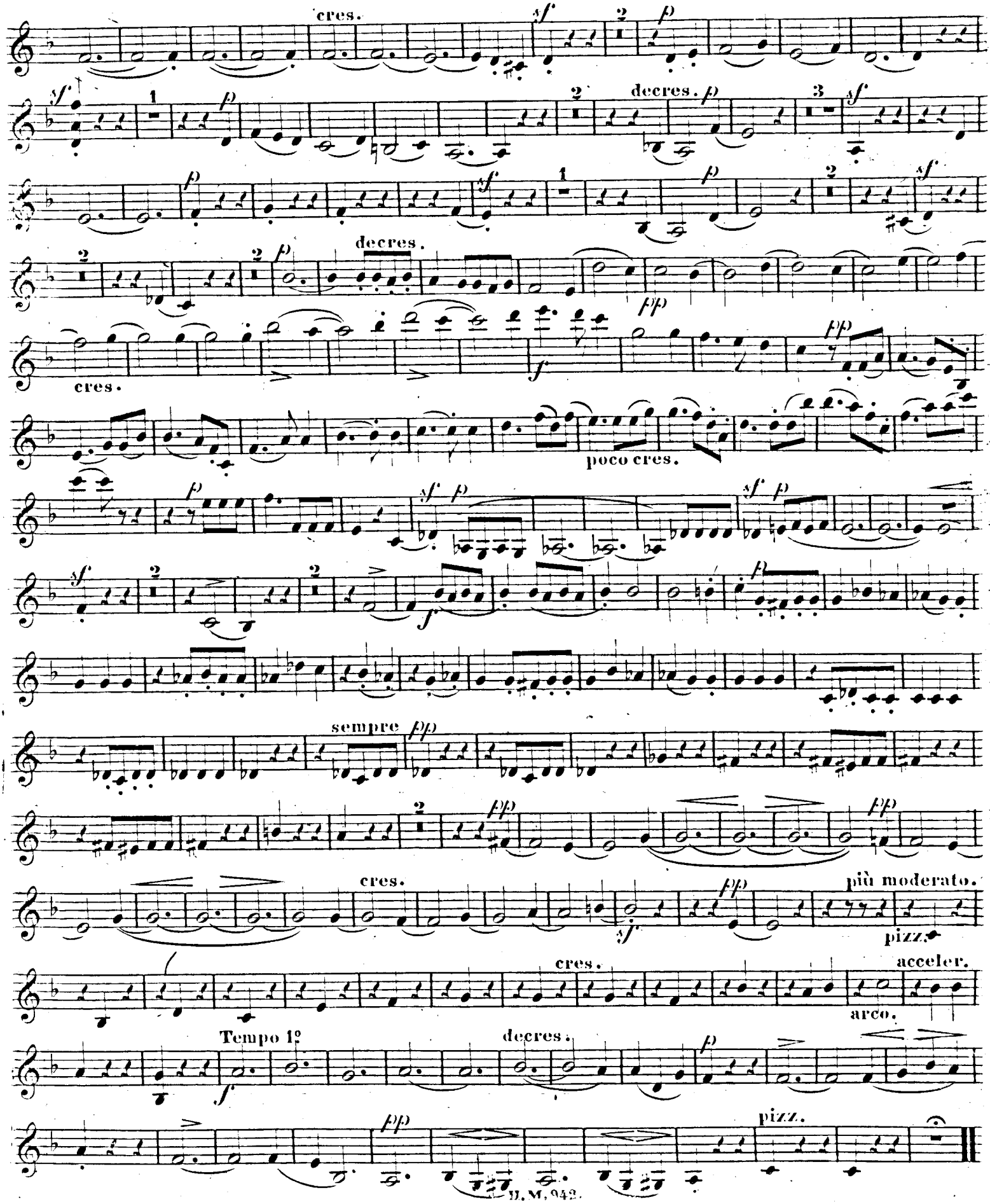

dolce.
calando.
poco a
poco cres.
poco a poco cres.
cres.
pizz.
arco.

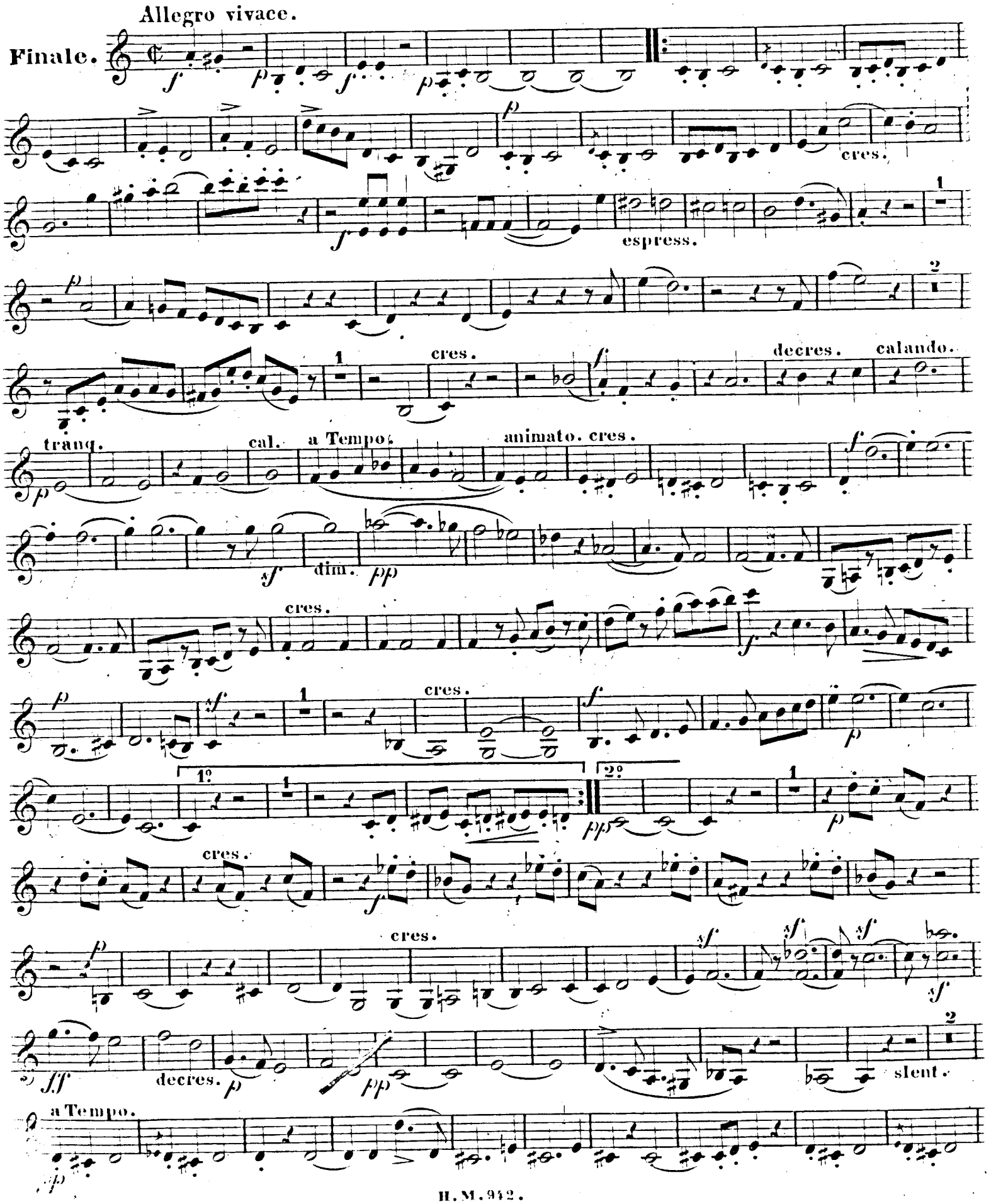

scherz.
cres.
decres.
decres.
cres.
1
2
3
4
5
6
Adagio non troppo.
espress.
espress.
decres.
rit.
a Tempo.
espress.
1º
2º
poco a poco cres. e string. il tempo.
Andantino.
1

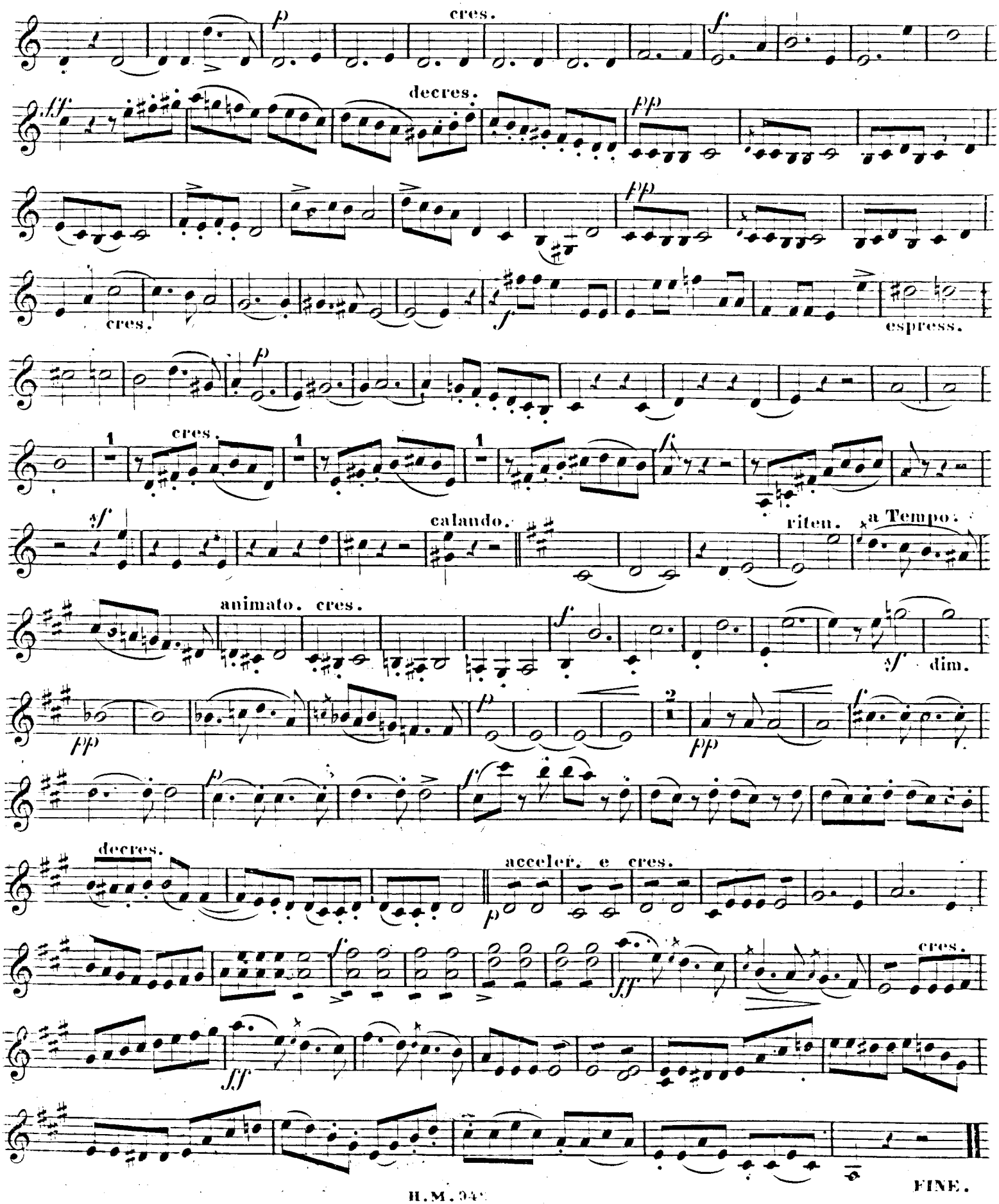
V. S.

Violino 2º


cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
decres.
riten.
Tempo 1º
espress.
cres.
espress.
espress.
decres.
morendo.
Scherzo.
cres.
cres.


cres.
sf
p
decres.
pp
poco cres.
sempre
più moderato.
pizz.
acceler.
arco.
Tempo 1º
f

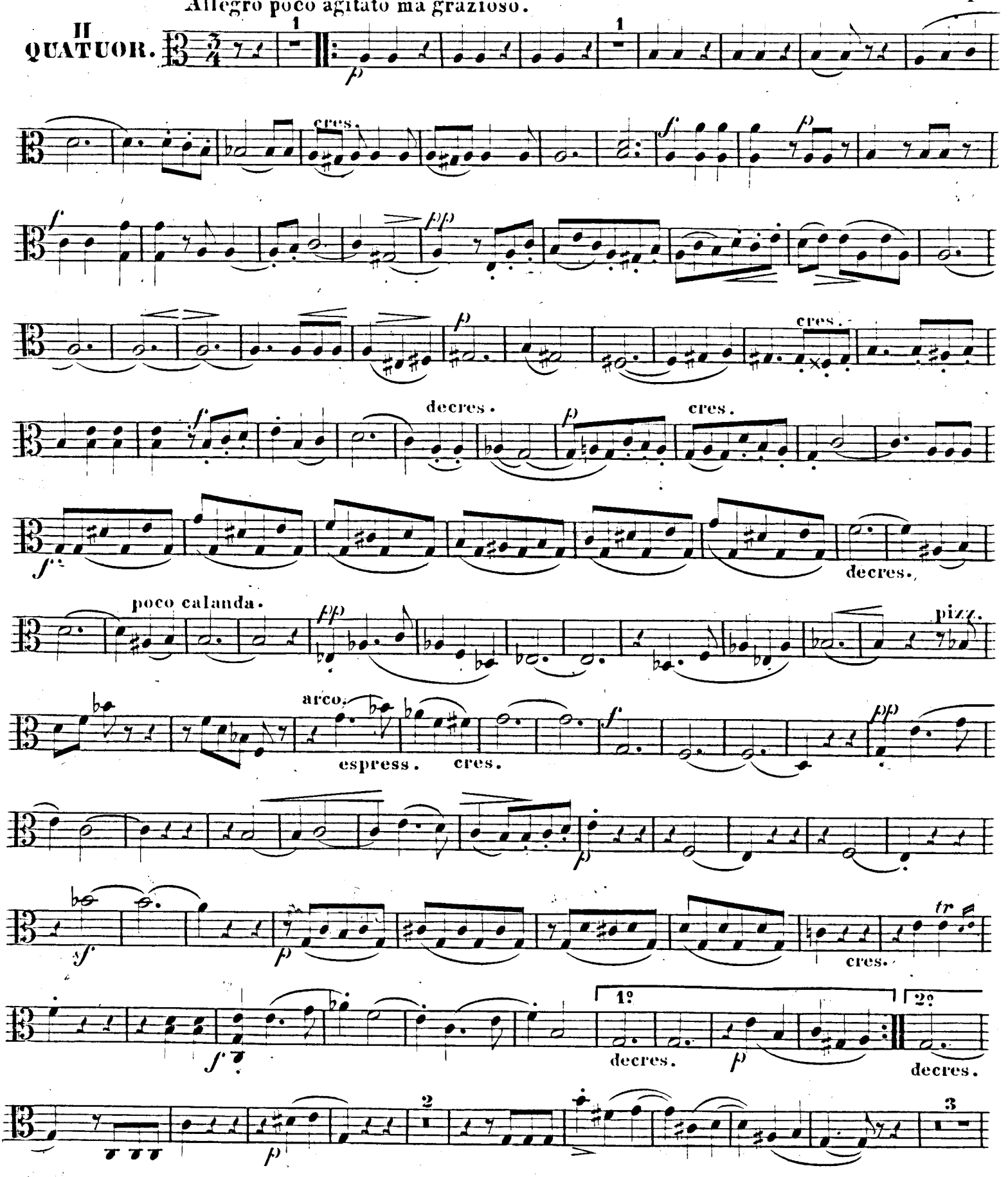

Allegro vivace.
Finale.
cres.
espress.
cres.
decres.
calando.
tranq.
cal.
a Tempo.
animato. cres.
dim.
cres.
cres.
1º
2º
cres.
cres.
decres.
slent.
a Tempo.


cres.
decres.
cres.
espress.
cres.
calando.
riten.
a Tempo.
animato. cres.
dim.
decres.
acceler. e cres.
cres.
FINE.

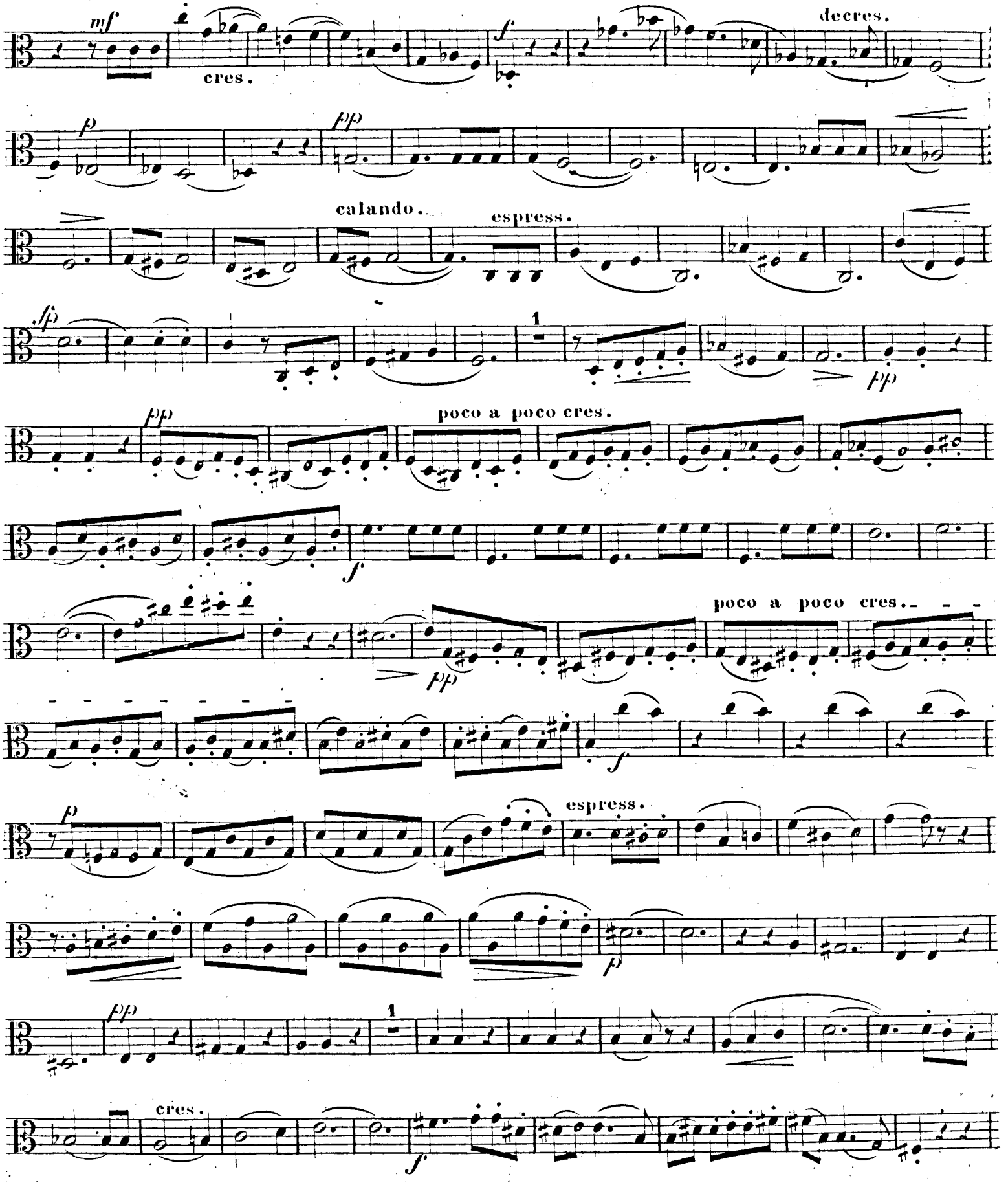
Constantin Decker. Op. 52.

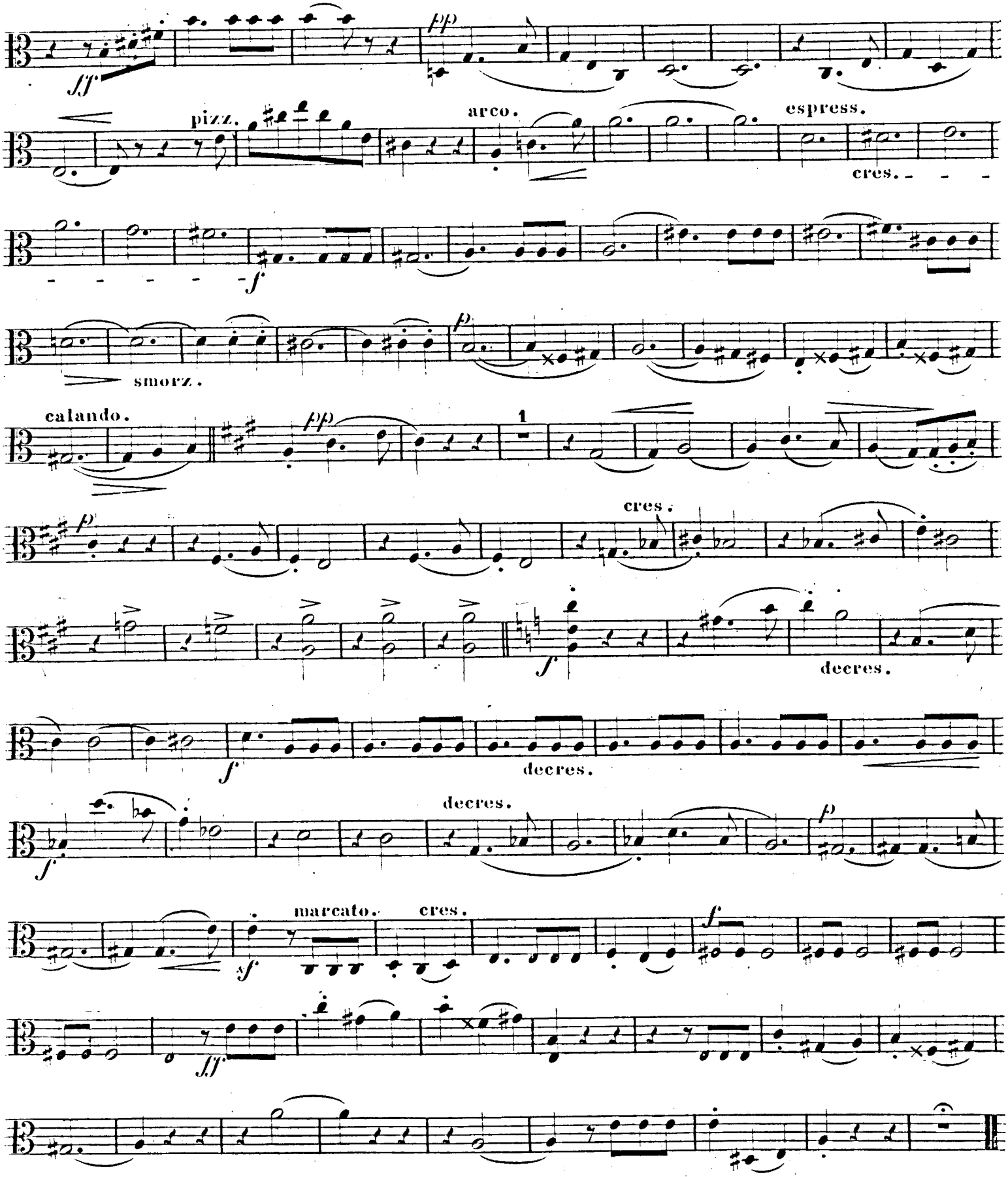
Allegro poco agitato ma grazioso.

II QUATUOR.

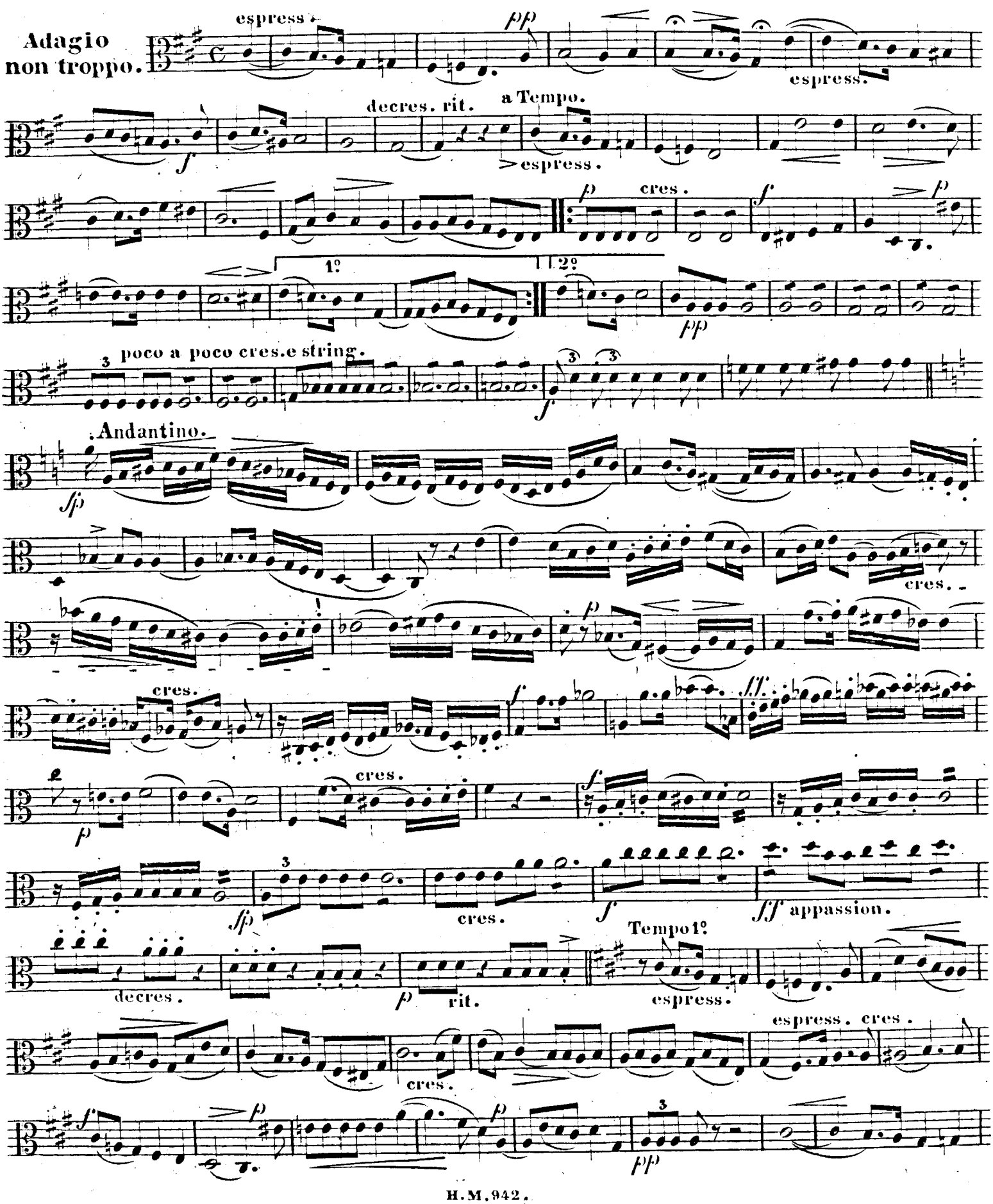


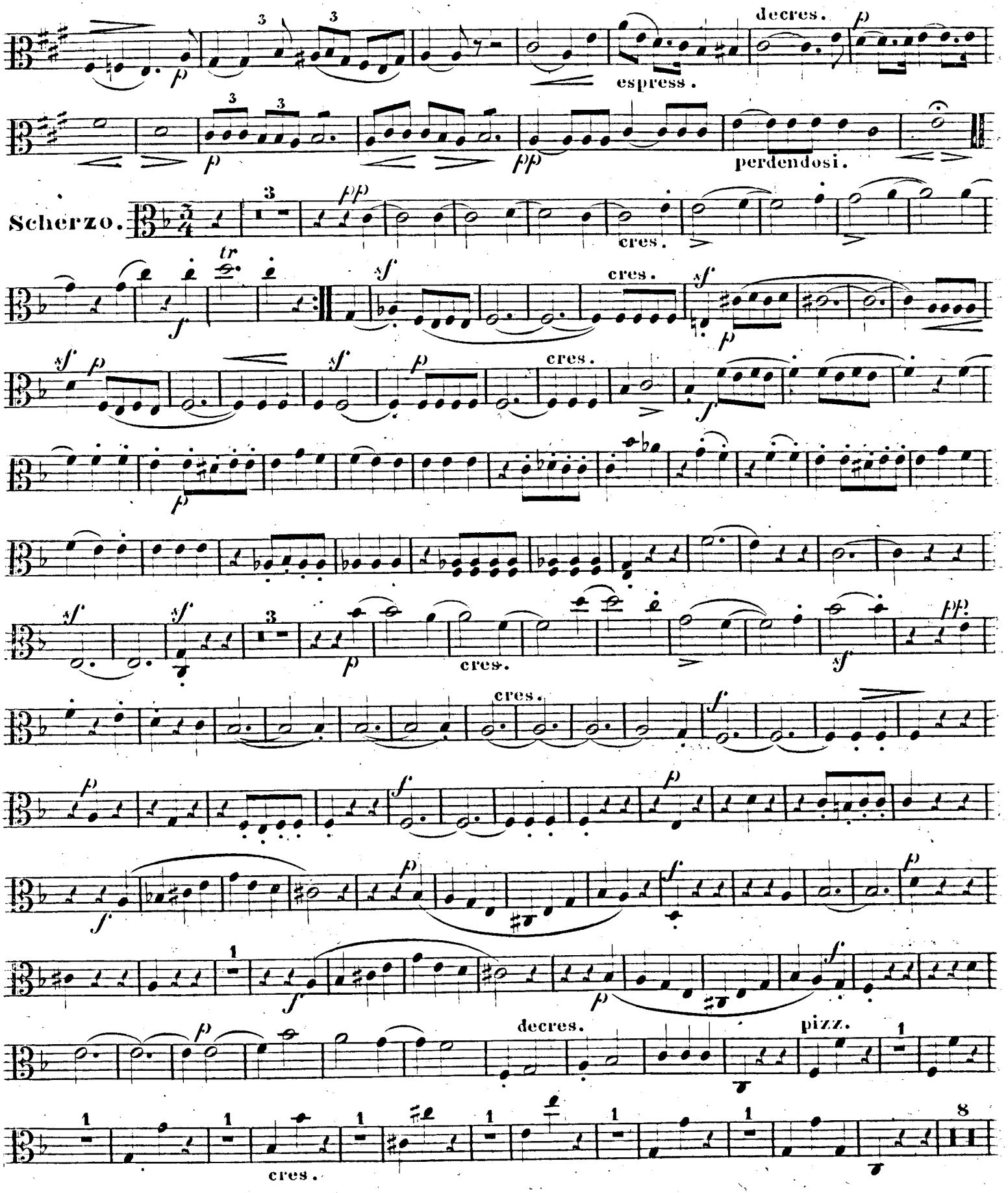
Alto.


mf
cres.
f
decres.
p
pp
calando.
espress.
sfp
1
pp
pp
poco a poco cres.
f
poco a poco cres.
pp
f
p
espress.
p
pp
1
cres.
f

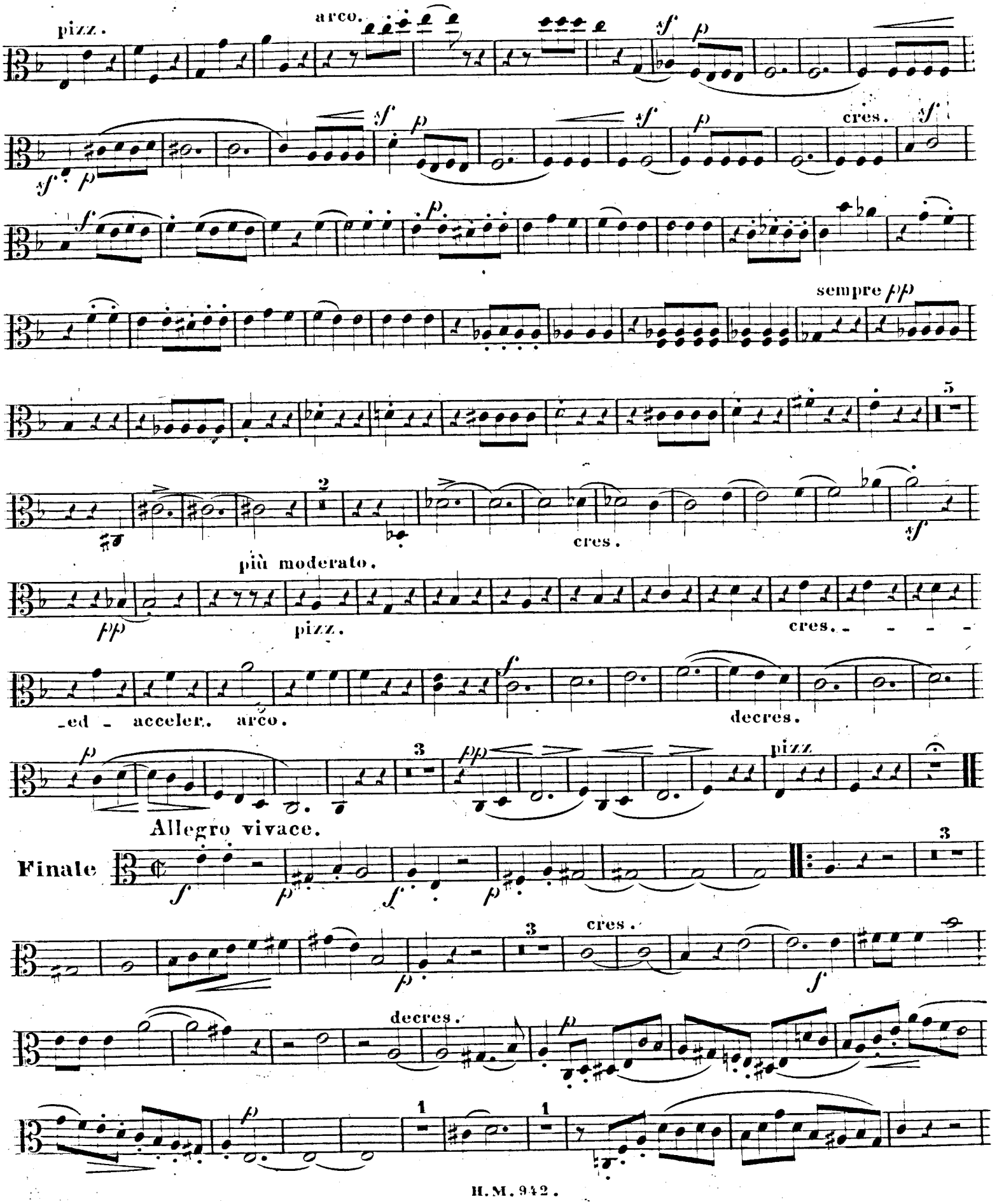

sff
pp
pizz.
arco.
espress.
cres.
f
smorz.
calando.
1
cres.
decres.
marcato.

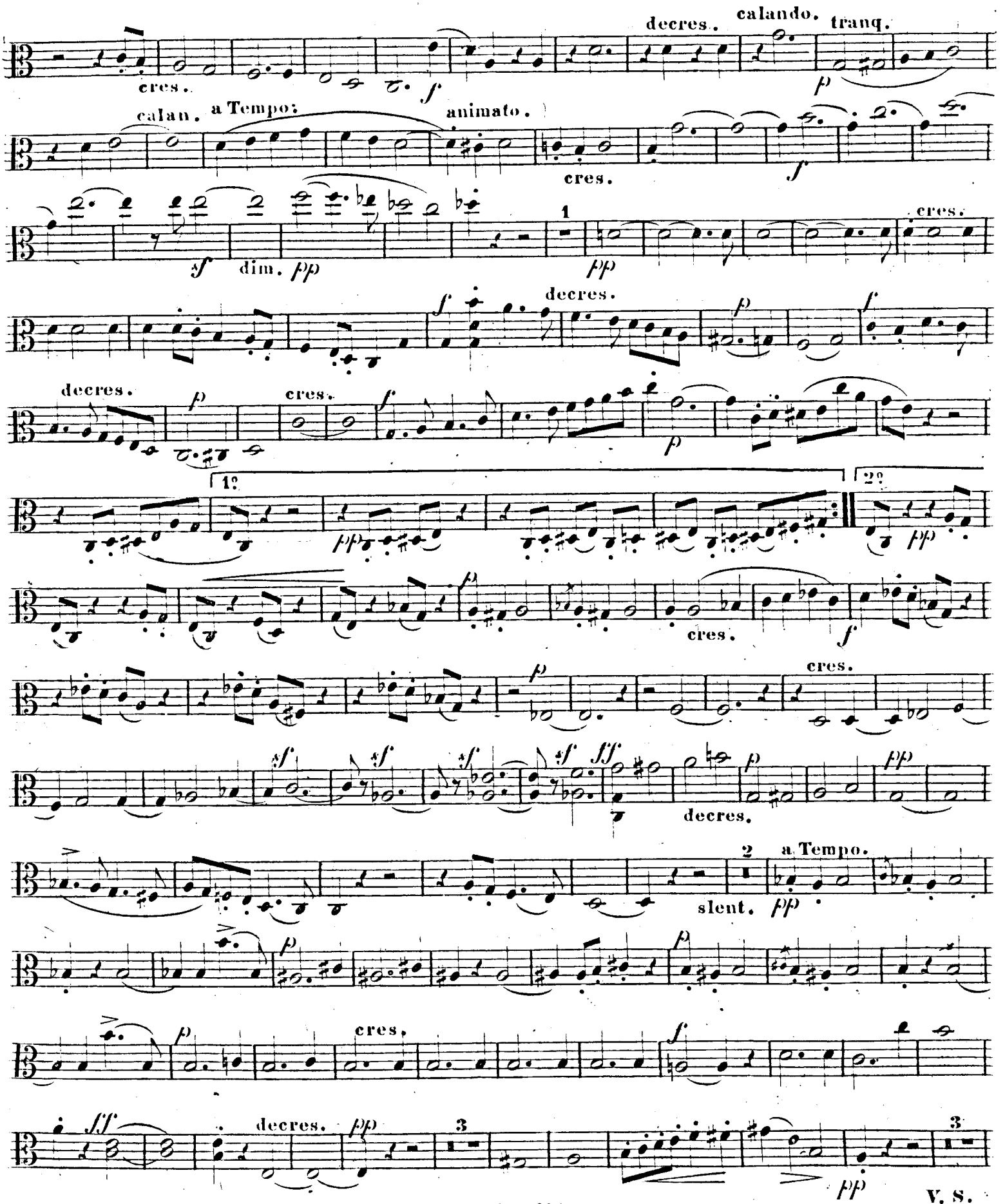
Alto.


Adagio non troppo.
espress.
pp
espress.
decres. rit.
a Tempo.
espress.
p
cres.
f
p
1º
2º
pp
poco a poco cres.e string.
Andantino.
sfp
cres.
p
cres.
f
fff
cres.
p
cres.
f
sfp
cres.
f
ff appassion.
decres.
p
rit.
Tempo 1º
espress.
espress. cres.
cres.
f
p
pp


decres.
espress.
perdendosi.
Scherzo.
cres.
decres.
pizz.
cres.

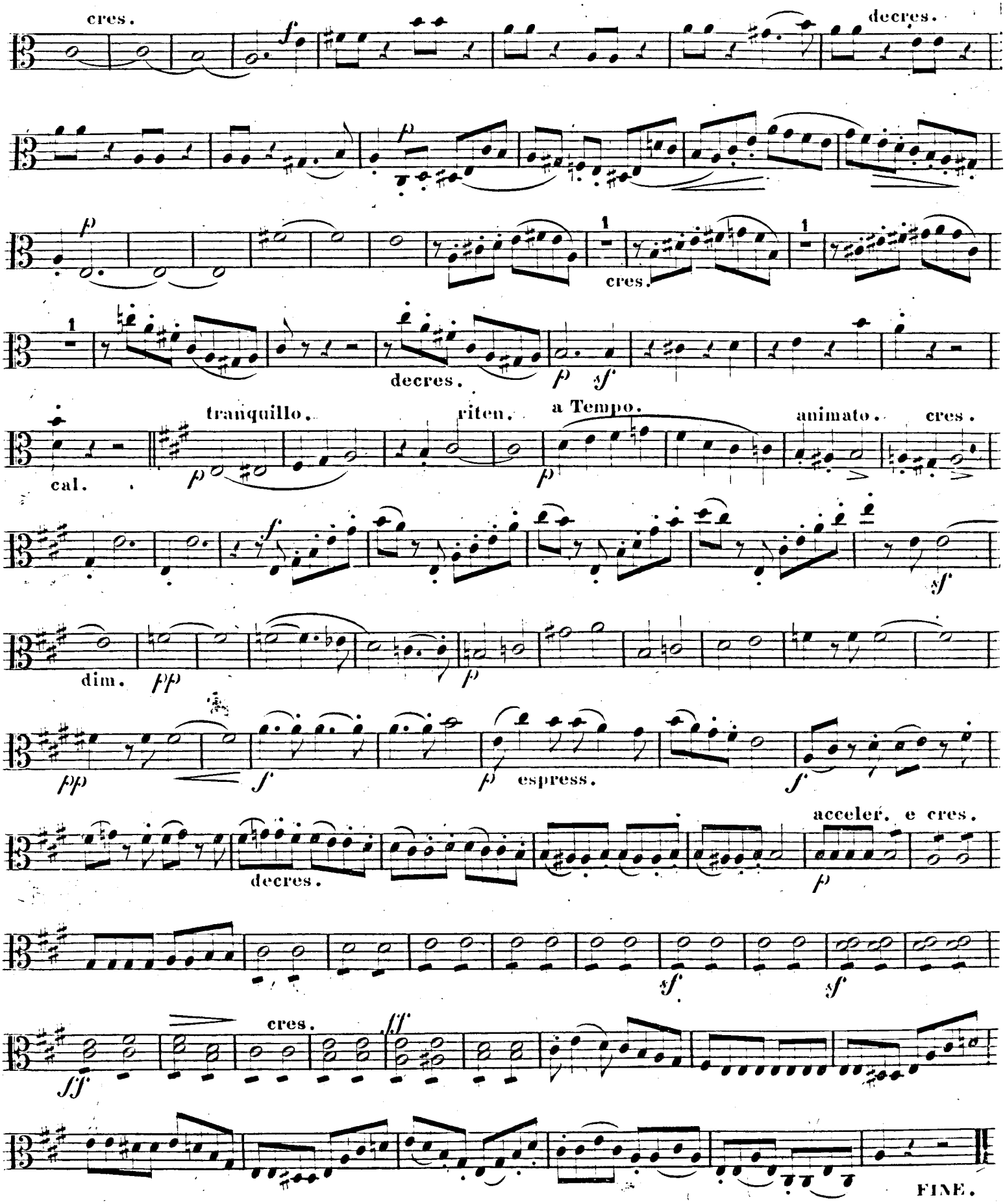
Alto.


pizz.
arco.
sf
p
cres.
sempre pp
più moderato.
pizz.
cres.
-ed - acceler.
arco.
decres.
pizz
Allegro vivace.
Finale
decres.


cres.
decres.
calando.
tranq.
p
calan.
a Tempo:
animato.
cres.
f
sf
dim.
pp
1
cres.
decres.
f
p
decres.
cres.
f
p
1º
2º
pp
cres.
f
cres.
sf
sf
sf
sf
fff
p
decres.
2
a Tempo.
slent.
pp
p
p
cres.
f
fff
decres.
pp
3
3
pp

V. S.

Alto.

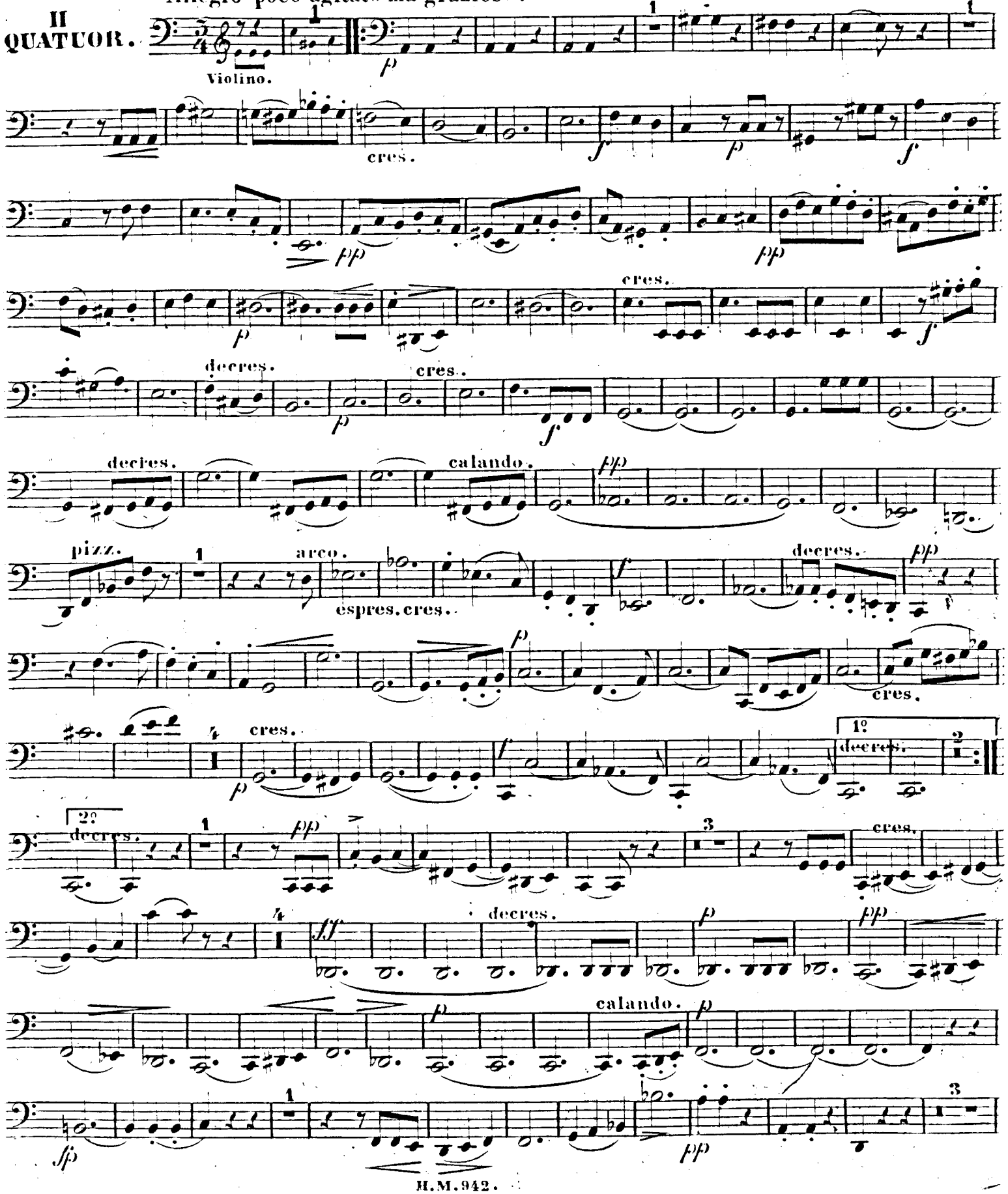

cres.
decres.
cres.
decres.
tranquillo.
riten.
a Tempo.
animato.
cres.
cal.
dim.
espress.
acceler. e cres.
decres.
cres.
FINE.

Allegro poco agitato ma grazioso.

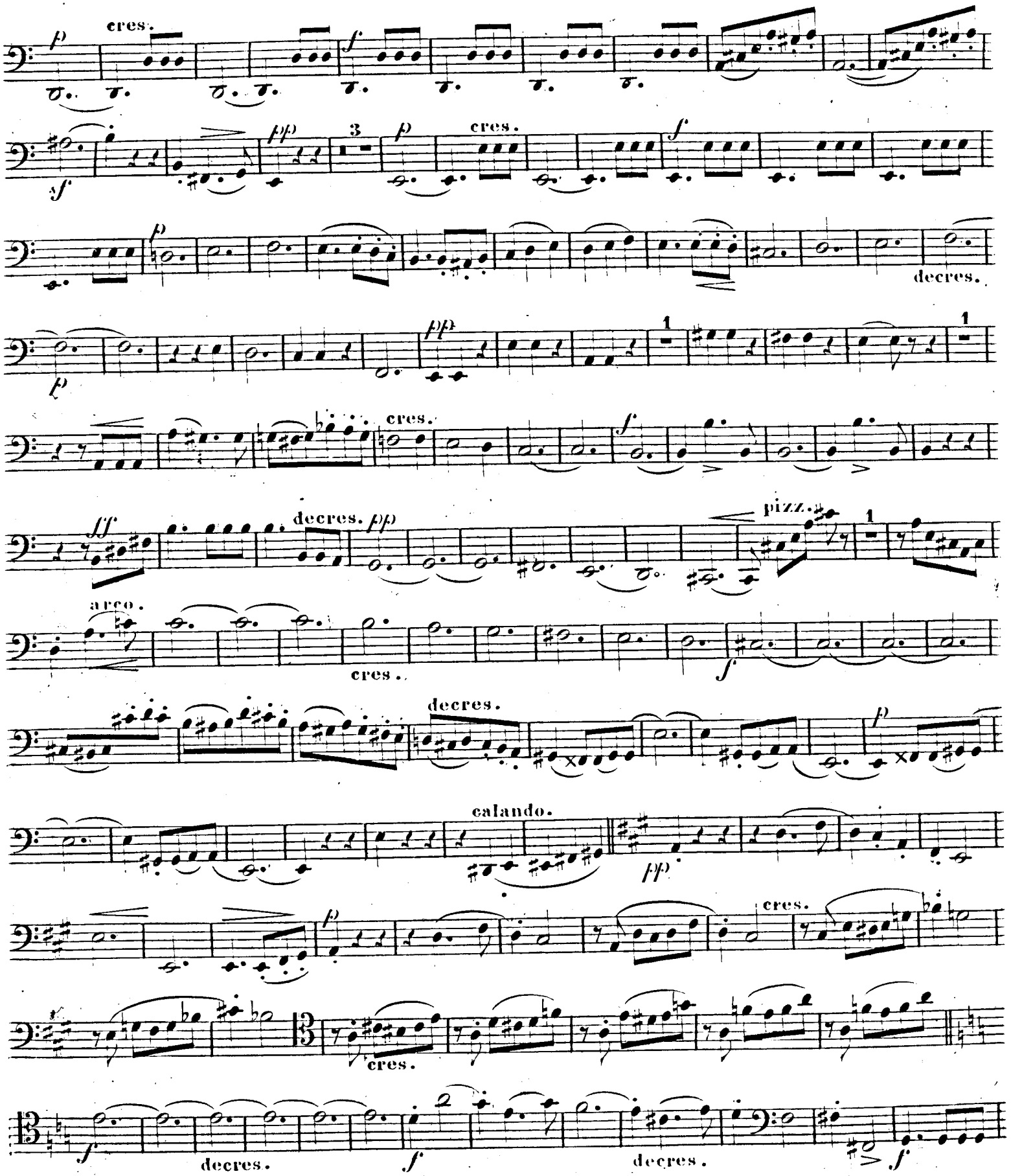
Constantin Decker, Op. 32.

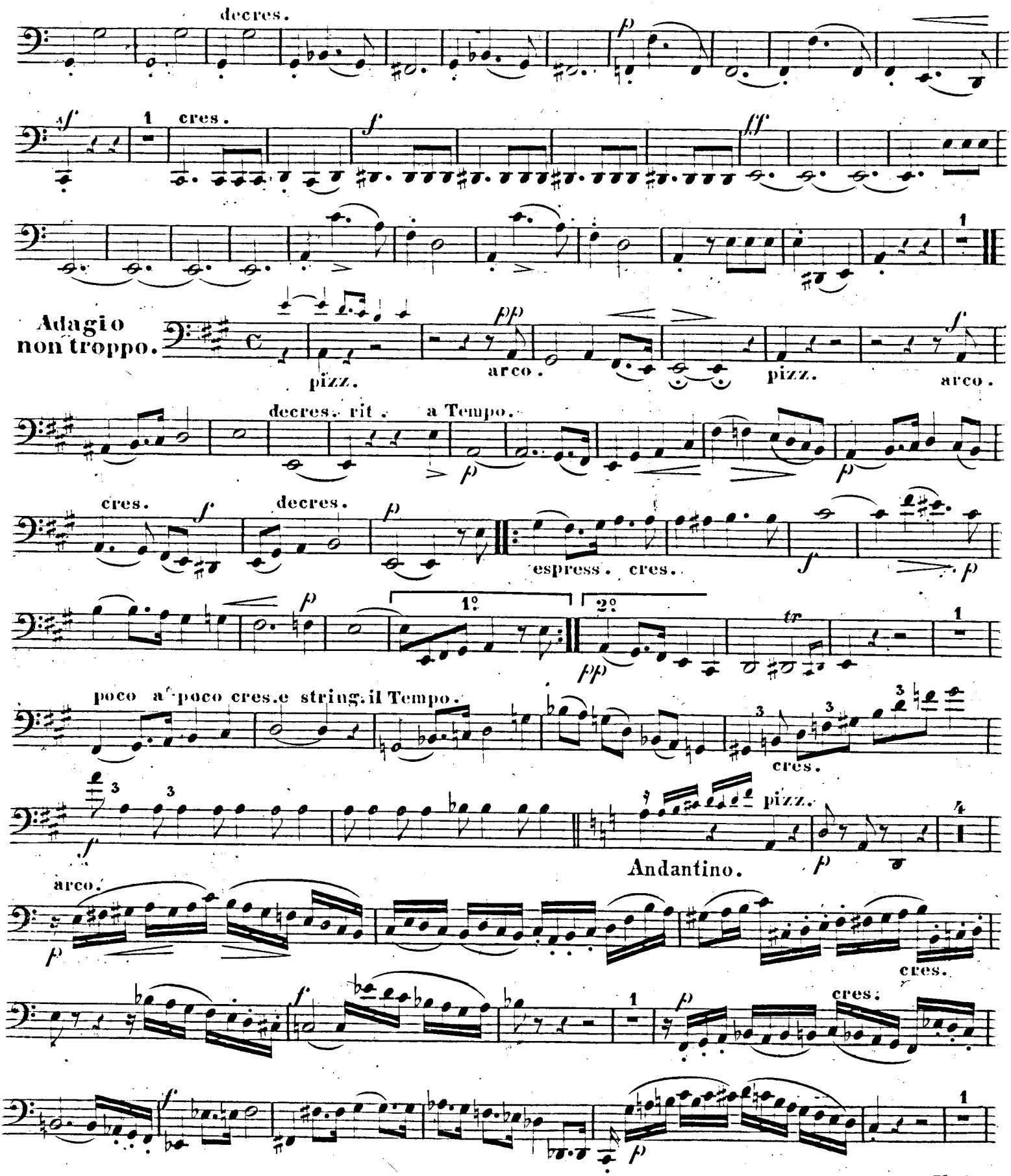
II QUATUOR.

Violino.



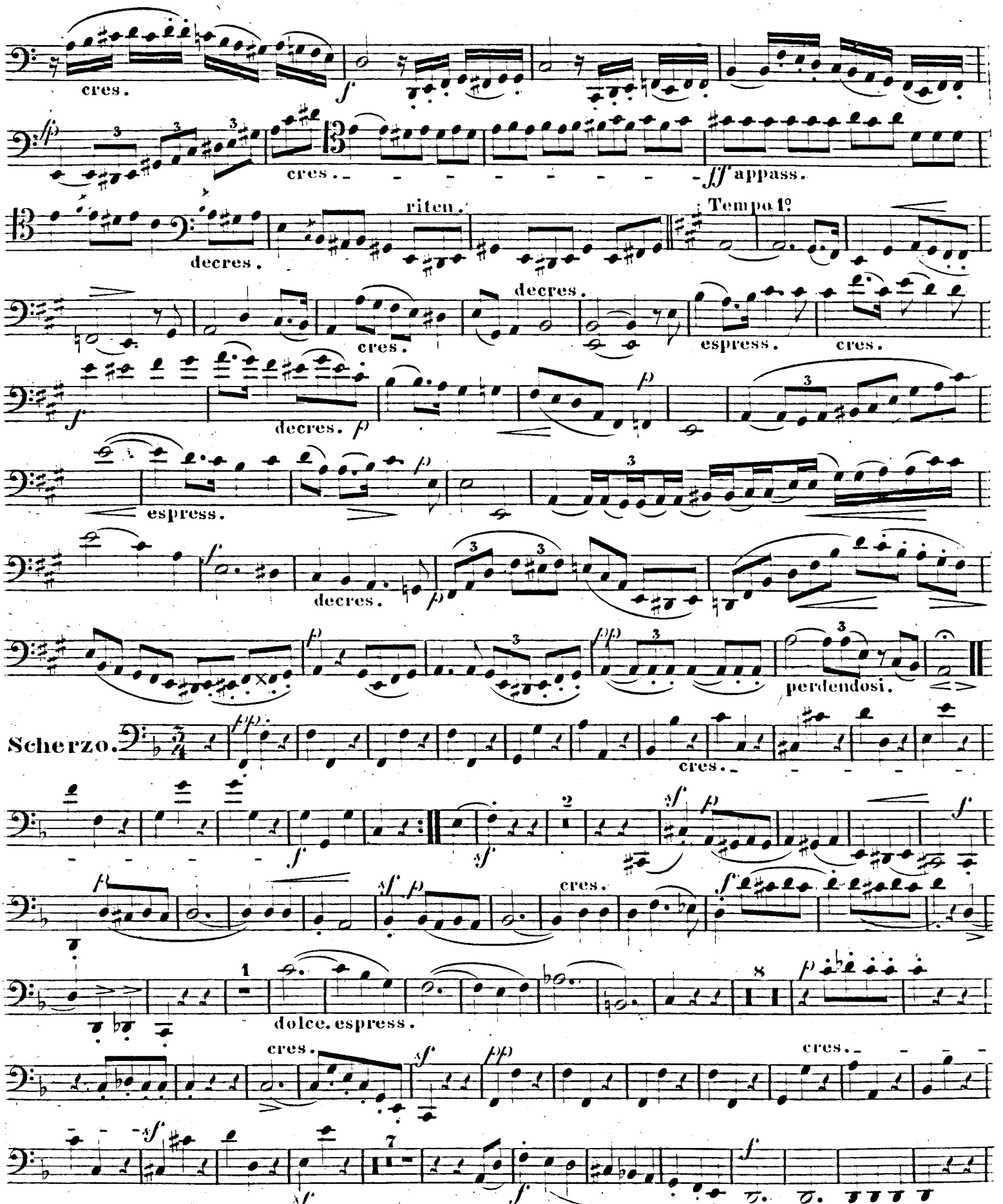
Violoncello.

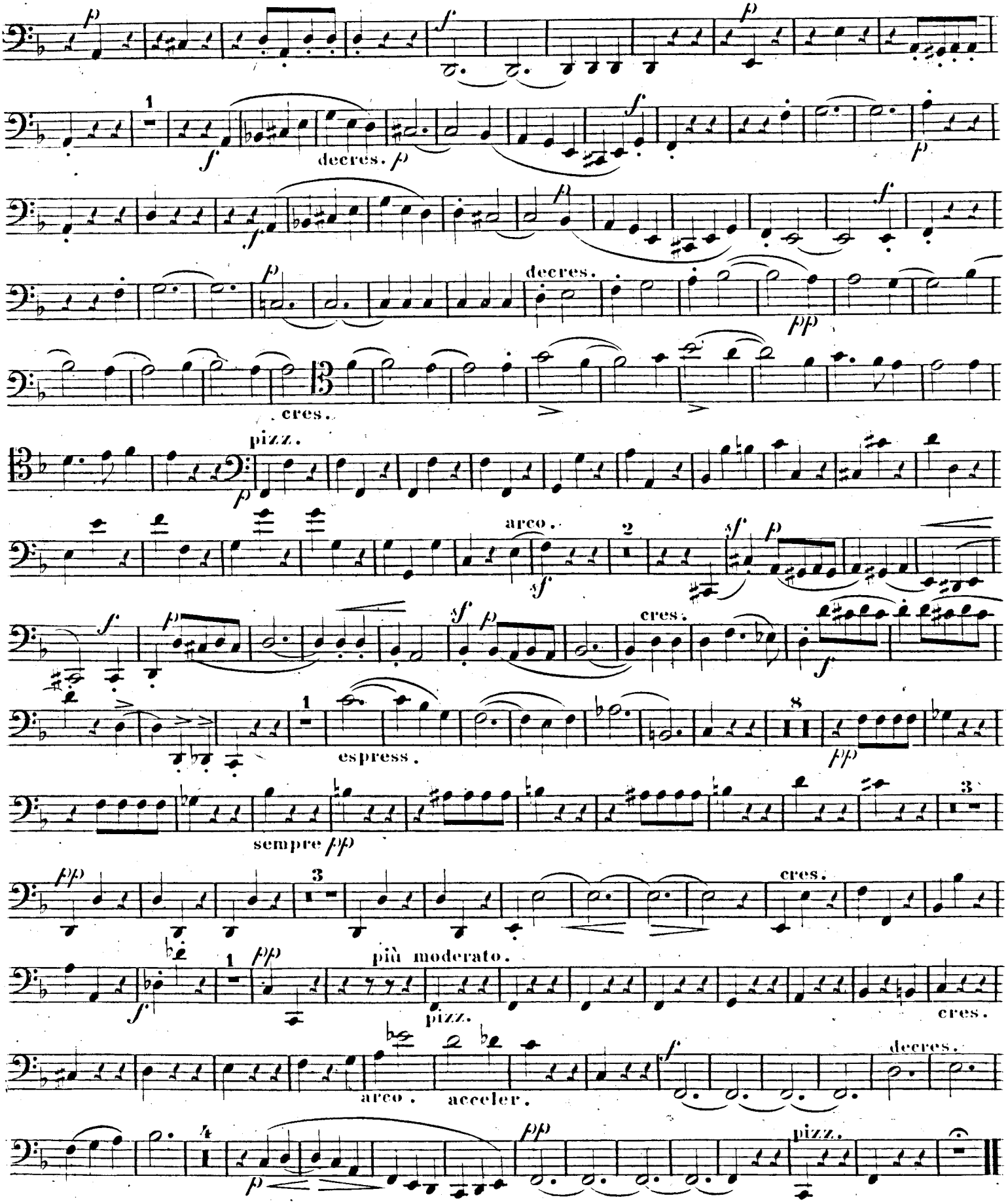



decres.
cres.
Adagio non troppo.
pizz.
arco.
decres. rit. a Tempo.
espress. cres.
1°
2°
poco a poco cres. e string. il Tempo.
Andantino.
arco.

V. S.

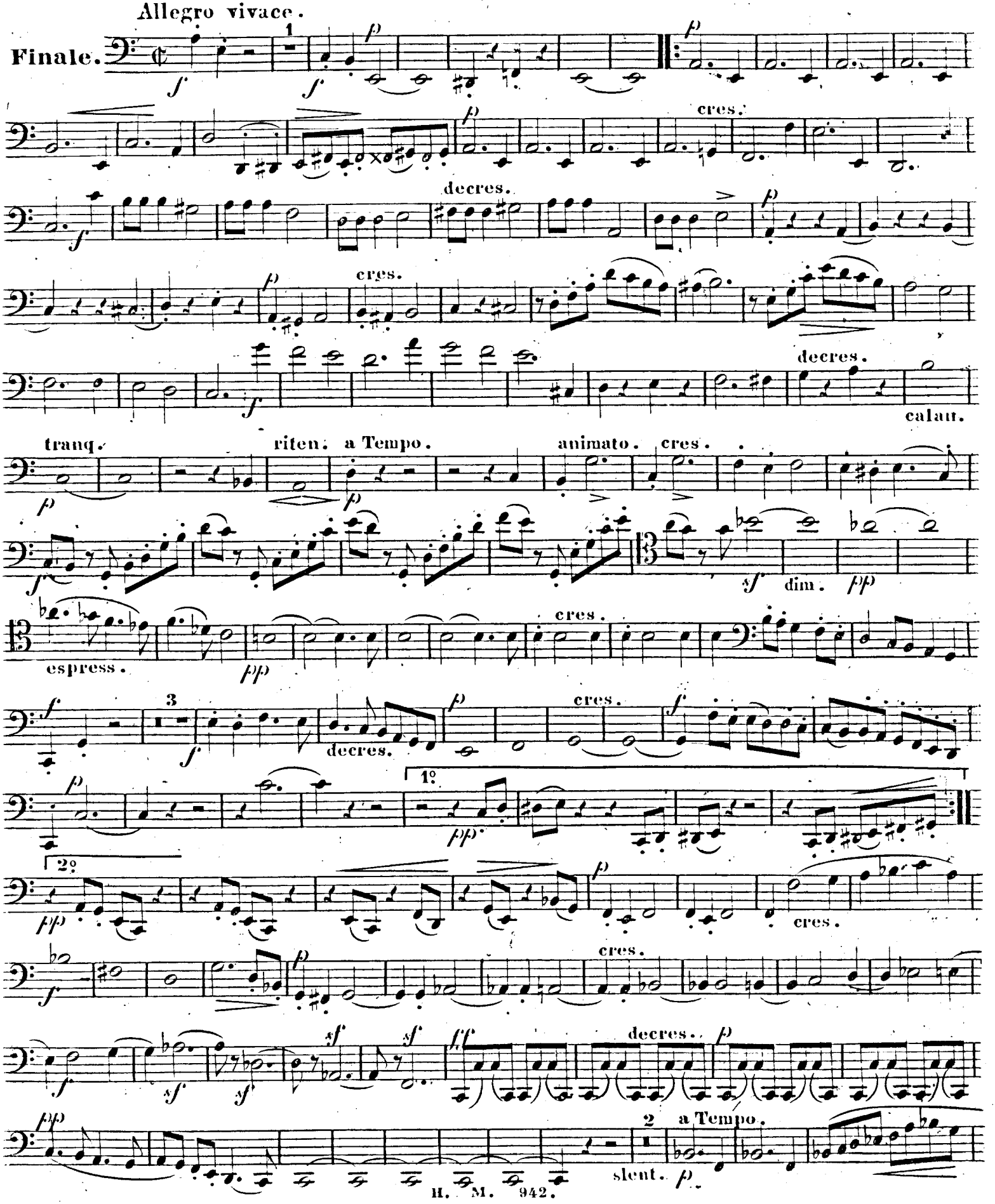
Violoncello.

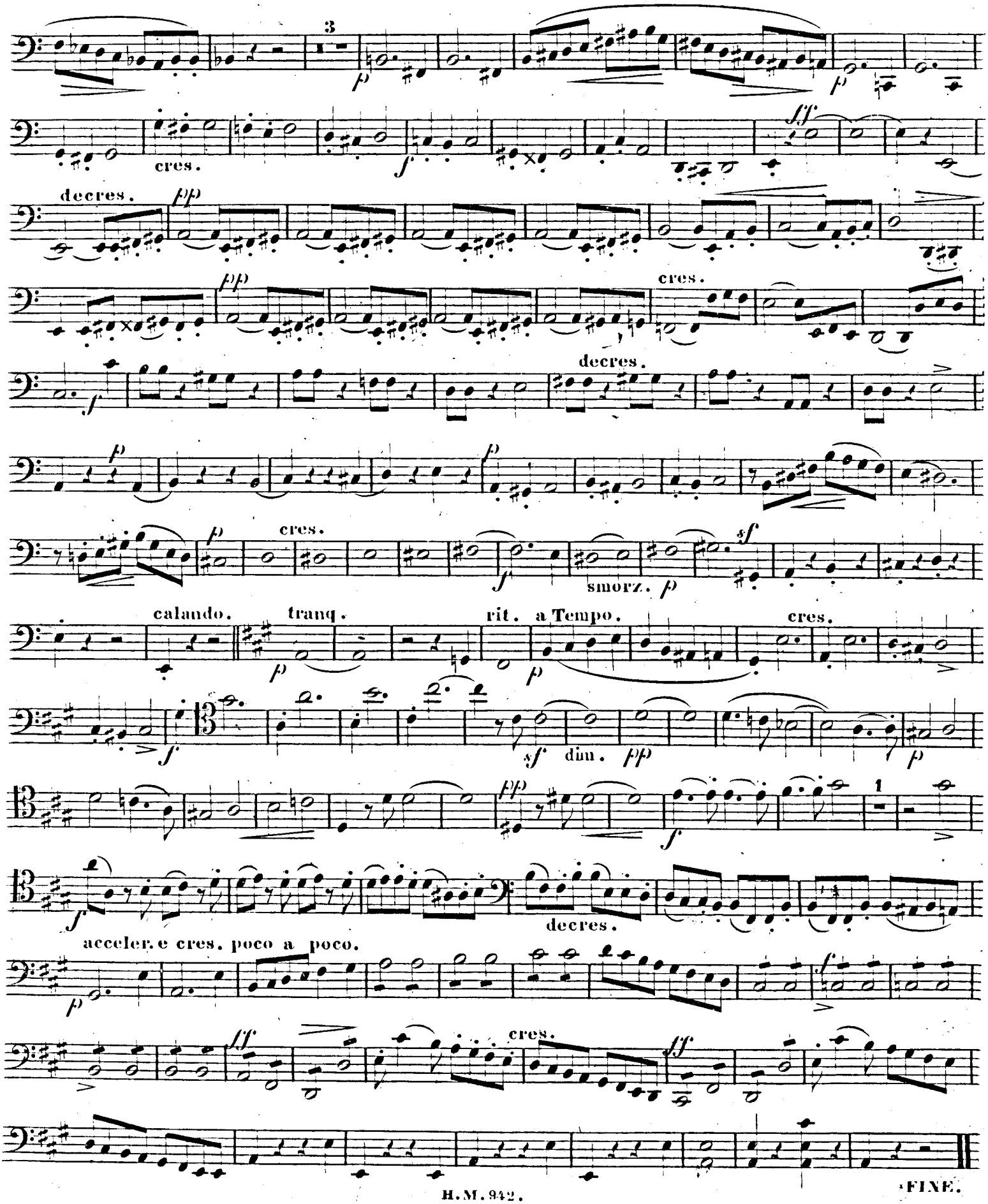



decres.
cres.
pizz.
arco.
cres.
espress.
sempre pp
cres.
più moderato.
pizz.
cres.
arco.
acceler.
decres.
pizz.

Allegro vivace.

Finale.




3
cres.
decres.
cres.
decres.
calando.
tranq.
rit.
a Tempo.
cres.
smorz.
dim.
1
decres.
acceler. e cres. poco a poco.
cres.
FINE.

Empfehlenswerthe Pianoforte-Compositionen zu zwei Händen

im

Verlage der HEINRICHSHOFEN'SCHEN MUSIKALIEN-HANDLUNG in MAGDEBURG.

	Rthlr.	Sgr.
Bach, Pfte.-Comp. herausgegeb. v. Ritter. Hft. I. — 4. à	—	15
Beethoven, Sehnsuchts-, Schmerz.- u. Hoffnungs-Walzer	—	5
— Sonaten.		
Bouquet de Bal; Sammlung beliebter Tänze. No. 1 — 98. à 2½ — 5 Sgr. (Auch in Lieferungen zu 15 — 25 Sgr.)		
Ballsaal; 20 der beliebtesten Tänze aus dem Bouquet. . .	1	—
Brunner, Op. 132. Six mélodies nationales, à 5 Sgr. Cplt.	—	20
— — 239. Perlenschmuck für die Jugend. Cplt.	—	17½
— Charmes de la Danse. Lfrg. I. u. II. ..... à	—	15
Chwatal, Fr. X.:		
Op. 27. Les Charmes de Magdebourg. Rondeau élegant.	—	17½
Op. 30. Trois Rond. facil. et doigt. sur: Le cheval de bronze	—	20
Op. 54. Rondino sur le Pré aux Clercs de Herold	—	10
Op. 57. Vive la Prusse! Fantaisie patriotique sur des chansons nationales prussiennes.....	—	17½
Op. 58. Confitures musicales. Recueil de compositions agréables et très faciles. Cplt. in 1 Band.....	1	15
No. 1. Le Concert. No. 2. La Straniera. No. 3. Préciosa. No. 4. Postillon. No. 5. Czaar. No. 6. 3 Danses. No. 7. La Favorite. No. 8. Moïse. No. 9. Valse Autrichienne. No. 10. Roméo. No. 11. Bélisar. No. 12. Le Barbier ..... à	—	5
Op. 60. Schneeflocken. 7 beliebte Tänze. .....Cplt.	—	15
Op. 66. Nouvelles Confitures. Nro. 1 — 12. Cplt. in 1 Band	1	15
No. 1. Lucrézia. No. 2. Air anglais. No. 3. Marche d'Alexandre. No. 4. La Sonnambula. No. 5. Bélisar. No. 6. Le Brasseur. No. 7. La Fille du Régiment. No. 8. Au fidèle Berger. No. 9. Guill. Tell. No. 10. Montecchi. No. 11. Il Pirata. No. 12. Norma.....à	—	5
Op. 68. Blumengärtchen. Leichte und ansprechende Rondino's, Variationen, Bagatellen u. Tänze über d. beliebtesten Thema's. Heft 1 — 24. à 10 Sgr. In 6 Lieferungen zu 4 Heften à 1 Thlr. (Fortsetzung siehe Op. 91.)	6	—
Op. 71. Variations sur la Marche de Gungl: Kriegerlust.	—	15
Op. 75. Proch's Alpenhorn, var	—	10
Op. 76. Guirlande. No. 1. Sirène. No. 2. Carnaval. No. 3. Valse des Philomèles. No. 4. Rataplan. No. 5. La Laitière. No. 6. Hyacinthen-Polka. .....à	—	10
Lfr. I: Nro. 1 — 3. Lfr. II: Nro. 4 — 6 .....à	—	25
Op. 79. Potpourri sur Alessandro Stradella.....	—	15
Op. 80. Rondo scherzando, sur Alessandro Stradella	—	15
Op. 82. Minna et Anna. Deux Polka's orig. à 10 Sgr., Cplt.	—	15
Op. 84. Zwölf Rondino's über beliebte Lieder und Volksmelodieen. No. 1 — 12 à 7½ Sgr. Cplt. in 1 Band.....	2	—
Auch in 3 Lieferungen .....à	—	22½
Op. 86. Potpourri aus Flotow's Martha	—	15
Op. 87. Divertissement à la Polka	—	10
Op. 88. Klänge der Neuzeit. No. 1. Barricaden-Galopp. No. 2. Demokraten-Polka. No. 3. Vaterlands-Galopp. No. 4. Silber-Hochzeits-Walzer. No. 5. Reichs-Canarien-Vogel-Polka. No. 6. Bürgerwehrmanns-Lust-Marsch. No. 7. Die Wühler. No. 8. Die Heuler. Polka's. No. 9. Octroyirte Freudenklänge, Galopp. à 2½ — 5 Sgr. No. 1 — 3 (Hft. I.) No. 4 — 6 (Hft. II.) No. 7 — 9 (Hft. III.) à	—	10
Op. 89. Fantasiestücke über patriotische Lieder. No. 1—4.	—	26½
Op. 90. Fantaisie sur l'Opéra: Ne touchez pas à la Reine	—	16
Op. 91. (Eine Fortsetzung von Op. 68.) Kleinigkeiten für angehende Pianofortespieler. 6 Hfte à 10 Sgr. Lfr. I. (Hft. 1 — 3) Lfr. II. (Hft. 4 — 6) à 25 Sgr. Cplt. in 1 Bd.	1	15
Op. 92. Pianoforteschule. Hft. 1 — 6 einzeln à 15—25 Sgr Cplt.	3	—
Op. 93. Turnfahrten. Potpourri's über Turnlieder. Hft. 1. & 2.à	—	12½
Op. 96. Tanzlust; leichte Tänze. Heft 1. 2. 3. ..... à	—	10
Op. 97. Potpourri aus Meyerbeer's Prophet	—	16
Op. 98. Nr. 1. „Muss i denn." Nr. 2. Rosestock .... à	—	10
Op. 99. Tarantelle (Leicht und brillant)	—	17½
Op. 100. Im Mondenschein. No. 1 — 3. à 8 Sgr.....Cplt.	—	20
Op. 101. Trois Sonatines: No. 1 u. 3. à 10. No. 2. 12½ Sgr. Cplt.	—	26
Op 104. 18 kleine melodische Stücke für den ersten Anfang	—	12½
Op. 105. Melodische Uebungsstücke. No. 1—4. .....à	—	10
Chwatal, Jugenderheiterungen. Eine Samml. der beliebtesten Opernstücke, Volkslieder etc., in Form von Potpourris. No. 1 — 6 à 7½ Sgr. Cplt. in 1 Band	1	10
— V. Op. 5. Potpourri über beliebte Lieder	—	10
Clementi, Op. 36. Sechs leichte Sonaten	—	20
Cramer, Pianoforte-Schule, neueste Ausgabe	1	—
Czapek, Tänze u. Märsche der 20 Steyermärker. 3 Hefte à	—	10
Decker, C., Op. 29. Valse mélancolique et 2 Mazurkas.	—	10
— „ 30. Cinq morceaux de Salon. Cplt.	1	—
— „ 31. Andante express. et Allegro appass.	—	15
Ehrlich, Op. 8. Deux Amusements	—	10
— — 9. Six pièces faciles.....	—	17½
— — 16. 3 leichte Sonatinen. Cplt.	—	22½
— — 19. Variat. brill. sur: Le Pré aux Clercs	—	12½
Erfurt, C., Op. 32. Abschied. Rondo.....	—	15
Ferraris, Op. 3. Tarantella.....	—	15
Flügel, G., Op. 5. Variat. über 3 Volkslieder. Cplt.	—	25
— — 6. Ungarischer Marsch u. Ständchen..	—	12½
Friedrich, E. Ferd.:		
— Op. 4. für Kinder. Tyroler- und Reiterlied .....à	—	5
— Op. 5. 8 Volkslieder, variirt. No. 1—7 à 7½ Sgr. Cplt.	1	15
— Op. 6. 9. 14. 29. Romanzen à 15 Sgr. (Adieux à Chopin, La Harpe, L'Echo; Souvenir de Hambourg, Petite Tirolienne, L'Espoir; Réligieuse, Gondolière, Pensées mélancoliques; L'Anémone, Fiancée morte) Op. 7 u. 12. Rondo und Divert. über Lucr. Borgia, à 10 Sgr. Op. 8. Le petit Carnaval, 10 Sgr. Op. 10. Trois Etudes de Salon. Don Juan-Et., Rigolette, Coquette, Cplt. 1 Thlr. Op. 11. Rondo brillant, 12½ Sgr. Op. 13. Le jeune pianiste et allegretto scherzando, 10 Sgr.		
— Op. 18. Le grand Carnaval de Venise	—	25
— — 21. 3 Polka's	—	10
— — 22. Fantaisie sur la Fille du Régiment	—	12½
— — 23. Douze pièces instructives	—	15
— — 24 — 28. Six Rondeaux-Valses. Cplt.	1	7½
Gautsch, v., Op. 18. Tutti Frutti. Potpourri	—	15
Goldbeck, R., Op. 6. Trois mélodies.....	—	15
Golde, Klänge an der Elbe	—	12½
— 4 Krieger-Märsche, à 5 Sgr. Cplt.	—	17½
Golde, A., jun., Tänze und Märsche. Lief. I. — IV. à	—	10
Gressler, Fr. Alb., Op. 18. 6 Motive. à 10 Sgr. Cplt.	1	15
— Op. 22. Puritaner. Piraten. Hugenotten. Cplt.	1	5
— Op. 23. Lortzings Czaarenlied.....	—	12½
— Op. 24. 3 Ton-Aquarellen à 7½ Sgr.....Cplt.	—	17½
— Op. 30. 1. Glocken-, 2. Militairische-, 3. Senner-, 5. Jagd-, 6. Ball-Klänge, 4 Vogel-Quodlibet.... à	—	12
Haydn's Symphonie, arr. zu 2 Hd. v. Klage. No. 1 (Dd.) ntto.	—	15
Held, Op. 8. Das Bild der Rose, var. (2te Aufl.)	—	10
— Op. 12. 3 Rondinos.	—	17½
— Op. 14. Cottillon oder Tanz-Potpourri	—	10
Henning, Op. 16. Erheiterung am Pfte. Hft. 1. & 2 à	—	10
— „ 17. Vier leichte gefällige Tänze	—	10
— „ 18. L'Ami de l'Opéra. Hft. 1. 2. à.....	—	10
Hünten, Op. 21. 4 Rondino's.....	—	7½
Kalliwoda, Op. 176. Sonate.	1	—
Liszt, Fr., Andante-Finale und Marsch aus Raff's König Alfred.	1	—
Lindblad, schwed. Lieder übertr. f. Pfte. v. Chwatal, No. 1—6.....Cplt.	1	—
Litolff, H., Op. 79. Tarantelle infernale	—	27½
— — Op. 82. Trois esquisses musicales. No. 1. 17½, No. 2. 10, No. 3. 17½ Sgr. .....Cplt.	1	5
— — Op. 89. Grande Valse	—	25
Löschhorn, Op. 13. Deux Nocturnes	—	15
— Op. 20. Valse impromptu.....	—	15
— Op. 21. Deux Rondeaux sur Linda di Chamounix	—	15
Markull, Op. 33. Drei characteristische Tonstücke.....	—	15
Marschner, Op. 149. Eine Ball-Erinnerung am Pfte.	—	27½
Mayer, Ch., Op. 72. Grande Valse.....	—	22½
— Op. 101. 3ème Valse.....	1	—
— Op. 167. Mazurka	—	15
— Op. 172. 12 kleine charakt. Tonstücke à Lfr. I—IV. 2 Thlr. 20 Sgr. Cplt.	— 2	10 5
Minerva, auserwählte Märsche. Lief. I., II., III. .....à	—	15
Oesten, Th., Op. 18. „Immer langsam voran." var.	—	10
— Op. 50. Klänge der Liebe. 6 Melodieen. (Maienliebe. Ständchen. Minnesang. Seliges Glück. Liebesschmerz. Alpenlieder.) à 10 Sgr. Cplt.	1	15
— Op. 65. Kinderträume am Pfte. Lief. I. u. II. à	—	15
— „ 66. Amourettes, 3 Valses grac. à 10 Sgr. Cplt.	—	25
— „ 69. Fleurs d'Italie. No. 1. 2. 3. à 10 Sgr. Cplt.	—	25
— „ 70. Oberons Zauberhorn, Salon-Fantasie	—	17½
— 18 Fantasieen über Opernmelodieen .....à	—	20
Ouverturen zu Don Juan u. Zampa.....à	—	5
Pepita de Oliva, Spanische Nationaltänze, Lfr. I, II. à	—	8
— Redowa v. Grothe u. Walzer v. Held. à	—	5
Raff, J., Op 55. 12 Frühlingsboten. Cplt.	1	20
Rebling, G., Op. 4. Variat. über den Freischütz	—	15
— — Op. 5. Lieder ohne Worte	—	10
Ritter, A. G., Op. 12. Instructive Sonaten. No. 1.	—	17½
— Op. 16.. Ernst im Scherz.	—	12½
— Op. 18. Instr. Sonate, No. 2. in D dur....	—	20
Stiehl, H., Op. 23. Impromptu	—	10
— — — 25. Idylle.....	—	8
Steibelt, l'Orage.....	—	15
Tanz-Saal; 20 der beliebtesten Tänze aus dem Bouquet.....	1	—
— **Album;** 15 beliebte Tänze.....	—	20
Tiehsen, O., Op. 13. Quatre Pièces lyriques.....	—	15
Trube, Ad., Op. 21. Jugendblüthen. Hft. 1. u. 2. ....à	—	10
Voss, C., Op. 84. Valse caprice	—	20
Wachsmann, Element.-Schule für d. Pianoforte. 1. 2 à	—	15